

2021 مارچ

گھر کے ہر فرد کے لئے

ماہنامہ  
پاکستان  
مہینہ

pklibrary.com

www.pklibrary.com

انور شمع بلال اور نگہت سیمما کے قسط وار ناول

معاذ عرفان اور سجادہ کا قابل غور ناول

## اداریہ

مدیرہ 07

مجھے کچھ کہنا ہے

## افسانے

## سلسلے وار ناول

ناہید سلطانہ اختر 45

خدا کی رستی

افشار آفریدی 10

میرسا ازنگ انارکو

سیمابنت عاصم 77

ایک کنگ

نایاب جیلانی 130

آتشیں ہونے لگی

زاہدہ ثقلین 125

مہنگا ٹیکا

شادی آن لاک ڈاؤن زرتاشیہ نعمان 164

## مکمل ناول

ہاجرہ ریحان 169

امید بہار

مدیحہ شاہد 90

گلہاری پھول اور نیلا پانی

وردہ بخاری 400

حسن اللہ نعم الویل

فرح طاہر 200

مخروم تینا

## خصوصی مضامین

## ناولٹ

اختر شجاعت 235

شہزادہ جہانگیر

بنت زیب 242

انداز نو

شیریں حیدر 52

وہ مجھ جوتیم کو لانا تم میری

شائستہ زریں 254

سہریلے

فرح بخاری 176

سہرا کے خواب و خیال



### مستقل عنوانات

ادارہ 277	پرتیب غزالی	ادارہ 08	دین کی باتیں
شگفتہ یا سمین 278	خوش آفتاب	ادارہ 252	گوشہِ ظرافت
پاکیزہ بہنیں 280	بزمِ پاکیزہ	مدیرہ 259	بہنوں کی محفل
ادارہ 282	روحانی مشورے	آمنہ حماد 271	پاکیزہ ڈائری
مہ جیس 284	حسن نکھار کو آئے	صفوا زیدی 275	میں اکثر گنہگار ہوں

286

ہومیوکلینک

عزیز قارئین کرام! السلام علیکم  
جس طرح بہار کی آمد پر نئی کونپلیس پھوٹی ہیں اور پھر وہ خوب صورت پھول و پھل اور...  
تو مند درخت کی صورت ابھر کر سامنے آتی ہیں بالکل اسی طرح 23 مارچ 1940ء کو دو قومی  
نظریے کی کونپل کو استحکام حاصل ہوا اور بالآخر قائد اعظم محمد علی جناح کی زیر قیادت اور ان  
کے مخلص ساتھیوں کی انتھک محنت اور جدوجہد کے بعد مملکت خداداد پاکستان برصغیر کے  
مسلمانوں کو حاصل ہوئی۔

مارچ کے شروع ہوتے ہی ہر طرف سبزہ اور ہریالی نمودار ہوتی ہے اور بہار کے موسم  
میں پھولوں کے ساتھ، ساتھ ذہن و دل میں بھی کچھ کلیاں سی کھل جاتی ہیں اور ہم ایک نئے عزم و  
حوصلے کے ساتھ اس مملکت خداداد میں اپنے فرائض کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔  
شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ.....  
مارچ میں بہار کی آمد کے ساتھ خواتین کا عالمی دن بھی منایا جاتا ہے۔ اور ہم مغربی تہذیب کے  
اتنے عادی ہو چکے ہیں کہ اس دن کو بھی مناتے ہیں حالانکہ مذہب اسلام میں عورت کو جو آزادی  
اور مقام و مرتبہ حاصل ہے اس کے لیے کوئی ایک دن مخصوص نہیں ہے اور دین اسلام میں عورت کو  
جو تحفظ حاصل ہے وہ کہیں اور حاصل نہیں.....

ان تمام باتوں سے ہٹ کر نئی نسل سے ہمیں پوری امید ہے کہ وہ اس ملک کے لیے ہر قربانی  
دینے کو تیار رہیں گے اور بالخصوص خواتین اپنے مقام اور مرتبے کو پہچانتے ہوئے اپنی تمام مثبت  
صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ملک کی ترقی میں اپنا بھرپور کردار ادا کریں گی۔

مدیرہ

نزهت اصغر

پھر ہم نے اس کے بعد کئی رسولوں کو ان کی اپنی، اپنی قوم کی طرف بھیجا۔ پس وہ ان کے پاس روشن دلیلیں لے کر آئے پھر جس، جس بات کو وہ پہلے جھٹلا چکے تھے، اس پر وہ ایمان نہ لائے۔ اسی طرح ہم حد سے بڑھ جانے والوں کے دلوں پر چھاپ لگا دیتے ہیں۔ (۷۴) پھر ہم نے ان کے بعد موسیٰ اور ہارون کو فرعون اور اس کے سرداروں کی طرف اپنی آیتوں کے ساتھ بھیجا۔ پس انہوں نے بڑائی چاہی۔ اور وہ جرم کرنے والے لوگ تھے۔ (۷۵) پھر جب ان کے پاس ہماری طرف سے حق آیا۔ تو انہوں نے کہا یقیناً یہ کھلا ہوا جادو ہے۔ (۷۶) موسیٰ نے کہا کہ جب تمہارے پاس حق آیا تو تم یہ کہتے ہو کہ کیا یہ جادو ہے اور جادو گر فلاح نہیں پایا کرتے۔

(۷۷) انہوں نے کہا کہ کیا تو ہمارے پاس اس لیے آیا ہے کہ جس (مذہب) پر ہم نے اپنے باپ دادوں کو پایا تو ہمیں اس سے پھیر دے۔ اور تم دونوں ہی کے لیے زمین پر بڑائی ہو جائے۔ حالانکہ ہم تم دونوں پر ایمان لانے والے نہیں ہیں۔ (۷۸) اور فرعون نے کہا

کہ میرے پاس ہر زیادہ علم رکھنے والے جادو گر کو لاؤ۔ (۷۹) پھر جب جادو گر آگئے، موسیٰ نے کہا کہ جو کچھ تم ڈالنے والے ہو ڈالو۔ (۸۰) پس جب وہ ڈال

چکے، موسیٰ نے کہا کہ جو کچھ تم لائے ہو، وہ تو جادو ہے۔ یقیناً اللہ تعالیٰ اسے عنقریب باطل کر دے گا۔ بے شک اللہ تعالیٰ فساد کرنے والوں کے عمل کو درست نہیں

ہونے دیتا۔ (۸۱) اور اللہ تعالیٰ اپنی باتوں کے ذریعہ سے حق کو حق ثابت کر دیتا ہے اگرچہ جرم کرنے والوں کو برا ہی لگے۔ (۸۲) پس فرعون اور اس کے

سرداروں کے خوف سے کہ وہ انہیں تکلیف نہ پہنچائیں۔ موسیٰ پر اس کی قوم کی نسل کے کچھ لوگوں کے سوا اور کوئی بھی ایمان نہ لایا۔ اور یقیناً فرعون زمین میں

سرکش تھا۔ اور بے شک وہ زیادتی کرنے والوں میں سے تھا۔ (۸۳) اور موسیٰ نے کہا اے میری قوم! اگر تم اللہ تعالیٰ پر ایمان لائے ہو۔ پس اگر تم فرمانبردار ہو

تو اسی پر بھروسہ رکھو۔ (۸۴) پس انہوں نے کہا ہم نے اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کیا ہے۔ اے ہمارے پروردگار ہمیں ظالموں کی قوم کے لیے آزمائش نہ قرار

دے۔ (۸۵) اور ہمیں اپنی رحمت کے ساتھ کافروں کی قوم سے نجات دے۔ (۸۶) اور ہم نے موسیٰ اور اس کے بھائی کی طرف وحی کی کہ تم دونوں اپنی قوم کے لیے

مصر میں کچھ گھر بناؤ۔ اور اپنے گھروں کو قبلہ رخ بناؤ اور نماز قائم کرو، اور مومنوں کو خوشخبری دو۔ (۸۷) اور موسیٰ نے کہا اے ہمارے پروردگار ہمیں ظالموں کی قوم کے لیے یقیناً تو نے

فرعون اور اس کے سرداروں کو دنیا کی زندگی میں زینت اور مال دے رکھا ہے۔ اے ہمارے پروردگار اس لیے کہ وہ تیرے راستے سے بھٹکائیں۔ اے ہمارے پروردگار ان کے مالوں کو مٹا دے۔

اور ان کے دلوں پر سختی رہنے دے۔ پس وہ نہیں ایمان لائیں گے جب تک کہ وہ دردناک عذاب نہ دیکھ لیں۔ (۸۸) (خدا نے) فرمایا کہ یقیناً تم دونوں کی دعا قبول کر لی گئی۔ پس تم دونوں ثابت قدم رہو۔ اور ان لوگوں

کی راہ کی پیروی نہ کرو، جو علم نہیں رکھتے ہیں۔ (۸۹)

## آنحضرت ﷺ کے اسمائے گرامی

الْصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا كَلِيمُ اللَّهِ وَاللهُ وَاللهُ

ہمارے پیارے نبی، افضل الانبیاء، خاتم النبیین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صفاتی اسمائے مبارکہ میں سے ایک نام سیدنا کلیم اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی ہے جس کے معنی و مفہوم اللہ سے کلام کرنے والے، اللہ کے دوست کے ہیں۔

1- القرآن: (اللہ سے کلام کرنے والے.....)

۱- ترجمہ: اور وہ کوئی بات اپنی خواہش سے نہیں کرتے وہ تو صرف وہی کہتے ہیں جو انہیں وحی کی جاتی ہے۔

(سورہ نجم آیت ۳۔)

اللہ کے دوست.....

۲- ترجمہ: یہی خدا میرا پروردگار ہے، میں اسی پر بھروسہ رکھتا ہوں اور اسی کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

(سورہ شوریٰ آیت ۱۰)

2- الحدیث: (اللہ سے کلام کرنے والے)

حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی ہے کہ رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا جتنے انبیاء بھی مبعوث ہوئے ہیں ان میں سے ہر نبی کو ایسے ہی معجزات عطا کیے گئے جیسے اس سے پہلے نبی کو مل چکے تھے اور جن کو دیکھ کر لوگ ایمان لائے لیکن مجھے جو چیز دی گئی ہے وہ وحی ہے جو اللہ تعالیٰ نے میری طرف نازل فرمائی اور قیامت تک باقی رہے گی کیونکہ اس کی حفاظت کا ذمہ خود اللہ نے لیا ہے اس لیے مجھے امید ہے کہ روز قیامت میری پیروی کرنے والے تعداد میں سب سے زیادہ ہوں گے۔

(بخاری)

3- الوائے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے پوری زندگی کبھی یہ دعویٰ نہ کیا کہ وہ معجزہ کر دکھانے کی طاقت رکھتے ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس حوالے سے اپنی کوئی علامت بھی قائم نہ کی۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمیشہ یہی فرماتے تھے کہ تمام علامتیں اور نشانات اللہ کے ہیں اور خدا کے کلام کا ان پر نزول سب سے بڑا معجزہ ہے۔

(آرتیل)

4- الفضائل: اگر کسی کی زبان میں لکنت ہو تو وہ ہر نماز کے بعد اس اسم پاک ”سیدنا کلیم“ کو بکثرت پڑھا کرے۔ زبان کی لکنت بہت جلد دور ہو جائے گی۔

(قیصرہ حیات کی کتاب انوار اسما النبی ﷺ سے اقتباس)



## میرا سارا زندگی آثار و

### افشاں آفریدی سلسلے وار ناول

یہ دنیا دار العمل ہے، جہاں انسان کے دو ہی امتحان ہیں، ایک شکر کا دوسرے صبر کا مگر جب حضرت انسان حسد یا ہوس کی خاطر تقدیر سے لڑنے کی ٹھان لے تو پھر اس کے اپنے فیصلے ہی اس کی آزمائش بن جاتے ہیں۔ جو آنکھوں اوٹ ہے چہرہ اسی کو دیکھ کر جینا یہ سوچا تھا کہ آساں ہے مگر آساں نہیں ہوتا نہ بہلا وا نہ سمجھوتا، جدائی سی جدائی ہے ادا سوچو تو خوشبو کا سفر آساں نہیں ہوتا محبت کے انوکھے روپ سنو ارتی ایک حسین تحریر...

حادثوں میں گزری ہے راس بس تباہی ہے  
 زندگی کی چاہت میں زندگی گنوائی ہے  
 خواب اب نہیں میرے، نیند تک پرانی ہے  
 عارضی محبت تھی مستقل نبھائی ہے

امیدوں، جذبوں، فیصلوں اور احساس جرم پر مبنی کچھ ایسے کرداروں کی کہ سانی جو دل سے دیکھتے، دل سے سنتے اور دل سے ہی سوچتے ہیں





## گزشتہ اقساط کا خلاصہ

شیرازی والا میں مقیم مظفر اور سائرہ کی بیٹی ردا کی منگنی اس کی مرضی سے آصف کے ساتھ ہوتی ہے جس میں یواہر سے تین سال بعد واپس آکر مظفر صاحب کا تیمم بختیا عکرمہ بھی شریک ہوتا ہے۔ ڈرکنون، سائرہ بیگم کی بھانجی تھی جس کی ذمے داری مظفر احمد نے اس کے ماں باپ کے انتقال کے بعد اٹھالی تھی۔ ایک رات درکنون کی طبیعت خراب ہونے پر دادی اسے سکون آور دوا دیتی ہیں اور عکرمہ کو اس کے ساتھ ہونے والے حادثے کا بتاتی ہیں۔ اسٹڈی میں ڈرکنون کو دیکھ کر آنسو بہاتے مظفر شیرازی، عکرمہ کے ذہن میں پہل بجائے ہوئے تھے۔ مظفر صاحب نے اپنی نئی دل بنوائی تھی وہ لے کر عکرمہ لگتا ہے تو زاویار کا شیرازی کے ساتھ روپیہ دیکھ کر سوچتا ہے کہ کوئی عورتوں کے ساتھ اس طرح بھی برتاؤ کرتا ہے۔ خولہ، ڈرکنون سے عکرمہ کے بارے میں پوچھتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ اگر آپ اس گھر میں بہو بن کر آئیں تو بہت خوش رہیں گی، اس جملے کو سن کر عکرمہ ایک انجانے سے احساس سے دوچار ہوا تھا۔ عکرمہ کو زاویار سے مل کر یاد آ جاتا ہے کہ اس نے صفدر صاحب کے آفس کے باہر اسے دیکھا تھا اور لڑکی سے اس کا خراب برتاؤ بھی یاد آ جاتا ہے۔ زاویار کو دیکھ کر ڈرکنون بے ہوش ہو جاتی ہے۔ یعنی، درکنون سے ملنے آتی ہے اور اس کا حوصلہ بڑھاتی ہے، عکرمہ کو یہ جان کر شاک لگتا ہے کہ درکنون کے خوف اور وحشت کی وجہ اظہار بھائی ہیں۔ سائرہ بیگم، درکنون کو بتاتی ہیں کہ زاویار نے رشتے سے انکار کر دیا ہے اور وہ اس کا رشتہ جلد از جلد کرنا چاہتی ہیں کیونکہ ان کے بعد عکرمہ اور سیف کی فیملی اس کی ذمے داری نہیں اٹھا سکے گی۔ عکرمہ اندر آتا ہے تو ڈرکنون بتاتی ہے کہ کوئی طاہرہ آئنٹی آئی ہیں، عکرمہ بہت تیزی سے ان سے ملنے کے لیے جاتا ہے۔ دادی، عکرمہ اور مظفر صاحب کو بتاتی ہیں کہ انہوں نے طاہرہ کو درکنون کی میڈیکل فائل زد ہا کے ذریعے دے دی ہے۔ درکنون جب طاہرہ بانو کے پاس سے واپس آتی ہے تو یعنی کا فون آتا ہے۔ اس کے فون رکھتے ہی دوبارہ تیل ہوتی ہے تو وہ یعنی کا ہی سمجھ کر اٹھاتی ہے لیکن وہ زاویار کا فون تھا اور وہ اس سے معافی مانگتا ہے ڈرکنون کچھ کہہ نہیں پاتی رونے لگتی ہے عکرمہ جو گاڑی کی چابی بھول گیا تھا وہ درکنون کو روتا دیکھ کر پریشان ہو جاتا ہے اور اس سے فون لے لیتا ہے لیکن دوسری طرف زاویار کی موجودگی اس کے لیے حیران کن تھی۔ ردا کی شادی میں سائرہ بیگم، ڈرکنون کو ایک فیملی سے ملواتی ہیں رخصتی کے بعد آصف اپنی پھوپھو کو اتر پورٹ چھوڑنے جاتا ہے تو واپسی پر ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ آصف کا آپریشن تھا تو سب اسپتال میں تھے اظہار صاحب کو اپنی فیملی کے ساتھ واپس جانا تھا عکرمہ ٹکٹ لے کر آتا ہے تو اظہار اسپتال میں نہیں تھے، وہ پریشان ہو جاتا ہے اور زد ہا کے ساتھ گھر آ جاتا ہے، میٹھیوں پر درکنون کا دو پنا پڑا دیکھ کر وہ دادی کے کمرے کا دروازہ بجا ڈالتا ہے۔ ماسٹر کی سے جب وہ لوگ دادی کا کمرہ کھولتے ہیں تو وہ ہشت زدہ رہ جاتے ہیں کیونکہ درکنون کمرے کے انتہائی سرے پر دیوار کے قریب اونٹھے منہ پڑی تھی۔ عکرمہ جب اسپتال سے گھر آتا ہے تو وراج میں اسے اظہار صاحب کا گولڈ پلینڈ پائل کی شکل کا لائٹ لاکر دیتا ہے کہ کل گیٹ کے پاس گرا ہوا تھا۔ عکرمہ کو اچھی طرح یاد تھا کہ کل زار نے اظہار صاحب کو لائٹ دیا تھا اور انہوں نے گاڑی میں اسموکنگ بھی کی تھی ان کا ارادہ اسپتال سے ڈائریکٹ اتر پورٹ جانے کا تھا اور وہ انہیں اسپتال ڈراپ کر کے نکلتے لیے گیا تھا تو لائٹ واپس شیرازی والا کیسے آیا۔ اس کے بدترین خدشات حقیقت کا روپ دھار چکے تھے۔ درکنون کو کوما میں گئے دو ہفتے ہو گئے تھے۔ مظفر شیرازی بہت زیادہ پریشان ہوتے ہیں تو دادی کہتی ہیں کہ ڈاکٹر تو پُر امید ہیں جب وہ صحت یاب ہو کر آئے گی تو جشن صحت منا میں گے اور اسی تقریب میں، میں اسے اپنے پوتے سے منسوب کر دوں گی۔ مظفر صاحب کے پوچھنے پر دادی سیف کا نام لیتی ہیں تو مظفر صاحب کہتے ہیں کہ یہ نہیں ہو سکتا کیونکہ ڈرکنون ان کی اور سائرہ شیرازی کی سگی بیٹی ہے۔ عکرمہ بھی یہ بات سن لیتا ہے۔ دادی کہتی ہیں کہ انہیں درکنون کو دیکھ کر ہمیشہ لگتا تھا کہ وہ ان کی ہے۔ نہیں جانتی تھیں کہ یہی سچ ہے۔ جب سے اسے درکنون سے اپنے اور اس کے رشتے کا پتا چلا تھا وہ اور بھی زیادہ ذمے دار ہو گیا تھا کہ وہ اس کی سگی چچا زادھی۔ درکنون گھر آتی ہے تو سب اس کے استقبال کے لیے موجود ہوتے ہیں آصف کو وہیل چیئر پر دیکھ کر وہ آزرہ ہو جاتی ہے۔ عکرمہ، دادی اور مظفر صاحب کو بتا دیتا ہے کہ ڈرکنون اس کا انتخاب ہے۔ سائرہ بیگم، عکرمہ کے درکنون سے شادی کے فیصلے پر بہت سخ پا ہوتی ہیں کیونکہ ان کا خیال تھا کہ ردا کو آصف سے طلاق دلوا کر عکرمہ سے شادی کر دیں۔ دادی نے زد ہا کو بلا کر درکنون تک عکرمہ کا پروپوزل پہنچوایا تو درکنون انکار کر دیتی ہے۔ عکرمہ، درکنون سے بات کر کے اسے اس رشتے پر کنوٹس کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ سوچتی ہے کہ اس کا انکار بہتر ہے۔ طاہرہ بھی ڈرکنون کو سمجھاتی ہیں تو وہ عکرمہ سے رشتے کے لیے ہاں کر دیتی ہے۔ ولی (عکرمہ کا دوست) بھی یہ سن کر بہت خوش ہوتا ہے۔ عکرمہ کا بھائی عبید آ رہا تھا تو عکرمہ کی شادی کی تیاریاں زروں پر تھیں، عکرمہ فضول رسومات نہیں کرنا چاہتا تو زارا سے سمجھاتی ہے

## میرا سارا زندگی اتار دو

کہہ نہیں چاہتا تو ڈرکنون تو چاہتی ہوگی۔ عکرمہ، درکنون سے بات کرتا ہے تو وہ کوئی اعتراض نہیں کرتی۔ زاویار کا فون آتا ہے اور وہ درکنون سے معافی مانگتا ہے تو درکنون، عکرمہ کو اپنے اور زاویار اور اپنے ماضی کے رشتے کے بارے میں بتاتی ہے۔ زاویار، ڈرکنون کی دوست یعنی کا بھائی تھا یعنی اور درکنون اس سے پہلے ایک پروجیکٹ میں مدد لیتی ہیں اور پھر وہ ان کے کس میں ایڈمیشن کے لیے ان کی تیاری کرواتا ہے۔ زاویار، درکنون کو پسند کرنے لگتا ہے۔ صوفیہ (ڈرکنون کی ماں) مکرم صاحب کی چھٹی بیٹی تھی جو ان کی دوسری بیوی سے تھی ان کی پہلی بیوی سے سات بیٹیاں ہوئیں۔ جن میں دو پیدا ہوتے ہی مر گئیں۔ ان کو اولاد نہ رہی خواہش نے دوسری شادی پر مجبور کیا لیکن دوسری بیوی سے بھی بیٹی ہوئی تو مجبوراً دل کو سمجھایا۔ چار بیٹیوں کی شادی کے بعد ان کی (پہلی بیوی کی) سارہ اور صوفیہ ہی رہ گئی تھیں۔ شادی کے لیے جب زاہد علی نے اپنی والدہ کو ان کے گھر رشتے کے لیے بھیجا جو اس کا لونی میں نئے، نئے شفٹ ہوئے تھے۔ زاہد علی کی والدہ نے جب مکرم صاحب کی بیٹیوں کو دیکھا تو سوچا کہ زاہد علی نے سارہ کو ہی پسند کیا ہوگا اور ان کے لیے رشتہ ڈال دیا جو قبول ہو گیا۔ شادی سے ایک ہفتہ پہلے جب وہ سب سے چھپ کر اپنے دوست مظفر کے ساتھ ان کے گھر گئے تو دلہن کو دیکھ کر حیران ہو گئے۔ انہوں نے شادی سے انکار کیا تو مظفر کی والدہ نے ان کے لیے سارہ کا رشتہ دیا جو قبول کر لیا گیا لیکن سارہ کے دل سے یہ بات نہ نکلی۔ سارہ کی لگا تار چار بیٹیاں ہوئیں جن میں سے ایک پیدائش کے فوراً بعد انتقال کر گئی اب اتنے سال بعد صوفیہ اور سارہ دونوں امید سے ہو گئیں۔ صوفیہ کے ساتھ کچھ مسائل تھے لیکن اس بار وہ خوش تھیں کہ خدانے ان کی گود ہری کی لیکن جب ان کے مردہ بچے نے جنم لیا تو مظفر نے اپنی بیٹی (ڈرکنون) صوفیہ اور زاہد علی کی گود میں ڈال دی۔ اس بات سے صرف زاہد علی اور مظفر ہی باخبر تھے۔ درکنون، صباحت کی منگنی کی شاپنگ کے لیے جاتی ہے تو ٹیکسی خراب ہو جاتی ہے تو ٹیکسی والا اسے راستے میں ہی اتار دیتا ہے۔ وہاں زاویار آ جاتا ہے وہ اس کے ساتھ جاتی ہے وہ راستے میں اسے پروپوز کرتا ہے۔ ایک جگہ زاویار کو لڈ ڈرنک لینے کے لیے رکتا ہے ان کے پیچھے کچھ بد معاش ٹائپ لوگ لگ جاتے ہیں جو اسلحے کے زور پر ڈرکنون کو اغوا کر لیتے ہیں اور زاویار موت کے خوف سے اسے ان لوگوں کے پاس چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ عکرمہ کہتا ہے کہ وہ زاویار کو معاف کر دے۔ عبید اور سدرہ بچوں سمیت کراچی آ گئے تھے۔ درکنون، طاہرہ کے ساتھ ایک کاؤنسلنگ نشست میں جا رہی تھی۔ ڈرکنون، سدرہ، عبید اور عکرمہ کے ساتھ شاپنگ کے لیے جاتی ہے تو واپسی پر زاویار کو شیرازی والا کے باہر دیکھ کر ڈسٹرب ہوتی ہے لان میں آصف اور ردا کی آواز اسے محض کا احساس دلاتی ہیں لاؤنج میں جانے لگتی ہے تو سارہ بیگم کی ناگوار باتیں اس کے کان میں پڑتی ہیں۔ طاہرہ، درکنون کو کہتی ہیں کہ قرآن کی ہر آیت ہمیں وعظ و نصیحت کرتی ہے اگر ہم سنتا چاہیں تو..... آصف گھر چھوڑ کر کسی کو بھی بتائے بغیر کہیں چلا گیا تھا اور اس سب کی ذمے دار سارہ بیگم، ڈرکنون کو ٹھہراتی ہیں۔ عکرمہ، ردا کو تسلی دیتا ہے کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آصف کے سامان میں سے ایک ٹریولنگ ایجنسی کا بل نکلتا ہے جس سے ان لوگوں کو یہ پتا چل جاتا ہے کہ وہ لندن گیا ہے۔ دادی کی باتوں سے اسے سارہ شیرازی کی نفرت اور عناد کی صحیح وجہ معلوم ہوئی۔ سارہ بیگم چاہتی ہیں کہ عکرمہ اور ڈرکنون کی شادی ابھی نہ ہو لیکن کوئی بھی شادی ملتوی کرنے کے حق میں نہیں ہوتا۔ آصف کا بیج آتا ہے، ردا کے پاس کہ عکرمہ اور ڈرکنون کی شادی انجوائے کرنا۔ عکرمہ، ردا کو یقین دلاتا ہے کہ وہ جلد آصف کو ڈھونڈ کر لائے گا۔ سارہ بیگم، افروزہ سے بات کرتے ہوئے درکنون کو سننے کے لیے کہتی ہیں کہ اگر صوفیہ آج ہوتی تو میں اس سے عکرمہ کو مانگ لیتی..... لیکن اب کسی سے نہیں کہہ سکتی۔ یہ بات سن کر ڈرکنون، عکرمہ سے بات کرنے جانی ہے مگر کر نہیں پاتی۔ شہرین، میمونہ بیگم کو زاویار کے متعلق بتاتی ہے تو وہ سوچتی ہیں کہ آغا جان اور شہریار سے بھی اس کا دل صاف ہو جائے گا۔ جلال انصاری (آغا جان)، شہریار کو کہتے ہیں کہ وہ زاویار کو کال کر لیں۔ عاصمہ، زاویار کے باپ شہریار سے طلاق لے چکی تھیں۔ شہریار انصاری، زاویار کو فون کرتے ہیں اور زاویار کے بدتمیزی سے جواب دینے پر فون بند کر دیتے ہیں۔ میمونہ بیگم، شہرین کو بتاتی ہیں کہ آغا جان چاہتے ہیں کہ خولہ کی یا شہرین کی شادی زاویار سے ہو جائے۔ زاویار تین سال پہلے کے اس منظر سے کسی طرح نکل نہیں پارا تھا۔ تین سال بعد آغا جان، زاویار کے سامنے تھے اور ان کے انداز بھی خاصے بدل گئے تھے، ان کے ساتھ شہریار اور یعنی بھی تھے۔ آغا جان، زاویار سے کہتے ہیں کہ گزرے دنوں کو بھول جاؤ اور اپنا دل صاف کر لو..... لیکن وہ کہتا ہے کہ کچھ نقصان ناقابل تلافی ہوتے ہیں۔ عاصمہ، زاویار کو سمجھاتی ہیں کہ آغا جان کے لیے جو کدورت اس کے دل میں ہے وہ نکال دے لیکن زاویار کہتا ہے کہ وہ یہ نہیں کر سکتا۔ زاویار، طارق اور خولہ کی اسجمنٹ میں جاتا ہے تو طارق اس کے اور آغا جان کے درمیان ہونے والی ناراضی پر بات کرتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ ان باتوں کو چھوڑو اور اپنی خوشی کو انجوائے کر دو۔ عاصمہ، زاویار کو جلال انصاری کا فیصلہ ماننے کے لیے راضی کرنا چاہتی ہیں تو وہ بتاتا

ہے کیونکہ طارق اپنی کسی ڈاکٹر کو لیگ میں انٹرنلڈ تھا اس لیے آغا جان نے طارق کو خولہ سے منسوب کر دیا حالانکہ شہریار انصاری، طارق سے یعنی کا رشتہ کرنا چاہتے تھے یہ انکشاف سن کر وہ حیران رہ جاتی ہیں۔ عاصمہ، زاویار سے وعدہ لیتی ہیں کہ وہ ان کے اور اپنے پاپا کے کیے کی سزا خود کو نہیں دے گا تو زاویار کو شش کرنے کا کہتا ہے۔ آغا جان، شہرین کے ساتھ زوی سے ملنے آتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ زاویار شادی کر لے تو وہ کہتا ہے کہ میرے پاس آپ کے سوال کے جواب میں نہ کے سوا کچھ نہیں سزاویار باپ سے کہتا ہے کہ شیری کو اس کے نام پر نہ بٹھائیں اسے اس سے شادی نہیں کرنی ہے۔ جس پر اس کو شہرین کی طرف سے ٹھیکس کا بیج ملتا ہے تو اسے ایک اطمینان سا محسوس ہوتا ہے۔ زاویار اور اس کے دوستوں نے آج ایک اغوا شدہ لڑکی کو بازیاب کر لیا تھا اس کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچا تھا مگر اس کے گھر والے اسے قبول نہیں کر رہے تھے کہ کئی لڑکیوں کے سامنے اسے اغوا کیا گیا اب اگر وہ اس لڑکی (کلثوم) کو قبول کر لیں گے تو باقی چار لڑکیوں کی شادی میں مسئلہ ہوگا۔ زاویار، کلثوم کو یونیورسٹی کے گریجویٹس میں چھوڑتا ہے۔ تازیہ، عاصمہ کو بتاتی ہیں کہ ڈرگمنوں کی شادی عکرمہ سے ہو رہی ہے تو زاویار بہت اپ سیٹ ہو جاتا ہے۔ وہ ساحل سمندر پر آتا ہے تو کلثوم اسے فون کرتی ہے وہ فون سن کر ہاشل پہنچتا ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کی والدہ کی طبیعت خراب ہے اور وارڈن سرفراز کے منع کرنے کی وجہ سے جانے نہیں دے رہی تو زاویار اسے اسپتال لے جاتا ہے، کلثوم کی ماں اس کی شادی ایک چار بچوں کے باپ سے کرنا چاہتی ہے اور زاویار کو کہتی ہیں کہ وہ اسے یہ شادی کرنے پر راضی کرے۔ زاویار، اسما (آفس کی لڑکی) کے ذریعے ڈرگمنوں سے بات کرتا ہے تو وہ زاویار کو ڈرگمنوں کے حوالے سے چھیڑتی ہے تو وہ اس کو بتاتا ہے کہ اس مبینے ڈرگمنوں کی شادی ہے وہ اس کی دوست ہے اور اس سے ناراض تھی تو وہ اس کو منانا چاہتا تھا۔ زاویار، اسما کو یہ کہہ کر بہلا دیتا ہے لیکن خود کو بہلانا اتنا ہی مشکل تھا۔ سرفراز، زاویار کو بتاتا ہے کہ باہر زمان کا پتا چل گیا ہے۔ تین سال پہلے اس کے باپ نے ایک لڑکی (ڈرگمنوں) کے اس کی نجی جیل سے بازیاب ہونے پر اس پر کیس ہونے کی وجہ سے شوکت زمان نے باہر بھیج دیا تھا اور اب وہ چند ہفتوں میں لاہور آنے والا ہے۔ زاویار لاہور جانے کا ارادہ باندھتا ہے تو سرفراز نے اسے تنبیہ کی۔ زاویار فون کر کے آغا جان سے دو شرطیں رکھتا ہے کہ اگر وہ اس کو اپنے کچھ کانٹیکٹس اور کیش دیں گے اور فیملی کو اس کے بارے میں نہیں بتائیں گے تو وہ لاہور آنے کے لیے تیار ہے اس پر آغا جان شیری سے شادی کا کہتے ہیں۔ زاویار، عاصمہ، مہران اور مومنہ کو بتاتا ہے کہ وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے ابروڈ جانا چاہتا ہے اور اس سے پہلے وہ لاہور جائے گا کیونکہ پاپا اور آغا جان بہت بلا رہے ہیں۔ عاصمہ اسے جانے کی اجازت تو دیتی ہیں لیکن سوہتی ہیں کہ نہ جانے کیا سوچا ہے زاویار نے اپنے دل میں..... سرفراز، زاویار کو بتاتا ہے کہ وہ کلثوم سے دوسری شادی کرنا چاہتا ہے جس کی وجہ سے نتاشا سے چھوڑ کر اپنے میکے چلی گئی ہے۔ سرفراز، زاویار کو تنبیہ کرتا ہے کہ باہر زمان اور شوکت زمان بار سوخ اور خطرناک لوگ ہیں وہ کسی بھی طرح قانون شکنی نہ کرے۔ زاویار، سرفراز سے کہتا ہے کہ اس کی خالہ میرج بیورو چلاتی ہیں وہ کلثوم کے لیے کسی رشتے کی بات کرے گا۔ زاویار کالاہور میں استقبال اس کی توقع سے بڑھ کر ہوا تھا۔

اب آگے پڑھیے.....

### قسط نمبر 24

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا یہ۔ لان اب خالی ہو چکا تھا۔ وہ کین کی کرسی پر نیم دراز ہو کر پورے چاند کو تکتے لگا تھا کہ اچانک دل میں کیا سمانی کہ وہ کرسی سے اٹھا اور مین گیٹ کھول کر باہر نکل گیا۔ وائچ مین گیٹ کے ساتھ بنے کیمین میں جاگ رہا تھا۔ حیرت سے اسے جاتے دیکھا مگر بولا کچھ نہیں۔ زاویار کے تھکے مزاج سے ٹھیک ٹھاک آگئی تھی اسے۔ خاموشی میں ہی عافیت جانی۔ وہ خالی الذہن سا چل پڑا تھا کہ آخری بنگلے تک پہنچ کر اس کے قدم ٹھنک گئے۔

”یہاں رہتی تھی ڈرگمنوں... یہ کبھی اس کا گھر تھا۔ وہ گھر جس کی خوشیوں کو باہر زمان کی سفاکیت ہڑپ کر گئی۔“

”یہاں آ کر اس کے دل پر جیسے بوجھ آگرا تھا۔ احساس ندامت میں مزید اضافہ ہوا تھا۔ ساتھ ہی باہر زمان کے خیال نے اس کے دل و دماغ میں کھولن بھردی۔ پھر اسے نہیں معلوم کہ وہ کتنی دیر اسی روڈ پر اضطراری حالت میں ٹھہلتا رہا۔ حتیٰ کہ اس کے موبائل پر رنگ ہوئی۔ جسے اس نے بے خیالی میں ریسیو کر لیا تھا۔ فون اس کی جیب میں ہی تھا۔

”رات کے تین بج رہے ہیں زوی۔ خدا کے لیے گھر آ جاؤ۔ یہ تمہیں الو اور چگاڈڑوں کی طرح راتوں کو

جاگنے کی بیماری کب سے ہو گئی ہے؟“ دوسری طرف شہرین تھی۔

”this is none of your business“ دس بار کہا ہے کہ اپنے کام سے کام اور اپنے مطلب سے

مطلب رکھا کرو۔“ اسے یک دم غصہ آیا تھا۔

”اور اگر میرا ہر کام اور مطلب تم سے ہی منسلک ہو تو؟“ اس بار شہرین کے لہجے میں واضح شرارت تھی۔

”تو تمہارا سر۔۔۔ گوٹو ہیل۔“ سامنے پڑے پتھر کو ٹھوک مارتے ہوئے اس نے تلملا کر رابطہ منقطع کر دیا تھا۔

ڈپریمینوں کی یادوں کے تالاب میں شہرین کی کال کا پتھر سارا سکون درہم برہم کر گیا تھا۔ وہ ایک عالم بیزاری

میں انصاری ہاؤس لوٹا تھا۔ البتہ صبح ناشتے کی ٹیبل پر آتے ہوئے اس کا موڈ خاصا بہتر تھا۔

شہرین نے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔

اپنے گھر میں اس کی صبح بھلے دس بجے ہوتی ہو مگر انصاری ہاؤس کی روایت کے مطابق وہ خود بھی آٹھ بجے ٹیبل

پر موجود تھی۔

”کیا لوگے زوی۔ پراٹھا بنو ادوں یا سینڈوچ کھاؤ گے؟“ صنوبر پھوپھی کا شفیق انداز ہمیشہ کی طرح تھا۔

”بوائے ایک ود کافی۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”یہ اپنا زوی، مسکراتے ہوئے کس قدر اچھا لگتا ہے نا۔“ میمونہ بیگم نے شہرین کی طرف جھک کر کہا تو وہ چڑ گئی۔

”غصے میں کس قدر بھیا تک لگتا ہے یہ بھی یاد رکھنا چاہیے آپ کو۔“ ان کی سرگوشی کے جواب میں وہ منہ ہی منہ

میں بڑبڑاتے ہوئے اسے دیکھنے لگی جو صنوبر پھوپھی کے لاڈ کے زرخے میں تھا۔

وہ اسے پراٹھا اور قیمہ کھانے پر مجبور کر رہی تھیں کہ اتنے میں شہر یار صاحب آغا جان کے ساتھ ڈائننگ روم

میں داخل ہوئے۔ ان دونوں کے کرسی سنبھالتے ہی سب نے ناشتا شروع کر دیا تھا۔

”تو پتھر کیا ارادہ ہے برخوردار۔ کہیں جاب کے لیے اپلائی کیا ہے یا کرو گے؟“ کچھ دیر بعد شہر یار صاحب

نے اسے مخاطب کیا تھا۔

”ایک دو آفرز ہیں میرے پاس۔ سرفراز کے بڑے بھائی کی اپنی فرم ہے۔ ادھر سے بھی اصرار ہے بہت مگر

اس بار آپ کے بزنس کو جوائن کرنا چاہتا ہوں۔“ کافی کاسپ لے کر کپ واپس رکھتے ہوئے وہ باپ کی طرف

متوجہ ہوا تھا۔ ان کے سوال کے جواب میں جو اس نے کہا وہ انصاری ہاؤس کے مینوں کو ورطہ حیرت میں ڈال گیا۔

”کیا واقعی؟“

”آر یوشیور؟“

”دیش کول؟“

ٹیبل پر متفرق آوازیں بیک وقت گونج کر تھمیں تو شہر یار صاحب نے تحیر سے نکل کر بیٹے کو محبت سے دیکھا۔

”یہ تم نے بہت اچھا فیصلہ کیا ہے زوی۔ مجھے اور اقرار کو اب واقعی تمہاری ضرورت ہے۔“ ان کی مسرت

چہرے سے مترشح تھی۔

”دیش لائیک مائی سن۔“ اقرار بچانے اس کا کندھا تھپتھپایا تھا۔ ابرار چچا کی اپنی جاب تھی۔ انہوں نے

خاندانی بزنس میں شمولیت اختیار نہیں کی تھی۔ البتہ انہوں نے بھی اس کے اقدام کو سراہا۔ سب نے ہی کچھ نہ کچھ

مسرت آمیز تبصرے کیے۔

”تو پتھر آج سے جوائن کر رہے ہو مائی سن.....؟“ آغا جان نے شفیق مسکراہٹ سمیت سوال کیا تو وہ اثبات

میں سر ہلا گیا۔

تاہم حیرت سب کو تھی۔ یہ وہی زاویا رہا تھا جس نے شہر یار صاحب کے بہت کہنے پر بھی بزنس پڑھنے کی حامی نہیں بھری تھی۔ اس کاروبار جہاں شروع سے ہی بزنس کی طرف نہیں تھا۔

باپ سمیت چچا اور دادی کی بہت سی امیدیں اس سے وابستہ تھیں کہ وہ خاندانی کاروبار کو بڑھانے میں ان کا ہاتھ بنے گا مگر اس وقت اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ اور آج جب وہ اس سے ایسی کوئی توقع نہیں رکھتے تھے۔ وہ ان کے ساتھ شامل ہونے کا عندیہ دے رہا تھا۔

خوشی کتنی ہی غیر متوقع اور اچانک کیوں نہ ہو اس کی طرف ہاتھ بڑھانے میں کوئی دیر نہیں کرتا۔ انصاری ہاؤس کے مینوں نے بھی اس خوشی کو ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔

شہرین نے بغور اس کے چہرے کو دیکھا جو پوری رات کی جگار کے باوجود بھی خاصا تازہ دم لگ رہا تھا۔ چند ہفتوں پہلے تک وہ آغا جان، انصاری ہاؤس اور شہر یار ماموں سے کس قدر متنفر تھا پھر اچانک ایسا کیا ہوا جو وہ اتنا بدل گیا تھا۔

اس کا یہ یوٹرن بلاوجہ نہیں ہو سکتا۔ یقیناً اس نے راستہ بدلا ہے۔ وہ کہاں جانا چاہ رہا ہے؟ ہونہ ہو اس نے کہیں اور اپنی منزل کا تعین کر لیا ہے؟

وہ کسی سمندر کی طرح گہرا تھا۔ محض ساحل سے اس کی گہرائی کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ شہرین نے لمبی سانس بھری اور توجہ ناشتے کی طرف کر لی۔

پھر کچھ دیر وہ اقرار چچا سے بزنس کے بارے میں بات کرتا رہا۔ اسے جو بھی کرنا ہے بہت سوچ سمجھ کر ٹھنڈے دماغ سے کرنا ہے۔ یہ اس نے تہیہ کر رکھا تھا۔

سرفراز کے بھائی کی فرم جوائن کر کے وہ سرفراز کی نگاہ میں رہنا نہیں چاہتا تھا۔  
باہر زمان کی واپسی تک اسے صبر سے کام لینا تھا۔ بہت حل سے اپنے منصوبے کو جامہ پہنانا تھا اور اس تک پہنچنے کے لیے ”راہداری“ تلاش کرنا تھی۔ اور ان سب کاموں کے لیے اس کا ذہن بالکل یکسو تھا۔

☆.....☆.....☆.....

اس بار شیرازی ولا میں کافی نئے مہمان دیکھنے کو ملے جو عکرمہ کے ننھیال کی طرف سے تھے۔ کچھ سدرہ کے میکے والے بھی تھے۔ روز ہی گھر میں ہلا گلا ہوتا۔

ڈر مکنوں کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ اسے دادی کے کمرے میں سکون سے رہنے دیا جا رہا ہے۔ وہ دل سے خوش ہونا چاہتی تھی۔ مگر ماضی میں جو کچھ بیت گیا تھا۔ وہ اسے کسی طور خوشی و انبساط کے رنگ کشیدہ کرنے دیتا۔

اور اس ناکامی کی ایک بڑی وجہ ساڑھ بیگم تھیں۔ جو گاہے بگاہے اس کے پاس آتیں اور کچھ نہ کچھ ایسا کہہ جاتیں کہ وہ تذبذب میں پڑ جاتی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آصف نے واقعی ردا کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے یا بقول عکرمہ کے محض ناراضی ہے ان دونوں کے مابین۔ مگر یہ معما بھی آخراً حل ہو ہی گیا۔

صبح وہ برش کر کے واش روم سے نکلی تو دادی کے گلے سے لگی زار و قطار روتی ساڑھ بیگم کو دیکھ کر دل دھک سے رہ گیا۔

”ہائے اماں، یہ کیا ہو گیا۔ میری ردا کا گھر برباد ہو گیا۔ آصف نے اسے ایک طلاق بھیج دی ہے۔“ ان کی زبان سے نکلنے والے الفاظ کی وجہ سے وہ جہاں کی تہاں رہ گئی۔

دادی کے لیے بھی بہت گہرا صدمہ تھا یہ مگر انہوں نے نہ جانے خود کو کیسے سنبھالا تھا۔ شاید جب چھوٹے بڑوں کے کندھوں پر سر رکھ کر آنسو بہانے لگیں تو بڑوں کو از خود صبر کا دامن تھا منا پڑتا ہے۔

”صبر بیٹا صبر..... ابھی اس نے صرف ایک طلاق دی ہے تم اللہ سے اچھی امید رکھو۔ ابھی رجوع کی گنجائش ہے۔“  
 ”اور اگر اس نے تین ماہ کے اندر رجوع نہ کیا اماں۔ پھر کیا ہوگا۔ یوں بھی وہ کہاں ہے ہمیں تو یہ بھی پتا نہیں۔“ سائرہ کے آنسوؤں سے اماں اور ڈرکنون کی حالت دگرگوں تھی۔

”کل تینوں طلاق لکھ بیجے گا وہ۔ کیا کر لوں گی میں اپنی بیٹی کے لیے۔“ وہ تڑپ کر الگ ہوئیں ان سے۔ ڈرکنون نے انہیں بہت دکھ سے دیکھا تھا۔ کہاں تو اتنا غصہ تھیں وہ آصف پر۔ ردا کو اس سے رابطہ بحال کرنے کی فی الحال اجازت بھی نہیں دے رہی تھیں مگر اس ایک طلاق نے انہیں تو ڈر دیا تھا۔ جبکہ دادی کے چہرے پر زردی کھنڈی ہوئی تھی۔

”اللہ سب کا وارث ہے بیٹا۔“ دادی کے ضعیف چہرے پر آنسو بہنے لگے تھے۔

”پر میری ردا کا کیا ہوگا اماں۔ اس نے تو شادی والے دن سے لے کر آج تک کوئی خوشی نہیں دیکھی۔ سچ کہتے ہیں لوگ کہ بزرگ کے فیصلوں میں ہماری بھلائی چھپی ہوتی ہے۔ آپ نے ردا کے لیے کتنا اچھا سا سٹی چنا تھا اماں۔ عکرمہ کتنا خوش رکھتا اسے۔ اس کا دل اور ظرف کتنا بڑا ہے مگر ردا نے جسے منتخب کیا، اپنا جیون سا سٹی بنایا وہ کس قدر گھٹیا نکلا۔“ سائرہ ایک بار پھر سے رو پڑی تھیں۔ اماں ان کے عقب میں کھڑی ڈرکنون سے نظر چرا گئیں۔  
 ”یہ سب قسمت کے کھیل ہیں بیٹا۔ ان پر ہمارا کوئی زور۔ کوئی اختیار نہیں ہوتا۔“ انہوں نے بہو کو دوبارہ خود سے لگایا اور آنسو پیتے ہوئے دلگیر لہجے میں بولیں۔ جس پر سائرہ نے ان کے کندھے سے سر اٹھایا تھا اور اپنے چہرے کو صاف کرنے ہوئے وہ اماں سے مخاطب ہوئیں۔

”ہاں مگر کوشش کرنا تو ہمارا فرض ہے ناں اماں۔ میں نے خود ہی اپنی نازوں پالی بیٹی کو ایسے رزائل شخص کے ہاتھوں میں دیا تھا۔ میں یہ کبھی بھول نہیں سکتی۔ کاش میں نے آپ کی بات مان لی ہوتی۔ ابھی تو میری ردا نے ازدواجی زندگی کی کوئی خوشی دیکھی بھی نہیں تھی کہ یہ سب ہو گیا۔“ وہ از حد دلگرفتہ تھیں۔

”مظفر یا ردا کو بتایا؟“ اماں نے انہیں بہت دکھ سے دیکھا اور پوچھا۔

”نہیں، گھر میں مہمان ہیں اور دوسرے مظفر کے بی بی کی وجہ سے میں نے یہ بات صرف آپ کو بتائی ہے۔ پلیز اپنے تک ہی رکھیے گا۔ ابھی ابھی پوسٹ آئی تھی جو میں نے ہی ریسیو کی ہے ردا کے بجائے۔ اچھا ہی ہوا کہ آج ردا گھر پر نہیں تھی۔“ اماں کے سوال پر انہوں نے بتایا تھا۔

”بیٹھے بٹھائے یہ کیا ہو گیا اماں۔ میری معصوم بچی پر طلاق کا دھبہ لگ گیا۔ اب کون اپنا نئے گا اسے۔ عکرمہ جیسا کہاں سے ڈھونڈھ کر لائیں گے ہم۔“ خود کو سنبھالتے، سنبھالتے وہ پھر آبدیدہ ہو گئی تھیں۔

”اللہ مسبب الاسباب ہے سائرہ۔ کسی پر اس کی طاقت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔ ہمت کرو۔“ اس بار اماں سے برداشت نہیں ہوا تو وہ خود بھی رو پڑیں۔

”اب تو ہمت ہی کرنی ہے اماں اور ہمارے اختیار میں ہے بھی کیا۔“ گہری تاسف بھری سانس کھینچ کر وہ بولی تھیں۔

پھر کمرے سے جانے کو پلٹیں تو پیچھے کھڑی ڈرکنون سے ایک دم سامنا ہوا جو مانند بتاں ساکت تھی۔

”قسمت نے ردا کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ وہ بہت ہرٹ ہے۔ جب تم یہاں آئی تھیں تو اس گھر کے ہر فرد نے تمہیں خوش کرنے کے لیے بہت کچھ کیا تھا۔ آج ہم پر مشکل وقت آیا ہے اور اب تمہیں ردا کا خیال کرنا ہے۔“ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر وہ نرمی سے بولیں تو اماں سمیت ڈرکنون حیرت سے گرتے، گرتے پئی۔ آخری فقرہ ادا کرتے ہوئے ان کے لہجے میں جیسے کوئی مطالبہ تھا۔ وہ متحیر سی رہ گئی۔ تاہم یہ سب دیکھنے کے لیے سائرہ کی نہیں تھیں کمرے سے نکلتی چلی گئیں۔

یہ نرم لہجہ اور اس میں کیا گیا مطالبہ۔ ”اب تمہیں ردا کا خیال کرنا ہے۔“ ”ڈر کنون کو سہا سا گیا“ کیا کرنا ہوگا اسے؟“  
 ”میں ذرا عکرمہ کو دیکھوں آج اسے دیر سے جانا تھا۔ وہ ابھی گھر پر ہی ہے۔“ دادی اسے خیالات میں  
 مستغرق دیکھ کر باہر کی طرف چل دیں۔

اسے یقین تھا کہ دادی یہ خبر عکرمہ تک ضرور پہنچائیں گی اور جو انہوں نے کچھ نہ بھی کہا تب بھی عکرمہ ان کے  
 چہرے پر چھپے اس دکھ کو سینکڑوں میں جان لے گا۔ ان دونوں کی اس ذہنی و قلبی ہم آہنگی سے وہ بخوبی واقف تھی۔  
 اور عکرمہ کی زیرک نگاہی سے بھی۔

”یا اللہ، اب میں کیا کروں۔“ وہ تھکے، تھکے انداز میں کاؤچ پر ٹک گئی۔ سارہ اس کے لیے سوچ اور تفکر کا  
 سمندر چھوڑ گئی تھیں جس میں ابھرتے ڈوبتے وہ خود میں گم ہو چکی تھی۔

.....☆.....☆.....

”تو پھر تم نے شادی کے بارے میں کیا سوچا زاویار؟“

اس کا مطلوبہ کیش بینک میں جمع کرا کر بینک کارڈ وغیرہ اس کے حوالے کرنے کے بعد انہوں نے اس سے  
 سوال کیا تھا۔

اور وہ جو پچھلے دنوں اس موضوع پر مسلسل سوچتا رہا تھا۔ ایک دم سر اونچا کر کے انہیں دیکھنے لگا۔  
 ”آپ کو لگتا ہے کہ مجھے شادی کر لیننی چاہیے؟ حالانکہ آپ جانتے چھی ہیں کہ اب میں وہ زاویار نہیں رہا۔  
 وقت نے بہت بدل دیا ہے مجھے۔“ لہجے میں طنز تھا نہ مسخر۔ بس سوال تھا۔  
 ”وقت سب کو بدل دیتا ہے اور یہ تبدیلی ہی اصل میں زندگی ہے زاویار۔“  
 ”بشرطیکہ مثبت ہو۔“ اس کے لہجے میں تھکان تھی۔

”منفی کو مثبت بنانا تو پھر انسان کے اپنے اختیار کی بات ہے نا زاویار۔ اور یہ کوشش صرف تم ہی کر سکتے ہو۔  
 ہر شخص اپنی زندگی میں آگے بڑھ رہا ہے۔ تو پھر تم ایسا کیوں نہیں کرنا چاہتے۔“ یعنی کے ذریعے انہیں ڈر کنون کی  
 شادی کی خبر مل چکی تھی۔

وہ ان کا سطح نظر پا گیا تھا۔ بلا ارادہ نظروں کا رخ بدلا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے ارمانوں کا خون اس کی  
 سرخ آنکھوں سے جھلکے اور آغا جان کی نگاہ میں آجائے۔ مگر سامنے کھڑا وجود بھی وقت کے سیل رواں میں بہہ کر  
 یہاں آیا تھا۔ وہ اسے دکھی دیکھ کر رنجیدہ ہو گئے۔

”گناہوں اور احساس جرم کا بوجھ اٹھا کر چلنا بہت مشکل ہے آغا جان۔ جو بے گناہ ہے، معصوم ہے، اس کا  
 حق ہے کہ وہ آگے بڑھے اور نصیب سے ملنے والی خوشیوں کو گلے لگالے۔ مگر جس نے دوسروں سے جینے کی خواہش  
 تک چھین لی ہو۔ اسے اپنی زندگی میں آگے بڑھنے کا اور مسرتیں حاصل کرنے کا کوئی حق نہیں۔“ وہ بولا تو یوں لگا  
 جیسے کرب اور اذیت کے صحرا سے برہنہ پاگزر رہا ہو۔

”ذہلظی اور گناہ کا سرزد ہو جانا تو بشریت ہے زاویار بیٹا۔ مگر اس کے بعد اعترافِ گناہ کرنا، پشیمان ہونا اور  
 تائب ہو جانا۔ درحقیقت یہ چیزیں انسان کو ولیوں کے درجے تک لے جاتی ہیں۔“ وہ اسے سمجھانے کی سعی کرنے  
 لگے تھے۔

”جب حضرت موسیٰؑ سے انجانے میں، غصے کی وجہ سے ایک شخص کا قتل ہوا تو انہوں نے اللہ کی جناب میں  
 توبہ کی تھی۔ قتل کوئی معمولی گناہ نہیں ہوتا۔ کبیرہ گناہ ہے یہ۔ اس کی بھی معافی مل گئی تھی انہیں۔ انجانے میں ہونے  
 والی لغزش کو اللہ معاف فرما دیتا ہے بیٹا۔“

”موسیٰ علیہ السلام پیغمبر تھے آغا جان۔“

”ہاں مگر جب ان سے قتل ہوا اس وقت انہیں نبوت نہیں ملی تھی مگر انہوں نے سچے دل سے اپنے گناہ کو مانا، توبہ کی، معافی مانگی تو اللہ نے ان کے لیے زمین کشادہ کر دی۔ اور اس واقعے کے کم از کم آٹھ سے دس سال بعد انہیں نبوت عطا ہوئی۔“

آغا جان اس کے ذہن میں لگی گرہ کھولنا چاہتے تھے۔ ان کی بات پر ایک ٹائیپے کے لیے وہ خوش ہوا مگر اگلے لمحے اس کی آنکھوں میں مایوسی اتری تھی۔

”میں جانتا ہوں کہ میرے گناہ کو اللہ معاف کر سکتا ہے آغا جان مگر جسے تل، تل مارا گیا۔ جس کی رگ، رگ سے رس، رس کر خون نکلا۔ جولدھ، لجدھ، جی پھر مری اور پھر جینے پر مجبور کی گئی۔ وہ کیسے معاف کرے اپنے قاتل کو۔ ڈر مکنون کیوں درگزر کرے میرا گناہ۔“ اب وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کر رہا تھا۔

”اسے بر باد کر ڈالا ہے میں نے آغا جان۔ اس کے فادر کو اسے با زیاب کرانے کی پاداش میں قتل کر دیا گیا۔ اس کی ماما نے اس کے غم میں جان دے دی۔“

انہیں لگا جیسے وہ ابھی رو دے گا۔

”ایک نہیں تین تین لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا میں نے صرف ایک اپنی جان بچانے کو۔“ اس کے چہرے پر کرب ہی کرب درج تھا۔

آغا جان کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”لیکن اس کے علاوہ تم اور کربھی کیا سکتے تھے بیٹا۔ اگر تم ان بد معاشوں سے لڑتے تو کیا وہ تمہیں زندہ چھوڑ دیتے؟“

”ہاں مگر کم از کم اس شرمناک، بے غیرتی سے بھری زندگی گزارنے کے لیے اور ڈر مکنون کو زندہ لاش بنا دیکھنے کے لیے زندہ تو نہ رہتا میں۔ یہ احساسِ جرم تو نہ ہوتا مجھے کہ میں نے اسے جیتے جی قبر میں اتارا ہے۔“ اس کا گلارندھ رہا تھا۔

”میں نے اسے دیکھا ہے آغا جان۔ یوں لگتا ہے جیسے اس کا سارا خون نچوڑ لیا گیا ہو۔ تنہا کر دیا ہے میں نے اسے۔ در بدر کر دیا ہے۔ سوتیلے رشتوں کی کچھار میں لاپھینکا ہے اسے۔ اس کی اک، اک سانس بد دعا بن کر لگتی ہے مجھے۔ بہت برا کیا میں نے اس کے ساتھ۔“ کہتے، کہتے اس نے ایک دم ہونٹ بھینچ لیے تھے۔ آغا جان کو احساس تھا کہ وہ خود پر بہت کنٹرول کر رہا ہے۔ سخت جذباتی ہیجان نے اس کی قوت گویائی پر اثر ڈالا تھا۔

”سچ کہتے ہو تم۔ ہم سے بہت بڑی خطا ہوئی ہے۔“ آغا جان نے طویل سانس بھر کر انتہائی تاسف سے کہا تو اس نے بے ساختہ نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔

”آپ نے تو جو کیا ”اپنوں“ کو بچانے کی خاطر کیا آغا جان جبکہ میں نے صرف ”اپنے“ لیے اسے موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ میری زندگی قرض ہے اس کا۔ جسے میں اپنی آخری سانسیں دے کر بھی اتار نہیں سکتا۔“ اس کی روح کی تھکن اور سانسوں کی جلن اس کے لفظوں سے عیاں تھی۔

آغا جان نے شدید احساسِ بے بسی میں گھر کر اسے نگاہوں کے حصار میں لیا۔

”کیا یہ محض احساسِ جرم ہے زاویار..... یا؟“ ان کا استفہامیہ فقرہ اسے لمحے بھر کے لیے ساکت کر گیا تھا۔

کچھ دیر کمرے میں خاموشی گونجتی رہی جسے بالآخر زاویار کے قدموں کی چاپ نے توڑا۔ وہ تھکے، تھکے انداز میں چلتا ان کا کمر اچھوڑ گیا تھا۔ اور اپنے پیچھے کئی سوالیہ نشان بھی۔

☆.....☆.....

”آج اگر صوفیہ زندہ ہوتی تو میں اس سے عکرمہ کو مانگ لیتی۔“

”اب تمہیں ردا کا خیال کرنا ہے۔“



ان جملوں کی گونج نے اس کے دل و دماغ کو اپنی گرفت میں کچھ اس طرح لے رکھا تھا کہ اس کی راتوں کی نیند اور دن کا چین اڑ گیا تھا۔

پچھلی دو راتوں سے وہ ٹھیک سے سو نہیں سکی تھی۔ اسی لیے آج سیر شام ہی اسے نیند نے آیا۔ اور یہ نیند اسے خوابوں کی وادی میں لے گئی۔ بہت عجیب سا خواب تھا جو وہ دیکھ رہی تھیں۔ سائرہ بہت رو، رو کر صوفیہ سے کچھ مانگ رہی تھیں۔

”بھئی میں نے تمہیں مایوس نہیں کیا تھا۔ مجھے یقین ہے آج تم مجھے ناامید نہیں کرو گی صوفیہ۔“ بہت عاجزی اور یقین تھا ان کے لہجے میں۔

اور پھر اس نے دیکھا صوفیہ نے سائرہ کے کندھے کو نرمی سے تھپکا تھا اور ڈرکنوں کے ہاتھ سے کچھ لے کر سائرہ کی جانب بڑھا ہی رہی تھیں کہ یک دم اس کی آنکھ کھل گئی۔

”یا اللہ!“ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔

کمرے میں اندھیرا تھا۔ ساتھ ہی دادی سو رہی تھیں۔

”اُف یہ خواب تھا۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپتے ہوئے سوچا۔

”کیا واقعی ماما انکار نہ کرتیں میسی خالہ کو؟ اگر آج وہ زندہ ہوتیں تو کیا یہی جواب ہوتا ان کا جو ابھی میں نے خواب میں دیکھا؟“ اس کے اندر سوال جواب چلنے لگے تھے۔

”تو کیا مجھے ایسا ہی کرنا چاہیے؟ کیا مجھے شادی سے انکار کر دینا چاہیے؟“ وہ اٹھ کر کمرے میں دبے پاؤں ٹپکنے لگی تھی۔

پھر کھڑکی کے پاس آ کر پردہ کھسکا کر باہر جھانکا۔

اسٹریٹ لیمپس کی روشنی میں خالی روڈ چمک رہی تھی۔ اس پاس کے گھر کینوں کی طرح نیند میں اونگھتے محسوس ہو رہے تھے کہ اچانک اس کی نظر نیچے لان پر پڑی۔ اتنی رات گئے لان چیمبر پر اکیلی بیٹی سائرہ شیرازی کو دیکھ کر وہ ششدر سی رہ گئی۔

”میسے۔“ لبوں نے بے آواز جنبش کی تھی۔ یک دم اسے اپنا دل، دکھ اور رنج سے بھرنا محسوس ہوا۔ ردا کی فکر نے انہیں کس قدر پریشان کر رکھا تھا۔ مگر وہ کیا کر سکتی تھی۔ عکرمہ سے اس نے بات کر لی تھی اور اس کا جواب بھی سن لیا تھا۔ جبکہ زوہا، مظفر انکل اور طاہرہ آنٹی سے کچھ کہنے کا جب بھی وہ سوچتی ان کے چہروں سے جھلکتی خوشی اسے روک دیتی۔ ردا کے مسئلے کے باوجود دادی اور مظفر انکل دونوں عکرمہ کی خوشی میں خوش تھے۔

اس نے ایک بار دادی سے آصف کے بارے میں سوال کیا بھی تو انہوں نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی کہ جس ایڈریس سے آصف کا لیٹر آیا تھا۔ عکرمہ اس ایڈریس پر جا کر پتا کرنے والا ہے۔ شاید اسی طرح آصف کے ٹھکانے کے بارے میں کچھ علم ہو سکے۔

دادی کی بات پر وہ کچھ مطمئن ہو گئی تھی مگر اتنی رات کو بائبل برش کے درخت تلے کرسی پر بیٹھی سائرہ شیرازی کو دیکھ کر اس کا سارا سکون ایک بار پھر رخصت ہو گیا تھا۔

.....☆.....☆.....

پرانے سیرکل کے لوگوں سے اس نے پھر سے رابطہ بحال کر لیا تھا۔ لاہور اس کا آبائی شہر تھا۔ یہاں واپسی پر جہاں بہت سی یادوں نے اس کا دامن کھینچا۔ وہیں اسکول، کالج اور انسٹی ٹیوٹ کے حسین دن اور خوب صورت ساتھی بھی اسے یاد آنے لگے تھے۔

اس میں کچھ حصہ سرفراز کا بھی تھا۔ جس نے اس کے یہاں پہنچنے سے قبل ہی یہاں کے سرکل کو اس کی واپسی سے مطلع کر دیا تھا۔ اور وہ یہ سب کیوں کر رہا ہے زاویار اچھی طرح سمجھتا تھا۔ جانتا تھا مگر اس بار اس نے اپنے ذہن کو مکمل طور پر یکسو کر لیا تھا اور اپنی منزل کی طرف جانے والے راستے پر چلنے سے اب اسے کوئی بھٹکا نہیں سکتا تھا۔ اس کی توجہ کا ارتکاز بدلنا گویا کسی کے اختیار میں نہیں رہا تھا۔ البتہ لوگوں سے قطع تعلقی کی پرانی روش کو بدلتے ہوئے وہ سب سے ملا اور حقیقتاً خوش بھی ہوا۔ آفس کے بعد وہ دوبارہ جم چلا جاتا یا پرانے دوستوں کی طرف نکل جاتا۔ فی الحال اسے باہر زمان کی واپسی کا انتظار تھا۔ اور اس سے پہلے وہ کچھ نہیں کرنا چاہتا تھا۔

دوسری طرف جوں جوں ڈرمنٹون کی شادی کا دن نزدیک آتا جا رہا تھا۔ یعنی کا اصرار بڑھنے لگا تھا۔ جتنا وہ ڈرمنٹون کی شادی میں جانے کے لیے بے قرار اور متمنی تھی۔ اسی قدر زاویار کو اس ذکر سے وحشت ہوتی۔

ادھر آغا جان کی خاموش نظریں اسے سوال کرتی محسوس ہوتیں۔ میمونہ پھوپھی اب دھیرے، دھیرے رخت سفر باندھنے لگی تھیں۔ غالباً گھر والوں کو اس کی خاموشی نے مایوس کر دیا تھا۔ اسے کبھی خود پر تو کبھی گھر والوں پر ترس آتا۔ مگر یوں لگتا جیسے تمام تر ہمدردی کے باوجود اس کے دل پر دھرا گلیسر پکھلنے والا نہیں۔

دن اپنی مخصوص رفتار سے گزر رہے تھے۔ اس نے دھیرے دھیرے اپنا روٹین سیٹ کر لیا تھا کہ اچانک زندگی میں ناخوشگوار پلنگ مچ گئی۔

”زوی، آغا جان کی کنڈیشن ٹھیک نہیں۔ ہم انہیں کارڈیک سینٹر لے آئے ہیں۔ پلیز جلدی پہنچو۔“ اقرار چچا کا مسج اسے اس وقت ملا جب وہ جم سے باہر نکل رہا تھا۔ گھنٹا بھر پہلے یہ مسج کیا گیا تھا۔ کچھ کہا تھا اس کے وجدان نے۔ اسے ایک دم گھبراہٹ محسوس ہوئی۔ آغا جان اور اسپتال؟ بہت عجیب لگا تھا یہ پڑھ کر۔

اس نے بچپن سے لے کر آج تک آغا جان کو کبھی اسپتال جاتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ کے چست اور صحت مند تھے۔ ان کے کھانے پینے کے اوقات مقرر تھے۔ سبزیوں اور دالوں کے وہ شائق تھے۔ بہت سادہ غذا تھی ان کی۔ یہی وجہ تھی کہ صحت کے معاملے میں وہ بڑے خوش نصیب رہے تھے اور آج پہلی مرتبہ اسپتال لے جائے گئے تھے۔ وہ خطرناک اسپینڈ پرکار دوڑا کر کارڈیک سینٹر پہنچا تو وہاں سب کو موجود پایا۔

”آغا جان کو اسٹروک آیا ہے۔“

ابراہیم چچا سے ریسپشن کے پاس ہی مل گئے تھے۔ ان کی دی ہوئی اطلاع پر اسے دھچکا لگا تھا۔

”واٹ..... مگر آغا جان کو تو کبھی ہارٹ پر ایلیم نہیں رہی۔ پھر اچانک یہ کیسے ہو گیا؟“ اس کی آواز لڑکھرائی تھی۔

”اچانک نہیں ہوا۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ وہ پچھلے ڈیڑھ سال سے ہارٹ پر ایلیم کا شکار ہیں۔ اور پچھلے ایک ماہ سے

تو ڈاکٹر نے دو بار میڈیسن چینج کی ہیں ان کی مگر انہوں نے کسی سے ذکر تک نہیں کیا۔“ ابراہیم چچا بہت فکر مند تھے۔

زاویار کو یاد آیا پچھلے ماہ جب وہ کراچی اس سے ملنے عاصمہ لاج آئے تھے اور اس کی بدسلوکی کے باعث بنا کچھ کھائے پیے گھر سے چلے گئے تھے۔ تب اس کے بعد بھی وہ بیمار پڑ گئے تھے۔ اور انہیں لاہور کی سیٹ کینسل کرانی پڑی تھی۔ اسے ایک دم شرمندگی اور احساس جرم نے آیا۔

”اس وقت کہاں ہیں؟“

”آئی سی یو میں ہیں۔“

”ڈاکٹر کیا کہتے ہیں؟“

critical condition ہے۔“ وہ ان کے ساتھ بات کرتا باقی سب کے پاس پہنچا تو صنوبر اور میمونہ

پھوپی کو روتے دیکھا۔

یعنی دوڑ کر اس کے گلے آگئی تھی۔ جبکہ شہرین ایک طرف چپ چاپ بیٹی بس تسبیح کے دانے گھمائے جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بھی اشک جاری تھے۔

”بھائی، آغا جان ٹھیک ہو جائیں گے نا۔“

”ان شاء اللہ۔ حوصلہ رکھو۔“ اس کا اپنا دل واہموں میں گھر رہا تھا مگر اسے یعنی کو حوصلہ دینا تھا۔

آغا جان اس کے لیے کیا تھے یہ اسے آج پتا چل رہا تھا۔ عاصمہ کے جانے کے بعد جب شہر یار صاحب اپنی دوسری بیگم اور نئی زندگی میں مصروف ہوتے چلے گئے۔ تب یہ آغا جان ہی تھے جنہوں نے اسے سہارا دیا تھا۔ کتنی ہی راتیں وہ ان کے بستر میں سویا تھا۔ ان کے سینے سے لگ کر رو دیا تھا۔ اس کی کامیابی، اس کی خوشیاں اور اس کے دکھ آغا جان نے ہی بانٹے تھے اس سے۔

شہر یار صاحب کو نئی بیوی کے ساتھ دیکھنے کے بعد اس نے ان سے مخاطب ہونا چھوڑ دیا تھا۔ عاصمہ سے بھی اس کی بات نہیں کرائی جاتی تھی۔

ایسے میں آغا جان، اقرار چچا اور صنوبر پھوپی اسے سنبھالتے تھے۔ تاہم جب صنوبر اپنے شہر لوٹ جاتیں تو پیچھے آغا جان اسے سنبھالتے۔ اقرار چچا کی شادی اور بچوں کے بعد وہ اپنے خول میں کچھ اور سمٹ گیا۔ اور یوں اس کے اور آغا جان کے مابین ہم آہنگی اور محبت مزید مضبوط ہوتی چلی گئی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ ڈاکٹروں کے ساتھ ہوئے حادثے کی اطلاع اس نے آغا جان کو ہی دی تھی اور ان سے مدد مانگی تھی۔

مگر جب انہوں نے اسے مایوس کیا تو وہ ٹوٹ گیا تھا۔ ناراض ہو گیا تھا اور انہیں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔

وجہ یہی تھی کہ آغا جان نے بچپن سے لے کر جوانی تک اسے کبھی کسی بات کے لیے نہ نہیں کہا تھا۔ منع نہیں کیا تھا۔ اس کے ناجائز مطالبے بھی انہوں نے ہمیشہ مانے تھے۔ حتیٰ کہ اس نے خاندانی کاروبار چلانے کے لیے انکار کر دیا اور MS کرنا چاہا تو شہر یار صاحب کی ناراضی کے باوجود آغا جان نے اس کا ساتھ دیا تھا۔ انصاف کی نظر سے دیکھا جاتا تو آغا جان اس کے لیے بیک وقت ماں، باپ اور دوست کبھی کچھ تھے۔ اور آج وہ یہ دوست کھونے کے خوف میں مبتلا کر دیا گیا تھا۔

”آپ کو ہر صورت ٹھیک ہونا ہے آغا جان۔ یقین کریں مجھے اب کوئی شکایت نہیں رہی ہے آپ سے۔ آپ نے جو کیا اپنوں کے لیے کیا۔ میرے لیے کیا۔ آپ کی وہ محبت جسے میں نے بے حسی سمجھا۔ آج پہچان گیا ہوں میں اسے۔ پلیز کم بیک۔ مجھے ضرورت ہے آپ کی۔“ آئی سی یو کی دیوار سے پشت ٹکائے وہ دل ہی دل میں ان سے مخاطب تھا۔ جو بہت سی مشینوں میں گھرے بستر پر آنکھیں موندے لیٹے تھے۔

ڈاکٹروں کے بعد آغا جان کی جدائی وہ جھیل نہیں سکے گا۔ اتنا معلوم تھا اسے۔

”بی بیو۔ کچھ نہیں ہوگا آغا جان کو۔“ شہر یار صاحب نے اس کے کندھے کو چھو کر نرمی سے کہا تو وہ بلا ارادہ ان کے سینے سے لگ گیا۔ درحقیقت اس وقت اسے ڈھارس کی شدید ضرورت تھی۔

☆.....☆.....☆.....

گھر میں رونق میلا بڑھتا جا رہا تھا۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ سب کی مصروفیت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اس نے بہت چاہا کہ وہ عکرمہ سے ایک بار پھر بات کر سکے مگر اس کا موقع کسی صورت نہ ملا۔ دوپہر جب وہ انسٹی ٹیوٹ سے لوٹا تو سچ کے بعد طاہرہ ڈاکٹروں کو اپنے ساتھ لے جاتیں اور جب وہ واپس آتی تو عکرمہ گھر پر موجود نہ ہوتا۔

شروع میں اس نے سمجھا کہ وہ محض ایک درس کی محفل ہے۔ مگر دوسرے دن کے اختتام پر اسے احساس ہوا کہ وہ ایک طرح کی میرج کاؤنسلنگ ہے۔

سورۃ بقرہ، سورۃ نسا، سورۃ طلاق، سورۃ نور سمیت سورۃ احزاب کی وہ تمام آیات جو عورتوں کے حقوق و فرائض، نکاح و طلاق اور رشتہ ازدواج کے باہمی توازن سے متعلق تھیں۔ بہت تفصیل کے ساتھ ان کی تفسیر اور تشریح کی جاتی تھی۔ سیرت طیبہ سے بھی استفادہ کیا جاتا۔ عورت کے صحیح مقام اور گھر کے ادارے میں اس کے کردار کو کس خوب صورتی سے رب تعالیٰ نے اپنے کلام کے ذریعے بیان کیا تھا۔ بعد میں اسے پتا چلا کہ یہ خاص درس، طاہرہ بانو کے کہنے پر رکھے گئے تھے۔

”اب دیکھو ناں۔ ہم نماز پڑھنا سیکھتے ہیں۔ حج کے مناسک ادا کرنا سیکھتے ہیں۔ چھوٹی سے چھوٹی فرم سے لے کر بڑے سے بڑے انسٹی ٹیوٹ کو چلانے حتیٰ کہ معمولی سے کمپیوٹر اور کار کو آپریٹ کرنے کے لیے باقاعدہ تربیت لیتے ہیں۔ تو پھر سوچو۔ گھر جیسا ادارہ چلانے کے لیے کیا ہمیں زائد کوشش نہیں کرنی چاہیے۔“

واپسی پر وہ اس کے سوال کے جواب میں کہنے لگی تھیں۔

”کیا اتنا عظیم کام بنا تربیت اور بغیر سمجھ کے کیا جاسکتا ہے؟ تمہیں پتا ہے کہ شیطان اپنے چیلوں کو سب سے زیادہ کس بات پر شاہاشی دیتا ہے؟ کسے اپنے نزدیک بٹھاتا ہے؟“ سنگل پر کارروکتے ہوئے انہوں نے اس کے چہرے کی طرف رخ پھیرا تھا۔

”اسے، جو شوہر اور بیوی میں پھوٹ ڈالے اور لڑائی کرائے۔ کیونکہ جب گھر کا ادارہ کمزور ہوگا تو معاشرے میں فساد برپا ہوگا۔ جو ابلیس کی ابن آدم کے خلاف اولین کوشش ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی اس عظیم

## طاہر جاوید مغل کے سحر انگیز قلم کا جادو

کانٹہ  
محل

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ  
ماہنامہ

حساس معاشرتی پہلوؤں پر ایک حیرت انگیز نثر کی شکر کاری.....

رنگین و سنگین احساسات و جذبات کی جنگ اور

عبرت اثرانخبام پر مشتمل ایک خوبصورت داستان

بہت جلد سینس کے صفحات کی زینت

کتاب میں ہمیں واضح ہدایت اور متوازن تقسیم سکھا دی ہے۔“  
کار دو بارہ اشارت ہو چکی تھی۔

”مرد کو قوام یعنی provider اور protector بنایا ہے تو عورت کو گھر کا نظام چلانے کے لیے ایک الگ رول دیا گیا ہے۔ مرد کو بحیثیت شوہر ایک درجہ اوپر رکھا گیا ہے۔ کیونکہ وہ اپنا مال خرچ کرتا ہے تو دوسری طرف عورت کو بحیثیت ماں..... باپ سے تین گنا زیادہ حق دیا گیا ہے۔ جبکہ انسان ہونے کے ناتے دونوں میں سے افضل وہ ہے جو تقویٰ میں زیادہ ہے۔ تعزیر اسلام کا مطالعہ کر کے دیکھو۔ مرد و عورت میں کوئی تخصیص نہیں ہے۔ یہ کہیں نہیں لکھا کہ مرد کے اعمال کی جزا عورت سے زیادہ ہے بلکہ اخلاص اور تقویٰ کی بنیاد پر سب کے اعمال کی پرکھ کی جائے گی۔ یہ بنیاد اسلام ہے۔“ طاہرہ کا انداز مشفق اور مدلل تھا۔ وہ متاثر ہوئے بنانا رہ سکی۔

”یقین کر دوڑی۔ مجھے افسوس ہوتا ہے کہ مسلم عورت احساس کمتری کا شکار ہے۔ جس کے حقوق اور کریم کے لیے اللہ تبارک و تعالیٰ نے کتنی عظیم آیات اتاریں۔“ وہ تاسف سے کہہ رہی تھیں۔

”وجہ ہے ہماری لاعلمی اور قرآن کی طرف سے پیٹھ موڑ جانا۔ اول تو کم ہی لوگ قرآن کو ترجمے سے پڑھتے ہیں یا سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور جو چند ایسا کرنے کی زحمت کر بھی لیں تو عربی زبان کے مزاج اور وسعت سے ناواقفیت اور آیات کے سیاق و سباق اور نزول کی وجوہات اور اس وقت کے حالات و واقعات سے لاعلمی کے باعث محض لفظی ترجمہ پڑھ کر کلام اللہ کے اصل اور صحیح مطالب تک نہیں پہنچ پاتے۔ مقام افسوس ہے کہ ہم دنیا میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے انگریزی اور فرنچ تو بچپن سے سیکھنے کی کوشش میں لگے ہوتے ہیں۔ مگر جس زبان میں کلام اللہ ہے۔ وہ کلام جو ہمارے دین اور ہمارے لیے اللہ کے متعین کردہ ضابطہ حیات کی تشریح ہے۔ اس کی زبان یعنی عربی کے معاملے میں ہمارا یہ حال ہے کہ دن میں پانچ وقت پڑھی جانے والی نماز کی قرأت کے معنوں تک سے ہم میں سے زیادہ تر لوگ ناواقف ہیں۔ پورے قرآن کو سمجھ کر پڑھنا تو دور کی بات۔“ وہ بالکل درست کہہ رہی تھیں۔

”اور یہی وجہ ہے کہ ہم میل شاؤنزم اور وہیم رائٹس جیسی اصطلاحات میں پھنس کر الجھ کر رہ گئے ہیں۔ حالانکہ کون سا سوال ایسا ہے جس کا جواب قرآن میں نہیں۔ قرآن پاک اللہ کی عطا کردہ نعمت ہے جس سے ہم نے منہ موڑ رکھا ہے۔ اور جب نعمتوں کی ناقدری اور ناشکری کی جاتی ہے، اللہ ناراض ہو جاتا ہے۔ اس نے فرمایا ہے کہ: ”اگر تم شکر کرو گے تو میں تمہیں اور عطا کروں گا اور جو ناشکری کرو گے، میرا عذاب شدید ہے۔“

سورہ ابراہیم آیت نمبر ۷

”ہم نے قرآن کی، اس کے علم کی ناقدری کی ہے۔ لہذا نتیجتاً ہم معمولی سے معمولی مسئلے کے لیے بھی گھر سے باہر مفتی اور مولوی ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ مگر اپنے ہی گھر میں اونچے مچانوں پر مٹلیں جزدانوں میں لپٹے رکھے قرآن سے استفادہ اور ہدایت حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ جو انسان آنکھوں کی بینائی ہوتے ہوئے بھی دوسروں کا ہاتھ پکڑ کر چل رہا ہو۔ اس کی حالت پر سوائے کف افسوس ملنے کے اور کیا، کیا جاسکتا ہے۔“

طاہرہ کا مفصل تبصرہ اور تنقید ان کی دینی بصیرت اور امت مسلمہ کی زبوں حالی پر ان کے دکھ کی ترجمان تھی۔ اس نے انہیں رشک سے دیکھا جو اپنے ارد گرد کے لوگوں کے لیے فکر مند تھیں۔ تمام مسلمانوں کے لیے پریشان تھیں۔

اس لمحے اسے خود سے شرم آئی کہ وہ بھی تو صرف اپنی دنیاوی مشکلات اور معاملات میں الجھی محض اپنے متعلق ہی سوچتی ہے۔ گویا اس کی سوچ اور فکر کا کیونسا اتنا وسیع نہیں تھا۔ جتنا بحیثیت مسلمان ہونا چاہیے تھا۔

”مگر مجھے اپنی اس نئی جنریشن سے یعنی تم لوگوں سے بہت امید ہے ڈری..... اور یقین ہے کہ جو غلطی ہم پچھلی

کئی نسلوں سے کرتے آرہے ہیں۔ وہ ہماری آنے والی اولاد نہیں دہرائے گی ان شاء اللہ۔ اور اس سلسلے میں میڈیا کی efforts بھی کسی حد تک قابل تعریف ہے۔“

اس کی سوچ کے برعکس طاہرہ نے اس پر اس کی نسل پر جس اعتماد کا اظہار کیا تھا، وہ ضمیر پر پڑا بوجھ کچھ کم کر گیا۔ طاہرہ کی یہ خوبی اسے اپنا سپر کر چکی تھی کہ وہ اس کی سوچ کا ارتکاز اس کی اپنی ذات سے ہٹا کر خالق حقیقی اور اس کی مخلوق کی طرف منتقل کر دیتی تھیں۔ جو اسے اپنے دکھ کو بھولنے میں بہت مدد دیتی تھی۔

”ہمارے یہاں طلاق کا ریشوروز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ اور اس کا سب سے بڑا سبب ہے قرآن سے دوری اور دین اسلام کی اصل روح سے ناواقفیت۔ ہم جتنا وقت اور جس قدر محنت دنیاوی علوم کے حصول کے لیے صرف کرتے ہیں اگر اس سے آدھا ہم دین کا علم حاصل کرنے میں لگائیں تو یقین کرو۔ ہماری حالت قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں جیسی ہو جائے۔“

اس کے متفق ہو کر سر ہلانے پر وہ پھر سے گویا ہوئیں۔

”محض ایک عربی زبان کا سیکھنا ہم پر بھاری ہے۔ حالانکہ یہ زبان ہم سب کی زبان ہے۔ عالمِ ارواح میں ”عبدالست“ اللہ تعالیٰ نے تمام روحوں سے اسی زبان میں ہی تو لیا تھا۔ اور پوچھا تھا۔

الست بربکم (ط)

”کیا نہیں ہوں میں تمہارا رب؟“

قالو بلیٰ شہدنا۔ (ج)

سب نے کہا تھا ہاں (تو ہی ہمارا رب ہے) ہم گواہی دیتے ہیں۔ (سورۃ اعراف آیت 172)

”قبر میں بھی اسی زبان میں سوال کریں گے منکر نکیر۔ اور جنت میں بھی یہی زبان بولی جائے گی تو کیوں نہیں ہم تھوڑی سی توجہ اس زبان پر بھی دے لیں۔ یقین کرو ڈیڑی۔ اگر ہم عربی کو ٹھیک سے سمجھنے لگیں۔ بھلے بول نہ سکیں تب بھی بحیثیت مسلمان ہمارے بہت سے مذہبی مسائل حل ہو سکتے ہیں۔ پھر کسی مسلمان کو اپنے حقوق و فرائض سمجھنے کے لیے کسی سے فتوے اور مشورے نہیں لینے پڑیں گے۔ قرآن پاک ہی اصل علم ہے اور علم کا حاصل کرنا ہر مرد و عورت پر فرض کیا گیا ہے مگر اس کے لیے مستند اور باعمل عالم دین کی ضرورت یقیناً ہوتی ہے۔ بس یہی وجہ ہے کہ میں تمہیں اس درس میں لے کر جاتی ہوں۔“

وہ اسے دیکھ کر مسکرائی تھیں۔

”ہاں مگر یہ نہ سمجھنا کہ یہ ساری نصیحتیں صرف تمہارے لیے ہیں۔ کیونکہ تم لڑکی ہو۔ شام میں مردوں کے لیے بھی درس ہوتا ہے۔ عکرمہ ولی کے ساتھ جاتا ہے وہاں۔“ وہ خاموشی سے انہیں سنے جا رہی تھی کہ انہوں نے اچانک شوخی سے کہا تھا۔

اب اسے سمجھ آیا کہ آج کل عکرمہ اسے گھر پر نظر کیوں نہیں آ رہا۔ پچھلے دنوں سے ولی اسے ساتھ گھسیٹ لے جاتا تھا۔ دو ہفتوں میں اس کی بھی شادی ہونے والی تھی۔

البتہ اسے قدرے حیرت ہوئی تھی جو طاہرہ بانو کی نگاہ سے چھپی نہ رہ سکی۔

”اس میں حیران ہونے والی کون سی بات ہے۔ گھر بنانے کی ذمہ داری محض لڑکی پر ہی تو نہیں ہوتی۔ اللہ نے مرد کے ہاتھ میں نکاح کی گرہ رکھی ہے۔ شادی دو پہیوں کی گاڑی ہے۔ اس میں مرد و عورت دونوں کو ہی سمجھ بوجھ سے کام لینا ہوتا ہے۔ لہذا دونوں کو ہی اپنی، اپنی حیثیتوں، کردار اور فرائض کا درست اور لازمی علم ہونا چاہیے۔“

انہوں نے اس کے استفسار کیے بنائے جواب دے ڈالا تھا۔

اس نے تائید میں سر ہلایا تھا۔ طاہرہ کی باتوں نے سوچ کے دروا کیے تھے۔  
 حسب سابق باہر بھاگتی دوڑتی ٹریفک پر نظر ڈالنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ اتنا وقت گزر جانے کے باوجود اسے  
 ہجوم سے ڈر لگتا تھا۔ پہچان لیے جانے کا دھڑکا ابھی تک لگا رہتا تھا۔

.....☆.....☆.....

آغا جان کی حالت تین دن بہت مخدوش رہی۔ جس کے باعث سب گھر والے اٹکلبار سجدے میں گرے  
 دعائیں کرتے رہے۔ اس کے بعد کہیں جا کر چوتھے دن انہیں کچھ سنبھالا ملا۔ گو کہ حالت اب بھی ایسی نہیں تھی کہ  
 انہیں آئی سی یو سے کمرے میں شفٹ کیا جاتا مگر پہلے کی نسبت بہت فرق تھا۔  
 آج پورے پانچ دن بعد آغا جان سے ملنے کی اجازت ملی تھی۔ وہ بے تاب سا اندر آیا تھا۔ آغا جان اس وقت  
 سینے تک کبل اوڑھے لیٹے ہوئے تھے۔

”آخر ایسا کیوں ہوتا ہے کہ کسی کو کھودینے کے ڈر سے یا کھودینے کے بعد ہی ہمیں اس کی صحیح قدر محسوس ہوتی  
 ہے۔ یہ بات ہم پہلے کیوں نہیں جان جاتے۔“

وہ بیڈ کے پاس رکھی کرسی پر آ بیٹھا اور ان کا ہاتھ ہاتھوں میں لے لیا مگر وہ گہری نیند سوتے رہے۔  
 ”جیسے ڈر مکنون کو کھودینے کے بعد اور آج آغا جان کو کھودینے کے خوف نے مجھے بتایا کہ میرے لیے یہ دونوں  
 ہستیاں کیا ہیں۔“ اس نے گہری سانس کھینچی۔

”عجیب طرح کی مماثلت ہے ان دونوں کے مابین۔ جس سال میں نے ڈر مکنون کو کھویا اسی سال آغا جان  
 سے بھی دور ہوا۔ جب ڈر مکنون کو دوبارہ دیکھا تب ہی آغا جان سے بھی دوبارہ ملنا ہوا۔ اور آج جبکہ ڈر مکنون مجھ سے  
 دور جا رہی ہے۔ بلکہ جا چکی ہے۔ تو کیا آغا جان بھی.....“

”آغا جان اب بہت بہتر ہیں زوی۔ حوصلہ رکھو۔“ صنوبر پھوپھی نہ جانے کب اس کے پاس آکھڑی ہوئی  
 تھیں۔ اس کے چہرے پر لکھے خوف کو گویا پڑھ لیا تھا انہوں نے۔ شفقت سے اس کا شانہ تھپتھا کر کہا تو وہ سر ہلا کر  
 آغا جان کی بند آنکھوں کے پونوں کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں کچھ ورد کرنے لگا تھا۔

.....☆.....☆.....

وقت کی تھال سے کچھ اور لہجوں کے سکے گرے اور یوں شادی میں صرف ایک دن رہ گیا۔  
 کل اس کا اور عکرمہ کا نکاح ہو جانا تھا۔ گویا دادی کے کمرے میں یہ اس کی آخری رات تھی۔ حسب معمول نیند  
 آنکھوں سے کوسوں دور تھی مگر دادی کی ہدایت پر وہ لیٹ گئی تھی۔

مہندی ایکسپریٹ نے ڈنر کے بعد اس کے ہاتھوں اور پیروں کو حسین نیل بوٹوں سے سجایا تھا۔ جس کے خشک  
 ہوتے ہی دادی نے اسے آرام کرنے کی غرض سے لٹا دیا تھا۔ آنکھیں بند کیے وہ اپنے اندر اترتے سناٹے کو محسوس  
 کر رہی تھی۔ گو کہ سدرہ اور زوہانے اسے بہت چھیڑا تھا، گدگدایا تھا۔ مگر دون ذات ایک نہ ٹوٹنے والا سناٹا تھا جیسے۔

”کل کیا ہوگا؟ وہ کس طرح اس نئے رشتے کو قبول کرے گی؟ کیونکر نبھائے گی؟ عکرمہ کو کیسے فیس کرے  
 گی؟“ لاتعداد سوالات بگولوں کے مانند زمین دل پر چکرارہے تھے۔ پھر ان کو سوچتے، سوچتے وہ شاید غنودگی میں چلی  
 گئی تھی کہ اچانک کسی کی باتوں کی آواز پر آنکھ کھل گئی۔

کمرے میں ملگجا سا اندھیرا تھا۔ وہ دائیں جانب کروٹ کیے لیٹی تھی۔ معاً اسے احساس ہوا کہ دادی اور مظفر  
 انکل آپس میں بات کر رہے ہیں۔ ان کی دھیمی آوازیں جاگنے پر سماعت کا حصہ بنیں۔  
 ”دعا کریں اماں کہ میرے بچے خوش رہیں۔ اب تو خوشی کے موقعوں سے بھی ڈر لگنے لگا ہے۔“ مظفر صاحب

کارزیدہ خدشوں اور واہموں سے پُر لہجہ سنائی دیا۔

”تم فکر مت کرو میرے بچے۔ اللہ سب اچھا کرے گا۔ عکرمہ بہت سمجھ دار اور مہربان صفت ہے۔ وہ دُرِ مکنون کو سنبھال لے گا۔ ان شاء اللہ۔“ دادی کا لہجہ یقین سے بھر پور تھا۔

”آپ صحیح کہتی ہیں اماں۔ عکرمہ بہت نیک بچہ ہے۔ بس ڈر لگتا ہے کہ کہیں میرے فیصلے سے اسے نقصان نہ پہنچ جائے۔ دعا کریں اماں کہ دُرِ مکنون اسے خوش رکھ سکے۔ نہیں تو میں بھائی جان کی روح کے آگے شرمسار ہو جاؤں گا۔ میں جانتا ہوں کہ وہ اس قدر وضع دار ہے کہ کبھی کچھ ظاہر نہیں کرے گا۔“ مظفر صاحب ماں کے آگے بالکل بچہ بنے دل کھول کے بیٹھ گئے تھے۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا مظفر پینا تسلی رکھو۔ دُرِ مکنون بھی بہت سمجھ دار اور معاملہ فہم ہے۔ اس نے خود اپنی رضا سے عکرمہ کے رشتے کو قبول کیا ہے۔ ہم میں سے کسی نے بھی اس پر دباؤ نہیں ڈالا۔ یہ فیصلہ محض تمہارا نہیں۔ دُرِ مکنون نے بذاتِ خود سوچ سمجھ کر ہاں کی ہے۔“ انہوں نے مظفر صاحب کو اطمینان دلایا۔

”پھر ایسا کیوں ہے اماں کہ دُرِ مکنون مجھے بے چین لگتی ہے۔ جیسے وہ خوش نہیں ہے۔ گھبرائی ہوئی سی ہے۔“

”شادی سے پہلے ہر لڑکی اسی طرح فکر مند ہوتی ہے بیٹا۔ پھر صوفیہ اور زاہد میاں کی یادیں بھی تو ہیں۔ جو اسے اداس کر دیتی ہیں۔ اس خوشی کے موقع پر وہ اسے کیسے، کیسے نہ یاد آتے ہوں گے۔“

دادی کی باتیں حقیقت پر مبنی تھیں۔ مظفر صاحب کو تسلی سی ہوئی۔

”لڑکیاں بڑی حساس ہوتی ہیں۔ ایسے موقعوں پر انہیں ماں سے اپنے دل کی ہزاروں باتیں کرنی ہوتی ہیں۔ بہت سے خوف اور خدشے بتانے ہوتے ہیں۔ تسلی حاصل کرنی ہوتی ہے۔ مگر دُرِ مکنون سے یہ سکھ تو نصیب نے چھین لیا ہے۔ کیا کریں سوائے کفِ افسوس ملنے کے۔“ دادی کے پُرسوز لہجے پر دُرِ مکنون کا دل گداز ہونے لگا تھا۔

”بس آگے اللہ سے دعا ہے کہ وہ اسے ہزاروں لاکھوں کروڑوں خوشیوں سے نوازے، آمین!“ وہ خود بھی آبدیدہ ہو گئی تھیں۔

”تم آمین۔“ مظفر صاحب نے صدقِ دل سے کہا تو دُرِ مکنون ان دونوں کی محبت اور خلوص پر جیسے پور پور بھیک گئی۔

اسے اپنا روم، روم ان دونوں کی محبت میں مقروض محسوس ہوا تو بے اختیار دل سجدہ شکر بجالایا۔ اور آنکھوں سے اشک بہہ نکلے۔ والدین کے نہ ہوتے ہوئے بھی اس کی فکر کرنے والے اس کے لیے دعا کرنے والے کتنے لوگ تھے جن کے اخلاص پر اسے کوئی شبہ نہیں رہا تھا۔ جلتے دل پر جیسے کسی نے مرہم رکھ دیا تھا۔ ایک سکون سارگ و پے میں اترتا محسوس کرتے ہوئے اس نے پلکیں موند لی تھیں۔

☆.....☆.....

”زوی بھائی، کل نکاح ہے دُرِ مکنون کا۔ پلیز مجھے لے چلیں کراچی۔ دیکھیں ناں اب تو آغا جان کی کنڈیشن بھی Stable ہے۔ وہ پرائیویٹ روم میں شفٹ ہو گئے ہیں۔ اگر آپ پاپا سے اجازت مانگیں گے تو وہ منع نہیں کریں گے آپ کو۔ صرف چند گھنٹوں کی تو بات ہے۔ دوپہر کی فلائیٹ سے چلیں گے اور رات کی فلائیٹ سے واپسی۔“ یعنی پورا دن اس کے گرد طواف کرتی رہی تھی۔ اسے مناتی رہی تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ اس کا دل لہو، لہو ہو رہا تھا۔ یہ لمحے اس پر کس قدر گراں تھے۔

”پاسپیل نہیں ہے یعنی۔ میں آغا جان کو اس وقت چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔ تم طارق سے بات کر لو۔ اگر وہ لے جانے کو تیار ہے تو میں اجازت لے دوں گا تمہیں۔“ اس نے رسائیت سے سمجھایا تھا اسے۔ مگر وہ بھی زاویار کی ہی



بہن تھی۔ بس جیسے ضد تھی کہ جائے گی تو زاویار کے ساتھ ہی جائے گی۔  
 ”ہرگز نہیں، میں آپ کے ساتھ ہی جاؤں گی۔ ڈری آپ کی بھی تو اسٹوڈنٹ تھی زوی بھائی۔ اس کی زندگی کا اتنا اہم دن ہے۔ آپ کا بھی فرض بنتا ہے اسے دعائیں دیں۔ اس کی خوشی میں شامل ہوں۔ آخر کچھ تعلق تو آپ کا بھی رہا ہے اس سے۔“

”بالکل، میں صد فیصد متفق ہوں تم سے عینی۔“ عینی کے ضدی لہجے میں کہے گئے جملوں کی تائید شہرین نے کی تھی۔ چونکہ جانے کب وہاں چلی آئی تھی۔

”ٹیچر اسٹوڈنٹ کا تعلق تو بہت گہرا ہوتا ہے۔ دل سے بہت قریب۔ ذہن کے بہت نزدیک..... کیوں زوی صحیح کہاناں میں نے۔“ شوخی بھرا انداز تھا اس کا۔ زاویار کو مخاطب کیا تو اس نے قہر آلود نظروں سے اسے گھورا۔

"just stay out of it Sheri"

اس کا لہجہ سلگتا ہوا تھا۔ شہرین نے ہونٹ دانتوں تلے دبا کر جیسے اپنی مسکراہٹ روکی۔  
 ”مگر زوی بھائی.....“

”اشاپ اٹ عینی!“ عینی نے کچھ کہنا چاہا تھا کہ یک دم وہ غصے میں دھاڑا تھا۔  
 ”میں نے کہہ دیا ناں کہ میں نہیں جاؤں گا۔ سمجھ آئی کہ نہیں۔“ انگلی اٹھا کر انتہائی غیر منطقی و غضب میں عینی سے کہا تو وہ سہم کر رہ گئی۔ اور اہل تو شہرین بھی گئی۔ جس کے پاس سے وہ کسی آندھی طوفان کے مانند گزرا تھا۔  
 پھر پورا دن اس کا راوی کے کنارے گزرا۔ پانی میں ہر تھوڑی دیر بعد کنکر پھینکنے سے منے والے گرداب کو دیکھتے ہوئے وہ خود سے لڑتا رہا تھا، پچھتا رہا، ٹوٹتا رہا تھا، تھکتا رہا تھا۔ اور شاید وہ یہی کرتا رہتا اگر شہر یا صاحب کا سچ اسے ہوش نہ دلاتا۔

”زوی..... کہاں ہو تم؟ آغا جان کی طبیعت اچانک پھر خراب ہو گئی ہے وہ کب سے تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں۔ پریشان ہیں تمہارے لیے۔ جلدی آ جاؤ۔ وہ تمہیں بلارہے ہیں۔“  
 سورج ڈوب رہا تھا۔ اس پیغام کے ساتھ یک دم اس کا دل بھی ڈوبا تو وہ سب کچھ بھلا کر اپنے پاؤں بھاگ آیا۔ آغا جان کو پھر سے ICU میں شفٹ کیا جا چکا تھا۔ وہ پہنچا تو اسے اکیلے اندر جانے کی اجازت دی گئی۔  
 ”میں آ گیا ہوں آغا جان۔“ وہ لیک کر ان کے بیڈ کی طرف آیا تھا۔ اس کی آواز پر انہوں نے نقاہت بھرے انداز میں آنکھ کھولی اور پھر اسے دیکھ کر مسکرا دیے۔

”میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا زوی۔“ انہوں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا جسے اس نے بجلت تھام لیا۔

.....☆.....☆.....

”نہ پہننے دیں آپ مجھے یہ جیولری۔ مگر یاد رکھیں اپنی شادی پر میں یہ ہی سیٹ پہنوں گی۔“  
 صوفیہ کی بیسٹ فرینڈ کی بیٹی کی شادی تھی۔ وہ ساڑھی کے ساتھ کوئی خوب صورت سا سیٹ پہننا چاہ رہی تھیں۔ اسی لیے وہ زیور لاکر سے نکلوا کر لائی تھیں۔ ان کا جزاؤ گلوبند بہت بھاری تھا۔ جس کے ساتھ حسین لہجے آویزے تھے جو کندھوں تک آتے تھے۔ ڈریمکون کی سالوں سے اس پر نظر تھی۔ آج بھی پہننے کی اجازت مانگی تو ڈانٹ پڑ گئی تھی۔ جس پر وہ نروٹھے پن سے بولی تھی۔  
 ”اتنا بھاری سیٹ؟“ صوفیہ ہنسی تھیں۔

”جی اتنا بھاری سیٹ۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے قطعیت سے کہا تھا۔

”جب تک تمہارا وقت آئے گا۔ اور بھی حسین سے حسین ڈیزائن آچکے ہوں گے مارکیٹ میں۔ تب تمہیں یہ

بہت اولڈ فیشن لگے گا۔“

”ہرگز نہیں، یہ مجھے کبھی پرانا نہیں لگے گا۔“ اس نے ایک جذب سے آویزوں کے تگینوں پر انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا تھا۔ انداز کچھ ایسا تھا کہ صوفیہ اپنی ہنسی نہ روک سکی تھیں۔

”تو بہ ڈری، تم زیورات کی کس قدر شوقین ہو۔ تمہاری شادی تو مجھے کسی سنار سے کرنی پڑے گی۔“

”سنار سے کیوں؟“ وہ ٹھنکی تھی۔ ”شادی میں کروں گی کسی ایسے دل والے بندے سے جو میرے لیے زیورات کا ڈھیر لگا دے گا۔ آپ دیکھیے گا اپنی شادی والے دن میرے پاس اتنی جیولری ہوگی کہ میرے لیے یہ جو اس کرنا مشکل ہوگا کہ کیا پہنوں۔“ اس نے لچائی ہوئی نظروں سے وائرٹ گولڈ کے ہرسلٹ کو دیکھتے ہوئے کچھ ایسے یقین سے کہا کہ صوفیہ دل ہی دل میں ”ان شاء اللہ“ کہہ کر مسکرا دی تھیں۔

”چلو ٹھیک ہے۔ پھر اس دن میں بھی اپنی ساری جیولری تمہیں دے دوں گی۔“ جیولری ہا کس بند کرتے ہوئے انہوں نے دوستانہ انداز میں کہا تو اس نے تشکیک بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔

”سوچ لیں، مگر تو نہ جائیں گی۔“ وہ گویا وعدہ لینے پر تلی تھی۔

”نہیں، بالکل نہیں مکر دوں گی۔ یہ سب کچھ تمہیں دے دوں گی۔ اپنے لیے بھی کچھ نہ رکھوں گی۔“ صوفیہ نے مسکراہٹ دبا کر گویا یقین دلایا تھا۔

”ماما کہاں ہیں آپ.....؟“ بے آواز آنسو اس کے رخساروں پر پھسلنے لگے تھے۔

پارلر جانے سے پہلے دادی اسے تمام جیولری نکال کر دے گئی تھیں۔ جس میں صوفیہ کے زیورات کے علاوہ نکر مہ کی والدہ اور دادی کی طرف سے بھی جیولری بھی تھی۔ ساتھ ہی عروسی جوڑے کے ساتھ لیے گئے سیٹ وغیرہ بھی تھے۔ اسے خود انتخاب کرنا تھا۔

”سچ کہا تھا آپ نے ماما۔ آپ نے اپنے لیے تو واقعی کچھ بھی نہیں رکھا۔“ باوجود کوشش کے آنکھوں سے بہتے اشک روکنے میں وہ بری طرح ناکام تھی۔

اتنے میں زوہا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔

”اُف..... بس کرو ڈری۔ مت روؤ اس طرح۔“ وہ لپک کر اس کے پاس آئی تھی۔ ”پتا تھا مجھے کہ یہی ہوگا۔ اسی لیے منع بھی کیا تھا میں نے دادی کو کہ صوفیہ آنٹی کی کوئی چیز نہ دکھائیں آج تمہیں۔“ اسے خود سے لگاتے ہوئے وہ افسردگی سے کہہ رہی تھی۔

”ماما..... میری ماما۔“ زوہا کا اسے خود سے لگانا گویا سارے بند توڑ گیا۔ یکدم وہ پلک، پلک کر رونے لگی۔

”بس کرو ڈری۔ طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ زوہا کی آنکھیں بھی اشکبار ہو گئی تھیں۔ پیار سے سمجھایا۔ پھر پانی لا کر دیا۔

”سوچو ذرا۔ آج اگر صوفیہ آنٹی ہوتیں تو کیا تمہیں اس طرح رونا دیکھ کر خوش ہوتیں؟“

اس کے رخساروں پر سے آنسو صاف کرتے ہوئے زوہا نے اسے سمجھانے کے لیے نفسیاتی حربہ استعمال کیا تھا۔ جس پر ڈر کنون نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں ناں۔ کتنا دکھ ہوتا نہیں تمہیں ایسے اداس دیکھ کر..... تو پلیز خود کو کنٹرول کرو۔ آج تمہاری زندگی کا بہت حسین دن ہے۔ اس کی ابتدا آنسوؤں سے نہ کرو۔“ زوہا کچھ دیر اسے سمجھاتی رہی جس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔

کچھ دیر بعد وہ شاور لے کر بھاری دل کے ساتھ پارلر جانے کے لیے تیار تھی۔

آغا جان کے چہرے پر کھنڈی زردی دیکھ کر اس کا دل بیٹھ گیا۔  
 ”آپ کیسے ہیں آغا جان؟“ لہجے میں تشویش اور خدشے بول رہے تھے۔  
 ”اب تم آگے ہو تو خود کو اچھا محسوس کر رہا ہوں۔“ نقاہت کے باعث وہ بہت آہستگی سے بولے تھے۔  
 ”آپ ٹھیک ہو جائیں گے آغا جان۔“ اس نے جذبات سے مفلوب لہجے میں کہا۔  
 آغا جان نے ”ہوں“ کہہ کر لمحے بھر کے لیے آنکھیں بند کیں تو وہ گھبرا سا گیا۔  
 ”آغا جان۔“ بے ساختہ انہیں پکارا۔  
 ”ہوں۔“ انہوں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ پھر ہولے سے مسکرا دیے۔

زاویار کے چہرے پر انہیں کھودینے کا خوف صاف لکھا نظر آ رہا تھا۔  
 اس نے اپنے پُرحدت ہاتھوں میں ان کا ضعیف ہاتھ جکڑ رکھا تھا۔  
 ”زاویار۔“ انہوں نے اسے پکارا۔  
 ”جی آغا جان۔“ وہ ہمہ تن گوش تھا۔

”ایسا لگتا ہے جیسے اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں رہا ہے۔“ وہ بہت رک، رک کر بول رہے تھے۔  
 زاویار کے لیے روح فرسا الفاظ تھے یہ۔ اس نے ان کے ہاتھ کو مزید سمجھنے لیا۔  
 ”ایسا کچھ نہیں ہوگا آغا جان۔ ابھی تو آپ کو میرے ساتھ بہت سا وقت گزارنا ہے۔ گزرے ساڑھے تین  
 سال کا نقصان پورا کرنا ہے۔“

”تمہارا گھر بستے دیکھنا ہے۔ تمہارے بچے گودوں کھلانے ہیں۔“ اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے انہوں  
 نے کچھ ایسی حسرت سے کہا کہ زاویار لب بستہ رہ گیا۔

کس قدر ارمان تھا انہیں اس کا گھر بستہ دیکھنے کا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی دل پر بوجھ سا آن گرا۔  
 ”آپ جلدی سے ٹھیک ہو جائیں آغا جان۔ پھر جیسے آپ کہیں گے میں وہ پے ہی کروں گا۔“  
 جذبات اور پچھتاوے اس کے اندر گڈمڈ ہو رہے تھے۔ اسے خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔  
 بس یاد تھا تو محض یہ کہ سامنے صاحبِ فراش ہستی اس کے لیے والدین، دوست، غم خوار اور مرئی سبھی کچھ ہے  
 اور اسے مایوس کر کے وہ اندر سے خالی ہوتا جا رہا ہے۔

”اور جو میں ٹھیک ہی نہ ہوا تو؟“ جلال انصاری کا لہجہ شکستہ تھا۔ زاویار کے اعصاب پر کوڑے کی طرح برسا  
 ان کا استفہامیہ انداز۔

”کیا میں تمہاری خوشی دیکھنے کا ارمان دل میں لیے لیے ہی چلا جاؤں گا؟“ وہ اس سے پوچھ رہے تھے۔  
 مایوسی چہرے سے مٹ رہی تھی۔

”ان شاء اللہ ایسا نہیں ہوگا۔“ اس کا گلارندہ رہا تھا مگر وہ بولے گیا۔ ”آپ بہت جلد گھر واپس چلیں گے  
 میرے ساتھ۔ پھر جو خوشی چاہیں پوری کر لیجئے گا۔ انکار نہیں کروں گا۔“

”شادی سے بھی نہیں.....“ قدرے توقف کے بعد انہوں نے پوچھا۔  
 اس نے دیکھا اس کے اقرار نے ان کے چہرے کی زردی میں کیسی زندگی بھردی تھی۔ وہ متاثر ہوئے بنا نہ رہ

سکا تھا۔ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس نے عجیب سی تنکھن اندر اترتی محسوس کی۔  
 ”سچ؟“ وہ جیسے بے یقین تھے۔

”اعتبار کریں میرا۔ قول دے رہا ہوں۔“ اس کا سنجیدہ لہجہ مضبوط مگر تنکھن زدہ تھا۔

جلال انصاری نے اس کی آنکھوں میں دیکھا جہاں سچائی دھری تھی۔ اس نے نظر جھکائی نہ چرائی۔ کچھ تھا اس کے انداز اور سجاؤ میں۔ جلال انصاری پُرسکون ہو کر مسکرا دیے۔ پھر کچھ لمحے اسے یونہی دیکھتے رہنے کے بعد اچانک انہوں نے پوچھا تھا۔

”اگر میں کہوں کہ یہ کام آج ہی انجام دے دیا جائے تو؟“

غیر متوقع سوال تھا۔ زاویار جہاں کا تھا رہ گیا۔

”منع تو نہیں کرو گے؟“ امید و بیم سے مزین لہجہ زاویار کی قوتِ گویائی کو جیسے سلب کر گیا۔ وہ گویا اس کا امتحان لے رہے تھے۔ جو اس نازک وقت میں جذبات کے ہاتھوں بری طرح مات کھا رہا تھا۔ کچھ بھی تھا آغا جان کی محبت اور ان کو کھودینے کا ڈراس وقت اس کی ہر سوچ پر حاوی تھا۔ لیکن جو وہ کرنے کو کہہ رہے تھے آیا وہ ایسا کر سکے گا؟

اس نے اپنے اندر جھانکا۔

”آخر تم کب تک خود سے وابستہ لوگوں کو مایوس کرتے رہو گے؟ کب تک ان کی پلکوں سے خواب نوح، نوح، نوح کر انہیں رت جگے بخشتے رہو گے زاویار انصاری؟ انہیں دکھ دیتے رہو گے؟ کیا تمہیں عزیز رکھنے کی سزا ہے یہ؟ کوئی بددعا ہو تم؟“

”میری طرف سے جبر نہیں ہے۔ دل کی آمادگی سے فیصلہ کر سکو تبھی اقرار کرنا۔“ اس کی خاموشی معنی خیز تھی۔ وہ بہت شفقت سے بولے تھے۔ لہجے کے خلوص نے اسے اسیر کر لیا۔

”میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں میرے بچے۔“

”اور میں آپ کو۔“ اس نے ایک مغلوب کیفیت میں خود کو کہتے سنا تھا۔

☆.....☆.....

بیوٹیشن نے اس کی نوک پلک سنوارنے میں اپنی ساری مہارت استعمال کر ڈالی تھی۔ اس نے جب خود کو آئینے میں دیکھا تو خود بھی ساکت رہ گئی۔ وہ اس قدر حسین بھی لگ سکتی ہے اسے اندازہ نہیں تھا۔

اسکا رلٹ اور پنک کنٹراسٹ کے حسین عروسی جوڑے میں وہ سرتا پیر کوئی شاہکار لگ رہی تھی۔ کانچ کی چوڑیاں، جڑاؤ کنکین، جیولری، میک اپ اور گرلیس فل جوڑے نے اس کے حسن کو دو آتھہ کر ڈالا تھا۔

”ماشاء اللہ۔“ سدرہ اسے مک کرنے آئی تھیں۔ دیکھا تو جیسے دنگ ہی رہ گئیں۔

”اُف۔ ڈر کمون تم تو مجھے کامپلیکسڈ اور عکرمہ کو دیوانہ کر دو گی۔ سچ میں آج اس بیچارے کی خیر نہیں۔“ شوخ لہجہ صداقت سے سرشار تھا۔

اسے احساس تھا کہ سدرہ نے ایک لفظ بھی غلط نہیں کہا تھا۔ وہ واقعی بلا کی حسین لگ رہی تھی۔

”ایک اس حسین چہرے کے علاوہ اور میرے پاس ہے بھی کیا؟ کاش میں ایک سیاہ قام بھدی عورت ہوتی مگر ماہتھے پر یہ داغ نہ ہوتا۔“ اس نے سوچا۔

”اونہوں، پھر وہی ناشکری۔“ کسی نے اندر ہی اندر اسے جھڑکا تھا اس نے مڑی ہوئی پلکوں کی جھلک جھکالی۔ سدرہ کی ستائش و توصیف اس کے دل کے تار چھیڑ گئی تھی۔

اور پھر ہونٹ میں داخل ہوتے ہی گویا سب کی زبان پر اس کے حسن کا قصیدہ جاری ہو گیا تھا۔ اس کے ارد گرد بہت شور قہقہے اور جھلملاہٹیں تھیں۔ جو اس کے اندر کے سکوت کو بار بار ہانپتا جاتیں۔

ظاہرہ آنٹی، دادی اور مظفر صاحب نے کچھ ایسی شفقت اور پیار سے اس کا استقبال کیا کہ اسے ماما اور بابا کی کی کا دکھ ہلکا پڑتا محسوس ہوا تھا۔ ردا، زوہا اور زار نے بھی اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ سارہ بیگم نے اسے دیکھا تو اپنی

جگہ جم سی گئیں۔ وہ ان کی توقع سے کہیں بڑھ کر خوب صورت لگ رہی تھی۔

”You are looking gorgeous“ ڈری۔ سچ میں نے آج تک اتنی حسین برآمد نہیں دیکھی۔

عکرمہ کتنا لکی ہے۔“ فارینہ صاف گوئی سے بے ساختہ کہہ گئی تھی۔ جس پر وہ بری طرح جھپٹی۔

پھر سب لوگ مل کر اسے چھیڑتے رہے۔ تاہم اس رنگ و نور، شور و ہنگامے اور خوشی و انبساط نے اس کے دل پر چھائے سنائے کی ضرب نہیں لگائی تھی۔ مگر جس وقت نکاح نامے پر دستخط کرنے کے لیے قلم اس کے حنائی ہاتھ میں تھمایا گیا اور ”کیا تمہیں قبول ہے؟“ کا سوال کیا گیا۔ اس کے اندر کی خاموشی ایک چھٹا کے سے ٹوٹی۔

بے اختیار اس کی نگاہ کسی کی تلاش میں بھٹکی تھی۔ اور پھر مظفر صاحب کے پہلو میں کھڑی سائرہ شیرازی کے سوگوار چہرے کو چھو کر ساتھ کھڑی ردا کے چہرے پر جارکی۔

”کم آن ڈری say yes“ ردا سے اس طرح اپنی جانب گم صم نظروں سے دیکھتا پا کر یونہی مسکرا دی پھر

ہولے سے اشارتا کہا۔

”قبول ہے کہو ڈری کمون بیٹا۔“ طاہرہ اس کے پاس بیٹھی تھیں۔ حلاوت سے بولیں تو اس نے چونک کر انہیں

دیکھا۔ پھر مظفر صاحب کی طرف اٹھی۔

”کیا آپ کو قبول ہے؟“ نکاح نواں کے ایک بار پھر سوال کرنے پر اس کا دل چاہا دھاڑیں مار، مار کر رونا

شروع کر دے۔ اور کہے کہ وہ قبول کیے جانے کے لائق نہیں ہے مگر سامنے کھڑے شیرازی انکل نے اسے ایسا کچھ بھی نہ کہنے دیا۔

بلا ارادہ اور بے ساختہ اس کا سر اثبات میں ہلاتھا۔

اس نے دیکھا مظفر صاحب کا چہرہ جیسے خوش اور مسرت سے جگمگا اٹھا تھا۔ انہوں نے اسے محبت پاش نظروں

سے دیکھا تو اسے اپنے سارے دکھ ماند پڑتے محسوس ہوئے۔ ایجاب و قبول کے بعد اس کے دستخط کرتے ہی کمرے میں خوشگوار سا شور اٹھ کھڑا ہوا۔

☆☆☆

”زوی نے ہاں کہہ دی۔“

یہ خبر نہیں۔ مژدہ جانفزا تھا گویا۔ انصاری خاندان کا ہر شخص اس خبر سے متاثر ہوا۔

”کیا واقعی؟“ ہر کوئی اپنی جگہ حیران تھا۔

”ہوں۔“ صنوبر نے میمونہ بیگم کے حواس باختہ چہرے کو دیکھ کر مسرت سے لبریز لہجے میں کہا تو ساتھ بیٹھی

شہین نے بے یقینی سے ان کی جانب نگاہ اٹھائی۔ ماں اور خالہ کے چہروں سے خوشی پھوٹے پڑ رہی تھی۔ اس نے

اپنے ارد گرد نظر دوڑائی۔ مگر متلاشی نظریں زاویار کو ڈھونڈنے میں ناکام رہیں۔

”مگر یہ معجزہ ہوا کیسے؟ وہ تو سو جان سے انکاری تھا۔“ مسز شہریار نے نخوت سے سوال کیا تو صنوبر کے چہرے

پر ناگواری اتر آئی۔

”انکاری نہیں تھا وہ۔ بس کیریر بنانے کے لیے کچھ وقت درکار تھا اسے مگر اب آغا جان کی حالت اور صحت

کے پیش نظر اس نے اپنے فیصلے کو تبدیل کر لیا ہے۔“ صنوبر اور زاویار کا دفاع نہ کرتیں۔ یہ ممکن ہی نہیں تھا۔ جو اب مسز

شہریار محض طنز سے مسکراتی کمر اچھوڑ گئی تھیں۔

”مبارک ہو شیرازی آپنی۔“

یعنی بے ساختہ اس کے کندھے سے آگئی تو وہ جیسے ہوش میں آئی۔ اس کے ارد گرد سب چہرے خوشی سے معمور

تھے۔ اس نے مدد طلب نظروں سے ماں کی طرف دیکھا مگر ان کی آنکھیں بھی مسرت سے لبریز نظر آئیں۔ ان کی تودلی

مراد برآئی تھی۔

”مما..... مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ انہوں نے اسے اپنے کندھے سے لگایا تو اس نے گہری سانس بھر کر ان کے کان میں سرگوشی کی۔

”کیا ہوا میری جان؟“ میمونہ بیگم نے پیار سے اس کا ماتھا چوم لیا تھا۔  
”پلیز..... میرے ساتھ میرے کمرے میں چلیں۔“ اس کا لہجہ پست اور آواز مدہم تھی۔  
”مگر.....“

”پلیز ممما!“ اس کے ہلچلی اصرار بھرے انداز پر میمونہ بیگم کو اس کے ساتھ آنا ہی پڑا۔

”یہ سب کیا ہے ممما؟“ اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہی وہ تڑپ کر سوالیہ ہو گئی تھی۔

”کیا مطلب کیا ہے بیٹا۔ میں سمجھی نہیں؟“ میمونہ نے اسے حیرت سے دیکھا تھا۔

”یہ سب جو آپ نے اور میں نے ابھی سنا ہے کہ زوی راضی ہو گیا ہے۔“

”ہاں الحمد للہ! اللہ نے یہ وقت دکھایا۔ ہم جتنا شکر کریں کم ہے۔ آغا جان کو کتنا ارمان ہے زوی اور تمہاری شادی کا۔ شکر ہے کہ وہ راضی ہو گیا ہے۔“ میمونہ خوشی سے پھولے نہیں سمار ہی تھیں۔

”تو کیا محض زوی کے راضی ہونے سے شادی ہو جائے گی ہماری؟“ ماں کے خاموش ہونے پر اس نے یک دم تڑخ کر سوال داغ دیا تھا۔

”کیا میری مرضی کی کوئی اہمیت نہیں۔ کوئی ضرورت نہیں۔ کیا کوئی مجھ سے نہیں پوچھے گا کہ میں راضی ہوں یا نہیں۔“ اس کا سوال لمحے بھر کے لیے میمونہ بیگم کو لاجواب کر گیا۔

”کیا میں کوئی بھیڑ بکری ہوں کہ جو مجھے ساتھ لے جانے پر راضی ہو گیا اس کے ہاتھ میں میری رسی تھما دی جائے گی؟“

”کیا لڑکی کی کوئی مرضی کوئی رضا نہیں ہوتی۔ آغا جان نے زوی سے پوچھا کہ وہ کیا چاہتا ہے لیکن میں؟ کیا مجھ سے کوئی نہیں پوچھے گا؟“

”ایسی بات نہیں بیٹا۔“ میمونہ درحقیقت بری طرح گڑ بڑا گئی تھیں۔

زاویار کے انکار اور اب اقرار نے جیسے اس طرف دھیان دینے ہی نہیں دیا۔ یوں بھی ان کے خاندان میں یہ تمام فیصلے آج تک آغا جان نے ہی کیے تھے اور مرضی معلوم کرنے کی رسم خاص طور پر لڑکیوں کے لیے ابھی ان کے یہاں رواج نہیں پاسکی تھی۔

”تو پھر یہ سب کیا ہے؟ کیا آپ نہیں جانتیں کہ زوی مجھ سے شادی کے لیے کبھی راضی نہیں تھا اور اب وہ یہ سب محض آغا جان کی خاطر کر رہا ہے۔“

”ایسا نہیں ہے بیٹا۔ زوی تم سے نہیں، شادی سے انکاری تھا۔ وہ کراچی میں رہ کر اپنا آپ منوانا چاہتا تھا۔ آغا جان سے ناراضی کی وجہ سے اپنے آپ کو انتقاماً ان سے دور رکھ کر یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ وہ ان کے بغیر بھی جی سکتا ہے۔ زندگی میں آگے بڑھ سکتا ہے۔“ میمونہ نرمی سے دفاعی انداز اختیار کر گئی تھیں۔

”تمہارے لیے بھی محض اسی لیے انکاری تھا وہ کہ تم آغا جان کی چوائس ہو۔“

”تو اب..... اب کیا ہو گیا ہے ممما؟ میں آغا جان کی چوائس تو اب بھی ہوں نا۔“

”ہاں مگر اب آغا جان اور زوی کے بیچ کی ناراضی ختم ہو چکی ہے شیریں بیٹا۔ کیا تم نہیں جانتیں یہ بات۔“  
”میں تو بہت کچھ جانتی ہوں مگر کاش آپ سے یہ سب کہہ سکتی۔“ ہونٹ کاٹتے ہوئے وہ بلا ارادہ سوچنے لگی تھی۔

## میرا سارا زنگ اتار دو

”دیکھو تم ریلیکس کرو۔ شاید یہ سب اچانک ہو گیا ہے۔ اس لیے تم نروس ہو رہی ہو۔ ہر لڑکی ایسے وقت میں تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔ but its natural تم فی الحال کمرے میں آرام کرو۔ میں آغا جان سے ملنے اسپتال جا رہی ہوں۔ وہیں جا کر سب تفصیل معلوم ہوگی۔ چلو۔ شاہپاش پریشان مت ہو۔“ انہوں نے اسے کسی چھوٹے بچے کی طرح پچکا رہا تھا۔ وہ حیرت سے ماں کی شکل دیکھتی رہ گئی اور وہ اپنے پیچھے دروازہ بند کرتی اسے تنہا چھوڑ گئیں۔

.....☆.....☆.....

قاضی صاحب کے ڈریسنگ روم سے باہر نکلتے ہی کتنے ہی لوگ ان کی تھلید میں باہر کی جانب قدم بڑھا گئے۔

”چلو بھئی باقی سب بھی باہر نکلو۔ ذرا دیر خالہ، بھانجی بھی آپس میں کچھ کہہ سن لیں۔“ سارہ بیگم نے چہرے پر مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہا تو باقی سب متبسم سے باہر نکل گئے۔

”مبارک ہو تمہیں ڈرکنون۔ بہت مبارک ہو۔“ دروازہ بند کر کے اس کے قریب بیٹھتے ہی انہوں نے اسے گلے سے لگا لیا تھا۔

کوئی حیرت سی حیرت تھی۔ ڈرکنون جو اس وقت یوں بھی حواس باختہ تھی..... گھبرائی، گھبرائی سی ان کے کندھے سے جا لگی تھی۔

”بالآخر تم نے ثابت کر ہی دیا کہ تم صوفیہ زاہد کی بیٹی ہو۔ اس صوفیہ کی جس نے آج سے کئی سال پہلے میرے حق پر ڈاکا مارا تھا۔“

اگلے لمحے انہوں نے ایک جھٹکے سے اسے خود سے علاحدہ کیا تھا۔ ان کے لمس میں بھی گویا غصہ تھا..... تپش تھی۔ وہ پھٹی، پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگی۔

”جس نے میرا گھر بسنے سے پہلے ہی اجاڑ دیا تھا اور اس کی ماں نے میری ماں کا گھر اور آج تم نے بھی وہی راہ اپنائی۔“ ان کی مدہم آواز والا آتشیں لہجہ اس کی سماعتیں جلا رہا تھا گویا۔

وہ بے یقینی کی کیفیت میں انہیں تنکے جا رہی تھی۔

”کم از کم تمہیں تو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ جس گھر نے..... جس خالہ نے تمہیں پناہ دی اس کی بیٹی کا حق مار گئیں تم۔ صحیح کہا کسی نے ”اصل سے خطا نہیں اور کم نسل سے وفا نہیں۔“ خون تو آخر بولے گا ناں۔“

”مم..... مگر..... میسی۔“

”سٹ اپ۔ جسٹ سٹ اپ۔ تمہیں اچھی طرح پتا چل چکا تھا کہ میں، ردا اور عکرمہ کی شادی کرانا چاہتی تھی۔ پھر بھی تم نے عکرمہ کو اس شادی سے نہ روکا۔ حالانکہ منشی میں کر رکھا ہے تم نے اسے۔ ماں بھی بالکل ایسی ہی تھی تمہاری۔ نہ شکل نہ صورت مگر مردوں کو منشی میں کرنا خوب آتا تھا اسے۔ تو تم بھلا کیسے پیچھے رہتیں۔“ کئی دن بعد ایک بار پھر سارہ بیگم کا تنفر الفاظ کا لبادہ اوڑھے اسے خاکستر کیے دے رہا تھا۔ پھر وہی طعنے اور ررگوں کو چھیلتے تشنے۔ ڈرکنون کا کاٹو تو بدن میں لہو نہیں والا حال تھا۔ یک دم دروازے پر دستک ہوئی تھی۔

”مگر ایک بات یاد رکھنا درکنون۔ میں ردا کی شادی عکرمہ سے کرا کے رہوں گی۔ چاہے اس کے لیے مجھے کچھ بھی کیوں نہ کرنا پڑے۔“ نکلخت اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے انہوں نے گویا سیسہ اس کے کانوں میں پگھلایا تھا۔ اور وہ محض ڈبڈبائی آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہ گئی تھی۔

”بہت، بہت مبارک ہو میری جان۔“ دادی جان اندر داخل ہوئی تھیں۔ باہر نکاح کی رسم مکمل ہو گئی تھی۔ ان کے گلے لگتے ہی اس نے اپنے سارے آنسو پلمیں جھپک، جھپک کر پینے کی کوشش کی۔

”اللہ خوش و آباد رکھے۔ میرے عکرمہ کی زندگی میں بہار ہی بہار آ جائے تمہارے دم سے۔“ دادی کے ارمان

لفظوں میں ڈھل رہے تھے۔

اور وہ سہمی، سہمی سی سوچے جا رہی تھی۔

”کیسے آئے گی بہاران کی زندگی میں۔ میں بھلا کیا دے سکوں گی انہیں اور پھر میسی..... کتنا مایوس کیا میں نے انہیں۔ آخر میری ذات ہمیشہ ان کے لیے باعثِ تکلیف ہی کیوں ہے یا اللہ!“

اسے اپنی سانس رکی، رکی سی لگی۔

”کاش میں یہ سب ہونے سے روک پاتی۔ ایک بار کوشش کی بھی تھی میں نے مگر تیرے حکم کے آگے کس کی جلی ہے۔“ نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبائے وہ کچھ تاؤوں کا شکار ہونے لگی تھی۔

آج زندگی کے اہم ترین دن پر جب اسے خوش ہونا تھا۔ جب اسے اس نئے رشتے کو نبھانے کے عہد کرنے تھے خود سے وہ نہ جانے کیا، کیا سوچے جا رہی تھی۔

.....☆.....☆.....

”زوی، کیوں کر رہے ہو تم یہ سب..... آخر کیوں؟“

اقرار چچانے اسے انصاری ہاؤس آرام کرنے اور فریش ہونے کے لیے بھیجا تھا۔ ابھی وہ شاہور لے کر نکلا ہی تھا کہ شہرین دستک دے کر اندر چلی آئی تھی۔

کچھ دیر پہلے ہی عاصمہ سے بات کی تھی اس نے۔ جہاں وہ بیٹے کے لیے خوش تھیں وہیں بیٹے کے نکاح کے اس رُمرت اور اہم موقع پر وہاں موجود نہ ہونے کا بہت قلق ہوا ان کو۔ اور افسوس تو زاویار کو بھی تھا مگر اس وقت آغا جان کی علالت کے پیش نظر یہ فیصلہ ناگزیر تھا۔ اس نے ماں کو سمجھایا تو وہ خاموش ہو رہی۔ اس کی پریشانی کا اندازہ تھا ان کو وہ اسے مزید پریشان نہ کر سکیں۔

”او کے پینا خوش آباد رہو۔ میری ساری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“ عاصمہ کے لہجے میں ملال تھا جسے محسوس کر کے اسے دل پر بڑا بوجھ اور بھی گراں لگا۔ مگر وہ مجبور تھا۔ اگلے دو گھنٹوں میں نکاح تھا اس کا۔ وہ پہلی فلائٹ لے کر بھی پہنچ نہیں پاتیں۔

اور اب شہرین سوال نامہ لیے حاضر تھی۔ زاویار نے آئینے میں ابھرتی اس کی شبیہ کو دیکھا۔

ہینئر برش چلاتا اس کا ہاتھ شہرین کے سوال پر ٹھنک گیا جو بلا تمہید ہی شروع ہو گئی تھی۔

”شیری پلیز..... تم یہاں بیٹھو۔“ وہ اس کی جانب پلٹا تو لہجے میں ملائمت کے ساتھ ساتھ پشیمانی بھی تھی۔

”نہیں بیٹھنا مجھے۔“ ہمیشہ کی ہنستی مسکراتی شہرین اس وقت سخت برا بیچتے تھی۔ ”تم بس میرے سوال کا جواب

دو۔“ وہ ہٹ دھرمی سے بولی۔

”تم جانتی تو ہو کہ میں کیوں کر رہا ہوں ایسا۔“

”ہوں..... جانتی تو ہوں میں۔ مگر تمہارے منہ سے سننا چاہتی ہوں۔“ شہرین کے لہجے میں دہک تھی۔

زاویار نے نہ سمجھنے والے انداز سے اسے دیکھا۔

”دیکھو شیری، آغا جان کی کنڈیشن (حالت) بہت کریٹیکل ہے۔ ڈاکٹرز نے کہا ہے کہ اس وقت ہم انہیں

ہر طرح کے صدمے سے دور..... انہیں خوش رکھیں۔“

”بس کیا یہی وجہ ہے زوی؟“ زاویار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اس نے قدرے طنز سے سوال کیا تھا۔

زاویار نے بھویں سکیڑ کر اس کی طرف بغور دیکھا۔ جس کے چہرے پر ناگفتہ بہ سا تاثر تھا۔

”ہاں یہی وجہ ہے۔“

”آر یو شیور زوی...؟“



”ہاں بالکل۔“

زاویا راب کے متردوسا بولا تھا۔ لہجے میں الجھن تھی۔

”تو گویا تم یہ سب آغا جان کی محبت میں کر رہے ہو؟“

”تمہیں کوئی شک ہے اس میں؟“

”نہیں... بالکل نہیں۔ بلکہ تمہاری محبت کے بارے میں تو میں سو فیصد سے زیادہ پریقین ہوں۔“ تلخ سی

مسکراہٹ لبوں پر سجائے وہ گویا تھی۔ زاویا راب کو اس کی آنکھوں میں غصہ، دکھ، تشکک اور حسد بیک وقت ساتھ دکھائی دے۔ لہجے میں طنز تھا۔

”مگر یہ دھوکا خود کو مت دو زوی۔ تم اس شادی پر اس لیے راضی نہیں ہوئے ہو کہ تمہیں آغا جان سے محبت ہے

بلکہ یہ ڈر مکنون کی محبت ہے جس نے تمہیں گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کیا۔“

”شہرین.....“ حیرت اور غصے سے وہ ایک دم چیخ پڑا تھا۔

”چلاؤ مت زوی۔ نہیں کرو اس حقیقت کو۔ سچ تو یہ ہے کہ ڈر مکنون نے تمہارا ساتھ قبول نہیں کیا اور آج اپنا

گھر بسانے جا رہی ہے تو بھلا تم کیوں پیچھے رہتے۔ درحقیقت تم اسے جتنا چاہتے ہو کہ اگر وہ تمہیں بھلا کر کسی اور کا ہاتھ تمام سکتی ہے تو تم بھی کسی اور کے ساتھ زندگی گزارنے کا فیصلہ کر سکتے ہو، ہے ناں۔“ اس سے زیادہ بلند آواز

میں چیخ کر شہرین نے اسے ایک دم چپ کرادیا تھا۔

”but thats not fair۔ یہ زندگی ہے کوئی شطرنج کا کھیل نہیں کہ کسی کو مات دینے کے لیے تم

مجھے مہرہ بنا کر استعمال کرو۔ میں انسان ہوں زوی۔ زندہ، جیتی جاگتی میرے بھی احساسات ہیں۔ میرا دل بھی دھڑکتا ہے۔“ یکنخت شہرین کے لہجے میں آنسوؤں کی نمی درآئی تھی۔

”شہرین پلیز۔“ کچھ تھا اس کے انداز میں۔ زاویا راب انصاری کے گلیہ مٹھ جیسے دل کو کسی آنچ نے چھوا تھا۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ بیوی۔ اس تمام معاملے سے، میرے ہاں کہنے سے ڈر مکنون کا کوئی اعلق نہیں۔“

”مگر تم سے تو ہے ناں زوی۔“

”یہ تم سے کس نے کہا؟ کیا تم نہیں جانتیں کہ ماما اور نازو خالہ کے بہت چاہنے پر بھی میں نے خود انکار کیا تھا

ڈر مکنون کے لیے۔“ دل ہی دل میں وہ شہرین کے قیافوں پر حیران ہوتا بظاہر نرم لہجے میں بولا تھا۔ یہ الگ بات کہ ایسا کرنے میں اسے سخت دقت کا سامنا تھا۔

سامنے کھڑی شہرین کی ٹٹولتی جائزہ لیتی گہری کچھ کہتی، سنتی نگاہیں اس کا حصار کیے ہوئے تھیں۔

”جانتی ہوں۔“ وہ پست لہجے میں بولی تھی۔ لہجہ کچھ سوچتا ہوا تھا۔

”تو پھر تم ان واہمات کو جھٹک دو شیری۔ اس وقت آغا جان کو ہماری ضرورت ہے۔“ اس کے پُرسوج لہجے پر

قدرے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے زاویا راب نے اس کے دھیان کا رخ پھیرنے کی سعی کی۔

”یہ آغا جان کی زندگی اور موت کا سوال ہے شیری۔“

”تو کیا آغا جان کی زندگی کی خاطر مجھے قربان کر دیا جائے۔ کیا یہ چاہتے ہو تم؟ سب جانتے ہیں کہ تم میرے

ساتھ زندگی گزارنا نہ پہلے چاہتے تھے اور نہ اب چاہتے ہو۔ محض آغا جان کی خاطر یہ گلے پڑا ڈھول کتنے دن

بجاؤ گے زوی؟ میں تمہیں پسند نہیں ہوں۔“ شہرین نے صاف گوئی سے استفسار کیا تو وہ جھنجھلا سا گیا۔

”تمہیں کیا الہام ہوا ہے کہ میں تم کو پسند نہیں کرتا یا میں نے کبھی کہا ایسا؟“

”ایسی باتیں کہی سنی نہیں جاتیں زوی۔ ایک لڑکی اپنے اوپر پڑنے والی ہر نگاہ کو پہچانتی ہے۔ ڈر مکنون تمہاری

زندگی میں ہوتی نہ ہوتی۔ میں آغا جان کی چواکس ہوتی نہ ہوتی۔ تم مجھے بھی نہ چھتے زوی۔“

”تو کیا یہ ضروری ہے کہ ہم اپنا لائف پارٹنر خود چنیں۔ صدیوں سے یہ کام ہمارے بزرگ کرتے آرہے ہیں۔ اریٹج میرج کرنا کوئی گناہ تو نہیں۔“

”ہاں..... گناہ نہیں ہے۔ مگر یہ اریٹج میرج نہیں فورسڈ میرج ہے زوی زبردستی کا بندھن۔“  
 ”تم ایک بار پھر غلط ہو شیری۔ مجھے کسی نے فورس نہیں کیا۔ آغا جان نے فیصلہ مجھ پر چھوڑا تھا۔ میں نے اپنے دل کی رضا مندی سے ہاں کہی۔“

”کیونکہ تم ایسوشل ہو رہے ہو زوی۔ آغا جان کی جس خواہش کو آخری سمجھ کر تم پورا کرنے جا رہے ہو۔ قدم، قدم پر تمہیں پچھتاوے کا شکار بنائے گی۔ یہ ایک دو دن کی بات نہیں ہے زوی۔ پلیز جذبات کو ایک طرف رکھ کر سوچو۔“  
 ”مجھے جو سوچنا تھا میں سوچ چکا شیری۔ مجھے انکار نہیں ہے۔ ہاں اگر تمہیں انکار ہے تو کہو۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ تم کسی اور کو۔“ قطعیت سے کہہ کر زاویار نے ذہن میں در آنے والے اس اچانک خیال کو سوال کی شکل دی تو شہرین مرزا لمحے بھر کے لیے لب بستہ سی اسے دیکھتی رہ گئی۔  
 اور اسی لمحے دھڑ سے دروازہ کھلا تھا۔

”شیریں آئی.....! آپ کو میمونہ پھوپھو اور کامران انکل بلا رہے ہیں۔ پلیز جلدی آئیں۔“ عینی افتاب و خیزاں اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر گھسیٹ لے گئی تو وہ محض گہری نظروں سے زاویار کو دیکھتی اس کے ساتھ کھینچتی چلی گئی۔ اور اپنے پیچھے زاویار انصاری کے لیے استفسار چھوڑ گئی۔  
 ”کیوں کر رہا ہوں میں ایسا۔ کیا واقعی آغا جان کے لیے یا...“ اسے اپنا آپ کسی عدالت کے کٹہرے میں کھڑا محسوس ہو رہا تھا۔



”کم آن ڈری۔ اٹھو۔ سب دلہن کا ویٹ کر رہے ہیں بال روم میں۔“ زوہا اس دوران اندر آگئی تھی اور پھر لڑکیوں کے جھرمٹ میں اسے بال روم لے جایا گیا۔ باہر اسے کتنے ہی لوگوں کو فیس کرنا ہے۔ نبجانے کتنی نظریں اس کے چہرے کو چھوئیں گی۔ جانی انجانی نظریں۔ جانے انجانے چہرے۔  
 ”کہیں وہ پہچان تو نہیں لی جائے گی۔“ اس بھیا تک خیال کے ساتھ ہی اس کا دل بری طرح دھڑک اٹھا تھا۔  
 دل چاہا سر پر سیٹ کیا ہو اوو پٹا آگے کھینچ لے مگر وہ پنوں کے ذریعے فکس کر دیا گیا تھا۔  
 بال روم کے دروازے میں قدم رکھتے ہی اپنے سر کو مزید جھکا لیا تھا۔ مووی کی لائٹ چہرے کو روشن کرنے لگی۔  
 ”سراونچا کرو ڈری۔ ایسے میں کس طرح مووی بناؤں گی تمہاری۔“ سدرہ کی آواز پر اس نے بے ساختہ نظر اٹھائی تھی۔

سامنے سدرہ کسی پیشہ ور مووی میکر کی طرح کیمرہ ہاتھ میں لیے کھڑی تھی۔  
 اس کی نظر بال روم پر پڑی تو لمحے بھر کے لیے ٹھنک سی گئی۔ ہال میں صرف خواتین موجود تھیں۔ بائیں جانب بنے پارٹیشن کی وجہ سے مرد حضرات نظروں سے اوجھل تھے۔ اس نے اپنے تئے ہوئے اعصاب کو یک دم پُر سکون محسوس کیا۔

”ریلیکس ہو جاؤ ڈری۔ عکرمہ نے تمہارے مزاج کے مطابق یہ سارے انتظامات کرائے ہیں۔ مگر بڑا hard time دیا ہے اسے آج کچھ لوگوں نے۔ ہمارے کچھ ریلیٹیو ز واپس چلے گئے ہیں۔ انہیں پارٹیشن کروانا بالکل اچھا نہیں لگا۔“

اس کے شرارے کو تھامتے ہوئے اسے چلنے میں مدد دیتی زوہانے اس کے کان میں سرگوشی کی تو جہاں وہ خوش ہوئی وہیں مہمانوں کے لوٹ جانے کا سن کر اسے دلی افسوس ہوا۔

## میرا سارا زندگی اتار دو

”ڈونٹ وری۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم بس یہ دیکھو کہ تمہارے لیے تمہارے سر تاج دنیا سے لڑ سکتے ہیں۔“ دوسری جانب رد اٹھی۔ مسکرا کر اسے چھیڑا تو وہ بے ساختہ نظر چڑا گئی۔ اسے ردا سے نظر ملاتے ہوئے شدید دقت کا سامنا تھا۔

اسٹیج پر تو گویا ساری بینک پارٹی جمع تھی۔ عکرمہ بلیک شیروانی اور ڈارک مہرون کلاہ میں بہت مختلف اور وجیہہ لگ رہا تھا۔ یہ ڈریس دادی کی فرمائش پر سلوایا تھا اس نے۔

ڈرکنون کی نگاہ اسٹیج کی سیڑھی پر قدم رکھتے ہوئے ایک لمحے کو اس کی طرف اٹھی تھی جو اس کے استقبال کے لیے اٹھ کر دو قدم آگے آیا تھا۔ اور جب اوپر آنے کے لیے اس نے ڈرکنون کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ شپٹا گئی۔

”کم آن ڈری۔ اب موصوف شوہر ہیں تمہارے۔ ہاتھ دو اپنا اسے۔“ سدرہ مووی بناتے ہوئے بھی اسے چھیڑنے سے باز نہیں آئی تھی۔

سدرہ کے اس فقرے پر بقیہ لڑکیوں نے وہ شور ڈالا کہ اس نے اپنی طرف بڑھے عکرمہ کے ہاتھ کو تھامنے میں ہی عافیت جانی۔ اور ٹھیک اس لمحے ایک چبھتی ہوئی معاندانہ نگاہ نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی تھی۔ لاشعوری طور پر اس کی نظر اسٹیج کے ایک جانب کھڑی سائرہ بیگم کی طرف اٹھی تو یوں لگا جیسے کوئی برف اس کے اندر اتری ہو۔

اس نگاہ میں غصہ بھی تھا اور بے بسی بھی۔ دکھ بھی تھا اور شکست بھی۔ ڈرکنون کو اپنے دل پر منوں منوں وزنی بوجھ دھرتا محسوس ہوا۔

”آخر میں کیوں ہمیشہ ایسی خالہ کے لیے دکھ کا باعث بنتی ہوں۔ کیا میں انہیں کوئی خوشی نہیں دے سکتی؟“ اس کے گرد شور مچا تھا۔ ہنسی مذاق، چھیڑ چھاڑ، معنی خیر جملے، مہر خلوص مسکراہٹیں۔ مگر اسے تو جیسے کچھ سنا ہی نہیں دے رہا تھا۔ ”جو خوشی انہیں تم سے چاہیے ہے ڈرکنون۔ وہ کتنے ہی لوگوں کو ناخوش کر کے دینی ہوگی۔ تمہیں اس دنیا میں ملنے والے اس واحد رشتے سے اس محرم مرد سے دستبردار ہونا ہوگا۔ کیا کر سکو گی تم ایسا؟“ سوال تھا کہ گرم پانی کا چھینٹا۔ اس نے ساتھ بیٹھے عکرمہ کی طرف دیکھا جو اب بھی اس کا ہاتھ تھامے ہوئے تھا۔

”بیٹھ گئی ہے وہ۔ اب تو اس کا ہاتھ چھوڑ دو عکرمہ۔“ زوہا کی شوخی عروج پر تھی۔ لہجہ متبسم تھا۔ ”یہ ہاتھ چھوڑنے کے لیے تو نہیں تھا ما سے ڈیزیز کزن۔“ اسے اپنے ٹھنڈے سخی ہاتھ پر عکرمہ کی انگلیوں کی گرفت کا بے ساختہ احساس ہوا تھا۔ گھبرا کر اپنا ہاتھ کھینچا تھا اس نے۔

سامنے کھڑی سائرہ بیگم کی آتشیں نظریں اسے جھلسائے دے رہی تھیں۔ اس کی کیفیت یوں تھی جیسے چوری کرتے پکڑی گئی ہو۔ پشیمانی سے چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔ مگر حرکت کچھ ایسی بے ساختہ تھی کہ سب کے تہقہے ایک ساتھ ابھرے تھے۔

”لوجی۔ انہوں نے تو ابھی سے ہاتھ چھڑا لیا اور آپ زندگی بھر کی بات کر رہے تھے عکرمہ بھائی۔“ آج ردا بھی شوخ ہو رہی تھی۔

ڈرکنون نے چور نظروں سے ردا کے چہرے کو کھو جاتا تھا۔ ”زندگی بھر کے ساتھ کے لیے ہاتھ کا ہاتھ میں ہونا نہیں دل کا دل سے جڑنا اہم ہوتا ہے بیٹاجی۔“ طاہرہ آئنٹی اس دوران نزدیک آگئی تھیں۔ گہرے لہجے میں جواب دے کر عکرمہ کی جان خلاصی کرائی تو سب بے ساختہ ہنس پڑے۔

فوٹو گرافی کے لیے سدرہ کی ایک کزن آئی ہوئی تھی جو آج کل پروفیشنل فوٹو گرافی سیکھ رہی تھی۔ اس کے کہنے سے رش کو کم کیا گیا اور پھر گروپس کی شکل میں تصویریں بننا شروع ہوئیں۔

”از ایوری تھنگ اوکے!“ شریٹولہ ایک طرف ہٹا تو اسے عکرمہ کی مدھم آواز میں کیا گیا سوال سنا دیا۔

جو ابا وہ محض سر جھکا کر رہ گئی۔

پھر مووی کی چکا چوند اور کیمروں کی کلک کی آوازوں نے اسے مزید کچھ سوچنے نہ دیا۔ زوہا اور سدرہ کی ہدایات پر عمل کرتی وہ چہرے پر مسکراہٹ سجانے کی بھرپور سعی کرتے، کرتے بالآخر تھکنے لگی تو عکرمہ کو ہی اس پر رحم آیا۔  
”بس کریں بھابی۔ بہت بن گئی مووی اور اسٹپس پلیز اب ریٹیکس ہونے دیں۔“ اس کی نظروں نے ڈرکنوں کے چہرے پر لکھی تھکن پڑھ لی تھی۔  
”اوکے گا۔ اب بیک کرتے ہیں۔“ سدرہ نے فی الحال کیمرہ آف کیا۔  
اس دوران کھانا سرور کیا گیا تھا۔ عکرمہ اٹھ کر چائیس کی طرف چلا گیا تو سب کے سب اس کے گرد آ بیٹھے اور اب سیلفیز کا دور چلا۔ ڈرکنوں گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

.....☆.....☆.....

”اچھے گھرانوں کی بیٹیاں والدین کی فرمانبردار ہوتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ ان کے ماں باپ جو بھی فیصلے کرتے ہیں اس میں ان کی بہتری ہوتی ہے۔“ کامران مرزا کی عدالت میں میمونہ بیگم سے تباہ چھوڑ گئی تھیں۔ باپ بیٹی کے درمیان ہمیشہ وہ ہی مل کا کام دیتیں لیکن آج انہوں نے ہری جھنڈی دکھا دی تھی۔  
شہرین انہیں ڈبڈبائی آنکھوں سے جاتا دیکھتی رہ گئی مگر باپ کے آگے بولنے کی جسارت نہ کر سکی۔ اور اب جبکہ وہ بغیر کسی تمہید کے اشارٹ لے چکے تھے۔ وہ لب بستہ سی بیٹھی انہیں سن رہی تھی۔  
”تمہاری اور زویا کی شادی ماموں جان (آغا جان) کا خواب ہے۔ ہمیں بھی اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں ہوا کیونکہ یہ وہ اعتماد ہے جو ہمیں ہمارے بزرگ پر ہے۔ زویا بہت ہونہار اور شریف لڑکا ہے۔ ویل ایجوکیٹڈ اور ویل مینرڈ، شکل صورت اور شخصیت میں اس کے جوڑ کا کوئی نہیں خاندان میں۔“  
”اس جیسا تو پوری دنیا میں کوئی نہیں پاپا۔ مگر وہ چاند کے مانند ہے جس کے پیچھے بھاگتے، بھاگتے ایک دن میں چکور کی طرح اپنے پر توڑ بیٹھوں گی۔“ اس نے سوچا۔  
”اور سب سے بڑھ کر انصاری خاندان میں اس کی جو حیثیت ہے وہ کسی سے چھپی ہوئی نہیں۔ اس کی بیوی کو بھی وہی اہمیت ملے گی۔ کسی بھی لڑکی کے لیے ایسا پارٹنر ملنا گویا ہفت اقلیم کی دولت ملنے کے مترادف ہے۔“  
کرتل کامران بیٹی کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے ممکنات سے کہے جا رہے تھے۔  
”لہذا اس پر پوزل کی طرف سے ہمیں کوئی فکر نہیں تھی اور شاید یہی وجہ ہے کہ تم سے اس لیے بھی نہیں پوچھا کہ زویا تمہارا دیکھا بھالا ہے۔ تم بچپن کے ساتھی ہو۔“ ان کا انداز دونوک تھا۔  
”مگر تمہاری ماما سے پتا چلا کہ تمہیں ہمارے اس رویتے سے شکایت ہوئی ہے۔ حالانکہ میں نہیں سمجھتا تھا کہ تم اس طرح سوچتی ہوگی۔“ ان کے حیرت کا اظہار کرنے پر وہ شرمندہ ہو گئی۔  
”اپنی وے بیٹا۔ اب میں تم سے پوچھنے آیا ہوں۔ سوچ کر جواب دو۔ میں تمہیں نہ ایسوشنل بلیک میل کروں گا نہ فورس۔ اگر تم دل سے راضی نہیں تو ابھی وقت ہے منع کر سکتی ہو۔“ اس کے سر پر دست شفقت رکھتے ہوئے وہ اس سے پوچھ رہے تھے۔  
”آغا جان کی خواہش زویا کی شادی کرنا ہے۔ اور اگر اس کے لیے تم راضی نہیں تو پھر اقرار یا ابرار کی بیٹیوں میں سے کسی اور کے لیے بات کر لوں گا میں۔“ ٹھک کر کے کوئی پتھر لگا تھا شیوہ دل پر۔ کامران صاحب کی بات پر اس نے تڑپ کر سر اٹھایا تھا۔  
”تمہیں خود پر جبر کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ الگ بات کہ اس رشتے میں تمہاری ماں کی اور میری دلی خوشی بھی شامل ہے۔“

## صبرا سارا زنگ اتار دو

چنجرے کا دروازہ کھول کر اس کے پرکتر دیے گئے تھے۔ سارے اختیار اسے سوئپ کر بھی اسے پابند کر دیا گیا۔ اسے اپنی خوشی پوری کرنے کی آزادی دے کر بھی اپنی خواہش کی زنجیر سے باندھ لیا گیا۔ اس نے بلا ارادہ باپ کی طرف دیکھا تھا۔ اسے لگا وہ ان کا مان کبھی نہیں توڑ سکے گی۔ نہ اپنے دل کے اس ارمان سے دستبردار ہو سکے گی۔

”بولو بیٹا۔ تمہارا جو بھی فیصلہ ہے ہمیں منظور ہے۔“ اس کی خاموشی پر وہ استفسار کر رہے تھے۔ اس کی انھی نظر جھک گئی۔

”کیا تمہاری اس خاموشی کو میں تمہاری رضامندی سمجھو بیٹا؟“ کچھ دیر کمرے میں چپ کی چادر تنی رہی جسے کامران صاحب کی آواز نے ہی توڑا۔

”یہ تو طے ہے شہرین مرزا کہ تم کسی اور کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہ سکو گی۔ تو پھر زوی کے ساتھ رہ کر ناخوش ہونا ہی بہتر ہے۔ یہ ایسی نارسائی ہے جس میں کم از کم جدائی تو نہیں ہوگی۔“ دل نے چپکے سے مشورہ دیا تھا۔

باپ کے استفسار پر اس کا سر مزید جھک گیا۔ دل پر غلبہ پائی باپ کی محبت نے اس کی زبان تالو سے جا لگائی۔ کامران صاحب اس کے سر جھکانے پر بردباری سے مسکرا دیے۔

”تمہاری صنوبر خالہ تمہارے لیے ڈریس لے آئی ہیں۔ جاؤ جا کر تیار ہو جاؤ شاہباش۔“ وہ کہتے، کہتے صوفے سے اٹھے تو وہ بھی ان کی تقلید میں کھڑی ہو گئی۔

”خوش رہو۔ آباد رہو۔“ اس کے سر کو شفقت سے تھکتے، وہ اسے دعائیں دیتے کمرے سے نکلے ہی تھے کہ عینی اور شیبو وغیرہ نے ایک دم دھاوا بول دیا تھا اندر۔ سب کی رکی سانس جیسے بحال ہوئی تھیں۔ اسے احساس ہوا کہ اس کی ہاں میں کتنے دلوں کی رضا چھپی تھی۔

”کانگریس شیری آپی۔ یو آر سچ آ سویٹ ہارٹ۔“ عینی اس کے گلے میں آ لنگی تھی۔

عینی کے پیچھے میمونہ اور صنوبر بیگم بھی اندر داخل ہوئیں تو وہ ماں اور خالہ کی مسکراہٹوں پر بلا ارادہ نظروں کا زاویہ بدل گئی۔ دل کی دھڑکن عجیب سی سستی کا شکار محسوس ہو رہی تھی۔

☆.....☆.....

تھوڑی دیر میں اس کے آگے بھی کھانا لاکر رکھا گیا تو عکرمہ کو بلوایا گیا۔ وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے کے خیال سے ہی ہولا گئی۔ ایک تو بھوک نہیں تھی اس پر میک اپ اور جیولری نے گویا جکڑ رکھا تھا اسے۔

عکرمہ اس کے ساتھ آ کر بیٹھا تو ڈرکنون نے دیکھا۔ اس نے کلاہ اتار دیا تھا اور اب وہ خاصا ریلیکس نظر آ رہا تھا۔ اور ابھی پلیٹ اٹھا ہی رہا تھا کہ اس کا سیل بج اٹھا ڈرکنون نے اس سے خوش گپیوں میں مصروف رہا اور اگلے لمحے اس نے موبائل اس کی جانب بڑھایا تھا۔

”یعنی ہیں، آپ کووش کرنا چاہ رہی ہیں۔“

اس نے رسائیت سے کہا تو ڈرکنون کے چہرے پر خوف کی پرچھائیاں اتر آئیں۔

”ڈونٹ وری عینی ہی ہیں۔ پلیز بات کریں۔“ سیل فون کو mute کرتے ہوئے اس نے سرگوشی کرتے ہوئے یقین دلایا تو ڈرکنون کو سیل فون پکڑنا ہی پڑا۔

”السلام علیکم یعنی۔“ اس کی مری، مری آواز گواہ تھی کہ اس کے دل میں خدشے تھے۔

”وعلیکم السلام دری۔ بہت، بہت، بلکہ بہت ہی بہت مبارک ہو میری پیاری سی دوست۔“

عینی کی چہکتی آواز نے اس کے اعصاب پر خوشگوار اثر ڈالا تھا۔

عکرمہ نے اسے دزدیدہ نظروں سے دیکھا۔ جس کا چہرہ اب پُر سکون تھا۔

”آج کا دن بہت خوب صورت ہے ڈری۔ مجھے معلوم ہے کہ تم میرے نہ آنے پر افسردہ ہوگی۔ مگر میں کسی طور تمہاری طرف نہیں آسکتی تھی اور معلوم ہے کیوں؟“ یعنی حسب سابق نان اسٹاپ شروع ہو چکی تھی۔

”آج زوی بھائی کی شادی ہے ڈری شیری آپنی کے ساتھ۔“

اس اچانک خبر نے ایک سیکنڈ کے لیے اس کے دل کی دھڑکن کو منتشر کیا۔

”آغا جان آئی سی یو میں ہیں۔ ان کی خواہش تھی کہ زوی بھائی اور شیری آپنی کی شادی وہ اپنی آنکھوں سے ہوتی دیکھیں۔ تو آج چند گھنٹے کے نوٹس پر نکاح منعقد کیا جا رہا ہے۔ قاضی صاحب بس پہنچنے والے ہیں۔ اُف ڈری۔ میں تمہیں کیا بتاؤں میں کس قدر خوش ہوں۔ مگر یار ہلا گلا تو کچھ ہو ہی نہیں سکا۔ بس جلدی، جلدی میں خولہ آپنی کی شادی کے لیے جو کپڑے بنائے ہیں وہ پہن رہے ہیں ہم سب۔ جبکہ آپنی کے لیے بازار سے ریڈی میڈ شرارہ سوٹ لے آئی ہیں صنوبر پھوپی۔“ یعنی کی خوشی اور اس کی فکرات ہمیشہ کی طرح ویسی ہی تھیں۔

ڈری مکتون نے گہری سانس بھری۔

”بہت مبارک ہو تمہیں یعنی۔ شیری آپنی کو بھی میری جانب سے بہت مبارک باد دینا۔ اللہ انہیں ہمیشہ خوش و آباد رکھے۔“

اس کا لہجہ مدہم تھا۔

”اور زوی بھائی۔ ان کو تو تم بھول ہی گئیں۔ یاد ہے کتنا اچھا وقت گزرتا تھا ہمارا زوی بھائی کے ساتھ۔“ یعنی نے سادگی سے یاد دلایا

”ہاں انہیں بھی۔ آغا جان کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ وہ اسے ماضی میں کھینچنے لے جا رہی تھی مگر اس نے موضوع ہی بدل دیا۔

”زوی بھائی کی ہاں سے جی اٹھے ہیں جیسے۔ بعد ہیں کہ انہیں آئی سی یو سے چند گھنٹوں کی چھٹی دی جائے۔ اُف ڈری تمہیں یہاں ہونا چاہیے تھا۔ زوی بھائی کے نکاح میں۔“ اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے یعنی یک دم بہت ایکساٹڈ ہو گئی تھی۔ اس کے آخری فقرے پر اس نے چند سیکنڈ کے لیے لب دانتوں تلے دبا لیے۔

”میرا نکاح ہو گیا ہے یعنی۔“ اور پھر جب بولی تو لہجے میں کچھ جتانے کا عنصر واضح تھا۔

ساتھ بیٹھے عکرمہ نے قدرے چونک کر اسے دیکھا تھا۔ جس کی نگاہیں خلا میں کسی کو کھوج رہی تھیں جیسے۔

”آئی ایم سوری ڈری۔ میرا مطلب تھا زوی بھائی کے نکاح کی تقریب میں۔ بہر حال یہ کتنا عجیب اتفاق ہے ناں ڈری۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ تم دونوں کی شادیاں ایک ہی دن ہوں گی۔ اللہ تم دونوں کو سکھی رکھے۔“ وہ یعنی ہی کیا جو شرمندہ ہو جائے۔ ہلکا سا قبہ لگا کر اس نے اپنی صحیح کی اور پھر ایک دو باتیں کر کے اللہ حافظ کہہ دیا۔ اس نے چند گہری، گہری سانسیں لیں اور فون عکرمہ کی طرف بڑھا دیا۔ عکرمہ نے اسے بنظر غائر دیکھا اور پھر اس کی جانب پلیٹ بڑھا دی۔

”چلیں کھانا شروع کریں ڈری مکتون۔“ ڈری مکتون نے چونک کر پلیٹ کی طرف دیکھا۔ جس میں گرلڈ فیش اور بریانی تھی۔

”باؤ لے ہو گئے ہو کیا عکرمہ۔ اتنا کھانا نہیں کھا سکے گی یہ۔ اس کا حلیہ دیکھا ہے تم نے۔“ اس دوران زوی بھائی کے پاس چلی آئی تھی۔ ڈری مکتون کی مشکل اس نے آسان کی۔

”کھانا نہیں کھائیں گی تو دوا کیسے لیں گی۔“

”خدا کے لیے عکرمہ۔ آج شادی ہے اس کی۔ لے لے گی دوا بھی۔“ زوی بھائی نے اسے گھور کر دوسری پلیٹ میں تھوڑی سی گرلڈ فیش نکالی اور کانٹے کی مدد سے اسے کھلانے لگی۔

## میرا سارا زنگ اتار دو

دادی کی فرمائش پر اسے ننتھ پہنائی گئی تھی۔ جس کی وجہ سے کھانا کھانا ایک معرکہ ہی تھا۔ جسے اس نے چنگلی سے پکڑ رکھا تھا۔ اسے محسوس ہوا اس کی ناک درد کر رہی تھی۔

”بس، مجھے درد ہو رہا ہے آپ۔“ آہستگی سے کہہ کر اس نے ننتھ کو چھوڑ دیا تھا۔

”ہوں، ان فیکٹ تمہیں عادت نہیں ہے نا۔“ زوہانے اس سرخ پڑتی ناک کو دیکھ کر مزید کھلانے کا ارادہ ترک کیا۔

جس میں سے ہلکا، ہلکا خون رس رہا تھا۔

”عکرمہ پلیر ڈرائش تو پکڑانا۔“ زوہانے کہنے پر عکرمہ کی توجہ بھی اس جانب مبذول ہوئی جو ساتھ بیٹھے معزز

اور معاذ سے ہم کلام تھا۔

”کیا ہوا انہیں؟“

”کچھ نہیں۔ بس ذرا یہ نوز رنگ تھوڑا ہیوی ہے۔ اس لیے خون نکل رہا ہے۔“ زوہانے خون جذب کر رہی

تھی۔ ڈر کمون نے تکلیف کے باعث آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”تو ضرورت کیا ہے ایسی جیولری پہننے کی جو تکلیف دہ ہوں۔“ عکرمہ کے ماتھے پر شکن در آئی تھی۔

”مسٹر! آج شادی ہے ڈری کی۔ دادی کی فرمائش تھی کہ اسے روایتی انداز سے سنوارا جائے۔ یوں بھی روز،

روز تو نہیں آتا ناں یہ موقع۔ لہذا ننتھ پہننا ضروری تھا اور ابھی تو ویسے پر بھی پہننا ہے ایک بار اور۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے یہ سب کرنا۔ ڈر کمون مجھے اس رنگ کے بغیر بھی قبول ہیں۔“ وہ یک دم بولا تھا۔ لہجے

میں نظر تھا اور خفگی بھی۔

ڈر کمون کے لیے اس کا یہ فقرہ کسی بھاری بوجھ سے کم نہ تھا۔

وہاں موجود سائرہ شیرازی کی نگاہوں سے نکلتی تنفر بھری شعاعیں اسے جھلسا رہی تھیں۔ جبکہ زوہا کا شوخ قہقہہ

عکرمہ کو جھینپنے پر مجبور کر گیا تھا۔

.....☆.....☆.....

شیرازی ولا کی دہلیز پر قدم دھرتے ہوئے اسے بہت سے خیالات نے گھیر لیا تھا۔ آج سے ساڑھے تین سال

پہلے وہ بہت مخدوش حالت میں یہاں لائی گئی تھی۔ کسی پتھر سے بھی بے مول اس کا وجود ایک زندہ لاش کے مانند تھا۔

گزرے برسوں میں اس گھر کے مکینوں نے اسے محض روٹی، پکڑ اور مکان جیسی بنیادی ضروریات ہی فراہم

نہ کی تھیں بلکہ عزت، محبت اور اعتماد کی دولت بھی دونوں ہاتھوں سے لٹائی تھی اس پر۔ اور ان کی اعلیٰ ظرفی محض یہاں

پر آ کر ہی ختم نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ آج انہوں نے اسے اس گھر کا مستقل مکین بھی بنا لیا تھا۔

چند گھنٹے پہلے جب وہ یہاں سے نکلی تھی اس وقت کے احساسات اس لمحے کس قدر بدل چکے تھے۔

یہی گھر تھا۔ یہی درود یوار تھے اور یہی مکین تھے شیرازی ولا کے مگر اب اس کا رشتہ بدل چکا تھا۔ نکاح کے چند

بولوں نے اس کی حیثیت ہی بدل کر رکھ دی تھی۔

زارا، رد اور زوہا اس کے گرد موجود تھیں۔

جبکہ عکرمہ، ولی اور اطہر کے ساتھ اس کی تھلید میں اندر داخل ہوا تھا۔ سامنے دادی، طاہرہ آنٹی اور چہرے پر

ناگواری کے تاثرات لیے سائرہ اس کے استقبال کے لیے کھڑی تھیں۔

عبید، مظفر صاحب، سیف اور سعد بھی لاؤنج میں موجود تھے۔ فارینہ اور کچھ اور مہمان خواتین اس کے اندر

داخل ہوتے ہی آگے بڑھ آئی تھیں۔ دادی کے کہنے پر اسے لاؤنج میں لاکر بٹھایا گیا۔ عکرمہ کے پہلو میں بیٹھتے

ہوئے وہ سائرہ بیگم کی چبھتی ہوئی، کاٹتی ہوئی نگاہوں کے باعث شدید اذیت کا شکار تھی۔ بار، بار ردا کے چہرے کو

دیکھتی اور افسردہ ہو جاتی۔

کافی دیر ہلا گلا اور خوش گپیوں کا دور چلا۔ اس دوران عکرمہ کے یاد دلانے پر ڈاکٹرنون کوز بردستی کھانا کھلایا گیا۔  
”تھوڑا سا کھالو ڈری۔ نہیں تو عکرمہ یہیں سب کے سامنے کلاس لگانے سے گریز نہیں کرے گا۔ پہلے موصوف  
محض تمہارے استاد محترم تھے اور اب شوہر نامدار کا عہدہ بھی مل گیا ہے انہیں۔ حکم چلانے کا قانونی اختیار ہے اب  
حضرت کے ہاتھ میں۔“

”اونہوں زوہا۔ تم میری مسز کو بہکانے کی کوششیں مت کرو۔ میں سب سن رہا ہوں۔“ بظاہر ولی سے باتوں  
میں مصروف وہ اس قدر غافل بھی نہیں تھا۔

”تو سن لو۔ میں ڈرتی ہوں تم سے۔ کیا ڈاکٹرنون سمجھ رکھا ہے مجھے؟“ زوہانے شوخی سے جواب دیا تھا۔

اس نے بمشکل چند لقمے کھائے اور پھر ہاتھ کھینچ لیا۔

”چلو بیٹا۔ اب دلہن کو کمرے میں لے جاؤ۔ بہت تھکی ہوئی ہے۔“ وہ غائب دماغی سے بیٹھی سب کی خوش  
گیاسن رہی تھی۔ عکرمہ سب کی شوخیوں کی زد پر تھا ولی کے لقمے بھی مٹھل کوز عفران زار کر رہے تھے کہ دادی نے  
حکم دے ڈالا۔ ڈاکٹرنون نے گھبرا کر طاہرہ آنٹی کی طرف دیکھا تھا۔ جو اس سے نظر ملنے پر مسکرا دی تھیں۔  
”ڈوٹ وری ڈری۔ عکرمہ بہت اچھا انسان ہے۔ تمہیں اس سے کبھی کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔“ طاہرہ اس  
کے قریب آ کر سرگوشی میں بولیں تو اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”وہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے گا۔ ان شاء اللہ!“

”ہمیشہ کیا یہ رشتہ ہمیشہ قائم رہے گا؟“ اس نے خود سے سوال کیا تھا۔

”ڈاکٹرنون خیال رکھنا ذرا۔ دوالے لینا اپنی۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اچانک آج پھر کوئی فٹس پڑ جائے تمہیں۔ طاہرہ  
نے بہت محنت کی ہے تمہارے علاج پر۔ کہیں اسے مٹی میں نہ ملا دینا۔“ اس سے پہلے کہ وہ اوپر لے جائی جاتی۔  
سائرہ بیگم نزدیک چلی آئی تھیں۔ بظاہر لگاوٹ اور فکر مندی سے کہتی، درحقیقت وہ اسے ذلت کی اتھاہ گہرائی میں  
اتار گئی تھیں۔ اس نے اپنے ماتھے پر پسینے کی بوندیں ابھرتی محسوس کیں۔

دادی اور طاہرہ بیگم کے سامنے شدید اہانت کے احساس نے اسے جکڑا تھا۔

”ارے نہیں سائرہ۔ ان شاء اللہ! ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ ڈری ماشاء اللہ ٹھیک ہے۔“ ناگواری کو مسکراہٹ میں  
چھپاتے ہوئے طاہرہ بانو نے فوری جواب دیا تھا۔ ساتھ ہی ڈاکٹرنون کے کندھے پر بازو پھیلاتے ہوئے اسے  
احساس بے بسی سے نکالنے کی کوشش کی۔

”یہ ٹھیک رہے۔ یہی بہتر ہے اماں۔ عکرمہ بہت اچھا ہے اس کی وجہ سے پریشان نہ ہو جائے کہیں بیچارہ۔“

”نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ میری بیٹی تو بہت قسمت والی ہے۔ عکرمہ کی تو زندگی سنور گئی ہے اسے پا کر۔“ دادی  
نے بھی اپنی رنجیدگی پر متانت کی ردا ڈالی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ سائرہ کے انداز میں پھنکار تھی جیسے۔ لہجہ طنزیہ تھا۔

”چلو ناں تم لوگ یہاں کیوں رک گئی ہو زوہا۔“ سدرہ نے کیمر آآن کر کے ہانک لگائی تو زوہا اور ردا اسے  
ساتھ لیے اوپر چلی آئیں۔

ڈاکٹرنون کے قدم من، من بھر کے ہو رہے تھے۔ سائرہ کے الفاظ کے تیرا سے چھلنی کر گئے۔ احساس کمتری نے  
اسے مکمل طور پر جکڑ لیا تھا۔ مستقبل اور خود سے وابستہ اس کی ہر امید جیسے تھپک، تھپک کر سلا دی گئی تھی۔

(جاری ہے)





## خدا کی لستی

خواتین کے عالمی دن کی مناسبت سے حقیقت پر  
مبسنی ناہید سلطان اختر کی دلسوز تحریر

”خیریت تھی.....؟“

”ہاں..... وہ جو میری کولیگ ہیں ناں، وہ اور تمہاری  
ٹھینہ کالج میں اکٹھی پڑھتی رہی ہیں۔ دوستی رہی ہے  
دونوں میں..... ٹھینہ ان سے بڑی کھلی ناسی لگیں..... خاصی  
معقول خاتون لگتی ہیں..... مگر تمہیں کچھ پریشان.....“

”اچھا.....“ مجھے ٹھینہ کے پریشان ہونے کا سن کر  
قدرے حیرانی ہوئی کیونکہ ٹھینہ کے ساتھ گزرے وقت

”آج تمہاری ٹھینہ فرقان میرے آفس آئی

تھیں۔“ میری بہن نے مجھے بتایا۔

”ٹھینہ فرقان.....“ میں چونکی۔ ”تمہارے

آفس.....“ میں نے تعجب سے کہا۔ ”کیوں.....؟“

”میری ایک کولیگ سے ملنے.....“

”تم سے بھی ملیں؟“

”ہاں..... سچی تو مجھے پتا چلا کہ تم اور وہ کولیگز رہی ہو۔“

میں ثانویت اختیار کر گیا۔

☆☆☆

شمینہ فرقان سے میری رفاقت محض چند برسوں کا قصہ تھی۔ میں ملازمت سے سبکدوشی کے نزدیک تھی اور شمینہ فرقان ترقی پا کر نئی، نئی میرے مساوی منصب پر آئی تھی۔ ہماری عمروں میں کم و بیش بیس بائیس سال کا فرق ضرور تھا۔ میری اور مجھ سے بعد والی نسلوں میں یہی فرق تھا کہ ہم زینے پر قدم بہ قدم آگے بڑھتے تھے۔ ہمارے بعد والی نسل جسٹ لگا کر اوپر پہنچتی تھی۔ شمینہ فرقان نے ملازمت کی ابتدا ہی اس گریڈ کی تھی جہاں میں اور مجھ جیسے سترہ، اٹھارہ سال نوکری کرنے کے بعد پہنچے تھے۔ لہذا ملازمت سے سبکدوشی سے چار، پانچ سال قبل میں جس منصب پر تھی شمینہ فرقان سبکدوشی کی عمر سے ڈھائی دہائیوں سے بھی قبل اس منصب پر پہنچ چکی تھی۔ عمر کے اسی واضح تفاوت کے باعث شمینہ نے مجھے احتراماً آپا کہنا شروع کر دیا۔ مجھے اس کا آپا کہنا اچھا لگتا تھا۔

شمینہ بھرپور شخصیت کی مالک تھی۔ خوش شکل، خوش مزاج، خوش لباس اور نہایت دوست دار۔ اسے لوگوں سے تعلقات بنانے اور بھانے کا ہنر آتا تھا۔ میرا انداز افسری عاجزانہ تھا، شمینہ کا شاہانہ میں افسران اعلیٰ سے ضرور تا بھی فاصلہ رکھتی۔ شمینہ بلا ضرورت بھی راہ و رسم نبھاتی۔ میں دفتر کی جانب سے گاڑی کی سہولت ہونے کے باوجود عوامی بسوں میں سفر کر کے صرف اس فاصلے کے لیے دفتری گاڑی کی سہولت سے مستفید ہوتی جہاں تک عوامی بس دستیاب نہ ہوتی۔ شمینہ فرقان اپنی ذاتی کار میں جسے ڈرائیور چلا رہا ہوتا اپنی جائے کار تک پہنچتی اور اسی میں واپس جاتی۔ ڈرائیور بھی دفتر کے نائب قاصدوں، مالی، چوکیداروں اور ڈرائیوروں سے گپ شپ کرنے لگتا۔ کبھی گاڑی میں اپنی نشست پر بیٹھے، بیٹھے خواب خرگوش کے مزے لینے لگتا۔ میں اسے دن بھر شمینہ فرقان کے ساتھ نوکری بھگتاتے دیکھ کر شمینہ کی ملازمت کے بارے میں سوچتی کہ نوکری ایسے بھی کی جاتی ہے۔ وہ نہایت فخر سے بتاتی کہ ملازمت اس کی ضرورت نہیں تھی

کے حوالے سے میں جانتی تھی کہ وہ ان لوگوں میں سے تھی جو چھوٹی، چھوٹی پریشانیوں کو ہنس کر اڑا دیتے ہیں اور بڑی پریشانیوں کو بھی اپنے اوپر طاری نہیں ہونے دیتے۔

”پریشان کیوں نہیں؟“  
”پتا نہیں، بس مجھے ایسا لگا..... جتنی دیر میں کلثوم میری کولیگ ان کی خاطر تواضع کا بندوبست کر کے واپس آئیں شمینہ اتنی دیر میرے پاس بیٹھیں۔ بھر دونوں چائے کے بعد کمرے سے باہر چلی گئیں۔ جاتے ہوئے شمینہ نے مجھ سے تمہارا مو بائل نمبر بھی لیا۔“  
”یہ کیسے پتا چلا کہ وہ اور میں کولیگز رہے ہیں؟“  
”کلثوم نے مجھ سے ان کا تعارف کرایا تو بتایا کہ آپ کی بہن اور یہ کولیگز رہی ہیں۔“  
”لوگ کہاں سے کہاں نکل جاتے ہیں۔“  
”تمہارا پوچھ رہی تھیں۔ جاتے ہوئے سلام دینے کو کہا۔“

”وعلیکم السلام.....“  
”گلہ کر رہی تھیں کہ آپا نے تو ایک دفعہ جانے کے بعد پلٹ کر نہیں دیکھا..... ویسے یار ہے یہ بڑی بے مروتی کے تم جس راستے کو ایک مرتبہ چھوڑ دیتی ہو ادھر پلٹ کر نہیں جاتیں۔“  
”مجھے پتھر کا بن جانے کا شوق نہیں۔“

”بے مروتی ہے یار.....“  
”جو مرضی میں آئے کہو۔“  
”میں تو پلٹ، پلٹ کر آشنا راستوں پر بلا سبب بھی جاتی ہوں۔“

”باوقا ہو اس لیے.....“ میں نے کہا۔  
”دل پر نہ لے لینا..... مجھے بے مروت کی جگہ کوئی دوسرا لفظ سوچا ہی نہیں۔“  
”خاطر جمع رکھو..... دل پر لینے کو اور باتیں کم ہیں کیا.....“

”ٹائٹس.....“  
”یو ویلکم.....“ میں مسکرا دی۔  
شمینہ فرقان کا ذکر ہم دونوں بہنوں کی باتوں

## خدا کی بستی

اس کی شادی بھی والدین کی مرضی کے خلاف اس کی اپنی پسند سے ایک غیر خاندان میں ہوئی تھی جو امارت میں اس کے باپ کے خاندان کا عشرِ شیر بھی نہ تھا۔ ثمنینہ کا شوہر فرقان انجینئر تھا۔ اس کی ملازمت کی نوعیت اسے تین ہفتے جائے ملازمت پر رکھتی تین ہفتے وہ گھر میں رہتا پھر اپنی جائے ملازمت پر واپس چلا جاتا۔ کبھی اس دورانے میں ضرورتاً تبدیلی بھی ہو جاتی..... ثمنینہ کو اس کے باپ کی طرف سے ملے ورثے کے بعد ملازمت کی ضرورت نہ تھی نہ فرقان کو مگر پھر بھی دونوں ملازمت کر رہے تھے..... ثمنینہ وقت گزاری کے لیے اور فرقان شاید اپنی بیوی کے لکڑوں پر پڑنے سے بچنے کے لیے..... دونوں بہر حال خوش تھے۔ ان کی زندگی میں سوائے اولاد کے کوئی اور کمی نہ تھی۔

دوپہر کو جب دفتر میں کھانے اور نماز کا وقفہ ہوتا تو ثمنینہ اکثر میرے ساتھ آٹھنٹھی اور اپنے گھر، شوہر، بہنوں اور دفتری امور کی باتیں کرنے لگتی۔ اس کی بڑی بی بی امی بہن جسے وہ بڑی باجی کہا کرتی تھی آبائی حویلی میں اس کے ساتھ ہی رہتی تھیں اور جملہ امور خانہ داری کی وہی نگرانی و منتظم تھیں۔ گھر میں ایک نہیں چار نوکرتھے۔ گھر کی صفائی ستھرائی، میلے برتنوں اور کپڑوں کی دھلائی اور استری کے لیے ایک عورت گھر کا سودا سلف لانے، باغیچے میں پودوں کی کاٹ چھانٹ اور آنے جانے والوں کے لیے صدر دروازے پر ڈیوٹی بھگتانے کے لیے اسی عورت کا شوہر، خانساماں اور ڈرائیور جو صبح سویرے آتا، رات کو اپنے گھر جاتا۔ بقول ثمنینہ بڑی باجی کی موجودگی۔ اس کے لیے ایسی غیر معمولی نعمت تھی کہ اسے یوں لگتا جیسے وہ کسی مہمان خانے میں رہتی تھی جہاں اسے ہر سہولت ہر راحت بن مانگے ملتی۔ اس کا کہنا تھا وہ اپنے گھر میں کھانے کی میز پر مہمانوں کی طرح بیٹھتی تھی۔ اسے مل کر پانی گلاس میں انڈیلنے کی ضرورت نہ تھی۔ حدیہ تھی کہ درزی کو اس کے کپڑے سینے کے لیے دیے جاتے تو بڑی باجی ہی درزی کو اس کا ماپ اور ڈیزائننگ بتاتی تھیں۔ اس کا شوہر گھر آتا تو اس کے

کبھی شوق تھا اب وقت گزاری کا بہانہ بن گیا تھا۔ ثمنینہ شادی شدہ تھی۔ اس کی شادی کو کئی برس ہو چکے تھے مگر اولاد نہ تھی، شوہر ایسی ملازمت میں تھا۔ جو اسے گھر سے زیادہ تر دور رکھتی۔ بقول ثمنینہ ملازمت کی ضرورت تو اس کے شوہر کو بھی نہ تھی مگر مسئلہ اس کا بھی وہی تھا کہ اسے وقت گزاری کے لیے کسی مصروفیت کی ضرورت تھی سو ثمنینہ کی طرح وہ بلا ضرورت نوکری کر رہا تھا۔ تین ہفتے نوکری پر رہتا تین ہفتے گھر پر چھٹی مناتا۔

دفتر کے ایک ساتھی نے جو ثمنینہ کے خاندان سے اچھی طرح واقف تھا دفتر میں اس کی آمد کے بعد دیگر ساتھیوں کو بتایا کہ وہ ایک جلدی پشتی رئیس گھرانے کی فرد تھی۔ اس کی دو بہنیں اور تھیں..... دونوں اس سے بڑی، سب سے بڑی بہن غیر شادی شدہ تھی۔ اس کا رشتہ خاندان ہی میں ہوا تھا۔ مگر اس کے منگیترنے خاندان کی دوسری لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ تنازعہ اتنا بڑھا کہ برسوں پر محیط ہو گیا۔ ثمنینہ کی بڑی بہن باپ کے گھر میں کنواری بیٹھی رہ گئی، ہنوز کنواری تھی۔ اور اب اس کی شادی کا باب گویا بند ہی ہو چکا تھا۔ بھلی بہن کی شادی گاؤں میں ہوئی تھی۔ سیدھا سادہ، ان پڑھ بندہ تھا۔ اس بہن کے ہاں شادی کے پندرہ سولہ سال بعد ایک بیٹا ہوا تھا۔ ثمنینہ کا ایک بھائی تھا جو جوانی ہی میں فوت ہو گیا تھا۔ باپ نے ثمنینہ اور اس کی بہنوں کے لیے اتنی میراث چھوڑی تھی جو ثمنینہ اور اس کی بہنوں ہی نہیں اگلی نسلوں کے لیے بھی گرانقدر تھی۔ بیٹیوں کے لیے اس نے تولے کے حساب نہیں سیروں سونا چھوڑا تھا۔ گاؤں میں مربعوں زرعی اراضی تھی، حویلی تھی..... شہر میں بھی حویلی تھی جس میں وہ اور اس کی بڑی بہن اب رہتی تھیں۔ اس حویلی میں بیس سے زائد کمرے تھے اور اس کا احاطہ اتنا وسیع تھا کہ ایک وقت میں پچاسوں گاڑیاں اس حویلی کے احاطے میں کھڑی ہو سکتی تھیں۔ تینوں بہنوں میں صرف ثمنینہ پڑھی لکھی تھی۔ اور بقول ثمنینہ اس نے اپنے والدین کی مرضی کے خلاف ان سے لڑ جھگڑ کر تعلیم حاصل کی تھی۔

جانب سے بھی اسی ناز و نعم کی توقع رکھتی تھی۔ آئے دن اسے باس سے شارٹ لیو کی ضرورت پڑ جاتی۔  
 ”سر جی.....! آج طبیعت اچھی نہیں ہے، میں جلدی گھر چلی جاؤں۔“

”سر جی.....! چھوٹی باجی گاؤں سے آئی ہیں..... آپ کے لیے شہد اور مکھن لائی تھیں، آج تو میں بھول گئی۔ کل ان شاء اللہ لے کر آؤں گی۔ سر! باجی کو شاپنگ کے لیے لے جانا ہے..... دس بجے چلی جاؤں.....“ شمیمہ کا اس طرح سے مراعات یافتہ ہونا دفتر کے ساتھیوں کو اکثر گراں گزرتا مگر چپ رہتے کیونکہ باس کو تحفے تحائف دینے سے وہ ان کی منظور نظر بن چکی تھی۔ برا مجھے بھی لگتا مگر میں جس معاشرے کی فرد تھی وہاں یہی سب کچھ عام تھا۔ گڈی چڑھ جانے والوں کی گڈی چڑھی رہتی اور زمین پر کھڑے بے مایہ بونے حسرت سے دیکھتے، تلملاتے مگر کچھ نہ کہتے۔

میں ملازمت سے ریٹائر ہو گئی۔ شمیمہ فرقان کی ریٹائرمنٹ میں ابھی برسوں باقی تھے..... حسب عادت میں نے پیچھے پلٹ کر نہیں دیکھا..... پیچھے پلٹ کر دیکھنا میری خونیں تھی۔ میرے زمانہ طالب علمی میں جب میری ہم جماعت لڑکیاں پرچہ دینے کے بعد امتحان کے کمرے سے باہر آ کر اپنے جوابات کی پڑتال کر کے کوئی خوش کوئی فردہ ہو رہی ہوتی تھی۔ مجھے اگلے پرچے کی فکر ستا رہی ہوتی تھی۔ ویسے بھی کوئی تعلق کیا ہی گہرا کتنا ہی گرمجوش کیوں نہ ہو وقت گزرنے کے ساتھ اس گرمجوشی میں پہلے کی سی حدت نہیں رہتی لہذا پلٹ کر دیکھنے سے دوسروں کو آزمائش اور خود کو دکھ میں ڈالنے سے فائدہ.....

بہت عرصے بعد بہن سے مجھے شمیمہ کی خبر ملی تو مجھے کچھ انہونا نہ لگا۔ دنیا بہت وسیع سہی مگر اتنی بھی نہیں کہ آشنائی کا کوئی سراہی ہاتھ نہ لگے۔

☆☆☆

اسی شام قطعاً غیر متوقع طور پر شمیمہ کا فون آ گیا۔

”کیسی ہیں آپ.....؟“

کھانے اور آرام کا خیال بھی بڑی باجی ہی رکھتی تھیں..... شمیمہ کا کہنا تھا بڑی باجی اس سے اور اس کے شوہر سے بچوں کی طرح پیار کرتی تھیں اور وہ دونوں بھی بڑی باجی کا ماں کی طرح احترام کرتے تھے۔

شمیمہ کی دوسری بہن آبائی گاؤں میں بیاہی گئی تھی۔ اس کا شوہر بقول شمیمہ سیدھا سادہ ان پڑھ بندہ تھا۔ اپنی زمینداری تھی۔ بہن کو اس کے گھر میں کوئی مسئلہ نہ تھا۔ وہ بھی سادہ سی عورت تھی بلکہ شمیمہ کے مطابق اس کا آئی کیو لیول بہت کم تھا۔ اس کا ایک ہی بیٹا تھا جو شادی کے طویل عرصے بعد پیدا ہوا تھا۔ شمیمہ کی یہ بہن دو تین ماہ بعد باقی دو بہنوں سے ملنے کے لیے شوہر کے ساتھ گاؤں سے شہر آتی اور ہفتہ عشرہ رہ کر واپس چلی جاتی..... میاں، بیوی دونوں اللہ لوگ تھے۔ بہن جب آتی بڑی باجی اور شمیمہ اسے اور اس کے شوہر اور بچے کو کافی کچھ دے دلا کر رخصت کرتیں، شمیمہ کو اپنے اکلوتے بھانجے سے بہت محبت تھی۔

شمیمہ کو تحفہ، تحائف دینے کا ویسے بھی بہت شوق تھا..... دفتر کے ساتھیوں اور اعلیٰ افسران کو کسی نہ کسی بہانے تحائف دیتی رہتی۔ کبھی گاؤں سے آئی کوئی سوغات، کسی کو سالگرہ کا تحفہ، کسی کی ترقی پر مبارک باد کے ساتھ مٹھائی یا ایک، اپنے شوہر کے ساتھ حج پر گئی تو سفر حج سے واپسی پر اس نے دفتر کے معمولی سے معمولی اہلکار کو بھی کھجور، آب زم زم، تسبیح، جانماز، مردوں کو ٹوپی اور عورتوں کے اسکارف پر مشتمل تبرکات کا پیکٹ فرداً فرداً تقسیم کیا۔

شمیمہ اکثر اپنی بہنوں اور شوہر کی باتیں مجھ سے کرتی۔ شوہر سے اسے بہت محبت تھی اور بقول اس کے شوہر بھی اس پر جان چھڑکتا تھا۔ بیوی کے آرام کا اسے اتنا خیال رہتا تھا کہ اس نے ہدایت کر رکھی تھی کہ جس دن ڈرائیور کسی وجہ سے چھٹی پر ہو وہ بھی دفتر نہ جائے۔ پبلک ٹرانسپورٹ میں شمیمہ کا رُلنا اسے گوارا نہ تھا۔ وہ نہ صرف اپنی بڑی باجی بلکہ شوہر کی جانب سے ناز و نعم کی اس حد تک عادی تھی کہ دفتر میں بھی بسا اوقات وہ ساتھیوں کی

سلیپنگ پلاکھا کر ہمیشہ کے لیے سو جاؤں۔“  
 ”نہیں شمینہ ایسی باتیں نہیں سوچتے..... وقت  
 بہت بڑا امر ہم ہے تمہیں آہستہ آہستہ قرار آ جائے گا۔“  
 ”بہت اکیلی ہو گئی ہوں آپا.....“  
 ”اپنا خیال رکھو.....“  
 ”میرا خیال رکھنے والی تو گئیں.....“

”تمہارے سپینڈ.....؟“

”سچ بتاؤں آپا.....“ اس نے توقف کیا۔ ”مجھے  
 ان سے ڈر گئے لگا ہے۔“  
 ”کیوں؟“ میں چونکی۔

”تمام وقت سائے کی طرح میرے پیچھے لگے  
 رہتے ہیں..... جب سے لمبی چھٹی لے رکھی ہے۔ تمام  
 وقت گھر میں ہی ہوتے ہیں۔ مجھ سے کہہ رہے تھے  
 جب چھوڑ دو، میں نے کہا آفس جاتی ہوں تو میرا  
 دھیان بٹ جاتا ہے..... گھر میں رہوں گی تو سوچ،  
 سوچ کر ہی مر جاؤں گی۔ دوسری بات یہ کہ پنشن والی  
 جب سے اتنے سال گزر گئے تو اب کیوں چھوڑ دوں۔“  
 ”نچیک بات ہے“ میں نے تائید کی۔

”پھر کہنے لگے لمبی چھٹی لے لو..... میں نے  
 انکار کر دیا..... اب یہ حال ہے کہ آفس کے سوا مجھے  
 کہیں اور اکیلے نہیں جانے دیتے..... جہاں جاؤں  
 ساتھ جاتے ہیں۔“

”اچھی بات ہے ناں شمینہ..... تمہارا اتنا خیال  
 ہے تمہارے شوہر کو.....“ میں نے کہا۔  
 ”نہیں آپا، یہ خیال والی بات نہیں.....“  
 ”تو پھر.....؟“

”گھر میں جو نوکر ہیں میں ان سے بھی بات کروں  
 تو ان کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں..... جس کمرے  
 میں جاؤں میرے پیچھے، پیچھے ہوتے ہیں..... ڈرائیور کو  
 ہدایت کر رکھی ہے کہ میری اجازت کے بغیر تم میڈم کو  
 آفس کے علاوہ اور کہیں نہیں لے جاؤ گے۔ ان کا بس  
 چلے تو آفس میں بھی کرسی ڈال کر میرے برابر  
 میں بیٹھیں۔ آج آپ کی بہن کے آفس جا کر اپنی پرانی

”الحمد للہ بالکل ٹھیک..... تم سناؤ.....“  
 ”کیا سناؤں آپا..... بڑے صدموں سے گزری ہوں۔“  
 ”کیا ہوا؟“ میں چونکی۔  
 ”چھوٹی باجی، اس کا خاوند اور بچہ ہمارے گھر  
 آئے ہوئے تھے۔ پہلے اس کا بیٹا حویلی کے پرانے  
 کنویں میں گر کر مر گیا.....“

”اوہ مائی گاڈ.....“ میرے منہ سے بے ساختہ  
 کلمہ افسوس نکلا۔

”پھر آپا اس کے غم میں چھوٹی باجی بیمار ہو گئیں۔  
 بیچاری بستر سے لگ گئیں۔ لیٹی ہوئی بس چھت کو گھورتی  
 رہتی تھیں۔ کبھی رونے لگتیں کبھی خلا میں گھورتے ہوئے  
 کہتیں۔ بی بو آرہا ہے، نام تو ان کے بیٹے کا مرتضیٰ تھا  
 پیار سے بی بو کہتے تھے۔ چھوٹی باجی ڈیڑھ دو ماہ بیمار  
 رہیں، میرے شوہر نے انہیں اپنے ایک جاننے والے  
 ڈاکٹر کو دکھایا اسی کی دوا لے رہی تھیں۔ ایک روز سوئیں  
 تو سوتی ہی رہ گئیں..... جا گئیں ہی نہیں۔“  
 ”بہت افسوس ہوا شمینہ.....“

”چھوٹی باجی کی موت کا صدمہ بڑی باجی کے  
 دل کو ایسا لگا کہ وہ بھی بیمار پڑ گئیں۔ اتنی بیمار مگر نہیں تھیں  
 کہ ان کے مرجانے کا اندیشہ ہوتا۔ وہ بھی مر گئیں۔“  
 ”اوہو..... بہت افسوسناک شمینہ.....“ میں واقعی  
 صدمے میں تھی۔

”بس آپا..... کیا بتاؤں۔ میری تو دنیا ہی اجڑ  
 گئی..... چھوٹی باجی میری دوست تھی۔ اس سے  
 میں اپنے دل کی ہر بات شیئر کر لیتی تھی..... اور بڑی  
 باجی تو میری ماں جیسی تھیں.....“ شمینہ رونے لگی۔  
 ”مجھے اندازہ ہے شمینہ کہ تم اپنی بہنوں سے کتنی  
 محبت کرتی تھیں۔“

”محبت.....“ اس نے کہا۔ ”وہ میری زندگی تھیں  
 آپا..... میری امی تو جب میں اسکول میں چھٹی جماعت  
 میں پڑھتی تھی اس وقت مر گئی تھیں۔ میری بہنوں نے ہی  
 مجھے پالا پوسا۔ ماں کی محبت دی، ان کے بعد میرا زندہ  
 رہنے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ کبھی، کبھی تو سوچتی ہوں

دھکے دے کر نکال کر باہر کروا سے.....“ میں نے کہا۔  
 ”بعض باتیں کہہ دینا آسان ہوتی ہیں آپا.....  
 میں یورپ یا امریکا میں رہنے والی عورت نہیں  
 ہوں جسے شوہر کو گھر سے دھکے دے کر نکالنا آسان ہو۔  
 برسوں پہلے میں نے ایک بار اپنے شوہر سے کہا  
 تھا..... مجھے چھوڑ کر آپ اپنی پسند کی کسی لڑکی سے شادی  
 کر لیں جس سے آپ کو اولاد بھی مل سکے..... پتا ہے  
 اس نے کیا کہا.....“

”کیا؟“ میں پوچھنے پر مجبور ہوئی۔  
 ”کہنے لگا..... میں وہ بیوقوف نہیں جو ہر روز  
 سونے کا انڈا دینے والی مرغی کو کسی عام سی مرغی کے لیے  
 ذبح کر دوں.....“ مجھے آج بھی یاد ہے آپا کہ اس نے  
 میری ٹھوڑی اپنے پتھر جیسے سخت ہاتھ میں دبوج کر میری  
 آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے دانت پس کر کہا  
 تھا..... ”آج کے بعد دوبارہ ایسی بات کی تو تمہارے  
 پر نچے اڑا دوں گا.....“ وہ پل بھر کو خاموش ہوئی پھر  
 بولی۔ ”ہم مشرقی عورتیں بہت بے بس، بہت کمزور ہوتی  
 ہیں آپا..... میرے تو آگے پیچھے بھی کوئی نہیں۔“

”تو پھر.....؟“ میں قتل دو الفاظ ہی بول سکی۔  
 اس نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچی۔  
 ”اب.....؟“ میں جسے لغت کے ہزار ہا الفاظ  
 با معنی از بر تھے میرا ذخیرہ الفاظ سمٹ کر فقط ایک لفظ رہ گیا۔  
 ”انتظار.....“ اس کے اس ایک لفظ میں دنیا  
 جہان کا کرب سمنا ہوا تھا۔  
 ”کیسا انتظار.....؟“

”ہاں آپا..... اپنے انجام کا انتظار.....“ اس  
 نے توقف کیا پھر نہایت دل گرفتہ لہجہ میں بولی۔ ”ہم  
 عورتیں اتنی بے بس کیوں ہوتی ہیں آپا.....“  
 ”میں تو تمہیں ہمیشہ بہت دلیر اور با اختیار سمجھا  
 کرتی تھی..... آفس میں ہماری کولیکٹرز بھی تم پر شک کیا  
 کرتی تھیں۔“

وہ دھیرے سے ہنسی..... کھولی ہنسی..... پھر بولی۔  
 ”انہیں کیا معلوم شہینہ کتنی بزدل اور بے بس

دوست سے ملنے کا موقع بھی اس لیے مل گیا کہ ان کے  
 آفس سے کال آئی تھی کہ فیلڈ پر ایمر جنسی تھی، ان کی  
 ضرورت تھی..... جانہیں رہے تھے مگر آفس والوں نے کہا  
 آپ کی شرائط ملازمت میں یہ شق بھی شامل ہے کہ  
 رخصت کے دوران کسی ایمر جنسی میں آپ کو بلایا جاسکتا  
 ہے..... شاید دو تین دن انہیں فیلڈ پر ہی رہنا پڑے۔ صبح  
 سے اب تک کئی مرتبہ فون کر چکے ہیں..... کہاں ہو؟ کیا  
 کر رہی ہو.....؟ تمہارے پاس کون ہے؟ آج میری  
 ملازمت کہہ رہی تھی..... بی بی! اب تو مجھے بھی صاحب سے  
 خوف آنے لگا ہے..... اور مجھے تو آتا ہی ہے آپا.....“  
 ”لیکن کیوں شہینہ..... شوہر سے خوف کیوں؟“  
 مجھے حیرانی ہوئی۔

”آپا..... ابو کی جائداد کی وارث ہم تین بہنیں  
 اور چھوٹی باجی کا بچہ ہی تو تھا۔ سوائے میرے سب ختم  
 ہو گئے اور ہمارے ابو اپنے والد کی اکلوتی اولاد  
 تھے..... آپا یقین کریں جب آپ اور میں آفس میں  
 اکٹھے بیٹھ کر باتیں کیا کرتے تھے تو میں آپ سے اپنے  
 شوہر کی جھوٹی تعریفیں کیا کرتی تھیں، وہ میرے ساتھ  
 کبھی بھی مخلص نہیں رہے۔ ان کی نظر ہمیشہ میرے  
 پیسوں اور ابو کے چھوڑے ہوئے ورثے پر  
 رہی..... اب بھی ایسا ہی ہے۔ وہ غیر عورتوں سے  
 ناجائز تعلقات رکھتے ہیں اور دوسری عورتوں کی  
 تصویریں اپنے فون میں مجھے دکھا کر فخر یہ کہتے  
 ہیں.....“ ”یہ سب مجھ پر مرتی ہیں.....“ میں نے یہ بات  
 آج آپ کو بتائی ہے یا پھر اپنی اس دوست کو جس سے  
 میں آج بہت عرصے بعد ملنے کی تھی۔ اس کا شوہر وکیل  
 ہے۔ میں اس سے مشورہ کرنا چاہتی تھی کہ ایسی صورت  
 میں جب مجھے اپنے شوہر سے خوف محسوس ہونے لگا ہے  
 اور میں اس سے اپنی جان بھی نہیں چھڑا سکتی، مجھے کیا  
 کرنا چاہیے مگر بد قسمتی سے میری دوست کا شوہر ان  
 دنوں ملک سے باہر ہے۔“

”تم اپنے ہسپتال سے جان کیوں نہیں چھڑا  
 لیتیں..... اگر وہ اسی قسم کا آدمی ہے تو گھر تو تمہارا ہے،

## خدا کی بستی

ابھی چند ماہ پہلے کی بات ہے بہن نے مجھے بتایا۔  
 ”وہ تمہاری شمینہ فرقان مرگئیں.....“  
 ”تمہیں کس نے بتایا؟“ میں نے ہڑبڑا کر بہن  
 کو دیکھا۔

”میری اسی کو لیگ نے جس سے شمینہ ملنے آئی  
 تھیں.....“

”کب ہوئی ڈہتھ؟“

”پچھلے ہفتے.....“

”کیسے؟“ کیا ہوا تھا اسے؟ کیا بیمار تھی.....؟ یا کچھ  
 اور.....؟“ میں نے ایک ہی سانس میں کئی سوال کیے۔

”یہ نہیں معلوم لیکن میری کو لیگ بتا رہی تھی کہ اس  
 کے شوہر نے بیماری کے دوران کسی کو اس کے قریب  
 پھٹکنے نہیں دیا..... دو ادارو، کھانا پینا سب اپنے ہاتھ میں  
 لے رکھا تھا۔ گھر کے ملازموں کو بھی اس سے بات  
 کرنے کی اجازت نہ تھی۔“

مجھے شمینہ، اس کی بہنوں اور بھانجے کی اموات  
 کے ذمے دار کو پہچاننے میں کوئی شائبہ نہ رہا..... شمینہ  
 کے باپ کے گرانقدر تر کے کی آخری وارث بھی چلی  
 گئی تھی۔ مجھے اس کے الفاظ یاد آئے۔ ”اپنے انجام  
 کا انتظار.....“

”مجھے شوکت صدیقی کے معرکتہ الآرانا زل ”خدا  
 کی بستی“ کا ڈاکٹر موٹو یاد آیا۔ زن، زر، زمین خدا کی  
 بستی میں یہی تین عناصر تو فتنہ ہیں۔“

خدا جانے زمین پر بسی خدا کی اس بستی میں کتنی  
 عورتیں شمینہ کی سی بے کسی کی موت مرتی ہوں گی.....  
 ان مردوں کے ہاتھوں جو بظاہر ان کے شریک  
 حیات ہوتے ہیں..... کیا عجب کہ ایسی عورتوں کی  
 روچیں پال کھولے، سینہ کو بی کرتی خدا کی بستی میں  
 بین کرتی پھرتی ہوں اور اپنے قاتل کو پہچانتے  
 ہوئے بھی اپنی بے بسی کے ہاتھوں مجبور تجاہل  
 عارفانہ سے کہتی ہوں..... ہم کس کے ہاتھ پر اپنا لہو  
 تلاش کریں۔

ہے..... آپا ساری زندگی یوں ہی ڈرتی رہی ہوں اپنے  
 ہسپتال سے جیسے بلی سے چڑیا.....“ اس نے ایک ٹھنڈی  
 سانس بھری۔ ”آپا آج آپ سے بات کر کے دل کا  
 بوجھ ہلکا لگا..... کال ختم ہونے کے بعد آپ کا نمبر کال  
 لاگ سے ڈیلیٹ کرنا پڑے گا۔“  
 ”کیوں؟“

”کیونکہ اب فرقان میری ایک، ایک کال بھی  
 چیک کرتے ہیں..... کس نے مجھے فون کیا اور میں نے  
 کسے کیا۔“

”شمینہ کوئی رشتے دار تو ہوں گے تمہارے.....  
 انہیں بتاؤ یہ سب کچھ.....“ میں نے مشورہ کیا۔ مجھے  
 شمینہ سے انتہائی ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔

”آپا وہ سب گاؤں میں ہیں..... سیدھے  
 سادے لوگ..... ابو کو پتا نہیں کیا شوق تھا شہر میں جویلی  
 بنانے کا..... اور میں بیوقوف تھی جو فرقان کے ساتھ  
 پھنس گئی۔ فرقان کا بڑا رعب ہے میرے رشتے داروں  
 پر..... ڈرتے ہیں اس سے کہ بڑا افسر ہے۔ ویسے بھی  
 آپا کون کسی کی پرابلمز میں الجھنا پسند کرتا ہے..... رشتے  
 داروں کو بتانا افضول ہے۔“

”بہت سے ادارے ہیں ایسے جو غیر محفوظ عورتوں کو  
 تحفظ دیتے ہیں..... تم کسی ادارے سے رابطہ کرو۔“  
 ”ڈر لگتا ہے آپا..... گھر سے بھی جاؤں گی۔“  
 ”پھر.....؟“

”بہت شکریہ آپا کہ آپ نے اتنی دیر میرا دکھڑا  
 سنا..... دعاؤں میں یاد رکھیے گا..... اور ہاں کسی سے ان  
 باتوں کا تذکرہ مت کیجیے گا..... بات اڑ کر کہیں سے  
 کہیں جا پہنچتی ہے۔“

”فکر مت کرو.....“ میں سمجھ گئی کہ وہ چاہتی تھی  
 میں اپنی بہن سے بھی تذکرہ نہ کروں۔

کئی دن مجھے رہ، رہ کر شمینہ کا خیال آتا رہا ستانا  
 رہا پھر زندگی کی رواروی میں میرے دل سے اس کا  
 خیال محو ہو گیا۔



☆☆☆

# کہاں جو باہم کو لائے تھے

شیریں حیدر

تیسرا حصہ

فیصل ہوتا تو جواب نہ ملنے پر فون کر لیتا، ان دونوں کے علاوہ اس گھر کے دروازے پر اور کوئی دستک نہیں دے سکتا تھا۔ کوئی ڈیوری والا یا کوئی پوسٹ مگر اس وقت؟ وقت بھی جانے کیا ہوا تھا؟ ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ اپنے چور، چور بدن کی کرچیاں سمیٹ کر انہیں بستر سے اٹھا سکوں۔ دوسرا دن ہو گیا تھا کہ میں ٹوٹے پھوٹے انداز سے جاگ رہی تھی، سو بھی رہی تھی اور رو بھی رہی تھی۔

اس دوران۔۔۔ اسپتال بھی نہیں گئی تھی، کال کر کے کہہ دیا تھا کہ طبیعت ناساز تھی۔ اصل میں تو دل ناساز تھا اور دماغ بیمار۔ پریشانی میرے چہرے پر نمایاں ہوتی اور میں ایسی حالت میں اپنے ساتھیوں کی نظر میں

اپنے اپارٹمنٹ کے بیرونی دروازے پر مسلسل دستک کی آواز سے میں چونک کر جاگی تھی مگر سر کوئی کے نیچے دبا لیا کہ کانوں میں کوئی آواز نہ آئے۔ مگر دستک کیوں دے رہا تھا کوئی؟ میں نے سوچا۔ غالباً بجلی بند تھی جو گھنٹی بجانے کے بجائے دروازہ دھڑ دھڑایا جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر تک دوبارہ شروع ہو جانے والی دستک کی آواز سن کر بھی میں کسمندی سے پڑی رہی تھی۔ میں ایسی سست تھی تو نہیں مگر اس وقت اٹھا ہی نہیں جا رہا تھا۔ کون ہو سکتا ہے اس وقت؟ لیٹے، لیٹے ہی سوچا تھا۔ کام والی ہوگی، چلو خود ہی دروازہ کھٹکھا کر تھک کر چلی جائے گی۔ ہو سکتا ہے کہ فیصل ہو، دل میں سوچا۔ کدوہ اس وقت کیوں میرے گھر کا دروازہ یوں.....





مجھے اپنے خیالوں کی مصنوعی جنت میں رہنے دیتا۔  
 میں نے وہ تصویریں اپنے فون پر ایک بار نہیں بار،  
 بار... دیکھی تھیں کہ کہیں میری نظر کا دھوکا تو نہیں.....  
 آنسوؤں کی دھند سے دھندلا جاتیں تو آنکھوں کو  
 صاف کر کے پھر دیکھتی کہ کسی نے دشمنی میں تو ایسا نہیں  
 کیا، زوم zoom کر کے بھی دیکھی تھیں کہ کوئی فوٹو  
 شاپ کی گئی تصاویر تو نہ تھیں؟ فوٹو شاپ کی توجیح بھی  
 پیش کی جاسکتی تھی مگر کوئی ایسا کیوں کرے گا؟ مہتاب  
 کے پاس وہاں میرے ساتھ گزارنے کے لیے وقت نہ  
 تھا اور تو اور وہ مجھے ملے بغیر ہی واپس کراچی چلا گیا تھا۔  
 اس کے علاوہ جو کچھ میں اپنے خفیہ کیمروں کی مدد سے،  
 اس کے کراچی والے فلیٹ میں ہوتا ہوا دیکھتی رہی تھی،  
 وہ سب تو فوٹو شاپ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے تو لاشعور  
 میں بھی نہیں آ سکتا تھا کہ میں یوں اسے اس کے گھر میں  
 کیمروں کی مدد سے چیک کر سکتی تھی، نہ ہی ان کیمروں

نہیں آنا چاہتی تھی۔ ان سب کے ساتھ سالوں کا ساتھ  
 تھا، فوراً جان جاتے کہ میں کسی بات پر انتہائی پریشان  
 تھی۔ سوچ، سوچ کر پاگل ہو رہی تھی کہ کیا میں اتنی کم  
 مایا تھی، مایا نام کیا صرف میرا نام ہی تھا؟ وہی مایا تھی  
 میں، جس کے ساتھ مہتاب نے محبت اور وفاداری کے  
 جھوٹے وعدے کیے تھے اور اپنی چاہت بھری باتوں  
 سے مجھے ساتویں آسمان پر بٹھا رکھا تھا مگر حقیقت کیا  
 تھی؟ میں خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین عورت سمجھتی تھی  
 کہ اللہ نے میری صورت کے ساتھ میری قسمت بھی  
 خوب صورت بنائی تھی۔ مگر میری اصلیت، وقعت اور  
 حقیقت..... گزری رات کو، مجھے ان چند تصویروں نے  
 سمجھا دی تھی جو فیصل نے اپنے فون سے مجھے بھیجی تھیں۔  
 اس کے زبانی بتانے پر تو میں نے یقین نہیں کیا تھا، اسی  
 لیے اس نے وہ تصاویر بھیجی تھیں۔ کاش وہ مجھے اس  
 دھوکے سے نہ نکالتا..... وہ مجھے وہ تصویریں نہ بھیجتا اور



میں یہی منصوبے بناتی کہ فارغ ہو کر میں اور مہتاب ان نظاروں سے اکٹھے محفوظ ہوں گے۔ لیکن وہ ان خوب صورت مناظر کی خوب صورتی سے میرے ساتھ لطف اندوز کیا ہوتا..... الٹا وہ وہاں دن بھر کی ”مصروفیت“ کے بعد، میرے پہلو میں صرف خرائے لینے کے لیے آتا تھا۔ جب بھی آتا تو اس کے پاس معذرت کے لیے ایک ہی جواز ہوتا تھا کہ وہ بے حد مصروف رہا، اتنا کہ جہاں میری سوچ بھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔

فیصل کے فون سے بھیجی جانے والی۔ ان تصاویر میں بہت سی لڑکیاں ایسی بھی تھیں جو وہاں کی مقامی تھیں اور فلم میں انہیں چھوٹے، چھوٹے سین کے لیے کاسٹ کیا گیا تھا۔ شاید انہیں خواہ مخواہ میں اس نے فلم میں ڈال لیا تھا کہ اسی بہانے ان سے ملاقات رہتی۔ یوں تو شاید وہ اسے لفٹ نہ کروا تیں مگر فلم میں کام کرنے کا چارہ ڈال کر اس نے انہیں اپنی طرف مائل کر لیا تھا۔ ان احمقوں کو تو علم بھی نہ ہوتا کہ جو اداکاری وہ ان سے کروا رہا تھا وہ سب بیکار کی تھی، وہ تو انہیں دانہ ڈال رہا تھا۔ وہ سین یا تو سرے سے فلمائے ہی نہیں گئے ہوں گے یا اگر فلمائے بھی گئے ہوں گے تو وہ فلم کے فائنل اسٹیج پر غیر ضروری سمجھ کر کاٹ دیے جائیں گے۔

مہتاب کی فلم کے لیے ان کے انتخاب کی وجہ ان کا وہ حسن تھا جس پر سے میرے جیسی طرح دار عورت کی نظر بھی نہ ہنتی تھی تو بھلا مہتاب کس کھیت کی مولیٰ تھا..... وہ ایک مرد تھا، بھوزے جیسا اور اس کا دل تو یوں بھی اس کی ہتھیلی پر ہی دھرا رہتا۔ فلم اس کے لیے ایک اچھا بہانہ تھا، اسے ساتھ کے اسٹاف کو مطمئن کرنے اور ان لڑکیوں کو خوش کر کے ان کی قربت حاصل کرنے کے لیے اگر ان کے کچھ سین فلمائے لیتا تو فلم کی فائنل ایڈیٹنگ میں وہ سارے مناظر اور چہرے غائب کر دیے جاتے۔

☆☆☆

اس کی حرکتیں سنتی اور دیکھتی تو سوچتی کہ میں بھی تو اتنے عرصے سے اپنی مجبور یوں میں بندھی، اس بڑے

کو لگاتے وقت میرے ذہن میں بھولے سے بھی یہ خیال نہیں تھا کہ میں ان کی مدد سے مہتاب کی چوریاں پکڑوں گی۔ میں نے تو وہ کیمرے شرارتا لگائے تھے کہ ان کی مدد سے مہتاب سے چھیڑ چھاڑ کیا کروں گی کہ مجھے غیب کی آنکھ سے نظر آ رہا ہے کہ وہ کیا کر رہا تھا۔ مگر اب میرے لیے وہ صرف کیمرے نہیں تھے بلکہ مہتاب کی اصلیت جاننے کے آلات بن گئے تھے۔ اس سے بات کرتے ہوئے میں اسے دیکھ بھی پاتی تھی اور میں جانتی تھی کہ جس وقت وہ فون پر میرے ساتھ اداسی کے مکالمات بول رہا ہوتا تھا تو اس وقت بھی اس کا پہلو خالی نہیں ہوتا تھا۔

اپنی بے وقفی سے زیادہ جو بات رلاتی رہی تھی وہ یہ تھی کہ ساری دنیا جانتی تھی کہ وہ کیا کر رہا تھا اور میں اس کی زندگی میں اور اس کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی انجان تھی، کیسی بیوقوف تھی میں اور اس پر اندھے اعتماد نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی۔ میرے دل میں ابھی تک اس کے لیے محبت کا وہی اتھاہ سمندر موجزن تھا۔ میں اب بھی ہار، ہار سوچ رہی تھی کہ اس میں کوئی سازش نہ ہو، فیصل کہیں کوئی منصوبہ نہ بنا رہا ہو کہ ہم دونوں کے درمیان فاصلے پیدا کر دے۔ ”مگر اس سے اسے کیا فائدہ ہو گا؟“ خود ہی سوچا۔ ”اس کی کہی ہوئی کچھ ذومعنی باتیں۔“ دماغ نے سوال کیا۔ ”اس کی عادت ہی ایسی ہے۔“ خود ہی جواب دیا۔ ”وہ تو اچھا ہے اور شریف بھی مگر اس کے ارد گرد جو عورتیں ہوتی ہیں، ان کی شرافت مشکوک ہوتی ہے۔“ میں نے خود کو تسلی دی۔

شمالی علاقہ جات..... جہاں قدرتی حسن جا بجا بکھرا ہوا تھا اور وہاں کی صاف ہوا۔ دل اور روح کو تازہ کرتی تھی۔ وہاں کا ان چھوٹا حسن دماغ میں سرور اور رومانیت بھرتا تھا، میں اسے وفد کے ساتھ، جہاں جاتی اور جو خوب صورت منظر دیکھتی تو میرے دل میں پہلا خیال یہی آتا تھا کہ کاش یہاں مہتاب بے سے ساتھ ہوتا۔ وفد کے لوگ کام سے زیادہ اس علاقے کے حسن کو اپنے کیمروں اور اپنی آنکھوں سے سیننے میں مصروف تھے۔

مشقت بھری دوڑ میں فیصل یزدانی اور بلال سے تعلق بنا جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ امی جان کے انتقال کے بعد یک دم مجھے لگا کہ میں بھری دنیا میں تنہا ہو گئی ہوں۔ مہتاب اپنے کاموں میں مصروف سے مصروف تر ہوتا جا رہا تھا اور میں تنہا سے تنہا۔ فیصل کی زندگی کی ٹریجڈی اور بلال کی بیماری اور محرومی نے ہمارے درمیان سے تکلف اور فاصلوں کی دیوار کو پاٹ دیا تھا، وہ مجھے اس شہر کی تنہائی میں دوسرا ہٹ کا احساس دلاتے تھے۔ ہمسائیگی کے تعلق کے باعث ہمارے درمیان سلام دعا سے بڑھ کر رابطہ قائم ہو گیا تھا، غیر محسوس طور پر تکلف اور فاصلے کم ہو گئے تھے۔

فیصل یزدانی کے اور میرے بیچ جو فاصلے کم ہوئے تھے تو اس کی میری تنہائی کے احساس کے علاوہ بھی کوئی وجوہات تھیں۔ پہلے تو مہتاب نے ہی کہا کہ میں اس سے سلام دعا سے زیادہ رابطہ رکھوں اور مراسم بڑھاؤں کہ وہ اس کے لیے کام کا آدمی تھا۔ کیونکہ جب مہتاب کو اپنی کچھیلی قلم کی شوٹ کے دوران، اپنی کوشش پر ایک لڑکی کے قتل کے اقدام میں ملوث کر دیا گیا اور وہ گرفتار ہو گیا تو اس کے قریب ترین ساتھیوں نے ہی اس کے خلاف گواہی دی تھی۔ اس کے لیے اس وقت کوئی اور سہارا نہ تھا کہ وہ اس مقدمے سے بچ سکے، ایسے میں فیصل ہی تھا کہ جس نے اس کے ان دو ساتھیوں کو ڈرا دھمکا کر یا جانے کس طریقے سے مہتاب کے حق میں بیان دینے پر راضی کیا تھا۔ ان کا تعلق بھی فلمی دنیا سے ہی تھا اور فیصل یزدانی کا معتبر حوالہ اس بات کے لیے کافی تھا کہ وہ مہتاب کی مخالفت میں اپنے بیان سے دستبردار ہو جائیں۔ انہوں نے فیصل کی درخواست اور دوستی کا مان رکھتے ہوئے مہتاب کے حق میں گواہی دے دی تھی اور مہتاب بچ گیا تھا۔ اسے ضمانت پر رہا کر دیا گیا تھا۔

اس واقعے کے بعد ہمسائیگی، تنہائی اور نظریہ ضرورت کے ساتھ ساتھ، احساسِ تشکر بھی شامل ہو گیا تھا۔ مجھے فیصل سے زیادہ اس کے معصوم، بے ماں کے

شہر میں تنہا رہ رہی تھی..... اس کے بغیر رہ رہی تھی، کیا میری جذباتی ضروریات نہیں تھیں؟ تو کیا میں اس کی امانت میں خیانت کی مرتکب ہوئی تھی؟ اگر میں اس کی وفادار تھی تو اس کا خیر کیوں ملاوٹ زدہ تھا؟ تنہا عورت، بیوہ ہو، طلاق یافتہ، کنواری یا بیواہی ہوئی، مردوں کے معاشرے میں اسے ایک ہی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اسے تنہا دیکھ کر مردوں کو اس پر ترس یا ہمدردی نہیں ہوتی بلکہ ان کے اندر کا درندہ جاگتا ہے۔ وہ اسے حاصل کرنا چاہتے ہیں، ان کی نظر میں اکیلی عورت زیادہ آسان شکار ہوتی ہے مگر میں تنہا ہو کر بھی خود کو مضبوط رکھے ہوئے تھی۔ جگہ، جگہ، مردوں سے واسطہ رہتا تھا، دن بھر مردوں کے ساتھ کام کرتی تھی۔ میرے سینئرز میں بھی مرد تھے اور میرے ماتحت بھی۔ کچھ ایسے بھی تھے جو دورانِ تعلیم میرے ساتھ تھے اور وہ میرا مستقل ساتھ بھی چاہتے تھے۔ عملے میں بھی لاتعداد مرد تھے اور مرد مریضوں سے بھی واسطہ رہتا تھا اور جس سے نرمی سے بات کرو، وہ سمجھتا تھا کہ وہ اس نرمی کا ناجائز فائدہ بھی اٹھا سکتا ہے۔ مگر کس کی جرأت کہ وہ میرے ساتھ ایک حد سے آگے بڑھ کر بات کر سکتا۔

میں خود کو، اپنے دل و دماغ کو..... مہتاب کی ملکیت سمجھتی تھی۔ میں نے اپنے گرد ایک ناویدہ حصار قائم کر رکھا تھا کہ کبھی کسی کی جرأت نہیں ہوتی تھی کہ ڈاکٹر مایا کو تو دور کی بات، اس کی موجودگی میں، کسی دوسری لڑکی کو بھی ہراساں کر سکے، خواہ وہ کوئی جوئیر ڈاکٹر ہو، تربیت حاصل کرنے والی یا اسپتال میں کوئی اور کام کرنے والی، اگر چہ وہ آبیایا جمعہ دارنی ہی کیوں نہ ہو۔ عمر میں، میں سب سے بڑی نہ تھی مگر میری شخصیت میں کچھ ایسا دبدبہ تھا کہ خواہ وہ کوئی سینئر یا جوئیر ڈاکٹر ہو، ٹرینی، نرس یا آیا، مجھ سے ہر کوئی ڈر کر اور احترام سے بات کرتا تھا۔ میں ہر کسی سے فاصلہ رکھتی تھی اور ہر کسی کو اس کی حد فاصلہ پر رکھتی تھی۔

لاہور میں امی جان کی بیماری کے دوران تو وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا تھا..... اسی شبانہ روز کی

منہ سے کف نکلنے کی کسر باقی تھی۔ ”میں نے تمہیں اتنی بار کال کی اور تم نے فون نہیں اٹھایا، گھر کا اور نہ موبائل..... تم ٹھیک تو ہو؟ جانے اتنے سے وقت میں میں نے کیا کچھ نہیں سوچ ڈالا.....“ سلام نہ دعا، وہ برس رہا تھا اور میں سشدر کھڑی تھی۔

نوراً دائیں بائیں دیکھا، کہیں کوئی میری یوں بے عزتی ہوتے ہوئے تو نہیں دیکھ رہا۔ ایک لفظ بھی بولنے سے پہلے میں نے دروازے کے بیچ میں سے ہٹ کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا تاکہ اس سے زیادہ وہ غصہ دروازے پر کھڑے ہو کر نہ جھاڑے، اسی جگہ سے دوسرے فلیٹ کا داخلی راستہ اور باقی مالوں کے لیے میٹھیوں کی راہداری بھی تھی۔

پہلے ہی میں نے بڑی مشکل سے خود کو کھینچ کر بستر سے نکال کر دروازہ کھولا تھا کیونکہ دستک کے بعد، اب گھنٹی مسلسل بجے جا رہی تھی۔ میں سمجھی تھی کہ فیصل ہوگا، تھوڑی دیر تک گھنٹی بجائے گا اور پھر مایوس ہو کر چلا جائے گا۔ مجبوراً میں نے بستر سے خود کو گھسیٹ کر نکالا، جلدی سے غسل خانے میں جا کر منہ پر پانی کے دو چار چھپا کے مارے اور لباس تبدیل کیا۔ میرے غسل خانے میں ہونے کے دوران بھی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی اور میں دل ہی دل میں فیصل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکی تھی کہ وہ گھنٹی بجانا بند کیوں نہیں کر رہا۔ میرے خیال میں اتنا ڈھیٹ وہی ہو سکتا تھا، میں اس پر دل ہی دل میں بہت غصہ ہو رہی تھی اور اس سے قبل کہ دروازہ کھولتے ہی میں غصے سے اس پر برس پڑتی، وہ مجھ پر برس پڑا تھا، اور وہ فیصل نہیں..... مہتاب تھا۔

”کب؟“ بمشکل میں نے منہ سے ایک لفظ نکالا تھا۔ اس کے برسنے سے میں گھبرا گئی تھی، مجھے سمجھ ہی نہ آیا کہ کیا کہوں اسے۔ ”کب کی گھی تم نے کال؟“ میں نے ہکلا کر سوال کیا۔

”اور کہاں ہے وہ تمہارا ہمسایہ..... وہ نشی، فیصل بزدانی؟ جانے کیا نشہ کر کے گھر میں گھسا سوراہا ہے یا کہیں قاعب ہو گیا ہے کہ کل سے اس کا فون بھی مسلسل

بچے پر ترس آتا تھا۔ اتنی سی عمر میں اس نے اپنی ماں کو کھویا تھا، میں اس سے پچیس سال سے بھی زیادہ عمر کی تھی اور اپنی ماں کو اس عمر میں کھو کر بھی زیاں کے اس احساس میں مبتلا تھی کہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر روتی اور تکیہ بھگو دیتی تھی۔ بلال کے ساتھ اسی ہمدردی کا جذبہ تھا کہ ہمارے درمیان سے اول روز والا کھچاؤ، آہستہ، آہستہ دور ہو گیا تھا۔ بلال سے دوستی کے باوجود مجھے احساس تھا کہ مجھے فیصل سے ہر ممکن فاصلہ رکھنا چاہیے، اسے ایک حد تک ہی خود سے بے تکلف ہونے دینا چاہیے تھا اور میں کسی حد تک اس پابندی کو قائم رکھے ہوئے تھی۔ اگرچہ وہ جلد بے تکلف ہو جانے والا آدمی تھا مگر میں ذرا تکلف کا برتاؤ دوار کھتی تاکہ وہ بھی محتاط رہے، اکثر میں اس کی بہت سی ذومعنی باتوں کو نظر انداز کر دیتی۔

اپنی اسی عادت کے باعث، اگر وہ مذاق یا ہنسی میں کوئی بات ایسی کرتا جو مجھے ناگوار گزرتی تھی تو میں اسی وقت اسے سرزنش بھی کرتی اور وہ فوراً معافی مانگ لیتا، معذرت کرتا کہ اس نے ایسی بات کی۔ اس کی بے تکلفی کی بری عادت کئی بار اسے میرے اور بلال کے سامنے شرمندہ کر داتی تھی۔ جب بھی وہ مہتاب کے حوالے سے کوئی منفی بات کرتا تھا، خواہ وہ کسی مستند حوالے سے ہی کیوں نہ ہوتی یا فواہیں تو میں اسے فوراً تنبیہ کرتی، اس موضوع پر میں نہ کچھ سننا چاہتی تھی اور نہ مجھے اس پر یقین ہوتا۔ میں سوچتی تھی کہ وہ ایسی باتیں اس لیے کرتا ہے کہ وہ مہتاب سے حسد کرتا ہے مگر اب اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ سب تو وہ میری ہمدردی میں کرتا تھا مگر۔ اسے میرے ساتھ ہمدردی کیوں تھی آخر؟ اور میں یہ کیوں سوچتی تھی کہ وہ مہتاب سے حسد کرتا ہے؟ کیا اسے مہتاب کی کامیابیوں سے حسد ہو سکتا تھا یا مہتاب کے پاس میرے جیسی شریکو زندگی کا ہونا دوسروں کو اس سے حسد میں مبتلا کر سکتا تھا؟

☆☆☆

”تمہارا دماغ درست ہے مایا؟“ دروازہ کھولا تو سامنے کھڑا تھا، غصے سے پھرا ہوا، لال سرخ چہرہ، صرف

اور میرے گرد اپنی بانہوں کا حلقہ بنایا۔ ”تم نے مجھے پریشان کر دیا جان مہتاب، اگر دل اداس تھا تو مجھے کہتیں، میں سر کے بل آجاتا۔“ وہ پھر چار اڑال رہا تھا۔

ظاہر ہے کہ اس کی شمالی علاقہ جات کی کارروائیوں کی قابل اعتراض تصاویر سوشل میڈیا پر گردش میں تھیں تو کیونکر ممکن تھا کہ اس کی بصارت تک نہ پہنچی ہوں۔ شاید وہ جان گیا تھا کہ میں نے اس کی وہ

قابل اعتراض تصاویر سوشل میڈیا پر دیکھ لی ہیں اور اسی بات پر میں بھری ہوئی تھی۔ وہ اب بھی سمجھ رہا تھا کہ وہ مجھے کوئی جھوٹی تاویل پیش کرے گا، کوئی بودی سی بات کہہ کر اپنی صفائی دے گا اور سارا معاملہ رفع دفع ہو جائے گا۔ بالکل اسی طرح جسے میں نے موہن جو داڑو

میں قتل ہونے والی اس کی قلم کے مرکزی کردار کے بارے میں، اس کی ان باتوں پر یقین کر کے کیا تھا۔ کیونکہ اس نے مجھ پر ثابت کر دیا تھا کہ جس وقت اس لڑکی کا قتل ہوا تو وہ میرے پاس لاہور میں تھا اور یہ کہ

اس طرح کے چھوٹے موٹے کردار کرنے والی لڑکیاں توجہ کا مرکز بننے کے لیے ہر طرح کے اوجھے جھکنڈے استعمال کرتی ہیں۔

وہ من گھڑت، بودی سی کہانی جو اس نے مجھے اور فیصل کو اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے سنائی تھی، مجھے اس پر اتین تو کیا ہوتا، الٹا اس پر شک پختہ ہو گیا تھا مگر میں نے اس سے جرح کی نہ ہی فیصل کے سامنے ایسی بات کی کہ اس کی کہانی جھوٹ کا پلندہ تھی۔ مہتاب کے

بارے میں فیصل یا کوئی بھی اور کوئی منفی بات کرے..... یہ میں برداشت ہی نہیں کر سکتی تھی اور اگر دل سے یقین ہوتا بھی تھا کہ فیصل، مہتاب کے بارے میں درست بات کر رہا ہے تو میں اپنے آپ کو جھوٹے بہلاوے

دیتی اور اسے مزید کوئی بات کرنے سے روک دیتی، اسے جھٹلاتی یا کہتی کہ یہ سب غلط بیانی ہے۔ فیصل بھی زیادہ بحث نہیں کرتا تھا، وہ جانتا تھا کہ میں عورتوں کی

اس قسم میں سے ہوں جو مرد اور وہ بھی شوہر کو ہر ممکن چند غلطیوں کا مار جن دے دیتی ہے۔ وہ جہاں سے کچھ سنتا

آف ہے۔ کوئی اور طریقہ بھی نہیں تھا میرے پاس یہ جاننے کا کہ آخر تمہیں ہوا کیا ہے، زندہ بھی ہو کہ نہیں۔“ وہ غصے میں چلا رہا تھا۔ ”پریشانی میں پہلی فلائٹ لے کر پہنچا ہوں کہ کہیں تمہیں کچھ ہونہ گیا ہو۔“

”مجھے زندہ دیکھ کر افسوس تو ہوا ہو گا ناں تمہیں؟“ میں نے اپنی لال انگارہ آنکھوں سے اسے دیکھا اور منہ ہی منہ میں بڑبڑائی۔

”یہ کس قسم کی بکواس ہے؟“ وہ غرایا۔ ”کیا میں اتنی دور سے یوں ایمر جنسی میں، تمہاری اس طرح کی بکواس سننے آیا ہوں؟“ میری ہلکی سی بڑبڑاہٹ بھی اس نے من لی تھی۔

”تم تو میری آخری رسوم ادا کرنے کا سوچ کر آئے ہو گے ناں مہتاب.....“ میں نے طنز سے ہنس کر کہا۔ ”اور یہاں میں زندہ سالم کھڑی ہوں۔“ میں نے سسک کر کہا۔ ”مجھے مار دیا ہے تم نے مہتاب، میں پھر بھی زندہ ہوں۔“ سوچ کر رہ گئی، کہہ نہ سکی۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ تم نے بھی پی رکھی ہے یا کوئی اور نشہ کر رکھا ہے۔“ اس نے مجھے دروازے کے بیچ میں سے ہٹا کر میرے پیچھے دروازہ بند کیا اور مجھے ہولے سے جھنجھوڑا۔ میں ایک طرف تو اس بات پر پریشان تھی کہ کوئی اور ہمسایہ ہمارے بیچ یوں تو ٹکارسن نہ لے اور دوسری طرف وہ گھر کے اندر آیا تھا تو میں دروازے کے بیچ کھڑی رہ گئی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے کہ میں مدہوش ہو رہی ہوں..... اصل میں اب میں ہوش میں آرہی ہوں مہتاب۔ اب تک میں فریب کے جس نشے میں تھی، اس سے مجھے ارد گرد کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا تھا، میری بصارت کی حد تم سے شروع ہو کر تم پر ہی ختم ہو جاتی تھی۔ تمہارے ساتھ اور محبت کے احساس نے مجھے کچھ سوچنے ہی نہیں دیا تھا مگر اب میں سمجھ رہی ہوں کہ مرد عورت کو کس کس طرح فریب دیتا ہے۔“

”لگتا ہے کہ تمہیں کوئی میرے خلاف بہکا رہا ہے، میری جان۔“ اس نے فوراً اپنے لہجے کو ٹھنڈا کیا

ماہنامہ پاکیزہ

مارچ 2021ء

57

ایسا کہتے ہوئے وہ فیصل کے اس احسان کو بھول جاتا جو اس نے اس کے ساتھ کیا تھا۔

مجھے خود بھی فیصل کے بارے میں کبھی یقین ہوتا

اور کبھی شبہ کہ وہ لکھاری ہے، لفظوں کا کھلاڑی ہے اور

بات کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کا ماہر بھی۔ اس کی کہی

ہوئی باتوں پر ایک لمحہ یقین آتا تو اگلا ہی پل اسے

مشکوک کر دیتا۔ مہتاب کو سوشل میڈیا کا حوالہ دیتی تو

اس کے پاس رٹارنایا جواب ہوتا کہ سوشل، الیکٹرانک

اور پرنٹ میڈیا تو ایسی افواہوں پر ہی چلتا ہے۔ انہیں تو

سیدھی سی بات کو مسالے لگا کر اور بڑھا چڑھا کر پیش

کرنا ہوتا ہے، اسی سے ان کی روزی روٹی چلتی ہے۔

”کیا بات ہے مایا..... کیا پچھلے آٹھ گھنٹوں سے

تم نے اپنا فون ہی چیک نہیں کیا؟“ اس کے لہجے میں

بے یقینی تھی۔ ”فون ٹھیک تو ہے تمہارا..... کہیں چوری تو

نہیں ہو گیا؟“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ مجھے وہیں بیٹھا

چھوڑ کر وہ کمرے میں گیا اور تھوڑی دیر کے بعد لوٹا

تو میرا فون اس کے ہاتھ میں تھا۔ ”بیڈ کے نیچے گرا ہوا

تھا۔“ غالباً غنودگی میں میرے ہاتھ سے فون چھوٹ کر

بیڈ کے نیچے گرا ہوا اور جب میں کسی وقت بستر سے اٹھی

ہوں گی تو میرے ہی پاؤں کی ٹھوک سے وہ کھسک کر بیڈ

کے نیچے چلا گیا ہوگا۔ میں اس کے ہاتھ میں اپنا فون

دیکھ کر گھبرا گئی۔

”یہ تو آف ہے.....“ اس نے فون سیدھا کیا

اور کہا اگر وہ فون آن کرتا تو جان جاتا کہ میں نے کیوں

فون بند کر رکھا تھا۔ وہ ایپ جس پر میں اسے دیکھتی تھی

اور فیصل کی بھجوائی گئیں وہ تصاویر جو میں جاگتے، سوتے

اور روتے ہوئے دیکھ رہی تھی، فون کے آن ہوئے ہی

وہ اسکرین پر ظاہر ہو جاتیں۔ میں گھبرا گئی، اس کے

ہاتھ سے فون چھیننے کو دل چاہا، وہ فون کو آن کر رہا تھا۔

”اس کی بیٹری تو بالکل ڈیڈ ہے..... میں چار جنگ پر

لگا دیتا ہوں۔“

”مجھے دے دو میرا فون مہتاب..... میں خود ہی

دیکھ لیتی ہوں۔“ میں نے جلدی سے اٹھ کر اس کی

یاد دیکھتا تھا، اسے مجھ تک پہنچانا اپنا فرض سمجھتا تھا، باقی

میں یقین نہ کروں یا بے یقینی کی اداکاری کروں تو اس

سے فیصل کو کوئی غرض نہیں تھی۔

”میں خود بھی اتنی عقل رکھتی ہوں مہتاب، کوئی

چھوٹی بچی نہیں ہوں کہ کوئی کچھ بھی کہہ دے اور میں من

عن مان لوں..... اور پھر یہ بتاؤ کہ مجھے کون اور کیوں

بہکائے گا تمہارے خلاف۔“ میں نے خود کو اس کی

گرفت سے آزاد کیا۔ ”کسی کو تمہارے اور میرے بیچ

اختلافات پیدا کر کے کیا فائدہ حاصل ہوگا؟“

”تو پھر تم اتنی بد اعتماد کیوں ہو رہی ہو میری

جان؟ مجھے تو یہی لگتا ہے کسی شہ پند سے تمہاری اور

میری بے انتہا محبت برداشت نہیں ہوئی۔“ اس نے

خمار آلود لہجہ بنایا۔

”ہونہہ..... بے انتہا محبت۔“ میں نے اس کی

طرف غصے سے دیکھ کر ہنکارا بھرا۔

”تم ٹھیک تو ہو مایا، میرا مطلب ہے کہ تمہاری

طبیعت ٹھیک ہے، آنکھیں لال انگارہ ہو رہی ہیں۔“ اس

نے بات کا رخ بدلا، مجھے پکڑ کر لاؤنج میں صوفے پر

بٹھایا۔ ”فون کہاں پر ہے تمہارا، آخر میری کال کیوں نہیں

اٹینڈ کر رہی تھیں تم؟“ اس نے مجھے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”وہ میرا فون..... پتا نہیں کہاں ہے۔“ میں نے

اپنی آواز کو آہستہ رکھنے کی کوشش کی کیونکہ وہ مصالحت

بھری آواز میں بات کر رہا تھا۔ میں اس سے کھل کر

ساری باتیں تو کرتا چاہتی تھی مگر لڑائی کا موڈ نہیں تھا۔

ہمارے بیچ سے اعتماد اس طرح نکل گیا تھا جس طرح

غبارے میں سے ہوا مگر میں اس پر ابھی یہ ظاہر نہیں کرنا

چاہتی تھی، اسے ڈھیل دے کر مجھے ابھی اس معاملے کو

کچھ عرصہ اور دیکھنا تھا۔ بات اصل میں یہ تھی کہ میرے

پاس اس وقت تک اس کے خلاف جو ثبوت تھے، وہ

وہی تھے جو مجھے فیصل نے فراہم کیے تھے۔ فیصل تو یوں

بھی اس کے حساب و کتاب میں اچھا آدمی نہیں تھا، اس

کے خیال میں وہ بات کا ہتھیار بنا لیتا تھا اور اس کی کی گئی

کسی بھی بات کی..... اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہ تھی۔

میں نے اپنے دل میں اور اپنی زندگی میں بڑا خاص مقام دیا ہے، اگر یوں عامیانہ حرکتیں کرو گے تو مجھ سے کسی بہتر سوچ اور عمل کی توقع نہ کرنا۔“

”میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تمہارے اندر کون بول رہا ہے۔“ اس نے سر جھٹک کر اپنی علیقت بگھاری۔  
”میرے اندر کون بولے گا، اگر میرے اندر میرے علاوہ کوئی بول سکتا ہے تو وہ تم ہو گے مہتاب، کوئی اور نہیں۔“

”تمہیں یہ سب اتنا پشناپ، اس طرح کے الفاظ اور سوچیں، یہ ذلیل فیصل ہی بتاتا ہے، جانتا ہوں میں۔“ وہ میرے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا۔  
”میرا فیصل سے کوئی ایسا تعلق اور ناتا نہیں ہے مہتاب اور نہ ہی اس کی یا کسی اور کی ایسی جرأت کہ وہ میرے ساتھ تمہارے بارے میں کوئی منفی بات کرے اور یہ کہ میں اس کی حوصلہ افزائی کروں یا اس کی بات سنوں بھی..... یہ سب کرنے میں فیصل کا کیا مفاد ہے، وہ کیوں مجھے تمہارے خلاف ورغلائے گا؟“

”اس کا کیا مفاد ہے، یہ بات یا تم جانتی ہو یا پھر وہ۔“ وہ غصے سے کہہ کر اٹھا اور لاؤنج سے کچن کی طرف گیا۔ ”چائے لوگی تم؟“ اگلے ہی لمحے اس کا لہجہ یکسر بدل گیا تھا۔ ایسے ہی رنگ اور لہجہ بدلتا تھا وہ۔  
”نہیں.....“ میں نے فوراً کہا، حالانکہ دل چاہ رہا تھا۔

”پی لو میری جان، مجھے لگتا ہے کہ تم نے کل سے کچھ نہیں کھایا ہے۔“ اس نے کچن کینٹ سے دو کپ نکالے۔ ”چائے پی کر چلتے ہیں کسی اچھی سی جگہ سے ناشتا کرنے۔“ وہ میرا دھیان ادھر ادھر بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”چائے کے ساتھ کیا لوگی؟“ میں خاموش رہی، میری خاموشی کو وہ میری رضامندی سمجھا تھا۔ ”تو پھر کہاں چلیں ناشتا کرنے؟“

”میں بس چائے کے ساتھ وہ بسکٹ لوں گی۔ لاہور میں اس وقت ناشتے کا وقت ختم ہو چکا ہے، تمہیں کراچی میں رہنے کی عادت ہو گئی ہے۔“ میں نے بصد

طرف ہاتھ بڑھایا۔  
”ناراض ہو کیا مجھ سے کسی بات پر؟“ اس نے میرا فون مجھے تھمایا، مجھے کندھے سے پکڑ کر واپس بٹھایا اور خود بھی میرے قریب بیٹھ گیا۔ اس کے سوال میں پیار کا ایسا رنگ گھلا ہوا تھا، لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ کسی طرح مجھ سے بے وفائی کر سکتا تھا۔  
”نہیں.....“ میں نے کہہ کر گہری سانس لی۔

”خود سے ناراض ہوں میں مہتاب.....“ میں نے ہولے سے کہا۔  
”یوں تو نہ کہو زندگی۔“ اس نے ڈائیلاگ بولا۔

”میرے پاس جینے کو کیا جواز رہ جائے گا؟“  
”جی دامن تو میرا مقدر ہے مہتاب، میرے پاس کوئی جواز نہیں رہے گا جینے کا، تمہارے پاس تو میرے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔“ میں نے اس کا ہاتھ ہٹایا اور ذرا سا فاصلے پر ہو کر بیٹھ گئی۔

”ان سب باتوں اور اس اکٹھے لہجے کا کیا مطلب؟“ وہ مجھ سے یوں بے رخی کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ ”کس طرح کی باتیں کر رہی ہو، آخر ہو کیا گیا ہے تمہیں مایا؟ کیسے عام عورتوں جیسی سوچ ہو گئی ہے تمہاری۔“ وہ چڑ گیا تھا۔ ”کیا بات ہے تمہارے دل و دماغ میں میرے خلاف کون زہر بھر رہا ہے؟“

”کون ہو گا ایسا جو میرے دماغ میں تمہارے خلاف زہر بھرے گا؟ اور کیوں بھرے گا؟“ میں نے بھی غصے سے کہا۔ ”اور تم کیا سمجھتے ہو، میں بے دماغ ہوں، میرے پاس شعور نام کی کوئی چیز نہیں ہے؟“ میں دھاڑی۔ ”میری اپنی چھٹی حس مجھے میرے شوہر کے بارے میں خبر دے نہیں کر سکتی اور مجھے تمہارے بارے میں اچھا یا برا صرف دوسروں سے ہی علم ہو سکتا ہے؟“ میری آواز بلند ہو رہی تھی۔

”اور عورت عام ہو یا خاص، اسے اپنے شوہر سے باز پرس کرنے کا پورا حق ہوتا ہے، اگر تمہیں لگتا ہے کہ میں عام عورتوں کی طرح سوچ رہی ہوں تو تم بھی عام مردوں کی طرح حرکتیں کرنا چھوڑ دو، تمہیں

کوشش مصالحتانہ انداز اختیار کیا تھا، لہجے میں نرمی پیدا کی تھی کہ ابھی میرے پاس ناکافی ثبوت تھے۔

”چلو پھر جیسی تمہاری مرضی..... دن کا کھانا یا رات کا باہر کھائیں گے، جو تم چاہو۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”باقی وقت ہم گھر پر گزاریں گے، صرف میں اور تم، بہت عرصے سے ایسی رومان بھری تنہائی نہیں ملی۔“ میں اس کے جواب میں مسکرا بھی نہ سکی تھی۔

”میں آتی ہوں ابھی۔“ وہ چائے بنا رہا تھا۔ میں اسے کہہ کر اٹھی، کمرے میں جا کر فون چیک کیا، تھوڑا سا چارج ہو گیا تھا۔ اس پر مہتاب کی پچاسوں کالیں تھیں اور ان گنت پیغامات۔ میں غالباً دس، بارہ گھنٹے تک غصے بھری مدہوشی کے عالم میں رہی تھی۔ اس کا غصہ بجا تھا، فون کی آواز بھی میں نے بند کر رکھی تھی، نہ سو رہی ہوتی تب بھی نہ جان پاتی کہ وہ کالیں کر رہا تھا۔ میں نے اس کے پیغامات کو کھولا، فکر مندی سے بھرے ہوئے پیغامات تھے۔ ”میرے کپ میں ابھی چائے نہیں ڈالنی، میں چند منٹ میں آتی ہوں۔“ مہتاب آیا تھا تو جانے کتنے دن یہاں رہتا، کسی وقت جو میرا فون اس کے ہاتھ میں آ جاتا اور وہ چیک کر لیتا تو۔ یہی سوچ کر میں نے اسے آواز دے کر بتایا کہ میں تھوڑی دیر تک تیار ہو جاتی ہوں۔

فون لے کر غسل خانے میں گئی، کموڈ کے ڈھکن کو بند کیا اور اس پر بیٹھ کر پہلے جلدی سے فیصل کی بھیجی ہوئی تمام تصاویر اپنے ای میل ایڈریس پر خود کو ای میل کیں اور اس کے بعد فیصل کی اور اپنی chat کو ڈیلیٹ کر دیا۔ اپنے فون سے اپنی ای میل سے بھی سائن آؤٹ کیا۔ خفیہ کیمروں والی ایپ کو games کے فولڈر میں آخری خانے میں ڈالا اور اس فولڈر پر احتیاطاً پاس ورڈ بھی لگا دیا تھا۔ اس کے بعد منہ پر پانی کے چند چھپا کے مار کر ہلکی سی لپ اسٹک لگائی تاکہ ہاتھ روم میں دیر لگانے کا کوئی جواز تو ہو، اس سے زیادہ اس وقت تیار ہونے کو دل بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ لباس تبدیل کیا اور باہر نکل کر اپنا فون لا کر میں نے ٹی وی لائونج

کی سینٹر ٹیبل پر رکھ کر دوبارہ چار جنگ پر لگا دیا تاکہ مہتاب کو شک نہ ہو کہ میرے فون میں کچھ ایسا ہو سکتا ہے کہ میں اس کی پہرہ داری کروں۔

”سوری مہتاب، فون کی چار جنگ ختم ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے اس کی آواز بھی میں نے سونے کے لیے بند کر دی تھی۔ سر میں درد کے باعث نیند نہیں آ رہی تھی تو میں نے نیند کی گولی کھالی تھی اسی لیے میں نے تمہاری بہت سی کالیں مس کیں اور پیغامات بھی چیک نہیں کیے۔“ میں نے اس کی طرف دیکھے بغیر ندامت سے کہا۔

”مسئلہ کیا ہے جان؟“ وہ ٹرے میں چائے اور بسکٹ رکھ کر لایا تھا۔

”وہی مائیگرین۔“ میں نے جھوٹ بولا۔ ”دو دن سے مسلسل چل رہا تھا۔“

”تمہیں کسی ڈاکٹر سے اس سلسلے میں مشورہ کر کے باقاعدگی سے دوا لینے کی ضرورت ہے مایا..... یوں اپنی صحت سے غفلت اور بے پروائی اچھی نہیں۔“ اس نے مجھے اپنے ساتھ لگا لیا۔ ”اور اب میں تمہیں یہاں تنہا بھی نہیں چھوڑنے والا، جانے اکیلے میں میرے بارے میں کیا اناپ سناپ سوچتی رہتی ہو۔“

میرے دل سے اس کے خلاف کدورت ہوا ہونے لگی اور مجھے واقعی فیصل پر شک ہونے لگا تھا، اس کی نیت میں کھوٹ نظر آنے لگا۔ آخر فیصل یزدانی، مہتاب سے حسد کیوں کرتا تھا، میرے اور مہتاب کے درمیان فاصلے پیدا کر کے وہ کیا حاصل کرنا چاہتا تھا...؟ میں نے خود سے سوال کیا۔

☆☆☆

”ارے بھئی، یہاں تو بڑے بڑے لوگ آئے ہوئے ہیں۔“ مہتاب کو دیکھ کر وہ چھپا کر بولا تھا۔ گرم جوشی کے ساتھ اس سے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”کب آئے آپ جناب؟“

”آج ہی آیا ہوں میں.....“ مہتاب نے اس سے مصافحہ کیا۔ ”میں تو آیا ہی ہوں مگر تمہارے فون کو کیا ہوا فیصل یزدانی، میں نے کل شام کے بعد سے اتنی



فوراً مدد کی پیشکش کی۔

”اپنے اور اپنی بیوی کے بوجھ میں خود اٹھا سکتا ہوں یا ر..... بہت شکر یہ، جہاں مدد کی ضرورت پڑی، میں تمہیں ہی آواز دوں گا۔“ مہتاب نے عام سے لہجے میں بہت ذومعنی بات کی تھی، میں نے محسوس کیا تھا اور فیصل تو یوں بھی لفظوں کا کھلاڑی تھا۔

”ڈاکٹر مایا تو بہت مضبوط خاتون ہیں، اپنے بوجھ خود ہی اٹھا لیتی ہیں اور یوں بھی اللہ تعالیٰ ہر شخص پر اتنا ہی بوجھ ڈالتا ہے۔ جتنا کہ وہ اٹھا سکتا ہے۔ یہ ہم انسان خود ہی اپنے بوجھ بڑھا لیتے ہیں۔“

”کبھی تم اپنی بیوی کے ساتھ شاپنگ پر گئے ہوتے تو تمہیں علم ہوتا کہ عورتیں کتنا فالتو بوجھ اپنے شوہروں پر ڈال دیتی ہیں..... اتنا کہ جتنا ان میں اٹھانے کی سکت بھی نہیں ہوتی۔“ وہ رکا، آنکھ مار کر فیصل کی طرف دیکھا۔ ”اور تمہیں تو علم ہوگا کہ تمہاری ہمسائی، یعنی کہ میری بیوی تو ویسے بھی heavy maintenance والی عورت ہے.....“ جانے ایسی فضول سی بات مہتاب نے اس سے کیوں کہی تھی۔

”مہتاب.....“ میں نے احتجاج کیا، دروازہ میں نے کھول دیا تھا۔

”سوری یار، مذاق کر رہا تھا۔“ وہ سامان اٹھا کر اندر کی طرف بڑھا۔

”ویسے بھی جناب، میں آپ کا نمبر اپنے فون میں محفوظ کرنا بھول گیا تھا اور کسی انجان نمبر سے آئی کال میں نہیں اٹینڈ کرتا اور آپ جیسے شخص سے تو کال..... بلکہ اتنی کالوں کی امید ہی نہیں کر سکتا۔ معذرت خواہ ہوں مگر اب آپ کا نمبر محفوظ کر لوں گا، آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔“ اس نے رساں سے کہا۔ ”اور اپنی ان ہمسائی سے تو میری اپنی ملاقات اور رابطہ کئی کئی دن نہیں ہوتا، اگر آپ سے بات ہو بھی جاتی تو میں ان کے بارے میں آپ کو کیا بتا سکتا تھا۔“ فیصل نے غلط بیانی کی تھی مگر میں اسے ٹوک بھی نہیں سکتی تھی۔

”اوکے یزادنی، ملتے ہیں پھر کسی وقت۔“

کالیں کیں مگر تمہارا فون مسلسل بند آ رہا تھا۔“

”زے نصیب..... سی ایم صاحب نے مجھے کالیں کیں، خیریت تھی جناب؟“ وہ بشارت سے بولا۔

”مایا کا فون بند آ رہا تھا تو.....“

”ڈاکٹر مایا کا فون بند تھا، میرا فون بند تھا تو آپ نے کہیں ایسا تو نہیں سوچا کہ ہم دونوں نے ایک کر کے اپنے فون بند کر دیے ہیں تاکہ آپ ڈاکٹر مایا سے رابطہ نہ کر سکیں۔“ وہ ہنس کر بولا تھا۔ ”اچھا ہوا کہ میرے فون کو ایریو پلین موڈ پر لگا کر بلال اپنی گیم کھیل رہا تھا اور آپ کا رابطہ نہ ہوا تو آپ خود ہی آگئے..... کچھلی دفعہ بھی نہ مل سکے حالانکہ ڈاکٹر مایا نے مجھے بتایا بھی تھا کہ آپ خاص طور پر مجھ سے ملنا چاہتے تھے۔“ اس نے سوال کیا۔

”ہاں، مجھے جلدی اور سیدھا واپس کراچی جانا پڑ گیا۔“

”وہ آپ کا مقدمہ ختم ہوا کہ ابھی تک آپ ضمانت پر ہی ہیں؟“ فیصل کے سوال سے میں چونکی۔

مجھے علم نہیں تھا کہ ابھی تک وہ ضمانت پر باہر تھا۔

”بس ایک آدھ پیشیوں میں فیصلہ ہو جائے گا..... تمہیں تو علم ہے کہ قانونی معاملات میں ہمارے ہاں کیا پیچیدگیاں ہیں اور پھر وکیلوں کی روزی روٹی بھی تو ہمیں ہی عدالتوں کے چکر لگوا کر بنتی ہے ناں!“

مہتاب نے فوراً بات کا جواب دیا۔ ”چلیں..... پھر ملتے ہیں، ابھی تو میں یہیں ہوں چند دن۔“

ہم لوگ دوپہر کا کھانا باہر کھا کر وہیں سے فلم دیکھنے چلے گئے تھے..... یہ خیال مہتاب کو اچانک آیا تھا۔ وہاں سے واپسی پر ایک مال میں چلے گئے اور تھوڑی دیر گھوم پھر کر واپس لوٹے تو رات کا کھانا ہم نے پیک کر والیا تھا۔ تھوڑی سی جو خریداری کی تھی وہ مہتاب کے پاس تھی اور کھانے والے لفافے میرے پاس تھے۔ مہتاب نے سامان کے لفافے بائیں ہاتھ میں منتقل کر کے اس سے مصافحہ کیا تھا۔ ”مایا، ذرا جلدی سے دروازہ تو کھولو، کافی وزن اٹھا رکھا ہے میں نے۔“

مہتاب نے اسے بے رخی دکھانے کو کہا تھا شاید۔

”لائیں میں مدد کروں آپ کی۔“ فیصل نے

”ضرور جناب.....“ دروازہ بند کرتے وقت میں نے باہر دیکھا، وہ میری طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظر میں کیا تھا، مجھے سمجھ میں ہی نہ آیا۔ میں نے دروازہ بند کیا، مجھے یاد آیا کہ وہ کہیں باہر سے آ رہا تھا اور تنہا تھا، وہ تنہا کیوں تھا؟ میں نے سوچا۔ ”بلال کہاں تھا اس وقت، وہ اس کے ساتھ کیوں نہیں تھا؟“ اس خیال کو دماغ سے جھٹکنے کی کوشش کی مگر نہ کر سکی۔

”بلال کہاں ہے؟ وہ آپ کے ساتھ نہیں تھا۔“ مہتاب کھانے کے بعد غسل خانے گیا تھا۔ اس کی سونے سے پہلے غسل لینے کی عادت تھی، میں نے اس وقت فیصل کو پیغام بھیجا۔

”وہ گھر پر تھا، اسے ہکا سا بخار ہے اور الٹیاں آ رہی تھیں، میں نے آپ سے رابطہ کرنے کا سوچا مگر سی ایم صاحب کی وجہ سے رابطہ نہیں کیا، اس کے لیے کیسٹ سے دوا لینے گیا تھا۔“

”اوہو..... مہتاب آیا ہوا تھا تو کیا ہوا، اس نے کون سے مجھے منع کرنا تھا۔ آپ مجھے بتاتے، میں ذرا کے ذرا سے دیکھ لیتی۔ کون سی دوا لے کر آئے ہیں؟“ مہتاب کے اس کے بارے میں منفی خیالات جانتے ہوئے بھی میں نے اسے پیغام بھیجا۔ اس نے جواب میں دوا کا نام بھیجا۔ ”اچھی ہے یہ دوا بھی مگر اس سے بہتر یہ دوا ہے۔“ میں نے اسے ایک اور دوا کا نام لکھ کر بھیجا۔ ”بچوں کے استعمال کی بنیادی دوائیں گھر پر رکھا کریں..... الٹیاں رک گئی ہیں اس کی یا اگر ضرورت محسوس کرتے ہیں تو میں دیکھ لوں؟“ میں نے خلوص سے پیشکش کی۔

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں، وہ اب پہلے سے کافی بہتر ہے، آپ کی پیشکش کا بہت شکریہ۔“ اس نے جواب دیا۔ ”جو دوا آپ نے بتائی ہے، وہ بھی لے آئیں گا اور آئندہ کے لیے اس کے لیے بچوں کی صحت کے بنیادی مسائل کے لیے دوائیں گھر پر رکھوں گا۔“

”لیکن ان دواؤں کی اختتامی تاریخ کا بھی ضرور خیال رکھیں، گھر پر رکھی ہوئی بیشتر دواؤں کی معیاد

بغیر استعمال کے ختم ہو جاتی ہے اور بسا اوقات ہم اسے چیک کیے بغیر استعمال کر لیتے ہیں تو اس کے نتائج... خطرناک ہو سکتے ہیں۔“

”جی، ضرور۔“ اس کا جواب آیا۔ ”ایسا ہی کروں گا میں۔“

”آپ نے مہتاب کے سامنے جھوٹ کیوں بولا؟“ میں نے سوال بھیجا۔

”ابھی آپ نہیں سمجھیں گی، بعد میں بتاؤں گا۔“ کچھ جھوٹ مصلحت کے لیے ہوتے ہیں اور میرے اس مصلحت والے جھوٹ سے کسی کا نقصان نہیں ہوا۔“

”شب بخیر۔“ میں نے اسے پیغام بھیجا۔

”شب بخیر، آپ سی ایم صاحب کو دیکھیں، بلال کی فکر نہ کریں۔“ اس نے پیغام لکھ کر بھیجا تھا۔

بول کر کہا ہوتا تو واضح ہوتا مگر اس کے پیغام میں سے بھی کچھ بین السطور محسوس ہوا تھا۔ کیا فیصل، مہتاب سے حسد محسوس کر رہا تھا، وہ بھی میرے اور اس کے رشتے اور پیار بھرے تعلق کے حوالے سے، ایک لمحے کے ہزاروں لمحے میں میں نے سوچا۔ شاہور سے پانی گرنے کی آواز بند ہو گئی تھی، اب مہتاب کسی بھی لمحے غسل خانے سے باہر نکل سکتا تھا اس لیے، اسے پیغام بھیجئے اور اس کے جواب کا انتظار کرنے کے دوران وہ نکل آتا تو..... فقط سوچ کر رہ گئی کہ اس سے پوچھوں کہ اس کے یوں کہنے کا کیا مطلب تھا۔ مگر اب اس کا وقت نہ تھا، اپنے فون سے میں نے اس کے ساتھ ہونے والی ساری بات چیت ڈیلیٹ کر دی۔

☆☆☆

مہتاب نے میرے ساتھ چار بھر پور دن رات گزارے تھے..... ہم بہت گھومے پھرے تھے، سیر پانے کے، شاپنگ اور ہوٹلوں میں کھانا کھایا۔ نہر کے کنارے گھنٹوں پیدل چلے تھے، اسٹھے بیٹھ کر فلمیں دیکھیں اور کافی کے ساتھ پرانا... کلاسیکل میوزک سنا۔ اپنی پرانی یادوں میں کھو کر ایک دوسرے کی قربت کو محسوس کیا تھا۔ میرے دل سے بہت سے خوف اور

دارخبریں اور سنسنی پھیلا کر ہے۔

”باہر آؤ مایا۔“ اس کی کال آئی تھی۔ لگ بھگ دو گھنٹے پہلے وہ گھر سے کسی کام کا کہہ کر گیا تھا اور اب گھر کے باہر کھڑا کال کر کے مجھے باہر بلا رہا تھا۔ میں نے اسے اندر آنے کو کہا کیونکہ میں اس کے لیے کچھ خاص پکانے میں مصروف تھی۔ اس نے اصرار کیا کہ میں ہی باہر آؤں۔ میں باہر نکلی تو اس نے ایک خوب صورت نپلیں، چھوٹا سا ڈپا میرے ہاتھ میں پکڑایا۔ میں نے اس ڈپے کو پکڑ لیا مگر کچھ نہ سمجھی، میں نے اسے اندر آنے کو کہا تو اس نے مجھے وہیں کھڑے رہنے کو کہا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے ڈپے پر لپٹا ہوا رہن کھولتے ہوئے اس سے سوال کیا، اس نے کھول کر دیکھنے کو کہا۔ میں نے کھولا تو اس میں ایک چابی تھی، میں نے اسے حیرت بھری سوالیہ نظر سے دیکھا تو اس نے ڈپے میں سے چابی اٹھا کر، ڈرائیوے کی طرف اشارہ کیا۔ ”مہتاب، اس کی کیا ضرورت تھی؟“

دوسرے مٹ گئے تھے اور مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ مجھ سے اب بھی پہلے کی طرح مخلص تھا۔ اب بھی مجھے اتنا ہی پیار کرتا تھا اور اس کی زندگی میں میرے علاوہ کوئی اور عورت نہ تھی۔ اس سے منسلک ہر خبر اور سوشل میڈیا پر ساری افواہیں، جھوٹ کا پلندہ تھیں اور وہ کسی قسم کی منفی اور غیر اخلاقی سرگرمیوں میں مصروف نہ تھا..... اس نے کہا اور میں نے بھی مان لیا کہ سوشل میڈیا کو لوگ اپنے منفی ارادوں کے لیے بطور ہتھیار استعمال کر رہے تھے۔ یہی یقین دلایا تھا مجھے مہتاب نے نہ صرف زبانی، بلکہ عملی طور پر بھی، اس نے کہہ کر نہیں بلکہ عملی طور پر بھی بتایا تھا کہ وہ ابھی تک مجھ سے اس طرح پیار کرتا تھا جیسے وہ مجھے یونیورسٹی کے زمانے میں کرتا تھا۔ اس نے مجھے بار بار کہا تھا کہ میں اس کی پہلی، اکلوتی اور آخری محبت تھی اور اس کی زندگی میں میرے علاوہ کوئی لڑکی اس مقام تک نہیں پہنچ سکتی تھی، جہاں پر میں تھی اور یہ کہ سوشل اور الیکٹرانک میڈیا کا کاروبار چلتا ہی کامیاب اور مشہور شخصیات کے بارے میں چٹخارے

## فاریں بیرون ملک متوجہ ہوں!

محکمہ ڈاک نے دوسری مرتبہ بیرون ملک ڈاک خرچ پر تقریباً 200 سے 250 فیصد اضافہ کر دیا ہے جس کی وجہ سے ہم بحالت مجبوری بیرون ملک ڈاک خرچ میں اضافہ کر رہے ہیں۔

جو کہ اس ماہ نومبر 2020 سے لاگو ہو گا جس کی تفصیل تمام رسائل میں فراہم کر دی گئی ہے۔

سرکولیشن منیجر

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

میں نے اپنی ڈرائیو دے پر چھپاتی ہوئی نئی اور بڑی  
سنگی گاڑی دیکھ کر ناراضی کا اظہار کیا تھا۔

”واہ بھئی، ضرورت کیوں نہیں تھی، سی ایم کی  
بیوی ہو اور اوپر سے نامور ڈاکٹر مایا بھی اور گاڑی اتنی  
چھوٹی سی۔“ اس نے مجھے اپنے ساتھ لگایا۔

”خواہ مخواہ میں اتنا خرچہ۔ اچھی خاصی تو چلتی  
ہے میری گاڑی مہتاب۔“

”اب اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوگی جان  
مہتاب۔“ اس نے میرا کندھا تھپتھپایا۔ ”گاڑی آچکی  
ہے اور تمہاری پرانی گاڑی جا چکی ہے، اب بحث بیکار  
ہے۔“ چابی اس نے میری طرف بڑھائی۔

”ایمان سے مہتاب..... مجھے وہ گاڑی بہت  
پسند تھی، میں اس کے ساتھ بہت خوش تھی، تم نئی گاڑی  
لینے سے پہلے مجھ سے پوچھ تو لیتے۔ یوں بھی جہاں،  
جہاں مجھے گاڑی چلانا اور پارک کرنا ہوتی ہے اس کے  
لیے وہ گاڑی سائز میں بالکل مناسب ہے۔“ میں نے  
چابی نہیں پکڑی۔

”ٹھیک ہے.....“ اس نے چابی اپنی جیب میں  
ڈال لی۔ ”میں تمہیں وہی گاڑی واپس منگوادیتا ہوں۔“  
وہ منہ پھلا کر واپس گھر کی طرف چلا تو میں اس کے پیچھے لگی۔  
”اس میں ناراض ہونے والی کون سی بات ہے  
مہتاب؟“ میں نے اندر جا کر اسے پکڑ کر روکا۔

”ناراض نہ ہوں تو اور کیا کروں..... بجائے  
میرے تجھے کی قدر کرنے، میرا شکریہ ادا کرنے اور  
اپنی نئی گاڑی میں بٹھا کر مجھے سیر کروانے کے الٹا تم نے  
میرا اچھا خاصا موڈ خراب کر دیا ہے۔“

”سوری۔“ میں نے ہاتھ باندھے۔ ”مگر کیوں  
لی تم نے اتنی مہنگی گاڑی میرے لیے؟“

”کیونکہ میں تمہیں جد سے زیادہ پیار کرتا ہوں  
میری جان۔“ اس نے وارنٹی سے کہا تو میرا دل اس کی  
طرف سے صاف ہو گیا۔

”میں ذرا چینیج کر لوں، اچھی طرح تیار ہو  
جاؤں..... اس کے بعد میں تمہیں اپنی گاڑی میں سیر

کرواتی ہوں اور کہیں اچھا سا کھانا بھی کھلاتی ہوں۔“  
میں نے اسے منانے کو کہا۔

”یہ ہوئی ناں بات۔“ وہ کھل گیا، اتنی سی بات  
سے اس کا موڈ ٹھیک ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”ارے..... تم نے جھوٹ کیوں بولا کہ تم نے  
میری گاڑی بیچ دی ہے؟“ کھانا کھا کر واپس لوٹے

تھے اور میری گاڑی ڈرائیو دے پر کھڑی تھی۔ میں اسے  
دیکھ کر خوش ہو گئی تھی۔

”اس بات پر میں جھوٹ کیوں بولوں گا؟“  
”مگر گاڑی تو یہ کھڑی ہے میری۔“ میں نے

سامنے گاڑی کی طرف اشارہ کیا۔

”تم نے جلد بازی میں غور نہیں کیا کہ تمہاری  
”سابتہ“ گاڑی فیصل یزدانی کی سائڈ کی ڈرائیو دے

پر ہے۔“ اس نے کہا تو میں کبھی۔ میری گاڑی اس کی  
ڈرائیو دے پر کھڑی تھی اور اس کی پرانی سی کھٹارا

کار وہاں سے غائب تھی۔ تو گویا اس نے مہتاب سے  
میری گاڑی خرید لی تھی۔ ”اچھا ہے ناں، اسی بہانے

تمہیں اپنی پرانی گاڑی کی یاد بھی نہیں ستائے گی اور  
کبھی جی چاہا تو یزدانی سے مستعار لے کر اپنا چھوٹی

گاڑی چلانے کا شوق بھی پورا کر لیا کرتا۔“ اس پر ہم  
دونوں کا قبہ بلند ہوا تھا۔

”اچھا۔“ میں نے اچھا کولمبا سا کھینچ کر کہا۔ ”اور  
جو یزدانی کا دل اچھی اور بڑی گاڑی چلانے کو چاہا تو؟“

”اس کا دل اچھی گاڑی کو چلانے کو چاہے تو  
لازم نہیں کہ اس کے دل کی ساری مانی جائیں..... تم

اسے اپنی گاڑی میں بٹھا کر سیر کروا سکتی ہو، جس کا  
اسٹیرنگ کنٹرول اس کے ہاتھ میں نہیں دے سکتیں۔“

”میں بھلا کیوں، اسے اپنی گاڑی میں بٹھا کر سیر  
کروانے لگی۔“ میں نے فوراً ناگواری سے کہا۔ جیسے میرا

اس سے کوئی ایسا تعلق واسطہ نہ تھا کہ وہ میری گاڑی  
میں بیٹھے۔ حالانکہ بلال کی سالگرہ کی تیاری کے دنوں

میں کئی بار ایسا ہوا تھا کہ ہمیں کچھ خریدنے کو جانا ہوتا تھا تو

اپنا کھانے پینے کا معمول بے قاعدہ تھا۔ کام والی اگر اس کے ہاں کھانا بھی پکانا شروع کر دیتی تو میرے کام سے جاتی، یہ نیکی اور ہمدردی مجھے مہنگی پڑ جاتی۔

”ہاں یہ تو ہے، اس سے شادی کر لوں تو نہ صرف میرے بلکہ آپ کے بھی سارے مسائل حل ہو جاتے مگر..... دل نہیں مانتا۔“ اس نے مسکرا کر کہا، اس کے لہجے میں کچھ عجیب سا تھا۔

”ہا میں..... آپ کے کویتا سے شادی کرنے

سے میرے مسائل کا حل ہونا، چہ معنی دارد؟“

”چلتا ہوں..... دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے فوراً

کہا۔ ”آج کل ایک نئے پروجیکٹ پر کام کر رہا ہوں، اس کے لیے کچھ مواد ڈھونڈنا تھا۔“ وہ مجھے صاف ٹال رہا تھا۔

”کیا ہے آپ کا نیا پراجیکٹ؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”سوری، اس وقت دیر ہو رہی ہے، بعد میں بات

ہوگی.....“ اس نے کہا اور چل دیا۔ ”ہاں جب آپ اپنی

نئی گاڑی کی خوشی میں پارٹی دیں گی تو اس وقت بات ہو گی۔“ اس نے مڑ کر کہا اور بس کر چل دیا۔

”پارٹی تو آپ کی گاڑی کی بھی بنتی ہے.....“

”سو تو ہے.....“ اس نے جواباً مسکراہٹ پھینکی

اور میری گاڑی، سوری..... میری نہیں، اپنی گاڑی میں

بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔ اپنی پرانی اور محبوب گاڑی کو اپنی

نظروں کے سامنے کسی اور کا ہوتے ہوئے دیکھنا کتنا

مشکل تھا، مجھے اندازہ ہو رہا تھا۔ ایک دن پہلے ہی تو

میں اپنے گھر سے نکلی تھی اور بے دھیانی میں اسی پرانی

گاڑی کے پاس جا کر کھڑی ہو کر اس کے دروازے کا

ہینڈل پکڑا ہی تھا کہ یاد آ گیا کہ اب وہ میری نہیں،

فیصل کی گاڑی تھی۔

☆☆☆

میں نے اپنی میڈیکل کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد

پلاسٹک سرجری کی فیلڈ کو دنیا کے نئے رجحانات

کے پیش نظر منتخب کیا تھا۔ ہمارے ملک میں اس فیلڈ میں

بہت کم عورتیں تھیں سو میں نے اس کا انتخاب کیا۔

ہم اکٹھے ہی میری گاڑی میں جاتے تھے۔ ہاں بلال میرے ساتھ بیٹھتا تھا اور فیصل پچھلی سیٹ پر مگر میں یہ بھی مہتاب کو نہیں بتا سکتی تھی۔ میرے دل میں چور تو نہ تھا مگر مجھے علم تھا کہ مہتاب کو سن کر اچھا نہیں لگے گا۔ ”میرے دل میں چور تھا کیا؟“ میں نے خود سے سوال کیا۔

☆☆☆

”نئی گاڑی مبارک ہو ڈاکٹر مایا۔“ میں تیار ہو کر

نکلی تھی اور اسی سے وہ بھی باہر نکلا تھا۔

”آپ کو بھی گاڑی مبارک ہو۔“ میں نے جواباً

کہا۔ ”نئی تو نہیں کہہ سکتی۔“ دل میں خیال آیا کہ اس

سے پوچھوں کہ اسے مہتاب نے کتنے میں میری گاڑی فروخت کی تھی مگر خود کو روک لیا۔

”کوئی بات نہیں..... میرے لیے نئی جیسی ہی ہے، میری پہلی گاڑی سے تو بہت بہتر ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”بلال کیسا ہے اب؟“ میں نے سوال کیا۔

”بالکل ٹھیک ہے، اسکول گیا ہوا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”بلال بہت کمزور ہے، اپنی عمر کے لحاظ سے اس کی قوت مدافعت بھی بہت کم ہے۔ آپ اس کا خیال رکھا

کریں بالخصوص اس کے کھانے پینے کا۔ کوئی ملٹی وٹامن

بھی دیا کریں اسے، باہر کا کھانا ہرگز نہ کھلایا کریں اور

چیک کریں کہ اسکول میں بھی کچھ الا بلانہ خرید کر کھاتا ہو۔“

”بہت شکریہ آپ کی بلال کے لیے فکر مندی

کا..... مگر مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے پاس نہ تو باہر کھانے

کے علاوہ کوئی چارہ ہے اور نہ ہی میں بلال کو منع کر سکتا

ہوں کہ وہ الا بلانہ خرید کر کھایا کرے۔ میں اسے لٹچ

بریک کے لیے جو رقم دیتا ہوں اس سے وہ اسکول کی

کینٹین سے ہی لے کر کچھ کھاتا ہے۔“

”اسی لیے تو کہتی ہوں کہ اب آپ کو شادی کر

لینی چاہیے اور اس کے لیے آپ کو تجویز بھی دی تھی،

کویتا اتنا اچھا کھانا پکاتی ہے، آپ کے سارے مسائل

حل ہو جاتے۔“ میں نے موقع جان کر پھر اسے یاد

دلایا تھا۔ اسے یہ پیشکش بھی نہیں کر سکتی تھی کہ میں یا

میری کام والی اس سلسلے میں مدد کر دے گی کیونکہ میرا

جواز ہوتا ہے مگر اس سے مردوں کی انا پر جو چوٹ لگتی ہے وہ ان کا دماغی توازن درہم برہم کر دیتی ہے اور وہ اس آخری اور ناقابل تلافی حد تک چلے جاتے ہیں، ہمارا واسطہ دن رات ایسے ہی کیمرے سے رہتا ہے۔

چند دن قبل ہمارے پاس اپنی نوعیت کا پہلا کیس آیا تھا، کسی لڑکی کے چہرے پر اسی طرح رشتے سے انکار پر تیزاب پھینک دیا گیا تھا، وہ ہمارے پاس زیر علاج تھی۔ اس لڑکی کے رشتے داروں نے کافی کوشش کی کہ اس لڑکی کے خلاف مقدمہ درج کیا جائے مگر لڑکی کے والے اثر رسوخ والے لوگ تھے، انہوں نے لڑکی کے غریب خاندان کی ایک نہ چلنے دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس فرسودہ نظام کے خلاف علم بغاوت کرتے ہوئے اس زیر علاج لڑکی کی اس سے دو سال چھوٹی بہن نے خود ہی اپنے ننھے ذہن سے ایک ترکیب سوچی۔ اس نے اس لڑکی کو کسی طرح پیغام بھیج کر کہیں تنہا بلوایا، جس نے اس کی بہن کے خوب صورت چہرے پر تیزاب پھینک کر اسے ہمیشہ کے لیے ایسی بدنامی دے دی تھی۔ وہ اسے نہ ملی تھی تو اس نے اسے کسی اور کے قابل بھی نہیں رہنے دیا تھا۔ وہ اس لڑکی کی چھوٹی بہن کی طرف سے پیغام ملنے پر بہت خوش ہوا اور سوچا کہ چلو بڑی نہ سہی، چھوٹی تو دوستی پر تیار ہے۔ وہ خوشی، خوشی اس لڑکی کی طرف سے مقرر کردہ، شہر سے باہر ویران سی جگہ پر دیے گئے وقت پر چلا گیا۔ وہاں وہ لڑکی تنہا اس کی منتظر تھی، اس سے دو چار لگاؤ کی باتیں کیں کہ اسے اعتبار ہو جائے اور دونوں کے بیچ کا فاصلہ کم ہو جائے۔ وہ کسی غلطی کی گنجائش نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد، جونہی وہ سرمستی میں اس کے قریب ہوا، اپنی چادر کے اندر سے نکال کر لڑکی نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی بڑی سی بوتل کا ڈھکن کھولا اور وہ بوتل اس کے اوپر الٹ دی اور وہاں سے غائب ہو گئی۔ مڑ کر بھی نہیں دیکھا کہ اس کا کیا حشر ہوا، اس کے اپنے گھر والوں کو بھی نہیں علم ہوا کہ لڑکی گھر سے کہیں گئی تھی۔

لڑکی کو بھی شدید جھلے ہوئے چہرے، گردن اور

پلاسٹک سرجری میں جو کچھ جدید طب میں کیا جا رہا تھا، اسے سن اور دیکھ کر میں بہت متاثر ہوتی تھی اور میرا... خواب بھی اپنے ملک میں پلاسٹک سرجری میں اسی طرح کے انقلابات لانے کا تھا مگر مجھے علم نہیں تھا کہ ہمارے ہاں زمینی حقائق بالکل مختلف ہیں۔ ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں آنے والے زیادہ تر کیس پیدائشی طور پر کئے ہوئے ہونٹوں والے بچوں کے ہوتے تھے، ان کے والدین کو یقین ہوتا تھا کہ وہ چاند گرہن یا سورج گرہن کے اثرات کے باعث کٹ جاتے ہیں۔ کسی حادثے کے باعث کسی عضو کا کٹ جانا یا کسی تیز دھار آلے کے استعمال کے دوران ہاتھ یا انگلی کا کٹ جانا، ان کیسوں میں دیہات میں چارا کاٹنے والی مشینوں کے غیر محتاط استعمال یا شہروں میں تیز دھار پودے کاٹنے والی مشینوں کے استعمال کے باعث ہوتا تھا۔ کسی بیماری یا شدید گرمی میں کھلے میں کام کرنے کے باعث، سورج کی براہ راست پیش پہنچنے کے باعث جلد کا بد نما ہو جانا، جل جانے کے باعث جسم کے کسی حصے سے جلد کا ختم ہو جانا اور گھروں میں ہونے والے وہ حادثات جن میں چولھے پھنسنے سے بنت حوا جلتی ہے، اور وہ بنت حوا ہمیشہ گھر کی بہو ہوتی ہے۔ ان سب سے زیادہ ان عورتوں کے کیس آتے تھے جن کے خوب صورت چہروں پر حیوانیت اور بربریت کی انتہا تک پہنچ کر تیزاب پھینک دیا جاتا ہے۔

ان میں سے زیادہ تر شیطان صفت مرد، ان خوب صورت لڑکیوں کے چہرے تیزاب سے جھلسا دیتے ہیں، جن کی پیش قدمیوں کو یہ لڑکیاں روک دیتی ہیں انہیں ناپسندیدگی کی سند دے دیتی ہیں یا جن لڑکیوں کے گھروں سے ان مردوں کے رشتے سے کسی بھی وجہ سے انکار کر دیا جاتا ہے۔ ایسا ہوتا ہے تو ان کی مردانگی کی توہین ہوتی ہے۔ کیا اس معاشرے میں انکار کا حق صرف مرد کو حاصل ہے؟ وہ کہاں سے دوسروں کے فیصلوں پر بھی قادر ہونے لگے ہیں، جہاں سے رشتے سے انکار ہوتا ہے، ظاہر ہے کہ اس کا کوئی نہ کوئی

اس کی پہلے جیسی خوب صورتی نہیں لوٹائی جاسکتی۔

ہمارے ملک کے ڈاکٹر چونکہ ہمہ وقت اس نوعیت کے کیسوں سے نبرد آزما ہوتے ہیں اس لیے ہمارے پاس مغربی ممالک سے اس نوعیت کے کیسز کی اسٹڈی کے لیے چند ماہرین امراض جلد کا ایک گروپ چند ہفتوں کی ورکشاپ کے لیے آ رہا تھا۔ ڈاکٹر رابعہ ہماری سب سے ماہر اور سینئر ڈاکٹر تھیں اور ان دنوں ہم چند ڈاکٹروں کی راہنمائی کے لیے تربیتی کلاسیں لے رہے تھے تاکہ ہم اپنے وہ لیکچرز ان کی روشنی میں تیار کر سکیں جو ہمیں ان مہمان ڈاکٹروں کو دینا تھے۔ اس کے لیے ہم سب ان کے ساتھ دن میں دو گھنٹے کے لیے لیکچر ہال میں جمع ہو جاتے، اس روز بھی ہم وہیں جمع تھے، ڈاکٹر رابعہ ابھی نہیں پہنچی تھیں، ہم خوش گیسوں میں مصروف تھے۔

”ڈاکٹر عفت نہیں نظر آ رہیں..... آج چار پانچ دن سے میں ان کی غیر حاضری محسوس کر رہی ہوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”عدت کی وجہ سے.....“ ڈاکٹر آنسہ نے ہولے سے جواب دیا تھا۔

”ایک تو آپ اتنی گاڑھی اردو بولتی ہیں ڈاکٹر آنسہ کہ آپ نے بخار کو حدت کہا تو میں سمجھی کہ آپ نے عدت کہا ہے۔“ میں نے کراچی سے تعلق رکھنے والی ڈاکٹر آنسہ کو ہنس کر کہا۔

”اردو گاڑھی نہیں ہوتی، ثقیل ہوتی ہے ڈاکٹر مایا..... اور میں نے حدت نہیں کہا، عدت ہی کہا ہے۔“ اس نے کہا تو میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ ”عدت تو سمجھتی ہیں ناں آپ؟“

”ڈاکٹر عفت..... ڈاکٹر عفت اور عدت؟“ میں حیران تھی۔ ”وہ کیوں عدت پر ہیں، اوہو، یہ تو بڑے دکھ کی بات ہے..... کیا ان کے شوہر خدا نخواستہ..... کیا ہوا ان کے شوہر کو، بیمار تو نہیں تھے، اچھے خاصے تو تھے؟“ میں کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

کیسا پیار کرنے والا شوہر تھا اس کا، اکثر ڈاکٹر عفت ان کے وارنٹی بھرے پیغامات ہمیں پڑھ، پڑھ

کندھوں کے ساتھ ہمارے پاس ہی لایا گیا تھا۔ اس کی زبان اور دونوں آنکھیں بھی شدید متاثر تھیں۔ لڑکے والوں کو تو یقین کی حد تک شبہ تھا کہ یہ کام لڑکی کے خاندان میں سے ہی کسی نے کیا ہوگا کیونکہ انہیں اپنے لڑکے کے کارنامے کا علم تو تھا ہی مگر اثر رسوخ کے باعث انہوں نے اپنے پروں پر پانی نہ پڑنے دیا تھا۔ لڑکا بولنے یا دیکھنے کے قابل ہوتا تو بتا سکتا مگر بتا بھی دیتا تو وہ پولیس کو کیا کہتے کہ کیوں اس لڑکی کے خاندان میں سے کسی نے ان کے بیٹے پر تیزاب پھینکا تھا، اس سے ان کے اپنے لڑکے کا جرم بے نقاب ہو جاتا۔ اس کہانی کا دوسرا پہلو مجھے اسی لڑکی نے بتایا تھا جو ہمارے پاس زہر پر علاج تھی، اس نے مجھ پر اعتماد کر کے بتایا تھا۔ اگرچہ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے مجھے اس مریض کو دیکھ کر بھی دکھ ہوا تھا مگر دل میں ایک کمی سی خوشی بھی تھی، دل چاہتا تھا کہ اس خبر کو عام کیا جائے تاکہ اس کے بعد کسی لڑکی کا چہرہ مسخ کرنے سے پہلے مجرمانہ ذہنیت کے لڑکے سو بار سوچیں کہ ایسا ان کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔

ہم چند تھکے ہوئے وقت اس نوعیت کے کیسز کے ساتھ نبرد آزما رہتے تھے اسی لیے عالمی طور پر ہمارے ہاں کے اور ہمارے ہمسایہ ملکوں کے ڈاکٹروں کو اس نوعیت کے تیزاب سے جلے ہوئے مریضوں کے علاج کرنے کی فیلڈ میں ماہر مانا جاتا ہے۔ ایسے مریضوں کے علاج کا عرصہ بہت طویل اور صبر آزما ہوتا ہے، مریض نفسیاتی طور پر بالکل ہارا ہوا ہوتا ہے اور ہم کوشش کرتے ہیں کہ اسے کہیں سے آئینہ بھی میسر نہ ہو کہ اپنا چہرہ دیکھ کر انہیں ہسٹریا کا دورہ پڑ سکتا ہے۔ ان کے اپنے ہی جسم کے صحت مند حصوں کی جلد سے ٹکڑے کاٹ کر اس کے چہرے اور جسم کے نمایاں حصوں پر گرافٹنگ کی جاتی ہے، اس میں بہت وقت اور مہارت درکار ہوتی ہے۔ اس تمام مہارت کے باوجود آج تک کوئی ایسا کیس نہیں ہوا کہ جس میں مریض یا مریضہ کو اپنی اصل شکل واپس مل سکی ہو۔ درجنوں آپریشنوں کے بعد بھی چہرہ بمشکل اس قابل ہوتا ہے کہ اسے شناخت کیا جاسکے،

وہ عورت پہلے تو اسے مجبور کرتی رہی کہ اپنی بیوی کو جلد بتائے اور اسے اپنے گھر لے کر جائے اور جب اس نے ایسا نہیں کیا اور بچہ اس کے میکے میں ہی پیدا ہو گیا تو اس بچے کو لے کر وہ شوہر کے گھر آ گئی اور اس پر ڈاکٹر عفت نے خوب ہنگامہ کیا..... آخر کار اس کے انتہائی پیار کرنے والے شوہر نے اسے.....“

”لعنت ہے ایسے مردوں پر۔“ میں نے غصے

سے کہا۔ ”صرف اولاد نہ ہونا کیا عورت کا اتنا بڑا جرم ہے کہ اس کے بعد شوہر کو ہر قسم کی دھوکا دہی اور فریب کی اجازت مل جاتی ہے؟ کر لیتا شادی بچے کی خاطر مگر اتنی پیاری اور پڑھی لکھی بیوی کو جاہل عورتوں کی طرح دھوکے میں رکھا۔“ مجھے ڈاکٹر عفت پر ترس آ رہا تھا۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کا شوہر سامنے ہوتا تو..... مگر کیا کر لیتی میں اس کا؟ میں نے سر جھٹک کر اس بات کو اپنے سر پر سوار ہونے سے روکا۔ ڈاکٹر رابعہ کلاس میں داخل ہوئیں تو سب ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ان کے لیکچر کے دوران بھی میں ڈاکٹر عفت کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔ صرف اسی کے بارے میں نہیں بلکہ اپنے بارے میں بھی کہ اگر میرے ہاں بھی بچہ نہ ہو اور مہتاب.....؟

☆☆☆

”آپ گھر پر ہی ہیں؟“ میں نے فیصل کو پیغام

بھیجا تھا۔

”ہاں، ہوں تو گھر پر مگر ذرا مصروف ہوں۔“  
”کوئی بات نہیں، آپ مصروف رہیں، مجھے بلال سے ملنے کے لیے آنا ہے ویسے بھی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”آپ سے بھی کام ہے مگر اس پر بعد میں بات کر لیں گے۔“

”بلال کا ٹیوٹر آیا ہوا ہے، ایک ڈیڑھ گھنٹے میں چلا جائے گا، اگر آپ اتنا انتظار کر سکتی ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ میں اسے بھیج دیتا ہوں۔“ اس کا جواب آیا تھا۔  
”نہیں کوئی جلدی نہیں، میں دو گھنٹے کے بعد آ جاؤں گی۔“

کر سکتی اور ہنستی۔ میں اسے منع بھی کرتی کہ میاں بیوی کے بیچ کے معاملات کی اس طرح تشہیر نہ کیا کرے۔ اس پر وہ ہنستی اور ذرا بھی شرمندہ نہ ہوتی، اس کی دلیل ہوتی تھی کہ اس کا شوہر کبھی رتی اور کبھی ماشہ جیسی شخصیت تھا، منہ پر ہوتا تو اس کے منہ سے ایک لفظ پیار کا نہ نکلتا تھا اور جب وہ سامنے نہیں ہوتی تھی تو اس کا پیارا لہ لہ کر آتا تھا۔

”مجھے اس کے اس طرح کے پیغامات پڑھ کر خوف آتا ہے ڈاکٹر مایا۔“ اس نے ایک بار کہا تھا جب صرف میں اور وہ تھے۔ میں نے حیرت سے اس کی وجہ پوچھی۔ ”مرد جب عام معمول سے ہٹ کر بیوی کو توجہ دینے لگے ناں، اس سے پیار کا اظہار کرنے لگے تو یہ خوشی کی نہیں بلکہ خطرے کی علامت ہے۔“ اس نے کہا تھا۔ ”جب اس کے دل میں چور ہوتا ہے تو وہ اپنی بیوی کے گرد فریب کا جال بنتا ہے اور اسے اس مکر کے جال میں پھنساتا ہے۔“

”شوہر زندہ ہے اس کا۔“ آنسہ نے بتایا۔

”تو پھر عدت.....؟ میرا مطلب ہے۔“ مجھے سمجھ

میں نہ آیا کہ کیا پوچھوں۔

”طلاق دے دی ہے اس کے شوہر نے اسے۔“

”کیا.....؟“ میری حیرت کو زبان ملی تو چیخ نما

آواز نکل سکی۔ ”مگر کیوں؟“ میں ہٹلائی۔ ”وہ تو اتنا

پیار کرتا تھا اس سے۔“

”اس نے کئی سالوں سے، عفت سے چھپ کر دوسری شادی کر رکھی تھی، عفت سے بچہ نہ ہونے کے باعث..... اپنی خفیہ شادی والی بیوی کو اس نے اس کے میکے میں ہی رکھا ہوا تھا۔ اب اس کی دوسری بیوی سے بچہ پیدا ہونے والا ہے تو اس کے میکے والوں نے اس کے شوہر سے کہا کہ ان کے محلے کے لوگوں نے سوال کرنا شروع کر دیے کہ ان کی گھر بیٹھی بیٹی کا بچہ کہاں سے ہونے والا ہو گیا ہے۔ اس پر عفت کے شوہر نے آئیں بائیں شائیں کی کہ ابھی تک وہ عفت کو بتا نہیں سکا کہ اس نے بچے کی خاطر دوسری شادی کر رکھی ہے۔“



نے میرے گھر پر ہونے پر شکر ادا کیا ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”کم ہی ہوتے ہو تم گھر پر.....“

”اتنا آوارہ تو نہیں ہوں میں مایا۔“ وہ کھیانی سی ہنسی ہنساتھا۔

”میں اس وقت بہت پریشان ہوں مہتاب.....“

”کیا پریشانی ہے جان مہتاب؟“

”یاد ہے تمہیں کہ پچھلی دفعہ جب میں کراچی گئی تھی تو تمہاری فلم کے پریسٹر پر میں نے اپنا ڈائمنڈ کا ایک سیٹ پہنا تھا، اب اس سیٹ کا ایک ٹاپس نہیں ہے، میرے جیولری باکس میں، اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئی ہوں، پلیز ذرا بیڈ کی دونوں سائڈ ٹیبل اور لاونج میں چیک کر کے بتا دینا۔“ مجھے اس سے بات کرتے کرتے یہ ترکیب سوجھی کہ میں اسے ٹسٹ کروں۔

”اس وقت تو میٹنگ میں مصروف ہوں جان، ابھی فوری چیک نہیں کر سکتا۔“ اس نے جوابا کہا۔

”ایک گھنٹے تک ان لوگوں سے فارغ ہو جاؤں گا اور اس کے بعد اٹھ کر چیک کر سکوں گا۔“

”ایک گھنٹا تو بہت ہوتا ہے، مجھے پہلے ہی اتنی فکر ہو رہی ہے۔“ میں نے لہجے کو اداس کر کے کہا۔

”ایک گھنٹا چاہے فکر کر کے مر جاؤں۔“

”ایسی باتیں کیوں کرتی ہو جان..... اچھا مجھے چند منٹ دے دو، میں ان لوگوں کو فارغ کر دیتا ہوں۔“ اس نے کہا اور پھر کھٹ پٹ کی آوازیں آنے لگیں۔

”کیمرے بدل، بدل کر دیکھ رہی تھی۔“

”ٹھیک ہے، میں ہولڈ کر رہی ہوں۔“

”فون بند کر دو جان، میں دوبارہ کال کر کے بتا دوں گا تمہیں.....“ اس نے حیل و حجت کی۔

”نہیں مہتاب جانی، تمہیں اندازہ نہیں کہ میں کتنی پریشان ہوں، میں فون پر ہولڈ کر کے ہی انتظار کر رہی ہوں۔“ میں نے فون کا اسپیکر آن کر رکھا تھا اور ایپ کے ذریعے اسے دیکھنے کی منتظر تھی۔ دو منٹ میں ہی وہ باہر سے اپنے فلیٹ کے دروازے سے اندر داخل ہوا تھا، اس

”گریٹ..... تب تک تو میں بھی فارغ ہو جاؤں گا۔“ اس کا پیغام آیا۔

”میں نے آپ کو بتایا ہے کہ مجھے بلال سے کام ہے۔“ میں نے اسے خوش فہمی سے نکالا۔

”شام کو میری گاڑی کی خوشی کی پارٹی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ اس نے میری بات کو نظر انداز کر کے پیغام بھیجا۔

”پہلے میری پارٹی ہوگی، اس کے بعد دیکھیں گے۔“

”جیسی جناب کی مرضی۔“ اس کے پیغام کے بعد ایک اسمکلی۔ پیغام آیا۔

☆☆☆

”چلو..... تب تک میں مہتاب سے بات کر لیتی ہوں۔“ فیصل کو خدا حافظ کا پیغام بھیج کر میں نے دل میں سوچا اور اس کی کال ملانے سے پہلے میں نے

کیمرے والی ایپ آن کر لی اور فون کو اسپیکر پر کر لیا تھا۔ باری، باری سب کیمرے چیک کر لیے تھے، وہ

گھر پر نہیں نظر آ رہا تھا۔ کافی بار گھنٹی بجنے کے بعد اس نے فون اٹھایا تھا، اس کی آواز کافی خمار آلود تھی۔

”مہتاب تم سو رہے تھے کیا؟“ سلام دعا کے بعد میں نے سوال کیا۔

”نہیں..... ذرا مصروف ہوں۔“ اس نے جوابا کہا۔ اب اس کی آواز سنبھل گئی تھی۔

”کہاں مصروف ہو؟“ میں نے لگاوٹ سے سوال کیا۔

”کسی فلم کا سیٹ ہے یا کوئی اور مصروفیت؟“

”نہیں، میں گھر پر ہی ہوں..... کوئی اسپانسر آئے ہوئے ہیں، ان کے ساتھ میٹنگ ہے۔“ اس کے کہنے پر میں نے پھر سارے کیمرے باری، باری تبدیل کر کے دیکھے کہ کہیں کوئی کیمرہ ابل نہ گیا ہو اور وہ

مجھے نظر نہ آ رہا ہو۔ سب کیمرے تو اپنی، اپنی جگہ پر تھے مگر وہ اپنی جگہ پر نہ تھا اور نہ صرف منظر سے غائب تھا بلکہ وہ چٹا سفید جھوٹ بول رہا تھا۔

”شکر ہے کہ تم گھر پر ہو.....“

”کیوں، کیا میں پہلے کبھی گھر پر نہیں ہوتا جو تم

”سوری فیصل، میرے سر میں درد ہو رہا ہے پھر کبھی سہی۔“ میں نے تھوڑی دیر سوچ کر جواب دیا۔  
 ”اوہو۔ بلال تو آپ کے آنے کا سن کر ہمیشہ کی طرح بہت خوش ہوا تھا اور باہر جانے کو تیار بیٹھا ہے۔“  
 اس کے پیغام کے ساتھ اداس چہرے کا اسکرین آیا تھا۔  
 ”سوری فیصل..... اس سے میری طرف سے معذرت کر لیں۔“ میں نے پھر پیغام بھیجا۔ کوئی جواب نہیں آیا۔

”آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے چلوں ڈاکٹر مایا۔“  
 دروازے پر کھنٹی بجی تھی، دروازہ کھولنے پر فریم میں اس کا چہرہ سجا نظر آیا۔  
 ”میں خود بھی ڈاکٹر ہوں فیصل صاحب اور جانتی ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“ میں نے کوشش کی کہ لہجہ سنجیدہ نہ ہو۔

”شاید باہر نکلنے سے آپ کی حالت بہتر ہو جائے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”کچھ اور نہ سہی، بلال کی خوشی کی خاطر اور اپنی تبدیلی آپ وہو کے لیے.....“  
 ”میں تھوڑی دیر آرام کرتی ہوں پھر بہتر محسوس کیا تو بتاؤں گی، بلال کو مایوس کرنا مجھے اچھا نہیں لگتا۔“  
 میں نے اسے کہا اور دروازہ بند کر دیا۔

پانی پیا، اس کے بعد اپنے لیے ایک کپ چائے بنا لی، ایک لسکٹ پلیٹ میں کپ کے ساتھ رکھا اور ایک سکون آردووا کی گولی۔ چائے پی کر اور دووا کھا کر بھی دل کی بے چینی کم نہیں ہو رہی تھی۔ بار، بار خیال آتا رہا کہ مہتاب کسی عورت کے ساتھ ہی ہوگا، تو کیا وہ عورت گھر سے اتنی قریب ہے کہ..... خیال کو تیرا کی طرف جاتا بھی تو میں جھٹک دیتی، اسے مہتاب بہن کہتا تھا۔ وہ بھی ایک عام شکل صورت کی عورت تھی، میرے ساتھ اس کا کوئی مقابلہ نہ تھا اور پھر وہ ایسی احسان فراموش بھی نہیں ہو سکتی۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے گھر میں کوئی اور عورت ہو۔ سوچتی اور الجھتی جا رہی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ واقعی کویتا کے گھر میں کوئی میننگ ہو رہی ہو..... یہ بھی تو ممکن ہے کہ وہاں فقط وہ اور کویتا ہوں مگر کچھ ایسا ویسا نہ ہو، وہ کسی نئی

نے جاگنگ والے پاچھے پر بنیان پکھن رکھی تھی۔ اس کا جھوٹ ثابت ہو گیا تھا، میں سمجھی تھی کہ وہ گھر میں کسی ایسی جگہ پر بیٹھا ہوا ہے جو میرے کیمروں کی زد میں نہیں ہے لیکن وہ ابھی داخلی دروازے سے اندر آیا تھا۔ وہ تو بڑا ٹپ ٹاپ رہنے والا بندہ تھا، گھر پر بھی ہر وقت اچھے حلیے میں ہوتا تھا، اس لباس اور حلیے میں وہ گھر سے باہر کہاں اور کیونکر جا سکتا تھا، ایسی کیا ایمر جنسی تھی کہ اسے سونے کے لباس میں گھر سے نکلنا پڑا تھا۔

”وہاں تو نہیں ہے..... میں نے بیڈروم کے علاوہ، لاؤنج، کچن، باتھ روم اور ڈریسر کے سارے دراز بھی چیک کر لیے ہیں۔“ اس نے بتایا۔ مجھے اس کے جواب کا پہلے سے علم تھا، میں اسے یہ سب کرتے ہوئے کیمروں کی آنکھ سے دیکھ رہی تھی اور ٹاپس ملتا بھی کیونکر، وہ ٹاپس تو میرے پاس تھا۔

”اچھا، سوری تمہیں زحمت دی، شاید میرے ہی سامان میں نہیں ہوگا.....“ میں نے پریشانی والے لہجے میں کہا۔ ”میننگ ختم ہو گئی تمہاری؟“ میں نے لہجہ بدل کر سوال کیا۔

”نہیں..... ابھی بیٹھے ہیں سب لاؤنج میں۔ کچھ وقت لگے گا ابھی، میں میننگ سے فارغ ہو کر تمہیں کال کرتا ہوں۔“ کہتے، کہتے وہ دوبارہ اپنے اپارٹمنٹ سے باہر نکل گیا تھا۔ ”بائے جان۔“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔

میرا سارا جسم سُن ہو گیا تھا، وہ مجھے کتنا بڑا دھوکا دے رہا تھا، جھوٹ بول رہا تھا مگر کیوں؟ اتنی جلدی اور اس حلیے میں وہ کہاں سے آیا تھا اور چند منٹوں میں واپس کہاں اور کیوں گیا تھا..... اس کے لیے مجھ جیسی عورت کو کسی راکٹ سائنس کے پڑھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ کیا اس کی میننگ وہاں چل رہی تھی؟ میں نے سوچا مگر خود ہی سوال کیا کہ کیا میننگ اس حلیے میں ہوتی ہے؟

☆☆☆

”آپ آ جائیں، بلال کے ٹیوٹر چلے گئے ہیں اور میں بھی فارغ ہوں۔“ فیصل کا پیغام آیا تھا۔

## آجاف

لوگ کہتے ہیں

کہ

بہار آئی ہے

پر مجھے تو

چاروں اور پت جھڑکا

اور

جدائیوں کا موسم نظر آتا ہے

اس لیے

میرادل ہر دم

یہی کہتا ہے

کہ

تم آؤ تو

بہار آ جائے

دل بے قرار کو

اسی لمحے قرار آ جائے

مرسلہ فصیحہ آصف خان..... ملتان

ہمارے سامنے کھانا لگا دیا تھا۔ ”کھانا کھائیں۔ بلال بیٹا، آپ بھی ٹی وی دیکھنا بند کریں اور کھانا کھائیں۔“

”بات نالنا اچھی طرح آتا ہے آپ کو۔“ وہ ہنستا تھا۔

”کچھ بات ہے ہی نہیں تو میں ٹالوں گی کیا۔“

کھانا خوشگوار ماحول میں کھایا گیا، بلال کی چھوٹی، چھوٹی باتوں سے ہم بار، بار ہنس دیتے تھے۔ سوچا بھی کہ اس سے پوچھوں مگر ظاہر ہے کہ اس ماحول میں اور بالخصوص بلال کے سامنے تو اس طرح کی گفتگو نہیں ہو سکتی تھی، اشارے، کنایے میں، نہ کھل کر۔

”بلال آپ سے بہت محبت کرتا ہے، آپ کا احترام بھی کرتا ہے اور آپ کے سامنے بہترین آداب کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے۔ جب آپ سے ملاقات ہونی ہو تو اس کا جی چاہتا ہے کہ وہ اپنے سب سے بہترین کپڑے پہنے۔“ فیصل بتا رہا تھا۔

فلم کے مکالموں کے بارے میں میننگ کر رہے ہوں۔ میں نے مثبت سوچتے ہوئے، صوفے پر ہی لیٹ کر گہری سانس لیے اور سوچنے لگی کہ کیا کروں۔ بالآخر اٹھی کہ شاور لے کر تیار ہو جاؤں۔

شاور کے دوران بھی یہ خیال دماغ سے گیا نہیں..... یہ فیصل شاید کویتا کے بارے میں کچھ جانتا ہے، اس نے کئی بار اشاروں، کنایوں اور بات چیت میں ایسا کچھ نہ کچھ ضرور کہا ہے جو کہ مجھے سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ وہ کویتا کے بارے میں ایسی منفی رائے کیوں رکھتا ہے..... اس سے کسی وقت پوچھوں گی، شاید کھل کر کچھ بتا دے۔

☆☆☆

”آپ کو کوئی پریشانی لاحق ہے مایا؟“ فیصل نے ہولے سے پوچھا تھا۔ بلال اپنے کھانے کے انتظار میں ریستورنٹ میں دیوار پر آویزاں ٹیلی ویژن اسکرین پر نظریں جمائے کرکٹ میچ دیکھ رہا تھا۔

”ہوں؟“ میں اپنے خیالات سے چونک گئی تھی۔

”کچھ پوچھا آپ نے؟“ مجھے صرف یہ اندازہ ہوا تھا کہ اس نے مجھے ڈاکٹر مایا نہیں، صرف مایا کہا تھا۔ اس سے پہلے اس نے کیا کہا تھا، وہ میں واقعی نہیں سن سکی تھی۔

”آپ ذہنی طور پر نہاں نہیں ہیں؟“ اس نے سوال کیا۔ ”پریشان ہیں، کیا بات ہے؟“

”ہوں.....“ میں نے سینے کی گہرائی سے سانس کھینچی۔ ”کوئی بات نہیں ہے۔“

”میں آپ کے چہرے کو دیکھ کر بتا سکتا ہوں کہ یہ سر درد کس وجہ سے ہے۔“

”آپ کو میرا چہرہ پڑھنا کب سے آ گیا ہے؟“

میں نے درستی سے کہا۔ ”اور کیوں؟“

”ہم ہمسائے بھی ہیں مایا اور دوست بھی۔“

”میں اس پر یقین نہیں رکھتی، ہم صرف ہمسائے ہیں۔“

”کسی کی خوشی میں خوش ہونے والا اور تکلیف میں پریشان ہونے والا، فقط ہمسایہ نہیں ہوتا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اور ہر دوستی منفی تعلق کی علامت نہیں ہوتی۔“

”سو تو ہے.....“ کھانا آ گیا تھا، ویٹرنے

”نہیں مایا آنٹی، میں گھر پر جا کر کھالوں گا.....“  
 وہ اٹھ گیا اور میری طرف آیا۔ ”تھینک یو۔“ میرے  
 قریب آ کر اس نے میرا شکریہ ادا کیا۔ ”سوری، بیچ  
 اپ والے منہ سے آپ کو پی نہیں دے سکتا۔“  
 ”بلال.....“ فیصل نے اسے تنبیہ کی تھی، میں  
 مسکرا دی۔

☆☆☆

”آپ سے ملاقات ہو سکتی ہے فیصل؟“ میں نے  
 اسے پیغام بھیجا تو جواب میں اس کی کال آ گئی۔  
 ”ابھی، اس وقت؟“ اس نے سوال کیا۔ ”خیریت  
 ہے مایا.....؟“ اس نے گھبرا کر بغیر سلام دعا کے کہا۔  
 ”ہوں..... خیریت؟“ میں نے جواب میں لہجہ  
 نارمل رکھنے کی کوشش کی۔

”اتنی رات گئے آپ کا پیغام، بیپ سے میری  
 آنکھ کھلی اور پیغام پڑھ کر میں پریشان ہی ہو گیا۔“ اس  
 کا لہجہ نیند اور پریشانی میں ڈوبا ہوا تھا۔  
 ”سو سوری.....“ میں نے وقت دیکھا اور شرمندہ  
 ہو گئی، صبح کے تین بج رہے تھے، میں اس وقت تک  
 جاگ رہی تھی اور کروٹیں بدل رہی تھی۔ ”مجھے اندازہ  
 ہی نہیں ہوا کہ کیا وقت ہے۔“  
 ”اس کا مطلب ہے کہ آپ ابھی تک سوئی ہی  
 نہیں؟“ اس کے سوال میں حیرت ہی حیرت تھی۔  
 ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ سوتے میں کسی وجہ سے  
 آنکھ کھل گئی ہو.....“

”آپ کا لہجہ بتا رہا ہے کہ آپ اب تک جاگتی  
 رہی ہیں، کیا بات ہے مایا، کیوں نیند نہیں آرہی؟“  
 ”ہوں.....“ میں نے گہری سانس لی۔ ”بس  
 ایسے ہی ایک چھوٹی سی بات کی پریشانی تھی۔“  
 ”ابھی ملنا چاہتی ہیں آپ؟“ اس نے سوال کیا۔  
 ”میں آ جاؤں؟“

”ارے نہیں، ہرگز نہیں..... کسی بھی وقت جب  
 آپ فارغ ہوں، تنہا ہوں۔“ میں نے جواباً کہا۔  
 ”کوئی ایمر جنسی نہیں۔“ مجھے رات کے اس پہر اس کے

”پاپا..... جھوٹ نہ بولیں، آپ کو بھی یہی فکر  
 ہوتی ہے کہ مایا آنٹی کے ساتھ باہر جانا ہے تو سب سے  
 اچھے کپڑے پہننے ہیں، صحیح طرح استری کر کے اور اچھا  
 سا پرفیوم لگا کے..... آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر  
 آپ کتنی پریکٹس کرتے ہیں مایا آنٹی سے باتیں کرنے  
 کی۔“ اس کی مداخلت اور معصومانہ بیان سے میری ہنسی  
 جھوٹ گئی۔

”بچے، من کے سچے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔  
 ”چپ کر کے کھانا کھاؤ، شیطان کے چیلے۔“  
 فیصل نے شرمندہ ہوتے ہوئے اسے گھر کا۔  
 ”مایا آنٹی کہتی ہیں، بچوں کو شیطان نہیں کہنا چاہیے  
 کیونکہ وہ اللہ کی بنائی ہوئی سب سے پیاری چیز ہیں۔“  
 ”بالکل درست کہا بلال نے.....“ میں نے ہنس  
 کر اس کی تائید کی۔

”اوکے بابا، معاف کر دو یار، اب جلدی سے  
 اور دھیان سے کھانا کھاؤ۔“  
 ”اگر آپ کے خیال میں بچے اتنی ہی اچھی چیز  
 ہیں تو آپ کے بچے کیوں نہیں ہیں مایا آنٹی؟“ اس  
 کے سوال نے مجھے لاجواب کر دیا تھا، مجھے اپنے چہرہ  
 شرمندگی سے تپتا ہوا محسوس ہوا تھا۔  
 ”آئی ایم سوری مایا۔“ فیصل نے فوراً کہا تھا۔  
 ”بیوقوف ہے، اسے نہیں پتا کہ کیا بات کرنی چاہیے اور  
 کیا نہیں۔“

”کوئی بات نہیں، آپ زیادہ معذرت نہ کریں،  
 مجھے علم ہے کہ وہ بچہ ہے اور معصوم ہے۔“  
 ”کھانا جلدی ختم کریں بلال..... آپ کو علم ہے  
 کہ مایا آنٹی کے سر میں درد تھا اور وہ صرف آپ کی وجہ  
 سے آئی ہیں۔“ اس نے بلال کو گھر کا۔

”بس اب مزید بھوک نہیں ہے پاپا، میرا کھانا  
 پیک کروالیں۔“ اس نے فیصل کے لہجے کی درستی کو  
 محسوس کر لیا تھا اور کھانے سے ہاتھ روک لیا۔

”آپ کھانا ختم کر لیں بلال، ہم انتظار کر لیتے  
 ہیں بیٹا۔“ میں نے پیار سے اس کا گال تھپتھپایا۔

اس سے بات کرتے ہوئے مجھے انتہائی تکلیف بھی ہو رہی تھی کہ میں اپنے اور مہتاب کے رشتے کا بھرم کھور ہی تھی مگر دنیا میں اس کے سوا میرے پاس اور کون تھا، جس سے میں بات کرتی۔ ماں باپ رہے نہیں تھے، بھائیوں اور بھابیوں سے سوائے گھر اور والدین کی دولت کی تقسیم کے، کسی مسئلے پر نہ بات ہوتی تھی اور نہ ہی میرے اور ان کے بیچ ایسا تعلق تھا کہ ان سے دل کی بات کہہ سکتی۔ اس نے کہا تھا کہ ہم دوست ہیں تو میں نے اسے فوراً جھٹلادیا تھا مگر حقیقت یہی تھی کہ مجھے اس کے سوا اپنا کوئی ایسا ہمدرد نظر نہیں آتا تھا جس سے میں اپنے مسئلے کے بارے میں بات کرتی۔

پچھلے چند دنوں میں مہتاب نے صبح شام کالیں اور محبت بھرے پیغامات بھیجنا شروع کر دئے تھے اور اس کے یوں اچانک محبت بھرے پیغامات اور کالوں کے جواب میں جب میں کیمرا آن کر کے چیک کرتی تو جو کچھ اپنے بارے میں بتا رہا ہوتا تھا، وہ جھوٹ ثابت ہو رہا ہوتا تھا۔ کبھی کہتا کہ گھر پر ہوں اور کیمرا کہہ رہا ہوتا تھا کہ گھر میں کوئی نہیں۔ کبھی کہتا کہ گھر پر نہیں تو اس وقت وہ گھر پر ہوتا تھا اور تنہا بھی نہیں ہوتا تھا۔ کوئی نہ کوئی گھر میں اس کے ساتھ ہوتا تھا..... عموماً لڑکیاں..... کبھی کبھار کویتا بھی نظر آتی تھی۔

اس کی یوں اچانک اور وافر کالوں نے ویسے بھی میرے کان کھڑے کر دیے تھے۔ بقول ڈاکٹر عفت کہ جب مرد کے دل میں چور ہوتا ہے تو وہ بیویوں کو زیادہ لفٹ دینا شروع کر دیتے ہیں کہ ان کو شک نہ ہو۔ نہ صرف ڈاکٹر عفت کا ایسا کہنا تھا بلکہ ان کے شوہرنے اس کے ان الفاظ کو مستند کر دیا تھا۔

”چلیں آپ نے کہا تو میں نے خود کو معتبر سمجھ لیا، آپ کسی سے بھی بات کر لیتیں تو آپ کو کوئی مشورہ مل جاتا، بقول آپ کے.. ورنہ میں تو سمجھا تھا کہ آپ نے مجھے دوستی کے قابل سمجھا اور سوچا کہ کسی دوست سے دل کی بات کہہ لینے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے، دوست سے کوئی مخلصانہ مشورہ مل جاتا ہے مگر کسی ”کوئی“ کی

اپنے گھر آنے کے تصور سے ہی پھریری سی آگئی۔

”آپ کا رات بھر جاگنا اور پریشانی میں یوں پیغام بھیجنا، یہ ایمر جنسی ہی ہے مایا۔ اس وقت نہ سہی، میں سویرے، سویرے۔“ کسی خیال کے تحت وہ رکا۔

”آج اسکول سے چھٹی ہے، میں بلال کو کرائے لے کر اس میں چھوڑنے کے بعد واپس آپ کی طرف آؤں گا۔ ایک گھنٹا ہوگا ہمارے پاس اور ہو سکتا ہے کہ اس وقت ممکن ہے مجھے کوئی اچھا سا ناشتا بھی مل جائے، آپ سے ملاقات کے بعد میں بلال کو لینے چلا جاؤں گا۔“

اس کے لہجے میں بشارت تھی۔ میں جانتی تھی کہ وہ مجھے ریلیکس کرنے کو جان بوجھ کر ایسا کہہ رہا تھا۔

”یہ ٹھیک ہے..... اس کے بعد یوں بھی میری کام والی آ جاتی ہے۔“ میں نے کہا۔ میری بھی چھٹی تھی اور فیصل کا تو اپنا کام تھا سو وہ چھٹی کرے یا نہ کرے، اس کی مرضی۔

”اب آپ کوشش کریں کہ تھوڑا سا سولیں۔“

اس نے فون بند کرتے ہوئے کہا۔

اس سے بات کرنے کے بعد بھی میں دیر تک جاگتی رہی تھی۔

صبح کی چہل پہل اور باہر کی آوازوں سے خود ہی میری آنکھ کھل گئی تھی۔ سات بج رہے تھے، شاید دو تین گھنٹے نیند کی ہوگی۔ کسمندی سے بستر سے اٹھی، نیند پوری نہ ہونے کے باعث سردرد بھی شروع ہو گیا تھا۔ ابھی مجھے جلدی سے کوئی ناشتا بھی بنانا تھا، کہا تو فیصل نے مذاق سے تھا مگر کچھ آداب میزبانی بھی ہوتے ہیں، یوں بھی میں نے تو ناشتا کرنا ہی تھا۔

☆☆☆

”مجھے.....“ کچھ کہتے، کہتے میں رک گئی۔ ”مجھے مہتاب کی طرف سے عجیب سی پریشانی... بلکہ الجھن ہے۔“ بمشکل میں نے اپنا فقرہ پورا کیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ میرا اس کے بارے میں احساس غلط ہو، مجھے لگا کہ کسی سے بات کر لوں گی تو شاید کوئی مشورہ مل جائے گا، کوئی بہتر توجیح۔“

میں بننے والے آنسوؤں کے گولے کو نگلا۔ ”آپ پہلے ناشتا کر لیں پھر بات کرتے ہیں۔“

”اتنا وقت نہیں ہے مایا، نہ ہی میں یہاں صرف ناشتا کرنے آیا ہوا ہوں۔ رات کے جس پہر پریشانی کے عالم میں آپ نے مجھے کال کی، وہ پریشانی اس طرح نظر انداز کرنے والی ہرگز نہیں کہ میں اسے بھول کر

ناشتے میں مگن ہو جاؤں۔“ وہ رکا۔ ”بہر حال آپ بات کریں ساتھ، ساتھ میں ناشتا کرتا ہوں۔“ اس نے اپنا سینڈوچ اٹھایا۔ میں نے چائے کا کپ بنا کر اسے تھمایا، اپنے لیے بھی چائے بنا کر میں نے اپنے سامنے رکھ لی۔

”مہتاب مجھ سے جھوٹ بول رہا ہے۔“ میں نے ادھوری سی بات کی۔

”کس سلسلے میں جھوٹ بول رہا ہے؟“ اس نے سوال کیا۔ ”کہیں گاڑی والی بات کو لے کر کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟“

”کون سی گاڑی؟“ میں نے اس کے سوال کے جواب میں اسے دیکھ کر حیرت سے سوال کیا۔

”اچھا چلیں چھوڑیں پھر..... اگر گاڑی خرید و فروخت کے سلسلے میں ہونی والی ڈیل کی بابت آپ کو علم نہیں..... آپ بتائیں کہ کیا مسئلہ ہے؟“

”پہلے آپ بتائیں کہ گاڑی والی کیا بات ہے؟“ میں نے اصرار کیا۔ اس کی ادھوری بات نے میرے اندر بحس پیدا کر دیا تھا۔

”کچھ ایسا خاص نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں سمجھا کہ آپ کو معلوم ہوگا، سی ایم صاحب نے بتایا ہوگا، اصل میں میں نے آپ والی گاڑی خریدی ہے اور اس کی قیمت میرے بجٹ سے زیادہ تھی تو۔ میں نے اپنی گاڑی بیچ کر اس گاڑی کی قیمت کا کچھ حصہ سی ایم صاحب کو ادا کیا ہے جو سی ایم صاحب نے مجھے بیچی ہے۔ کافی رقم کم تھی تو انہوں نے سخاوت اور دریادلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے، مجھے کہا کہ میں ان کی اگلی فلم کے

آئیڈیا کے لیے کہانی لکھ دوں اور اس کہانی کے عوضانے کے طور پر گاڑی کی بقایا قیمت ادا ہو جائے

حیثیت سے ہی سہی، آپ نے مجھے اس لائق سمجھا۔“

”میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔“ میں نے فوراً کہا۔ ”آپ بھی جانتے ہیں کہ میں آپ سے بہت سی ایسی باتیں بہ آسانی کہہ لیتی ہوں جو کہ میں کسی اور سے شاید نہ کہہ سکوں..... اور آپ کی بہت سی باتیں سن بھی لیتی ہوں جو کہ میں شاید کسی اور سے نہ سن سکوں..... بس ایک دوست کا لفظ مجھے عورت اور مرد کے بیچ اچھا نہیں محسوس ہوتا۔“ میں نے وضاحت دی۔

”کیا پریشانی ہے؟“ میری بات کے جواب میں اس نے سوال کیا۔ ”سی ایم صاحب کی صحت کا کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ اس نے اپنی پلیٹ میں سلائس اور آلیٹ رکھتے ہوئے رک کر میری طرف دیکھا۔

”اصل میں اس پریشانی میں مجھے.....“ میں نے

رکی، آواز بھرا گئی۔ ”بتلا بھی آپ نے ہی کیا ہے۔“

میری آنکھیں لبریز ہونے لگیں، میں نے رخ پھیر لیا، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کس طرح کہوں کہ کم سے کم پیٹ ننگا ہو۔

”میں نے؟“ حیرت سے اس نے اپنا سینڈوچ پلیٹ میں رکھ کر میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”میں نے آپ کو پریشانی میں مبتلا کیا ہے؟“ اس کی آواز تھوڑی بلند ہو گئی تھی۔ ”میں نے کیا، کیا ہے؟“

”آپ پہلے ناشتا کریں پلیز۔“ میں نے آنکھوں کے گوشوں کو ہاتھ کی پشت سے رگڑ کر صاف کیا۔ ”بعد میں بات کرتے ہیں۔“

”میں اس طرح ناشتا نہیں کر سکتا مایا کہ آپ کی آنکھوں کے کٹوروں میں آنسو بھرے ہوئے ہوں اور بند توڑنے کو تیار بیٹھے ہوں، مزید یہ کہ آپ کہہ رہی ہوں کہ جس پریشانی نے آپ کو روکنے پر مجبور کر دیا ہے اس کا ذمے دار میں ہوں، آپ اپنے مسئلے کے لیے مجھے قصور وار قرار دے رہی ہوں۔“ اس نے رساں سے کہا، اس کی تشبیہات اور استعارے، لکھاریوں کے پاس الفاظ اور تشبیہات کی کوئی کمی تو نہیں ہوتی۔

”سوری فیصل صاحب۔“ میں نے اپنے حلق

ماہنامہ اکیڈمی 2021

لڑکیوں کے ساتھ.....“  
 ”نہیں، نہیں..... صرف وہ بات نہیں ہے فیصل صاحب۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔  
 ”تو؟“ وہ چونکا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ میرا اندازہ درست ہے، یہی بات ہے جو کہ آپ کو پریشان کر رہی ہے؟“

”آپ کے بتانے کے علاوہ، میں اور ذرائع سے بھی جان گئی ہوں کہ وہ مجھے دھوکا دے رہا ہے۔“ میں نے جی کڑا کر کے بات مکمل کی تھی۔  
 ”اور ذرائع؟ کہیں آپ کی اس دوست، کویتا نے تو نہیں بتایا آپ کو؟“ کہتے ہوئے وہ سنجیدہ تھا مگر اس کی آنکھیں ہنس رہی تھیں۔ ”وہی، جس کے ساتھ آپ میری شادی کروانا چاہتی تھیں..... بلکہ اب بھی چاہتی ہیں۔“

”ہونہہ کویتا مجھے کیا بتائے گی۔“ میں روانی سے بول گئی۔ ”وہ تو خود۔“  
 ”وہ تو خود کیا؟“ اس نے سوال کیا۔

”چاہے فیصل صاحب، مجھے یہ سب باتیں آپ سے کہنا بھی چاہئیں کہ نہیں۔ میاں بیوی کے بیچ کی باتیں کسی سے کہنا کتنا بڑا گناہ ہے، جانتی ہوں مگر اب بوجھ دل پر بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ مجھے کسی سے اس کے بارے میں کہنا تو نہیں چاہیے مگر یہ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں کس سے بات کروں آپ کے سوا؟“  
 ”میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہے مایا کہ آپ نے مجھے اس دوستی اور اعتماد کے قابل سمجھا، جسے آپ دوستی کا نام بھی نہیں دینا چاہتیں۔“ اس کے لہجے میں تشکر تھا۔ ”آپ بے فکر ہو کر کہیں جو کچھ بھی کہتا ہے، نہ میرا اس دنیا میں کوئی رشتہ ہے نہ دوست۔ آپ کو دوست سمجھا تھا تو آپ نے بھی فقط ہمسایہ کہہ کر اس حق سے محروم کر دیا۔ آپ کی کہی ہوئی بات میں کسی کو بتاؤں گا نہ سوشل میڈیا پر اس کی تشہیر کروں گا۔ آپ کھل کر بتائیں کہ کیا مسئلہ ہے، یہ سمجھیں کہ آپ اپنے دل کا راز کنویں میں پھینک رہی ہیں۔“

گی۔“ اس نے بتایا۔  
 ”اچھا.....“ میں نے کہا۔ ”اگرچہ مہتاب نے مجھے یہ سب کچھ نہیں بتایا مگر مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا، اسی نے گاڑی بیچی اور آپ نے خریدی ہے، آپ سے وہ کس طرح ڈیل کرتا ہے وہ اس کا ذاتی معاملہ ہے۔ وہ آپ سے رقم لے یا اس کے عوض کہانی، اس سے مجھے کوئی لینا دینا نہیں۔“

”اچھا تو پھر کیا مسئلہ ہے؟“ اس کا ناشتا ختم ہو چکا تھا۔ ”آپ کو کیا لگتا ہے کہ کیا جھوٹ بول رہے ہیں وہ آپ کے ساتھ اور کیوں..... اس کے بارے میں آپ کو کیوں یقین ہے؟“ چائے کا سپ لے کر اس نے سوال کیا۔ ”اور اس میں سب سے اہم سوال یہ ہے کہ اس سے منسلک آپ کی پریشانی میں میرا قصور کس طرح ہے؟“

”ایک، ایک کر کے سوال کریں فیصل صاحب۔“ میں نے مسکرانے کی ناکام کوشش کی۔ اندر اتنا درد تھا کہ مسکراہٹ بھی لبوں تک نہیں پہنچ پائی۔

”آپ کو لگتا ہے کہ سی ایم صاحب آپ کو cheat کر رہے ہیں؟“ اس نے براہ راست میری آنکھوں میں دیکھ کر سوال کیا۔

”ہوں..... کیا؟“ اس کے سوال نے مجھے ایک دم بوکھلا دیا تھا، ایسا درست اندازہ لگالے گا اور اتنا براہ راست وہ ایسا پوچھ لے گا، یہ تو میں نے سوچا ہی نہ تھا۔ ”ایسا کیوں سوچا آپ نے، کس بات سے ایسا لگا آپ کو؟“  
 ”کیونکہ یہی وہ واحد بات ہے جس میں آپ مجھے قصور وار کہہ سکتی ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا، اگر وہ ایسا کر رہا ہو تو میں آپ کو قصور وار کیوں سمجھوں گی، کیا آپ اسے ایسا کرنے کو کہیں گے؟“ میں نے ابرو اچکا کر سوال کیا۔

”کیونکہ میں نے اس کی ایسی مصروفیات کی بابت آپ کو بتایا تھا اور سوشل میڈیا پر گردش کرنے والی شمالی علاقہ جات والی تصاویر اور کچھ خبریں، آپ کو دکھائی تھیں اور بتایا تھا کہ کس طرح وہ اپنی کاسٹ کی

”اگر کنویں میں ہی پھینکنا ہے تو کیا فائدہ ہوا، میں تو چاہتی تھی کہ مجھے کوئی مخلصانہ مشورہ دیتے آپ۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔

”کہہ دینے سے آپ کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا، کنویں میں پھینک دینے سے یہ مراد نہیں کہ میں آپ کی بات کو کوئی اہمیت نہیں دوں گا، اس کا مطلب ہے کہ اس کنویں میں سے کوئی بات کہیں باہر نہیں نکلے گی۔ کوئی آپ کو یہ نہیں کہے گا کہ آپ یا سی ایم صاحب کے بارے میں کوئی بات فیصل یزدانی نے اس سے کہی ہے۔ ہاں، اگر کوئی حل یا مشورہ مجھ ناچیز کے پاس ہوا تو ضرور دوں گا۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر سعادت مندی سے کہا۔

”شکریہ، فیصل صاحب۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ آپ سے بات کر کے میں اعتماد کر سکتی ہوں کہ میرا راز آپ مشتہر نہیں کریں گے۔“

”میرے لیے یہ بڑے اعزاز کی بات ہے.....“ اس نے فوراً کہا۔ ”ہاں، جب ہم کوئی دوستانہ بات کر رہے ہوں تو یہ صاحب کا تکلف اچھا معلوم نہیں ہوتا۔“

”عادت نہیں ہے مجھے ایسی بے تکلفی کی، کسی کے ساتھ بھی نہیں۔“

”چلیں بتائیں، کیا بات ہے جو آپ کو پریشان کر رہی ہے، کیسے شک ہوا ہے آپ کو کہ سی ایم صاحب کہیں خدا نخواستہ آپ کو دھوکا دے رہے ہیں؟“

”مجھے شک نہیں ہوا ہے، پورا یقین ہے..... میں نے کہیں سے سنا نہیں ہے بلکہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”کیا یہاں پر سی ایم صاحب نے.....؟“

”میں کراچی کی بات کر رہی ہوں، اس شہر کی، جہاں وہ رہ رہا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”وہ وہاں پر ایسی حرکتوں میں مشغول ہے کہ جو ہمارے رشتے میں دراڑ ڈال رہی ہیں۔“

”وہاں کے بارے میں کون آپ کو ان کے بارے میں خبریں دے رہا ہے، کیا آپ کی سہیلی کو بتا آپ کو بتاتی ہے یا سی ایم صاحب کی وڈیوز بنا کر بھیجتی

ہے جو آپ کہہ رہی ہیں کہ آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”نہیں کویتا نہیں۔“ میں بے خیالی سے بڑبڑائی۔

”وہ تو شاید اسی تالاب کی گندی پھٹی ہے.....“

”تو پھر اور کون ہے، فلمی دنیا کا کوئی فرد؟ ممکن ہے کہ کوئی ایسا فرد آپ کو ان سے متنفر کرنے کی کوشش کر رہا ہو، جس کا آپ دونوں میں اختلاف پیدا کرنے میں کوئی مفاد ہو۔ شاید بات ایسی اور اتنی بڑی نہ ہو جتنی آپ کو بتائی گئی ہو، اس میں کچھ مبالغہ بھی ہو، ذرا سی بات ہو اور اسے بڑھا چڑھا کر پیش کر دیا ہو کسی نے، ہم رائی کا پر بت بنانے کے بھی تو ماہر ہیں۔“ اس نے وضاحت پیش کی۔

”مجھے کسی نے کچھ نہیں بتایا فیصل، کم نہ بڑھا چڑھا کر، نہ رائی نہ پر بت..... میں یہ سب کچھ خود دیکھتی ہوں، ہر روز، صبح شام۔“ میں اسے جلدی میں فیصل کہہ گئی تھی۔ ”اپنی ان دو آنکھوں سے۔“

”آپ یہاں ہیں لاہور میں اور وہ کراچی میں، کیا آپ خواب میں یہ سب کچھ دیکھتی ہیں، اسے اپنی آنکھوں سے ہر وقت دیکھنا کیسے ممکن ہے، صبح شام؟“ اس کے سوال میں حیرت تھی اور اس کی نظر میں شک کہ شاید میری ذہنی حالت ٹھیک نہیں، میں الوٹرز کا شکار تھی یا میں پاگل تھی۔

”اپنی آنکھوں سے دیکھتی ہوں..... میرا مطلب ہے کہ اپنی آنکھوں سے، ان کی سروں کی مدد سے جو آپ نے مجھے منگوا کر دیے تھے۔“ میں نے رک کر گہری سانس لی۔ ”اسی لیے کہا کہ یہ سب آپ کا تصور ہے۔“ میری بات کے رد عمل میں اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

ڈاکٹر مایا کی آنکھیں آگے کیا، کیا دیکھیں گی..... یہ سب اور بہت کچھ جاننے کے لیے پڑھیے مارچ میں اس خوب صورت ناولٹ کی چوتھی اور آخری قسط





## ایک لکھک

### سیما بنت عاصم

ہوئی..... تب اس کے خواب بڑے دلکش تھے۔ ایک آرام دہ، ٹر آسائش زندگی اور ایک آئیڈیل جیون ساتھی..... مگر گزرتے وقت نے اسے بتایا کہ خواب، خواہش اور تقدیر میں کتنا فاصلہ ہوتا ہے۔ زندگی کو ہم حسبِ منشا نہیں گزار سکتے..... گزرتے وقت کے ساتھ، ساتھ بہت کچھ بدل جاتا ہے۔ انسان کا معیار تر جیحات، خواہشات اور یہ وہ وقت تھا جب زندگی اچھی طرح اس پر اپنے معنی و مفہوم آشکار کر چکی تھی۔ وقت کی دھوپ سر پر آن ٹھہری تھی۔ اس وقت بھی نیلم کا خیال تھا

نیلم نے کہیں پڑھا تھا۔ ”اگر محبت کو امر کرنا ہے تو اس شخص سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ جاؤ جسے چاہت کی آخری حدوں تک چاہا ہے۔“ یہ ان وقتوں کی بات تھی جب وہ کالج گرل تھی۔ زندگی کو اس کے درست معنوں میں اس نے پرکھا ہی کب تھا۔ البتہ محبت کا ہر پہلو اسے غلیل جبران کی بدولت ازبر تھا۔ محبت کے کئی پہلو ہیں اور غلیل جبران محبت میں زندہ ہے۔ محبت کا ہر پہلو جبران کے لفظوں میں عیاں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ محبت کے جذبے سے آشنائی بہت آگے جا کر

کہ محبت تو بس لفظوں میں ہوتی ہے..... مگر پھر اسے واقعی محبت ہوگئی۔

نیلم کی شادی سے زیادہ اس کی رضامندی گھر بھر کے لیے ایک نمبر مسئلہ تھی۔ اس نے جیون ساتھی کے نام پر جو آئیڈیل تراش رکھا تھا اس سے ایک انچ ہٹنے کو تیار نہ تھی۔ مگر پھر بات محبت پر آن ٹھہری۔ سمجھو کہ پتھر میں جو تک لگ گئی۔ عام حالات میں اگر اس کے لیے نڈل اتج مگر با حیثیت چار بچوں کے باپ کا پروپوزل آتا تو وہ بہ یک جنبش ابرو رد کر دیتی..... مگر یہ جہانزیب تھا جسے نیلم نے دل کی شدت و گہرائی کے ساتھ جاہا تھا۔ وہ اس کی اب تک کی زندگی کا پہلا عشق تھا، اس کے بغیر نیلم کو اپنی زندگی ادھوری اور بے معنی لگنے لگی تھی۔

کبھی، کبھی جہانزیب اسے آفس سے پک کرتا، وہ کچھ وقت کیے ٹیریا میں ساتھ گزارتے اور پھر جدا ہو جاتے..... تب نیلم کے لیے ان ہی لمحات میں زندگی تھی۔ جہانزیب کی دل و ذہن کو منجمد کر دینے والی محبت نے اسے جکڑ رکھا تھا۔ انہی وقتوں میں اس کی کوئی عافیہ مرتضیٰ نے یوں ہی چلتے پھرتے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا تھا۔

”ارے بھئی اس بے نام مسافت کا کوئی انتہا بھی ہے؟“ نیلم کی زندگی عافیہ کے سامنے کھلی کتاب تھی۔ اس نے زندگی کو بہت قریب سے پرکھا تھا..... دنیا کے لیے اس کا تجزیہ درست ہی ہوتا سو وہ نیلم کو ہر طرح سے سمجھاتی تھی۔ اب بھی نیلم سوچ میں پڑ گئی..... واقعی اس بے نام مسافت کا حاصل آخر کیا تھا۔ اس موضوع پر تو کبھی کبھی کہا، سنا ہی نہ گیا تھا۔ شوئی قسمت ان ہی دنوں واصف کا رشتہ آیا تھا۔ واصف ایک مقامی کالج میں اکنامکس پڑھاتا تھا۔ آگے پیچھے کوئی تھا نہیں..... جدید طرز پر تعمیر شدہ بنگلا، نیو ماڈل کار اور مناسب سیلری تھی مگر نیلم کی ہر سوچ جہانزیب سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہوتی تھی۔ دل کسی اور کے لیے آمادہ ہی نہیں ہوتا تھا۔ شاید وہ پروپوزل بھی رد کر دیتی مگر عافیہ نے کہا..... یہ نیلم کے لیے گولڈن چانس ہے اگر اس نے اس چانس کو مس کر دیا تو بقیہ زندگی انتظار ہی میں گزرے گی..... واصف سے بہتر رشتہ اب اسے نہیں مل سکتا اور نیلم کا دل کہتا، وہ ہر اس

جا پر خاک ہو جائے جہاں جہانزیب کے قدم پڑتے ہیں۔ یہ عافیہ بھی جانتی تھی۔ کبھی کہا۔

”ارے بھئی اگر وہ کچھ نہیں کہتے تو تم ہی ان سے کہو کہ تمہیں اپنانے کی کوئی راہ نکالیں۔“ یہ بات نیلم کے دل کو لگی..... اور پھر یہیں آ کر جہانزیب نے اپنی سابقہ زندگی کی پرتیں کھولی تھیں۔

”میں گاؤں سے شہر آیا تو میرے پاس صرف خواب، خواہشیں اور ڈگریاں تھیں یا پھر میری محبت جو صرف اوائل عمری کی جذباتیت تھی۔ یہ وہ وقت ہوتا ہے جب دنیا قدموں تلے اور نظریں بلند یوں پر سفر کرتی ہیں۔ ایک ہی جست میں آسمان تک جا پہنچنے کی لگن مگر یہ فیصلہ وقت اور قسمت کے ہاتھ ہوتا ہے..... بہت جلد میں تھک کر ہار گیا۔ بار، بار کی ناکامی..... لیکن اس ناکامی نے مجھے بتایا کہ زندگی کے تلخ حقائق خوابوں اور خواہش کی دنیا سے کہیں زیادہ اہم ہیں۔ من پسند ساتھی کی رفاقت صرف لمحاتی خوشی تو دے سکتی ہے۔ شہر آ کر میں نے اک نئی دنیا دیکھی تھی۔ تم یقین کرو کہ میں نے گیارہ سال اچھی نوکری کے لیے ٹھوکریں کھائیں اور ان سالوں میں میرا ایک، ایک خواب ٹوٹ گیا۔ اور میں نے جان لیا کہ زندگی کی اصل حقیقت آسودگی ہے۔ محبت تو بس اک خواب ہے..... سو محبت ہار گئی میں نے اخبار کے اشتہار پر ایک مال دار عورت سے شادی کر لی۔ سمجھو خود کو کیش کروا لیا..... وہ محبت اب بھی میرے اندر ہے۔ مگر میرے لیے زیادہ اہم یہ ہے کہ میری زندگی بظاہر آسودہ ہے۔ یہ اور بات ہے کہ سکون اب بھی مجھے میسر نہیں..... تو شاید یہ میری محبت کی بددعا ہے سو میں خود کو اس سزا کا اہل سمجھتا ہوں۔ اور یہ تو طے ہے کہ سکھ انسان کے اندر نہ ہو تو پھر کہیں نہیں ملتا..... مگر تم جیسی لڑکی کو یہ کہنا فضول ہے..... کہ کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا.....“

اتنا تو نیلم بھی جانتی تھی..... جہانزیب اپنے بیوی بچوں کے دباؤ میں رہتا ہے۔ اپنی مضبوط حیثیت کے باعث اس کی بیوی نے ہمیشہ اس پر حکومت کی تھی۔ پھر اولاد نے بھی اسے وہی مقام دیا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے سانس بھی نہیں لے سکتا تھا..... اور یہ ہی ہوتا ہے۔

## کسک

کے لیے اور آنے والی نئی زندگی کے لیے پُر امید ضرور تھی۔ اس نے نئی زندگی کے لیے کوئی بڑے، بڑے خواب نہیں دیکھے تھے ہاں مگر چاہت کی تمنا ضرور تھی۔ واصف، ایک بھرپور جیون سا تھی تھا مگر اس کے ساتھ میں چاہت کی مٹھاس محبت کا رچاؤ یا حدت نہ تھی۔ بس جیسے اس کی زندگی میں ہر چیز ایک روٹین کے تحت تھی۔ ایک بیوی بھی ہوگئی۔ واصف کے مزاج میں ٹھہراؤ تھا۔ لگی بندھی زندگی ایک روٹین کے تحت گزارتا۔ کم بولتا، گھر میں ہوتا بھی تو اپنے میں گم۔ اپنے مشاغل میں مصروف۔ شگفتگی و لطافت تو جیسے اسے چھو کر بھی نہیں گزری تھی۔ کبھی، کبھی نیلم سوچتی یہ کیسا آدمی ہے جو کبھی چڑتا نہیں۔ غصہ، ضد یا اختلاف نہیں کرتا۔ جھیل کے ٹھہرے پانیوں کا سا جامد رویہ۔ جس میں نرمی و ٹھنڈک تھی۔ اور نیلم نے بہت جلد اس کے مزاج کو پرکھ کر اس سے سمجھوتا کر لیا۔

کبھی اس نے زندگی کے لیے بڑے خواب دیکھے تھے۔ یہ اور بات کہ پورا ایک بھی نہیں ہو سکا تھا۔ شاید اسی لیے کسی دانشور نے کہا ہے کہ خواب دیکھیے ضرور دیکھیے۔ مگر یہ یاد رکھیے کہ قسمت کو آپ کے خوابوں سے کوئی سروکار نہیں۔ سو اس نے خواب دیکھنے ہی چھوڑ دیے تھے۔ وہ شادی کے اولین دن تھے جب اس کا دل چاہتا وہ واصف سے بہت کچھ شیئر کرے، وہ لائگ ڈرائیو یا واک پر ہاتھ میں ہاتھ ڈالے آپس میں باتیں کرتے دور نکل جائیں۔ مگر اب اس نے واصف کے مزاج سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ کچھ چیزیں انسان کی دسترس سے باہر ہوتی ہیں اور کچھ سے وہ از خود اپنے آپ کو دستبردار کر لیتا ہے۔ یہ بھی ایک ایسی ہی بات تھی۔ ان کی رفاقت ایک دوسرے کے لیے بوجھ نہ تھی۔ اور نیلم کے لیے یہی کافی تھا۔

☆☆☆

اس نے سنا تھا کہ عورت اپنی پہلی محبت کبھی نہیں بھولتی۔ یہاں معاملہ الٹ تھا۔ اس کے شوہر واصف کے دل میں اب بھی اپنی پہلی اور آخری محبت

اولاد قدر برابر ہو جائے تو مرد کمزور پڑ جاتا ہے۔ اور جب جہانزیب نے کہا۔

”میں نے تمہیں دل کی تمام شدت و گہرائی سے چاہا ہے۔ لیکن میں تمہیں اپنا نہیں سکتا۔ یہ میری مجبوری ہے تم شادی کر لو۔ تم دیکھنا، تم بہت جلد بھول جاؤ گی کہ تم نے کسی کو چاہا تھا۔“ نیلم کو لگا جیسے اب تک کا سفر لاپرواہی تھا۔ یہ نیلم کی جہانزیب سے آخری ملاقات تھی۔ اور پھر نیلم نے اس محبت کا باب بند کر دیا۔ زندگی جہانزیب کی اپنی تھی، اس لیے فیصلے کا اختیار بھی اسے خود حاصل تھا مگر محبت کو مصلحت کی نذر کر دینا بھی محبت کا ایک پہلو ہے۔ جبران نے کہا۔ ”تم جسے چاہو اسے آزاد چھوڑ دو۔ اگر وہ لوٹ آئے تو وہ تمہارا۔ اور اگر نہ لوٹے تو سمجھ لینا کہ وہ کبھی تمہارا تھا ہی نہیں۔“ ایک وقت تھا کہ جبران اسے ازبر تھا۔ اب وہ وقت نہیں رہا تھا۔ مگر جبران آج بھی اس کے اندر تھا۔ اور شاید ایسے ہی وقتوں کے لیے جبران ہی نے کہا تھا۔

”اس خوشی سے دور رہو جو کل کو تم کی کائنات بن کر دکھ دے۔“ سو نیلم نے بھی اس دردِ سہری میں بڑے بغیر کہ واصف نے اب تک شادی کیوں نہیں کی تھی۔ اس سے شادی کے لیے عندیہ دے دیا۔ جب وہ نہیں تو کوئی بھی سہی۔ گویا۔۔۔۔۔

something is better  
then nothing

☆☆☆

ایک اور جگہ جبران نے کہا۔ ”کس قدر نادان ہیں وہ لوگ جو یہ سمجھتے ہیں کہ محبت مدتوں ساتھ رہنے سہنے اور مسلسل دوستی کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ حقیقی محبت دو روجوں کے باہمی ملاپ کے ایک لمحے میں مکمل نہ ہو تو۔۔۔۔۔ پھر اس کی تکمیل ایک سال میں ہو سکتی ہے، نہ ہی ایک صدی میں۔“ شاید نیلم اپنی سابقہ محبت پر دھول ڈال ہی دیتی اگر واصف نے اسے چاہت کا کوئی خاص الحاح احساس بخشا ہوتا۔ واصف سے شادی اس کے لیے کوئی خوشگوار تجربہ نہیں۔ ایک خاموش سمجھوتا تھا۔ مگر وہ خود

واضح ہو کر جھللا رہی تھی۔ واصف کے خیال میں نازنین ایک سر پھری اور سرکش لڑکی تھی جس نے واصف کے دل سے کسی کھلونے کی طرح کھیل کر اسے توڑ دیا تھا..... وہ اب بھی ماضی کے گزرے لمحات میں زندہ تھا مگر کبھی کھل کر نہ دیا۔ وہ کیسے کہتا اور کس سے کہتا کہ اس کے اندر تو نازنین کے نقوش اب بھی مجھ میں جو وقت کی دھول سے دھندلا ضرور گئے تھے مگر مٹ نہ سکے۔ اس کی زندگی میں بظاہر وہ کہیں نہ تھی مگر آج تک نازنین کی محبت اس کے دل میں زندہ و جاوید تھی۔ واصف نے اسی رات بانسری کی لے پر مشہور زمانہ گیت اے دل کسی کی یاد میں ہوتا ہے بے قرار کیوں..... سنایا تو بانسری پر مشافی سے تھرتی اس کی انگلیاں مضطرب سی تھیں۔ وہ ایک جذب سے آنکھیں بند کیے بانسری لبوں سے لگائے اس ادا اس اور غمگین کر دینے والے گیت کی تان اٹھا رہا تھا تو اس کا چہرہ اس کے اندرونی کرب کا نماز تھا۔

بانسری کی تال پر رقص کرتی گہری، جامد اور دل میں اتر جانے والی اداسی بیڈروم میں چکرانے لگی تھی اور ان ہی لمحات نے نیلم پر منکشف کیا تھا کہ آصف کے دل میں اب بھی نازنین کی محبت زندہ و جاوید تھی۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی۔ نازنین کون تھی..... اور یہ کہ کیا واصف جیسے لوگ بھی محبت کر سکتے ہیں؟

مگر یہ واصف تھا جو کبھی کھل کر نہ دیتا تھا..... اس ناکام محبت کے پس منظر میں کیا اسرار تھا۔ یہ نیلم کبھی نہ جان پائی..... اگر آگے جا کر اس حقیقت کے اسرار سے دور تہ اس پر منکشف نہ ہوتے چلے جاتے۔

☆☆☆

وہ ایک سر راہ ملاقات تھی جس نے واصف اور نازنین کو یکجا کیا تھا۔ کتنی عجیب بات تھی، واصف کے اعتراف کے بعد سے اب تک نازنین، نیلم کے حواسوں پر سوار تھی۔ اور اسی ہفتے عرت بعد اتفاقاً نازنین اور واصف کا ٹاکرا ہوا تھا۔ نازنین کی بابت بتاتے ہوئے واصف کا لہجہ لرز رہا تھا۔

نازنین کی یاد کا دیا جلتا تھا۔ اس کا ادراک نیلم کو اس روز ہوا جب واصف کی اسٹڈی سے متصل عرصے سے مقفل اسٹوڈیو کے دروازے کی چابی اس کے ہاتھ لگی۔ وہ شادی کے ابتدائی دن تھے۔ نیلم معمول کے کام بھگتا کر واصف کی اسٹڈی میں نئی و پرانی کتابیں کھنگالتی یا کسی بھنگی ہوئی روح کے مانند بنگلے میں یہاں سے وہاں چکراتی پھرتی۔ اسے یہ جاننے میں زیادہ دن نہیں لگے تھے کہ واصف کے مزاج میں آرٹ میں آرٹ رچا بسا تھا..... آرٹ سے وابستہ ہر شے سے اسے لگاؤ تھا۔ فن مصوری سے لے کر بانسری کی تان تک۔ ایک روز نیلم نے واصف کے ذاتی سامان میں پرانی بانسری بھی دیکھی اور بھی اسے پتا لگا واصف کو بانسری کی مدھر دل میں اتر جانے والی لے سے عشق تھا۔ بانسری کی دھنیں اسے تسکین دیتیں، اس کی کار کے ڈیش بورڈ تک میں بانسری کی دھنوں سے بچے سدا بہار گیتوں کا میوزیکل ٹیلیکیشن تھا۔ نیلم اب جان سکی تھی کہ واصف کے اندر اس کا ماضی..... اس کی سابقہ محبت اب بھی سانس لیتی ہے۔ اور جبران نے ہی تو کہا۔ ”جو لوگ خاموشی سے ہر بات برداشت کر لیتے ہیں۔ ان کے بارے میں طے ہے کہ ان کا دل زخم خوردہ ہے۔“ نیلم اس کا ماضی کھنگال رہی تھی۔ اور اسی سے عقب سے آکر واصف نے اسے جالیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ... واصف منکر ہوگا مگر یہ واصف تھا۔ اس نے بہت سادگی سے اعتراف بھی کر لیا کہ نازنین اس کی پہلی اور آخری محبت تھی۔ جیسے کچھ چیزیں نادیدہ ہونے کے بعد باوجود ساتھ، ساتھ چلتی ہیں۔ اس کے لیے نازنین کی محبت بھی ایسا ہی ایک ایوژن تھی۔ اسی اسٹوڈیو میں واصف کے مشاق و ہنرمند ہاتھوں کی تخلیقات کے درمیان نازنین کا پورٹریٹ اتنا واضح اور جامع تھا جیسے ابھی وہ بول ہی پڑے گی اور وہ سنگی مجسمہ جسے واصف نے نازنین کا نام دیا تھا۔ وہ واقعی نازنین تھی..... سنگ مرمر سے تراشا ہوا ایک حسین و دلکش پیکر جس میں اسی اسٹوڈیو میں آویزاں نازنین کے پورٹریٹ کی شبیہ

وہاں تک سفر کر رہی تھیں۔ اور ماضی کے کتنے گم گشتہ لمحات تازہ ہوتے چلے چارہے تھے۔ اک عجیب سی کیفیت مزاج پر حاوی ہونی چلی جا رہی تھی۔ ساتھ چلتی نیلم بھی دم بخود تھی۔ وہ واصف کے اسٹوڈیو میں اس کے ہاتھ سے بنی پینٹنگز اور لینڈ اسکیپ میں یزدانی ہاؤس کے مناظر نہ دیکھ چکی ہوتی تو شاید بارہا قدم ٹھکتے مگر

یہاں سب کچھ تصاویر جیسا تھا۔ شناسا اور اپنا، اپنا سا..... کچھ بھی تو اجنبی نہ تھا مگر واصف کو نیلم فراموش ہو گئی تھی۔ ہر قدم پر وہی مناظر اور اس سے جڑی یادیں..... احساسات۔ بائیں جانب چند قدم پر چوں چوں کرتا ہوا... جھولا..... جو بڑے پاپا نے نازنین کی فرمائش پر منگوا یا تھا۔ بارش کے موسموں میں کن من پھوار پڑتی تو سارا لان نکھر جاتا۔ نازنین اسی جھولے پر بیٹھی لمبی، لمبی پیٹنگیں لیتی اور بڑے سارے کچن میں ماسی کیا خوب مزیدار پکوڑے اتارتی تھی۔ لان کے داہنی جانب سوکھا تالاب جس کا کائی زدہ پانی ٹھہر کر سوکھ گیا تھا کبھی اس تالاب کے وسط میں سفید براق فوارہ تھا، اس فوارے کا تسلسل سے ابلتا رواں پانی جانے کب ٹھہر گیا تھا۔ اسے یاد تھا دانیال نے تالاب کے اطراف لوہے کی کانٹوں بھری باڑھ میں ست رنگے برقی قمقمے بجا رکھے تھے۔ فوارے سے پھوٹی آبی لڑیوں پر رنگین روشنیاں پڑتیں تو فضا میں رنگ برنگے موتی سے بکھر جاتے۔ اسی تالاب کنارے رنگین چھتری تلے بید کی کرسیوں کے درمیان رکھی سینٹر ٹیبل پر شام کی چائے یا شطرنج کی بازی لگتی۔ وہیں کہیں اٹیچو آف لبرنی جیسا کوئی مجسمہ بھی نصب تھا۔ اب جس کے نقش بگڑ چکے تھے۔

اوائل سرما کی ڈھلتی شاموں کی تمام تر خشکی وجود میں سننا ہٹ دوڑا رہی تھی۔ اور یاد کے کئی لمحات آس پاس چکرار ہے تھے۔ کبھی یہاں زندگی تھی، اب دور، دور تک سناٹا، ویرانی اور اجاڑ پن تھا۔ لان کا وہ گوشہ ویران ہو چکا تھا جہاں کسی درخت کے تنے پر واصف نے اپنے اور نازنین کے ناموں کے ابتدائی حروف ابھارے تھے۔ کئی خوشگوار لمحے تھے جب واصف،

”تم اگر اسے دیکھو تو خالق کی صناعتی پر اش، اش کرواٹھو..... وہ آج بھی اتنی ہی حسین ہے، جتنی سالوں پہلے تھی۔ وقت تو لگتا ہے اسے بس چھو کر گزرا ہے..... میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آئندہ زندگی میں کبھی وہ مجھ سے مل بھی سکے گی۔“ نیلم دم بخود رہ گئی تھی۔

اگلی شام وہ یزدانی ہاؤس میں مدعو تھے، واصف نے اپنی کار یزدانی ہاؤس کے سامنے ایک درخت تلے پارک کی تھی۔

وہ ایک دیو قامت صدر دروازہ تھا۔ جس کی ریخوں میں سالوں کی مٹی پڑی تھی۔ سیاہ رنگ اپنی تازگی کھو چکا تھا..... بڑے پاپا کے نام کی نیم پلیٹ دھندلی پڑ چکی تھی۔ یزدانی ہاؤس میں قدم رکھتے ہی واصف کی نظروں میں وقت کی دھول چھنے لگی تھی۔ ایک سال، دو سال، دس سال، جانے کتنے سال گزر گئے تھے۔ وہ تو اب یزدانی ہاؤس کو جانا راستہ بھی بھول بیٹھا تھا۔

سامنے اندر کو جاتی بجری کی روش لان کو دو حصوں میں تقسیم کرتی تھی۔ لان اپنی تازگی و آب و تاب کھو چکا تھا۔ کبھی یہاں چار سو نظروں کو تراوٹ بخشتا سبزہ پھیلا نظر آتا تھا۔ اب وہ منظر گم ہو چکا تھا۔ جا بجا سوکھے پتے بکھرے پڑے تھے، اونچی، اونچی خود رو گھاس اپنی ناقدری پر نوحہ کنناں تھی۔ اوائل سرما کی خشکی زردی یہاں سے وہاں تک بکھری تھی۔

دور، دور تک پھیلا انتشار و بے ترتیبی..... یہ بے توجہی و بے نیازی یزدانی ہاؤس کے مکینوں کا وتیرہ کبھی نہ تھی۔ صبح نور کے تڑکے جاگنے والے بڑے پاپا جاگنگ کے بعد سارے لان پر گراس مشین پھیرتے تھے جانے کہاں، کہاں سے خوش وضع پودے اور اعلیٰ النسل پرندے منگواتے مگر اب پام اور سرو کے اونچے، اونچے درخت تلے لان کی عیشی دیوار سے لگا بڑا سا پنجرہ ویران تھا۔ اچھلتی، پھدکتی کئی چڑیوں کی چچہاہٹ جانے کب ہو گئی تھی۔

صدر دروازے سے اندر جاتے راستے میں سرخ بجری کی روش عبور کرتے واصف کی نظریں یہاں سے

نازنین کو ٹیوشن دیتا تھا۔ جہاں موسم رنگ بدلتے تھے۔ وہیں ان کا عشق پروان چڑھا تھا۔ گرما کی دھوپ دیر سے ڈھلتی وہ بید کی کرسیاں اٹھا کر پام اور سرو کے درختوں تلے رکھ لیتے۔

ہا کر شام کا اخبار اچھا لکھا کرتا تو سیدھا وادھ کی گود میں آ کر گرتا..... کبھی پٹ سے اس کے منہ پر آ کر لگتا تو نازنین لبوں پر اپنے دو دھیا ہاتھ رکھ کر ہنسی۔ لاکھ اس کو دکھایا جاتا کہ گیٹ پر ایک جگہ بنی ہوئی ہے مگر..... وادھ جھنجلا جاتا کبھی خود بھی ہنس دیتا۔ وادھ چند قدم بڑھا کر سنگی مجسمے کے قریب ٹھہر گیا۔ ایک سال، دو سال، جانے کتنا وقت بیت گیا تھا اور لگتا تھا کہ کل کی سی بات ہے۔ چپکے سے یاد کا کوئی روزن کھل اٹھا تھا۔ ماضی کے کئی لمحات زندہ ہو کر سامنے آن کھڑے ہوئے تھے۔

”تم ایک دم ڈل لڑکی ہو، مجھے نہیں لگتا کہ تم لائف میں کچھ کر سکو گی۔“ ماضی کے گم گشتہ لمحات سے ایک بازگشت گونجی تھی۔

”اُف! یہ اکناس کی موٹی، موٹی کتابیں میرے سر میں درد کر دیتی ہیں۔“

”پڑھائی چور، پانسنگ مار کس لے کر اگلی میٹرھی چڑھتی ہو، شرم نہیں آتی؟“

وہ سچ سچ پڑھائی چور تھی۔ پڑھائی کے نام پر سوتی بن جاتی۔ اچھلتی، کودتی بھاگ جاتی یا صاف کہہ دیتی..... ”میرا موڈ نہیں ہے۔“ تب اسے یاد دلا نا پڑتا۔

”پڑھو گی نہیں تو پوزیشن کیسے آئے گی، بھول گئیں..... اسپورٹس کار کا انعام.....؟“ اور وہ جھٹ،

پٹ مان جاتی۔ بڑے پاپانے اس سے پوزیشن کا وعدہ لیا تھا۔ وہ ہمیشہ پانسنگ مار کس لے کر پاس ہوتی اور پھر روتی۔ ایسے ہی لمحات میں وادھ نے اس کی نوٹ بک میں لکھا تھا۔

”though you stumble off never be down cast, try and try again, you will win at last.“  
جمع دو سے بڑھ کر فیشن کی رسیا تھی۔ لمبی، لمبی مخروطی

انگلیاں کیونٹیکس سے بھی رہتیں۔ شرٹ کا سائز فیشن کے مطابق بدلتا رہتا، مزاج میں ہیلیا پن، پیسے والوں کی بے فکری اور روینے میں استحقاق و حاکمیت.....

”جب میں نے کہہ دیا تو بس کہہ دیا.....“ اسے بحث یا انکار پسند ہی نہیں تھا۔ اور ان کے درمیان عمر کا فاصلہ کم تھا تو استاد شاگرد کا رشتہ بنا ہی نہیں تھا۔ ایک بار وادھ کے کالج میں فیئر ویل پارٹی تھی اور اس نے سن کر کھٹ سے انکار کر دیا۔

”تم نہیں جاؤ گے.....“  
”واہ، اچھی زبردستی ہے..... اتنی اچھی گید رنگ مس کروں؟“

”ہاں، کیونکہ کل تمہیں میرے ساتھ فارم سمٹ کروانے یونیورسٹی جانا ہے، کل لاسٹ ڈیٹ ہے۔“

وادھ جانتا تھا، وہ ہر کام وقت پڑنے پر ہی کیا کرتی ہے، ورنہ کمرابند کیے مزے سے سوئی رہتی ہے اور اس وقت وادھ کے لیے اس کی بات سے منفریاً ایک پل کی دوری بھی ناممکنات میں تھی۔ اور انہی چھوٹی، چھوٹی لائینی باتوں کے درمیان محبت کس سے آن ٹھہری پتا ہی نہیں چل سکا۔ ایک بار اس نے کہا۔  
”تم میری زندگی ہو۔“

نازنین کی جلت رنگ بجاتی ہنسی گونجی تو جیسے نفا بھی کھلکھلا اٹھی۔

”تمہاری ہنسی کتنی خوب صورت ہے۔ جیسے مدھم مدھم رس کی پھوار.....“ اگلے ہی پل وادھ مہبوت ہو گیا تھا۔

”اور کیا میں خوب صورت نہیں ہوں.....؟“  
نازنین کی شہتی سحر خیز آنکھوں میں شرارت اٹھ آئی۔  
”تم خوب صورت ہو بھی تو ہنسی خوب صورت ہے۔“  
”واہ! یہ عجیب لاجک ہے۔“

”کبھی خود کو میری نظروں سے دیکھو تو تمہیں پتا چلے کہ تم کائنات کی حسین ترین لڑکی ہو۔“  
”تم باتیں بہت مشکل کرتے ہو۔“  
”محترمہ یہ بھی ایک آرٹ ہے۔“

کرتے تھے۔ کام پڑتا ہی رہتا تھا۔ وہ موبائل، انٹرنیٹ کا دور تو تھا نہیں، جو منٹوں میں بات ادھر سے ادھر ہو جاتی۔ واصف کی نظریں اسے ادھر ادھر تلاشتیں مگر وہ کمر بند کیے سوتی رہتی۔ کوئی جگاتا تو چیخ مچا پکارتی۔ ایگزامز ختم ہو چکے تھے اب واصف کے پاس نازنین سے ملنے کا کوئی جواز نہیں تھا مگر یہ محبت تھی جس سے دستبرداری اتنی سہل نہ تھی۔ اولاً تو وہ اس گریڈ کو نازنین کا فطری لا ابالی پن یا وقتی ناراضی سمجھتا رہا۔ مگر پھر یہ گریڈ بدسلوکی تک جا پہنچا۔ تو ہین آمیز رویہ، نازنین نے اگلی کلاس کے لیے ایک ٹیوٹر ہائیر کیا، واصف کے سامنے اس سے زیادہ بے تکلفی سے پیش آتی۔ مختلف بہانوں سے اس کے ساتھ باہر بھی نکل جاتی اور واصف ضبط کی جن کڑی منزلوں سے گزرتا، یہ وہی جانتا تھا۔

وہ دن اسے خوب یاد تھا، اس روز نازنین کو ماں جی نے واصف سے کمپیوٹر سینٹر سے لے کر آنے کا کہا تھا۔ جہاں وہ رزلٹ آنے تک کمپیوٹر کلاسز اینڈ کر رہی تھی۔ ان دنوں اس کے اور نازنین کے مابین کھچاؤ سے یزدانی ہاؤس کے مکین کہاں واقف تھے۔ اور ماں جی کا فرمان اس کے لیے حکم کا درجہ رکھتا تھا۔ اسے جانا ہی پڑا مگر نازنین اس کی شکل دیکھتے ہی چیخ اٹھی تھی۔

”تم..... تمہاری جرات ایسے ہوئی یہاں تک آنے کی..... میں تمہاری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔“

اتنے لوگوں کی موجودگی میں یہ ذلت و تحقیر واصف کو سر تاپا سلگا گئی تھی۔

”یوں کہو تم ڈال، ڈال منڈلانے والی تھلی ہو..... کسی ایک کا ہو کر رہنا تمہاری فطرت میں ہی نہیں ہے، تمہارا دل بھر چکا ہے اور تمہیں دل لگی کے لیے ایک نیا شکار ہاتھ آ گیا ہے۔“ اتنے دنوں سے واصف کے اندر پلٹے پلٹے غم و غصے کو وزن نصیب ہوا تھا۔ اس کی سانس تیز، تیز پھولنے لگی تھی اور آئینہ دکھایا جانا بھلا کب کسی کو پسند رہا ہے، وہ بھی بھڑک اٹھی تھی۔

”گھٹیا انسان..... دور ہو جاؤ میری نظروں سے.....“ یہ اب تک کی ذلت و تحقیر کی انتہا تھی۔ نازنین

”اچھا تو جناب آرٹسٹ صاحب، آپ میری تصویر کب بنائیں گے۔“

”آپ کی تصویر میرے دل میں ہے شہزادی صاحبہ.....“

اور پھر واقعی اس نے نازنین کو شہزادی کے پیکر میں ڈھال کر اپنے کسی خواب کو رنگوں کی زبان دی تھی مگر اس تصویر میں خود کو نہاں رکھا تھا۔ اوائل عمری کی محبت کا شیشا مہکتا لودیتا احساس اور اس کا نیا پن..... کچی عمر کی جذباتیت کی شدت..... مگر ان کے مابین ہمیشہ ایک میز کا فاصلہ رہتا۔ یزدانی ہاؤس کی چہل پہل ماند پڑتی تو وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیتے۔ اب اگر نازنین پڑھنے سے انکار کرتی تو وہ بھی طرح دے جاتا..... اور وہ کہتی۔

”آؤ پھر نہیں کھیلتے ہیں.....“

”نہیں، خطرناک یا تاش کی بازی.....“

”اوہ..... دونوں ہی بور گیم ہیں، تم ماں جی کا ہی سر کھاؤ.....“ وہ ہرنی کے مانند قلابیں بھرتی بل بھر میں نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

یزدانی ہاؤس کا چچا، چچا واصف کو از بر تھا۔ وہاں محبت و اپنائیت تھی۔ نازنین سے بڑا۔ دانیال اس کا دوست تھا۔ وہ ایک ساتھ ایگزامز دینے والے تھے، نازنین نے خلاف توقع کافی اچھے مارکس لے کر اسپورٹس کار پکی کر لی تھی۔ اور واصف نے پہلی بار اس کے لیے کچھ خریدا تھا۔ ملٹی کلرنگوں سے بچی گولڈن رسٹ و اج جو زیادہ قیمتی نہ سہی..... دلتا و بڑ ضرور تھی۔ نازنین کے چینی گڑیا جیسے ہاتھ پر سج گئی تھی۔ اب نئی کلاسز اشارٹ ہونے تک نازنین کو خوب مزے کی لمبی، لمبی نیندیں لینی تھیں۔ اور پھر وہی اس کے لا ابالی لیل و نہار..... مگر اس نے اچانک گریز کی راہ اپنائی تھی۔ واصف کی شکل پر نظر پڑتے ہی اس کا پارہ آسمان کو جا پہنچا..... وہ پیر پختے ہوئے اس سے منہ پھیر جاتی یا پھر کہیں چلی جاتی۔ حتیٰ کہ اس سے بات چیت بھی ترک کر دی۔ واصف اس گریز پر بے چین ہوا تھا۔ واصف اور دانیال کا پرانا ساتھ تھا۔ وہ گہرائی اسٹڈی کیا

کے یہ الفاظ تابوت میں آخری کیل ثابت ہوئے تھے اور اسے اب بھی یاد تھا، اس روز وہ باقاعدہ آنسوؤں سے رویا تھا۔ اگرچہ کافی وقت بے یقینی کے حصار میں گزرا۔ جیسے اچانک وہ عقب سے کہیں آکر اس کے کندھے سے جھول جائے گی اور کہے گی۔

”آئی واز جسٹ کڈنگ ڈیئر..... تم سیریس ہو گئے؟“ واصف کی نظروں میں گزرے وقت کی یادیں کرچیاں چھونے لگیں کسی نے اسے اٹھا کر سالوں پیچھے پھینک دیا تھا۔ وہ یک دم ہی حال کی دنیا میں واپس آیا تھا۔ اور پھر نیلم اور واصف سرخ بگری کی روش..... عبور کرتے برآمدے تک آئے تھے۔ چند میٹریاں طے کر کے برآمدے کا چکنا شفاف شطرنج کے خانوں ساموزیک کافرٹ اپنی چمک دمک کھوبیٹھا تھا۔ محرابی دیواروں تلے کھنے ماربل کے چمکتے دکتے ستونوں کا اجلا پن ماند پڑ گیا تھا۔ انہی محرابی دیواروں سے بندھی چن کی ڈوری پھینچی جاتی تو ڈھیر ساری دھول سر پر آگر پڑتی۔ دہنی جانب سینٹ کی جالیوں کے اس پار زندگی کے آثار تھے۔ دوسری جانب قطار سے رکھے گروٹن کے بڑے، بڑے پتوں والے ماربل کے گملوں کی مٹی کو سنگریزوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ سامنے آہوسی دروازہ مختصر سا تھا۔ یہیں آکر مکینوں کو متوجہ کرنے کے لیے اطلاعی گھنٹی بجانی پڑتی۔ برآمدے کا جالی دار دروازہ کھول کر پہلے لاؤنج پڑتا تھا۔ واصف اور نیلم نے ایک ساتھ اندر قدم رکھے تھے اور جیسے کسی نے جادوئی چھڑی گھما کر اسے سالوں پیچھے کھڑا کر دیا تھا۔

سب کچھ وہیں کا وہیں اور جوں کا توں تھا۔ ہر چیز پر وقت کی دھول پڑ گئی تھی۔ مگر لگتا تھا جیسے وقت گزر کر بھی نہ گزرا ہو..... لاؤنج میں یہاں سے وہاں تک سبز مٹلیس نظروں کو ٹھنڈک دیتا گہرا سبز کارپٹ وسط میں دبیز ایرانی عالیچہ..... چھت کے وسط میں جھولتا تاریک فانوس، دہنی دیوار پر گھڑیاں کے پنڈولم کی جگہ ڈاننگ چینی گڑیا کی... کمرادھر اُدھر پکتی تھی۔ کارنس پر سجے بلوریں ایش ٹرے میں پورا گلستان آباد تھا۔ اور یہ

سب ان دنوں کی سوغاتیں تھیں۔ جب بڑے بھائی جی نے اک عرصہ ایران میں گزارا تھا۔ سامنے ماں جی اور بڑے پاپا کے دو الگ، الگ کمرے تھے، ماں جی کو اس وقت بھی دنیا سے کٹ کر رہنا گوارا نہ تھا۔ برابر والے کمرے میں بڑے پاپا اسٹڈی کرتے یا گراموفون پر سدا بہار گیت سنتے۔ ان کی شخصیت میں بڑا بدبہ تھا، ڈاننگ کی بڑی ساری چیزیں سنہالتے تو یزدانی ہاؤس کے دیگر مکینوں کو سانپ سوگھ جاتا۔ لیفٹیننٹ کرنل ریٹائر ہوئے تھے اور دم آخر روٹین لائف پر قائم رہے۔

دہنی جانب اٹالین کچن اور اس کے برابر اوپر منزل کو جانے والے زینے کے اختتام پر گھر بھر کے لیے کمرے ہی کمرے تھے، بائیں جانب ڈرائنگ روم، لاؤنج کے اختتام پر باہر کو جاتا لاؤنج کا دوسرا دروازہ..... باہر گیلری میں کھلتا تھا اسی لاؤنج کی ایک جانب بڑے پاپا کی پالتو مینا کا سنہری پنجرہ..... جو اپنی زبان میں میٹھی، میٹھی باتیں کرتی..... واصف انہی لمحات کے ٹرانس میں تھا جب یہاں زندگی کو کٹی تھی۔ ایک دم جی چاہا کہ وقت کی چرخی الٹی گھوم جائے۔ سب کچھ پہلے کی طرح اجلا، نکھرا اور صاف و شفاف ہو جائے۔ کیا وقت تھا جب یزدانی ہاؤس میں چہکاریں گونجتی تھیں۔ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ یہاں سے وہاں تک زندگی، رونقیں اور چہل پہل تھی۔

لاؤنج میں رکھے کارنس پر پڑے ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی تو بجتی چلی جاتی..... سنتا کون تھا اور ان ہی درو دیوار پر اب اداسی بال کھولے سو رہی تھی۔ نیم تاریکی میں لیٹا خاموش و دبیز سناٹا..... اک، اک کر کے سب گم ہو گئے۔ ساری چہکاریں ماند پڑ گئیں۔ پھر دو باتیں ایک ساتھ ہوئیں..... لاؤنج کے دوسری جانب کھلتے دروازے سے دو نفوس کی آمد اور واصف کے اسٹوڈیو میں سجے جیسے جان پڑ گئی۔

لاؤنج کے پچھلے دروازے سے سفید چکن کے بے داغ لباس میں کھنی پلکوں اور ساحر آنکھوں والی حسینہ..... اجڑے، بکھرے حلیے میں چہرے پر وحشت



## زندگی

☆ زندگی کو ضروریات میں رکھو ، خواہشات کی طرف مت لے جاؤ کیونکہ ضروریات فقیروں کی بھی پوری ہوتی ہیں اور خواہشات بادشاہوں کی بھی باقی رہ جاتی ہیں۔

☆ زندگی میں ہمارے ساتھ چلنے والا ہر شخص اس لیے نہیں ہوتا کہ ہم ٹھوکر کھا کر گریں اور وہ ہمیں سنبھال لے۔ ہاتھ تھام کر گرنے سے پہلے یا بازو کھینچ کر گرنے کے بعد بعض لوگ زندگی کے اس سفر میں ہمارے ساتھ صرف یہ دیکھنے کے لیے ہوتے ہیں کہ ہم کب ، کہاں اور کیسے گرتے ہیں۔ لگنے والی ٹھوکر ہمارے گھٹنوں کو زخمی کرتی ہے یا ہاتھوں کو..... خاک ہمارے چہرے کو گندا کرتی ہے یا کپڑوں کو۔

مرسلہ: پروین افضل شاہین، بہاول نگر

”مجھے آپ کے ہاتھ کا پان کھانا ہے ماں جی..... یاد ہے ناں آپ الاچی ڈال کر دیا کرتی تھیں..... اور ہاں..... رمی کھیلنا بھی یاد ہے ناں آپ کو..... مجھے یقین ہے اب میں آپ سے جیت سکتا ہوں۔“

ان کی میڈ نے عقب سے آکر ان کی وھیل چیر تھامی تھی اور وہ سب ڈرائنگ روم میں آگئے تھے۔ پھر ماں جی یزدانی ہاؤس کے کینوں اور ان سے وابستہ یادیں اور یادگاریں کھنگالتے ہوئے نیلم کو سب سے متعارف کرواتی رہیں۔

”کبھی یہاں زندگی رقص کرتی تھی۔ میرے بچوں کی چپکاریں تھیں ایک، ایک کر کے سب چلے گئے یزدانی ہاؤس.... کھنڈر بن گیا..... تب ایک روز میں نے اپنے ہاتھوں سے پنجروں میں قید پرندوں کو آزاد کر دیا۔“ ماں جی کی آنکھوں میں ڈھلتی شام کی ساری سرخی اُٹائی تھی۔ ماں جی کی تمام اولادیں اعلیٰ عہدوں

کے آثار لیے نیم پاگل شخص کی چین پکڑے اسے قابو کرنے کو، کوشاں اس کے پیچھے تھی۔

”عالم، اسٹاپ..... اسٹاپ عالم.....“ ایک بدھم سُریلی آواز ابھری تھی۔ اور فضا میں گھنٹیاں سی بجتی چلی گئیں..... وہ منہ سے عجیب و غریب آوازیں نکالتا واصف اور نیلم کے قریب سے گزرتا چلا گیا تھا اور وہی سرد قد حسینہ اس کے عقب میں اسے وارن کرتی لپکی۔

”یہ نازنین ہے۔“ واصف نے بھی کہتا تو نیلم سمجھ گئی تھی۔ سرتاپا چاندنی میں ڈوبا وجود، دودھیا رنگت، شرتی ساحر آنکھیں، ریشم کے تاروں جیسے سنہری دراز بال، گہری گھنی بھوس اور خم دار پلکیں..... کائنات کا سارا حسن جیسے اس کی شخصیت میں سمٹ آیا تھا۔ نیلم ایک نظر میں ہی مبہوت ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کے منظر سے نکل جانے کے بعد ماحول میں اندھیرا ہی اندھیرا رہ گیا تھا۔ پھر منظر بدلا..... سفید جھک بالوں اور مغلیٰ نین نقش والی ضعیف خاتون آسمانی ہاؤس گاؤں میں ملبوس وھیل چیر چلاتی آرہی تھیں۔

نیلم کی چشم تصور میں بے ساختہ ٹائی ٹینک کا مرکزی کردار ابھرا تھا۔

”کون آیا ہے؟“ انہوں نے آنکھیں چندھیا کر ہاتھ کا چھجا بنایا۔ ”واصف.....“ ان کے لہجے میں ممتا جیسی... رلاہٹ تھی۔ ”واصف ہونا..... اور یہ تمہاری دلہن.....“

”ماں جی.....“ اگلے ہی پل واصف تڑپ کر ان کے قدموں میں جا بیٹھے۔

ماں جی کا جھریوں بھر الرزنا ہاتھ ان کے سر پر آٹھرا۔

”ایک نہ دو، جانے کتنے برس گزر گئے، میں تو اب شمار بھی بھول گئی۔ کیا وقت تھا کہ یزدانی ہاؤس میں آوازیں اور چپکاریں گونجتی تھیں..... کبھی یہاں زندگی کوکتی تھی۔ سب کچھ کھو گیا..... بکھر گیا..... یزدانی ہاؤس اچاڑ، ویران ہو گیا۔ جانے یہ کسی کی بددعا ہے کہ ہماری بد نصیبی.....“ ان کا دھیما لہجہ گلو گیر تھا۔ واصف نے ان کی گود میں منہ چھپا لیا۔

پرفائز بیرون ملک مقیم تھیں۔ مگر یزدانی ہاؤس سے ان کی گزری عمر کی یادیں وابستہ تھیں۔ یہاں کے چپے، چپے سے انہیں محبت تھی۔ وہ اس کے قرب و جوار میں دن ہونا چاہتی تھیں۔

نازنین اس بار لوازمات سے بھری ٹرالی سمیت آئی تھی۔ اور جیسے منظر میں ایک بار پھر جان پڑ گئی۔ ایک دم سارا ماحول جگمگا اٹھا تھا۔ نیلم نے دیکھا..... وہ واقعی

نازنین تھی۔ کائنات کی شاید سب سے حسین لڑکی..... سنگ مرمر سے تراشا ہوا دلکش پیکر..... جس میں خود کو گم کر دینے والی حاذبت تھی۔ نازنین سراپا ماں جی کی شبیہ تھی۔ وہی مغلی نین نقش، خال و خند وہی بڑی، بڑی سا حرا آ نکھیں، گھنیرے کھلے بالوں اور سفید بے داغ لباس میں وہ کوئی اداس اپسرا محسوس ہو رہی تھی۔ نیلم نے ایک نظر میں جانچ لیا۔ عمر کی شام ڈھل رہی تھی۔ کمر پر بہتے سنہری آبشار میں جا بجا سرخ لہریں تھیں..... ماحول میں اداس سما کی خنکی ٹھہری ہوئی تھی۔ اندھیرا پھیلنے لگا تو میڈ نے آکر لاؤنج کی وسط

میں جھولتا فانوس اور دیواروں میں نصب چھوٹے، چھوٹے آرائشی لمپوں میں اٹکے بلبوں کو روشن کر دیا۔ چار سو جگمگا ہٹ پھیل گئی۔ سافٹ ڈرنک کے سپ لیتے ہوئے واصف کی نظریں اٹھی تھیں۔ ڈرائنگ روم کی مغربی دیوار پر گیلری کی جانب کھلتی کھڑکی کے اوپر واصف کے ہاتھ سے بنی پینٹنگ اب بھی آویزاں تھی۔ وہ پینٹنگ نہیں، اک یادگار تھی یا کوئی ٹھہرا ہوا خواب لمحہ..... جسے واصف نے رنگوں میں ڈھال دیا تھا۔ ہیروں کا نازک سا تاج سر پر سجائے، سیاہ لبادے میں وہ کوئی نو عمر پرنسز تھی۔ جس کے لبوں پر مدہم مسکراہٹ تھی۔ اگر سالوں پیچھے سفر کیا جائے تو اس پرنسز میں نازنین کے نین نقش ابھرتے تھے۔ ایک گھٹنے کو زمین پر ٹکائے اطالوی انداز میں جھکا پرنس اس کے ہاتھ کو بوسہ دے رہا تھا۔ پرنس کا چہرہ غیر نمایاں تھا۔ مگر وہ واصف تھا گویا مونا لیزا کا تخلیق کار خود مونا لیزا میں چھپا تھا۔

صاف سترے آبنوس کی لکڑی اور سفید ٹائلز سے آراستہ جگمگاتے چکن کا منظر ڈرائنگ روم سے واضح تھا۔ نوجوان میڈ کی پھرتیاں قابل دید تھیں اس نے ڈنر کی تیاری میں زیادہ وقت نہیں لیا تھا۔ میوزیکل البم کی تصاویر ختم ہونے پر ڈنر لگنے کی نوید منتظر تھی۔ اتنا کچھ اجڑا اور بکھر جانے کے بعد بھی یزدانی ہاؤس کا طور طریقہ اور رکھ رکھاؤ سلامت تھا۔

وہ لمحات بہت خواہناک سے تھے۔ ماحول میں جامد سنا تا تیر رہا تھا۔ بیضوی جہازی سائز ڈائمنگ نیبل کے وسط میں مجمع دانوں میں جلتی مدہم روشنی میں نازنین اداس، خاموش اور مضطرب سی نظر آ رہی تھی۔ واصف اس سے کہنا چاہتا کہ تم اب بھی اتنی ہی خوب صورت ہو جتنی سالوں پہلے تھیں۔ کیا تم اب بھی کمر بند کر کے سونے کی عادی ہو اور یہ کہ..... سنو تمہاری آنکھوں میں آج بھی وہی سحر ہے مگر اس کی شخصیت میں اب ٹھہراؤ اور تدبیر آ گیا تھا۔ اب وہ وقت نہیں رہا تھا جب درمیان میں صرف ایک سینئر نیبل ہوتی تھی۔ اور یزدانی ہاؤس کا چپا، چپان کی محبت کا گواہ تھا۔ انہی وقتوں میں ڈائمنگ نیبل کے سفید پوش کی کناروں پر سہ رنگی نفیس و مہین کڑھائی ماں جی نے خود اپنے ہاتھوں سے کی تھی۔ سفید براق کلف دار ٹیکسٹس سرخ و سفید مہکتے گلابوں کا دستہ کرسٹل کے نفیس و نازک گلدان میں نازنین نے اپنے ہاتھوں سے سجایا تھا۔ گولڈن کناری والی نفیس سفید کراکری ترتیب وار تھی۔ سلاد کے چٹوں سے آراستہ پلیٹیں اور سرخ و سبز اشرفیوں سے بچی مٹھاس کے ڈونگے میڈ بید کی چھوٹی سی ٹوکری میں چیک دار پوش میں لپٹے تل کے گرم نان رکھ کر گئی تو چاندی کی منقش قابوں کے ڈھکن اٹھتے ہی ڈائمنگ لاؤنج میں اشتہا انگیز خوشبو چکرانے لگی تھی۔ اور کچھ دیر بعد فضا میں صرف گولڈن کٹلری کا شور رہ گیا۔

میڈ نے ماں جی کو چکن کارن سوپ میں سلائس بھگو کر کھلایا تھا۔ پھر واصف کی آمد کی خوشی میں ایک کباب چکھنے کی بھی اجازت مل گئی۔ نازنین نے ماں جی

مقصد تھا۔ مگر شاہ عالم جیسے لوگ رب کے خوف سے... بے نیاز ہوتے ہیں، دنیا کچھ بھی کہے مگر میں شاہ عالم کی آج کی حالت کو رب کی پکڑ سمجھتی ہوں.....“ نازمین کی آمد پر ماں جی بات ادھوری رہ گئی تھی۔

پھر لاؤنج میں بے جی اور واصف کے درمیان تاش کی بازی جھی تو وہ دونوں لان میں نکل آئیں جہاں ایک نظارے سے لوہے کی لمبی، لمبی راڈ پر ٹکی پیتل کی گولڈن چھتھناریوں میں نصب مدہم نیلگوں لائٹس جگمگا اٹھی تھیں۔ یہاں سے وہاں تک نیلگوں روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ نازمین نے سبز مخملیں گھاس کے ساتھ چلتی منڈیر پر چپلیں اتاریں تو نیلم نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔ پھر وہ دیر تک نرم مخملیں گھاس پر شہلقتی سبزے کی تراوٹ خود میں اتارتی ہلکی پھلکی باتیں کرتی رہیں۔ سوکھے پتے ان کے پیروں تلے چرمراتے رہے تھے اور وہ جو نیلم کا خیال تھا کہ نازمین کوئی تک چڑھی، بددماغ سی لڑکی ہوگی کسی کو نے کھر درے میں منہ چھپا کر پڑ گیا۔ فضا میں خنکی سی اتر آئی تھی۔ لان کے نیم تاریک ماحول میں ایک خوابناک طلسم پھیلا ہوا تھا۔ دور کہیں سفیدے کی بازو میں چھپے جیننگر گا ہے بہ گا ہے بول اٹھتے تو جیسے زندگی کا احساس جاگ اٹھتا۔ پھر وہی سناٹا کہ سرور اور پام کے اونچے، اونچے درختوں تلے سنگی بیٹج پر نازمین کے ہمراہ بیٹھ کر بالآخر نیلم کہہ اٹھی۔

”دنیا میں ہر چیز تھوڑی بہت کوشش سے مل سکتی ہے۔ لیکن گہری اور سچی محبت صرف اور صرف قسمت سے ملتی ہے۔ آپ کو نہیں لگتا کہ واصف کی شفاف محبت گنوا کر آپ نے زندگی کا سب سے بڑا خسارہ خریدا تھا؟“

نازمین نے اک گہری سانس لی تھی۔

”ہاں تم نے ٹھیک کہا۔ کچھ خسارے قسمت میں درج ہوتے ہیں اور کچھ انسان اپنے ہاتھوں سے لکھتا ہے۔ یہ بھی ایک ایسا ہی خسارہ ہے مگر ہر محبت کا انجام ملن نہیں۔ کبھی، کبھی اپنے ہی ہاتھوں محبت، مصلحت کو دان کرنی پڑتی ہے۔ کبھی، کبھی کوئی چھوٹی سی بات کسی بڑے فیصلے کا محرک بن جاتی ہے۔ واصف اس وقت

کے معمولات کا بڑا سخت شیڈول ترتیب دے رکھا تھا، کھانے پینے میں بھی تمام ممنوعہ چیزوں پر کڑا پھرہ اور پابندی تھی۔ ڈنر تمام ہونے تک ماحول میں صرف خاموشی چکراتی رہی تھی۔

نازمین کو آج بھی یاد تھا۔ واصف دودھ والی چائے کے بجائے قہوے میں لیموں نچوڑ کر پیتا ہے۔ ڈنر کے بعد وہ لیمن ٹی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ نازمین ایک ٹرے میں کچھ کھانے پینے کا سامان لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ یہ تکلف سیمنٹ کی جالیوں کے اس پار زنجیروں سے بندھے نیم دیوانہ شخص کے لیے تھا۔ میڈ ڈائننگ ٹیبل سمیٹنے لگی اور واصف عقب سے بے جی کی چیئر تھام کر انہیں ڈرائنگ روم میں لے آیا تھا۔ میڈ نے بے جی کے سامنے چاندی کا بڑا سا گول منقش پاندان رکھ دیا۔ وہ سب کے لیے خوشبودار گلوریاں بنا رہی تھیں اور واصف ان کی نظر بچا کر چپکے سے نکل گیا۔ پھر جب وہ لاؤنج کے ایک گوشے میں دیوار پر ٹکی پیتل کی بڑی ساری گول طشتری، جس پر زماؤد قدیم کے شاہی دربار کا کوئی منقش منظر ٹھہرا ہوا تھا بر نظریں جمائے سگریٹ کے کش لے رہا تھا۔ فضا میں سگریٹ کا گاڑھا مہکتا دھواں پھیل رہا تھا۔ جب اچانک نازمین جیسے کوئی جنگ لڑ کر لوٹی تھی۔ واصف نے گڑ بڑا کر دونوں ہاتھوں سے دھواں منتشر کیا اور دوبارہ ڈرائنگ روم میں پہنچا تو ماں جی نیلم کو دیوانے کی بابت بتا رہی تھیں۔

”شاہ عالم ایک روایتی جاگیر دار تھا۔ جدی پشتی رئیس، جو چاہتا ہر قیمت پر حاصل کر کے چھوڑتا..... جانے اس نے نازمین کو کہاں دیکھا تھا۔ مگر وہ سیدھی راہ سے اسے نہیں اپنا سکتا تھا۔ یہ وہ خود بھی جانتا تھا۔ ایک روز اس نے راہ چلتے نازمین پر ہاتھ ڈال دیا پھر کچھ وقت بعد اسے چھوڑ بھی دیا۔ اس کے بعد نازمین کا دعویٰ دار بن کھڑا ہو گیا۔ اس کے پاس نازمین سے نکاح کے جعلی کاغذات تھے۔ تب تک اس واقعے کی اتنی دھول اڑ چکی تھی کہ نازمین کو اسی کے سنگ بیاہ دینے میں یزدانی ہاؤس کی ناموس کی بقا تھی اور شاید یہی اس کا

ٹیوشنز پڑھا کے اپنی پڑھائی کا خرچ اٹھاتا تھا۔ اس وقت اس کے پاس صرف خواب تھے... یا ٹیلنٹ اور ملک میں ٹیلنٹ کیا بھاؤ بکتا ہے تمہیں بتانے کی ضرورت تو نہیں.....“

”آپ انتظار بھی تو کر سکتی تھیں؟“

”اسے خود کو اسٹیبلش کرنے میں وقت درکار تھا۔

ایک جولان خوب صورت لڑکی کہاں تک رشتے رو کرتی..... اور کتنا انتظار کرتی۔ دو سال، چار سال بالآخر مجھے ہارنا ہی تھا..... سو میں نے دستبرداری کا فیصلہ کر لیا۔“

”کیا آپ کو نہیں لگتا ہے کہ اس طرح آپ نے خود اپنے ساتھ بھی زیادتی کی تھی؟“ نازنین نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”تم نہیں جانتیں، ہم دونوں کے مابین اسٹیٹس کی دیوار تھی۔ یزدانی ہاؤس کے مکین اس سے محبت تو کر سکتے تھے اسے اپنا نہیں سکتے تھے۔ واصف آسمان کو چھو کر بھی آجاتا تو اس پر ہڈل کلاس کا ٹھپا تھا۔ واصف مجھے بھگا کر لے جاسکتا تھا، سیدھی راہ سے اپنا نہیں سکتا تھا اور جب میں نے اس حقیقت کا اسرار پالیا بھی سے گریز کی راہ اپنائی۔“

”مصلحتوں میں دل شکنی پہلی بار سنی ہے، محبت میں اعتماد اولین شرط ہے۔ جب آپ محبت کی مسافت میں ہم قدم تھیں تو دستبرداری کا فیصلہ تنہا کیوں؟“

”اس وقت واصف میری مجبوریوں سے سمجھوتا کر بھی جاتا تو اس کے دل میں میری محبت کا دیا جلتے ہی رہنا تھا۔ مجھے اس محبت کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنا تھا۔ میں اس سے اسے رد نہ کرتی تو وہ ہمیشہ میرا منتظر یا میرے تعاقب میں رہتا یا پھر خود کو فنا کر لیتا۔ محبت سے دستبرداری اتنی سہل نہیں ہوتی۔ مجھ سے بڑھ کر کون واقف ہوگا۔“

”کیونکہ آپ خود بھی آج تک واصف کی محبت میں گرفتار ہیں..... ہے ناں.....“ نیلم نے بروقت نازنین کا جملہ پکڑا تھا۔ وہ گڑبڑا گئی..... اگلے ہی پل اس کا ہاتھ تھام کر نظریں چرائی تھیں۔

”جانے بھی دو گئے وقتوں کی راکھ کرید کر کیا حاصل.....؟“ خنکی بڑھ رہی ہے، اندر چلتے ہیں۔“ نیلم کے ہاتھ میں نازنین کے گداز ہاتھ کا لمس نم ہو چلا تھا۔ مگر وہ اس لمحے پر گرفت رکھ کر نازنین سے سچ اگلوانا چاہتی تھی۔

”آپ سچ رہی ہیں نازنین۔“ اس بار.....

رعب حسن سے ایک پل نیلم کی زبان ذرا لکڑا گئی تھی۔

”سچ تو یہ ہے کہ آپ آج بھی واصف سے اتنی ہی گہری اور شدید محبت کرتی ہیں۔“ اس کا لہجہ مضبوط تھا۔ نازنین کی کلائی پر اس کی گرفت سخت پڑ گئی۔ وہ ہار کر سگی بیٹھ پڑھیر ہو گئی۔

”تم نے ٹھیک جانا، یہ محبت اب بھی اک داغ

کی صورت میرے اندر موجود ہے، ایسا داغ جو بس کسک دیتا ہے، اذیت نہیں..... واصف کی محبت کی شدت و گہرائی نے ہمیشہ مجھے اسیر رکھا پھر شاہ عالم تک اس کی آنچ کیسے نہ پہنچتی..... میری زندگی کا اصل آزار یہ رہا کہ جسے چاہا اسے پانہیں سکی اور جسے پایا اس کی چاہت سے محروم..... شاید یہ واصف کی بددعا یا اس سے زیادتی کا صلہ تھا۔ میں اس کی دلا آزاری پر کبھی خود کو معاف نہ کر سکی۔ ہاں، تم نے ٹھیک جانا..... میں آج بھی اس محبت پر قائم ہوں..... شاہ عالم بھی میرے اندر چھپی اس محبت کو پا گیا تھا۔ اسی لیے کبھی میری محبت نہ پاسکا۔ اور نہ ہی مجھ پر بھروسا کر سکا۔ پھر اس کی پابندیوں نے میری زندگی اجیرن کر کے رکھ دی۔ اس جیسے لوگ کیا جانیں، محبت کو حاصل کر لینا خوش بختی نہیں..... محبت کو پالینا محبت کی جیت ہے، من پسند ساتھی کی رفاقت صرف لمحاتی خوشی دے سکتی ہے۔ کوئی آپ سے قریب ہو لیکن آپ کا اپنا نہ ہو، یہ انسان کی شکست ہے اور شکست اس کی چڑ تھی۔ اس نے کبھی شکست کی اذیت اٹھائی ہی نہیں تھی۔ وہ ساری دنیا کو ٹھوکر پر رکھتا تھا۔ اس شکست نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ میری خوب صورتی اس کے لیے وہاں بن گئی تھی۔ اس نے میرے وجود کو سگریٹ سے داغا اور سویوں

سے چھیدا تک تھا۔“ نیلم لرز کر رہ گئی۔

”وہ ایک نفسیاتی مریض تھا پھر یہ مرض پاگل پن بن گیا۔ جانے یہ اس کے جنون کی انتہا تھی یا رب کی پکڑ.....“ اس نے اک ٹھنڈی سانس لی، یک دم ماحول پر چھایا سناٹا اور دبیز ہوتا چلا گیا تھا۔ فضا میں یہاں سے وہاں تک ایک گہری خاموشی ٹھہر گئی۔ اندر لاؤنج کی دیوار پر نصب گھڑیال نے گھٹنے بجائے تو نازنین بے چین ہو گئی تھیں۔

”دس بج گئے ماں جی کی دوا کا وقت ہو گیا۔ اندر چلیں؟“ نیلم نے جیسے سنا ہی نہیں۔

”اپنی زندگی دان کر کے آپ خود کو نظر انداز کر رہی ہیں۔ کیا کبھی ایک لمحہ بھی آپ نے خود کے لیے سوچا ہے؟“

”میں نے اپنی زندگی کی کتاب سے خود اپنی ہی ذات کا ورق پھاڑ دیا ہے۔ کبھی تم ماں جی کو غور سے دیکھو تو تمہیں معلوم ہو کہ ان جیسے لوگ حکومت کرنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں مگر وقت نے انہیں توڑ کر رکھ دیا ہے۔ وہ خود کے لیے اتنی بے فکر ہیں کہ ٹیبلٹ بھی پانی کے ہمراہ ان کی ہتھیلی پر رکھنی پڑتی ہے سمجھو، میری زندگی وحیل چیئر کے ان پیروں کے گھماؤ میں کھنس کر رہ گئی ہے۔“

”آپ اس بار جھوٹ بول رہی ہیں نازنین.....“

نیلم نے اپنے لہجہ لرزتا محسوس کیا۔

”زندگی ایک بار ملتی ہے، اسے بھی سمجھوتے کی نذر کر دینا خود کے ساتھ نا انصافی ہے۔ آپ بہت آسانی سے شاہ عالم سے چھٹکارا پاسکتی ہیں پھر کیوں خود کو اذیت دے رہی ہیں؟“

”بات چھوٹی سہی مگر گہری ہے، جو لمحہ کسی کی یاد میں گزر جائے ضائع نہیں ہوتا، یہ میں نہیں..... ایک معروف قلم کار کہتا ہے۔ محبت کا فلسفہ بہت سیدھا سا ہے، محبت مرد کے لیے ایک لمحہ اور عورت کے لیے ساری حیات ہے اور مجھے بھی اپنے اندر چھپی اس شفاف و گہری محبت کے دیے کو سدا روشن رکھنا ہے، اس نیم پاگل شوہر کے نام کا ٹھپا مجھے ہمیشہ میری محبت کے نام رکھے گا..... ہو سکے تو یہ بات واصف کو مت

کسک

بتانا.....“ نیلم ساکت رہ گئی تھی۔ محبت کی الجھی گتھی میں چھپا ان کہا اسرار اسے دم بخود کر گیا تھا۔ کئی لمحے جامد خاموشی کی نذر ہو گئے۔

”کافی وقت ہو گیا، اب اندر چلتے ہیں۔“ نازنین میکا کی انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی تو نیلم نے بھی اس کی تقلید کی۔ اس کے قدموں میں خفیف سی لرزش تھی۔

☆☆☆☆

لوٹتے سے وہ شانت سے تھے۔ نازنین انہیں برآمدے تک چھوڑنے آئی تھی۔ برآمدے میں مدہم روشنی تھی۔ چھتوں میں نصب چھوٹے، چھوٹے بلبوں میں جان پڑ گئی تھی۔

”دلآزاری کا جرم بڑا ہوتا ہے۔“ نیم تاریکی میں اس کے عنابی کیونکس سے سجے دو دو گلیا ہاتھ واصف کے سامنے جڑ گئے تھے۔ ”مگر ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“ واصف کی نظروں میں عہد گزشتہ کی کسی یاد نے کرب اٹھایا تھا۔ نازنین کے جڑے ہاتھوں میں لرزش اور ساحر آنکھوں میں نمی کی ہلکی سی تہ تھی۔ یاد کے نہاں گوشے میں عرصے سے کراتے اضطراب کے کسی سلکتے احساس پر جیسے چھینٹے پڑ گئے تھے۔ واصف بے ساختہ دو قدم بڑھا تھا۔ پھر اس کے جڑے ہاتھ کھول کر پلٹا اور لمبے، لمبے ڈگ بھرتا یزدانی ہاؤس سے نکلتا چلا گیا۔ واصف کے دل سے اپنی تحقیر کا کاٹنا نکل گیا تھا۔ اس پریم کہانی میں چھپے ان کہے اسرار کا سراپ صرف نیلم کے ہاتھ تھا۔ جس پر پردہ پڑا رہنے ہی میں عافیت تھی۔ محبت کو مصلحت کی نذر کر دینا بھی تو عظمت ہے۔

ان دونوں کے دلوں میں اس گم گشتہ یاد کا دیا اب بھی جلتا تھا۔

محبت مختصر ہو پھر بھی  
عمر لگتی ہے بھلانے میں  
اس نے فرنٹ سیٹ سنبھال کر واصف کے  
کندھے سے سر نکا دیا تھا۔ کار کے پرسکون ماحول میں  
بانسری کی دھن ایک بار پھر مدہم سر بکھیرنے لگی۔

☆☆☆☆

مکمل ناول

## ۲ گلابی پھول اور نیلا پانی

مدیحہ شاہد

استقلال اسٹریٹ پر گہا گہی اور رونق تھی۔ وہ استنبول کی مشہور و معروف جگہ تھی، صاف شفاف سڑکیں، منظم راستے، دل کو چھو جانے والے نظارے کہ انسان اس سڑک پر چلتے ہوئے اردگرد کی خوب صورتی میں کھوسا جاتا۔

چودھویں کی رات تھی اور ہر طرف روشنیاں جگمگا رہی تھیں، وہ دونوں لڑکیاں ہنسی مسکراتی، بے انتہا خوشی کے انداز میں اردگرد کے نظارے دیکھتے ہوئے آپس میں باتیں کرتی جا رہی تھیں۔ وہ جس ہوٹل میں ٹھہری ہوئی تھیں وہ یہاں سے چند قدموں کے فاصلے پر ہی

تھا۔ اس لیے وہ زات کے کھانے کے بعد پیدل ہی وہاں سے ٹاکسم اسکوائر تک آگئی تھیں۔ وہاں مختلف برانڈز کی دکانیں تھیں، انہوں نے گھومتے ہوئے وہاں سے خوب شاپنگ کی۔

”مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ ہم لوگ ترکی کی سڑکوں پر گھوم پھر رہے ہیں اور استنبول کے خوب صورت نظارے دیکھ رہے ہیں۔“ ضویانے ایک دکان سے باہر آتے ہوئے ایکساٹڈ ہو کر کہا۔

”خواہشیں یوں بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں..... وسائل ہوں یا نہ ہوں مگر خواہشات کے خزانے بڑھتے





رہتے ہیں۔ میں نے بھی کبھی نہیں سوچا تھا کہ ایک دن ہم یہاں کی سڑکوں پر گھوم رہے ہوں گے اور ٹاکسم اسکوائر کی دکانوں سے شاپنگ کر رہے ہوں گے۔“ میرب نے آئس کریم خریدتے ہوئے جوش و خروش بھرے انداز میں کہا۔ شہرہ آفاق ٹاکسم اسکوائر کے گرد روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ چاندنی رات میں سارے منظر اور بھی اچلے نظر آ رہے تھے۔

”اس شہر کی خوب صورتی میں ایک انوکھا چارم ہے۔ سلطنت عثمانیہ کے عہد میں تعمیر کی گئی عمارتیں اور محلات یہاں کا تاریخی اثاثہ ہیں۔ اسی لیے تو یہاں ہر موسم میں سیاحوں کی آمد و رفت جاری رہتی ہے۔ میں نے تو جب سے جا ب شروع کی تھی اس وقت ہی سوچ لیا تھا کہ ہر مہینے پیسے جمع کرتی رہوں گی اور پھر ترکی کی سیر کے لیے ضرور جاؤں گی۔“ ضویانے گمن سے انداز میں کہا۔ وہ دونوں یونہی باتیں کرتے ہوئے ذرا آگے تک آئیں تو دفعتاً ٹھہر گئیں۔

سڑک کے کنارے سرخ و سپید رنگت اور سنہری بالوں والا ایک نوجوان گمن سے انداز میں گٹار بجاتے ہوئے کوئی ٹریش گیت گارہا تھا۔ اس کی گلبیہر آواز اتنی خوب صورت اور سحر انگیز تھی کہ سڑک پر چلتے لوگ بے ساختہ رک جاتے۔ ایسی آواز جسے سن کر صحرا سے گزرتے کارواں بے اختیار ٹھہر جاتے۔ وہ بے حد پروفیشنل انداز میں گٹار بجا رہا تھا۔ مدھر موسیقی کی دُھن بہت سحر انگیز اور دل فریب تھی۔ اس کی آواز میں ایک انوکھی سی کھنک تھی جس نے ان دونوں کے قدموں کو زنجیر کر دیا۔ وہ بھی سڑک کے کنارے رک کر اس کا گیت سننے لگیں۔

”کتنا خوب صورت گیت ہے اور اس شخص کی آواز بھی کتنی خوب صورت ہے۔ کتنے سُر میں گارہا ہے۔ گو کہ ہم اس گیت کے الفاظ کا مفہوم نہیں سمجھ سکتے مگر پھر بھی اس گیت نے جیسے ہمیں مسرا ز کر دیا ہے۔“ میرب نے اس شخص کی طرف دیکھتے ہوئے مدھم آواز میں کہا پھر اس نے ذرا آگے آ کر استنبول کی ایک یادگار

کے طور پر اس شخص کی ویڈیو بھی بنالی۔ اس کی آواز دل کو چھو لینے والی تھی..... اور سُر اور تال کا ردھم بھی خوب صورت تھا۔ سڑک پر چلتے لوگ اس گیت کو سنتے ہوئے بے ساختہ رک رہے تھے۔

”اور یہ بندہ ہے بھی کتنا ہینڈسم..... شاید کوئی اسٹریٹ آرٹسٹ ہے اور یہ تو یہ آسانی کسی فلم اور ڈرامے کا ہیرو بھی بن سکتا ہے یا ٹریش لوگ کتنے خوب

صورت ہوتے ہیں۔“ ضویانے گمن سے انداز میں گیت گاتے نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے بے ساختہ کہا۔ وہ بے حد خوش شکل، دراز قد اور خوب نوجوان تھا اور اس انداز میں گیت گارہا تھا کہ دیکھنے والے کچھ لمحوں کے لیے پنا تاز ہو کر رہ جاتے۔ دیکھنے والوں کے لیے یہ ایک دلچسپ اور حیرت انگیز منظر تھا۔ اس کے پاس لوہے کا ایک ڈبا بھی رکھا ہوا تھا۔ آس پاس سے گزرنے والے لوگ اس کا گیت سنتے ہوئے اس ڈبے میں کچھ پیسے ڈالتے جاتے..... وہ کوئی منجھا ہوا گلوکار تھا یا کوئی اسٹریٹ آرٹسٹ..... باہر کے ممالک میں ایسے بہت سے فنکار سیاحتی مقامات پر اکثر اپنے فن کا مظاہرہ کرتے نظر آتے ہیں۔ کبھی گلوکاری کرتے تو کبھی جادوئی کمالات دکھا کر لوگوں کی توجہ اپنی طرف کر لیتے ہیں اور لوگ اپنی خوشی سے انہیں کچھ پیسے بھی دیتے جاتے ہیں۔

وہ دونوں آہستگی سے چلتے ہوئے قریب آئیں۔ میرب نے پرس میں جھانکا، اس نے چونکہ شاپنگ کر لی تھی اس لیے اس کے پاس ٹریش کرنسی ختم ہو گئی تھی۔ وہ سارے پیسے اپنے ساتھ نہیں لے کر آئی تھی۔ اس نے پرس کی چھوٹی جیب میں دیکھا، ہزار روپے کا پاکستانی نوٹ پڑا تھا۔ وہ آگے بڑھی اور اس نے وہی نوٹ اس ڈبے میں ڈال دیا۔

اس لمحے اس لڑکے نے اچانک اس کی طرف دیکھا۔ ایک بل کے لیے اس کی نظریں اس سے ملیں۔ اس کی روشن چمکتی آنکھوں میں کوئی ایسا تاثر تھا جس نے اسے چونکا یا تھا۔ وہ نگاہ غیر معمولی تھی۔ وہ اسے



خیر ہماری ٹاکس اسکوائر تک کی واک اچھی رہی.....“  
ضویا مسکراتے ہوئے بولی۔

میرب خاموشی سے چلتی رہی۔ اسے بار، بار اس شخص کی نگاہ یاد آتی۔ وہ لمحہ جیسے اس کے دل میں کہیں نقش ہو گیا تھا۔ ایسا تو اس کے ساتھ کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنی کیفیات اور خیالات پر خود حیران تھی۔

وہ دونوں پیڈل چلتے ہوئے ہوٹل تک آئیں۔  
کمرے میں آ کر اس نے سامان رکھا تو لاہور سے خالہ کا فون آ گیا۔

”جی السلام علیکم خالہ!“ اس نے فون سنتے ہوئے کہا۔

”وعلیکم السلام کیسی ہو میرب.....؟ استنبول کیسا لگا؟ ٹرپ تو اچھا گزر رہا ہے نا.....!“ خالہ کی آواز میں فکر مندی تھی۔

”استنبول بہت خوب صورت ہے خالہ، ہم سب بہت انجوائے کر رہے ہیں، آپ فکر نہ کریں۔“ اس نے انہیں تسلی دی۔

”ہر چیز کا خیال رکھنا، پاسپورٹ، ویزا، ٹکٹ سنبھال کر رکھنا، کسی چیز میں بے پروائی نہ کرنا۔ پردیس کا معاملہ ہے، اپنے سامان کی خود حفاظت کرنا اور زیادہ پیسے خرچ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، سب کچھ پاکستان میں مل جاتا ہے۔“ انہوں نے تاکید کی۔

”جی خالہ! مجھے پتا ہے، آپ تو جانتی ہیں کہ میں بالکل بے پروا نہیں ہوں.....“ اسے ان کی یہ فکریں بے معنی لگیں۔ ایک دم مینا نے ان کے ہاتھ سے فون لے لیا۔

”آپی! میری چاکلیٹس اور میک اپ ضرور لے کر آئیے گا۔“ اس نے کئی بار کی گئی فرمائش کو ایک بار پھر دہرایا۔

”اور میری ٹی شرٹس بھی۔“ عقب سے رومی کی بھی آواز آئی۔

”ہاں مجھے یاد ہے، میں ابھی کچھ دیر پہلے بازار گئی تھی۔ تم لوگوں کے لیے ساری شاپنگ کر لی ہے۔“

دیکھتے ہوئے مدہم انداز میں مسکرایا۔ ایسی مسکراہٹ جس میں اجنبیت اور شناسائی کا ملا جلا سا تاثر تھا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ نہ جانے کیوں اس کا دل تیزی سے دھڑکا تھا۔ اس کی نگاہ میں کوئی ایسی بات تھی جسے وہ خود بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔ بس ایک لمحے کی ہی بات تھی اور اسے احساس ہوا جیسے وہ لمحہ انمول تھا۔ اس لمحے کا لمس اس نے اپنے دل پر محسوس کیا تھا۔ وہ نوجوان بھی گنثار بجاتے ہوئے رکا تھا۔ سڑک کے کنارے کھڑی پر پل رنگ کی لاٹک اسکرٹ اور بلاؤز میں ملبوس آکس کریم کھاتی اس لڑکی کو دیکھ کر وہ بھی چونکا تھا۔ وہ یوں کھڑی تھی جیسے پتانا ناز ہو کر رہ گئی ہے۔ ایک دم ضویا نے اس کا شانہ ہلایا۔

”گیارہ بج رہے ہیں، چلو ہوٹل چلیں..... صبح سویرے ہم نے کپاڑا کیا کے لیے گلنا ہے۔“ ضویا نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

گنثار بجانے والے شخص نے سر کو جنبش دیتے ہوئے بڑی توجہ سے ان کی طرف دیکھا۔ اس نے بھی یہ جملہ سنا ضرور تھا۔

وہ کسی خیال سے چونکی پھر اس نے نظریں چرائیں۔

”ہاں چلو.....“ اس نے پلٹتے ہوئے کہا وہ ابھی تک اس لمحے کے زیر اثر تھی۔

”نہ جانے کیوں وہ شخص بہت غور سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔“ ضویا کو بھی اس کے انداز پر حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں، مجھے بھی وہ کچھ بڑا سر اسرا سا بندہ لگا ہے۔ اس کی آواز میں انوکھی سی کھنک تھی جو سننے والوں کو بے اختیار چونکا دیتی ہے اور اس کی نظروں میں بھی پڑا سر اسرا سا تاثر تھا۔“ میرب نے مدہم مگر پُرسوج انداز میں کہا۔ وہ دونوں چلتے ہوئے مین روڈ کی طرف آگئیں۔

”کچھ لوگ ایسی پُرشش شخصیت کے حامل ہوتے ہیں کہ لوگ انہیں دیکھ کر چونک جاتے ہیں.....“

اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”خشک پہلوں والی چائے بھی لے آنا سنا ہے کہ یہ چائے وہاں کی خاص سوغات ہے۔“ خالہ کی آواز آئی۔ وہ جواب میں کچھ کہنے ہی والی تھی کہ یک دم ایک کرخت چنگھاڑ سنائی دی۔

”سارے خاندان میں چہ گوئیاں ہو رہی ہیں کہ ارمغان کی ماں نے شادی سے انکار کیا تو لڑکی سیر سپاٹے کرنے ترکی چلی گئی۔ تمہارے خاندان والوں کے مزاج اور ریت، رواج کی تو مجھے کبھی سمجھ ہی نہیں آسکی۔“ خالو اپنے مخصوص طنزیہ اور استہزائیہ انداز میں بولے تھے۔

چند لمحوں کے لیے میرب ساکت رہ گئی۔ اس کے ارد گرد کوئی زلزلہ آیا تھا۔ چند لمحوں پہلے والی ساری ایکسٹرنٹ دھواں بن کر اڑ گئی۔

”آواز کٹ رہی ہے، سگنل نہیں آرہے شاید.....“ مینا نے ڈری سہمی اور جھپٹی ہوئی آواز میں کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔

وہ موبائل ہاتھ میں تھا مے یونہی ساکت وصامت بیٹھی رہی۔ وہ انہی تلخ یادوں سے فرار حاصل کرنے کے لیے نیلے سمندر کے کنارے آباد اس خوب صورت شہر میں آئی تھی۔ اس نے گہری سانس لے کر سر جھنکا۔

”خالو کی تو عادت ہی ایسی ہے۔“ اس نے زبردستی خود کو بہلایا۔ خالو کی بد مزاجی اور تلخ مزاجی سے ہر کوئی واقف تھا۔ یہ تو اس کی خالہ کا ہی حوصلہ تھا کہ انہوں نے اتنے سال ان کے ساتھ صبر سے گزر لیے۔ وہ خالو کی تلخ باتوں کو سوچ کر اپنا ٹرپ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”ارمغان!“ نہ جانے آج کیوں اسے یہ نام اجنبی سا لگا تھا۔ وہ اس نام کو... بھول جانا چاہتی تھی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اس نام کو سن کر آنسو بہانے لگتی مگر اب تو جیسے ہر طرف سناٹا تھا۔ اس کے خیالوں کے پردے پر یک دم گٹار بجانے والے خوب رو نو جوان کا ٹکس جگمگانے لگا۔ خالو کی نفرت اور ارمغان کی بزدلی کا

دکھ پس منظر میں چلے گئے۔

اسے ایک شخص کی نگاہ یاد رہی..... اس ایک نگاہ میں جیسے پوری داستان رقم تھی۔ اسی کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ نیند کی وادیوں میں گم ہو گئی۔

☆☆☆

انگلی صبح وہ لوگ کپاڈ وکیا کے لیے روانہ ہوئے جو عجیب و غریب پہاڑوں اور پراسرار غاروں کا شہر تھا۔ وادی گوریم ایک حیرت انگیز وادی تھی جسے محبت کی وادی بھی کہا جاتا ہے۔ اس علاقے میں پہاڑوں کے درمیان بل کھاتی سڑک پر ڈرائیونگ کرنا بھی بڑی مہارت کا کام تھا۔ یہ نوک دار اور نکونی پہاڑوں والی پراسرار اور انوکھی وادی تھی جہاں کے راستے چیری بلاسم کے ہلکے گلابی رنگ کے پھولوں سے بھرے ہوتے تھے۔

بس سے اتر کر وہ لوگ گاڈ سرخان کے پیچھے چلتے ہوئے حیرت سے چاروں طرف دیکھتے جا رہے تھے۔ دور، دور تک پراسرار پہاڑ نظر آرہے تھے جن میں کشش کے ساتھ ہیبت بھی تھی۔ سرخان گروپ کے آگے چلتے ہوئے بلند آواز میں بتاتا جا رہا تھا۔

”پہاڑوں میں بنے یہ غار صدیوں پرانے ہیں۔ ان غاروں میں لوگ دشمنوں سے چھپ کر پناہ لیا کرتے تھے..... کپاڈ وکیا ان fairy chimneys کی وجہ سے ساری دنیا میں مشہور ہے ایسا لینڈ اسکیپ دنیا میں اور کہیں نہیں ہے۔“ سرخان سفید رنگ کی چھتری تھا مے معلومات فراہم کرنے میں مصروف تھا۔ ہلکی دھوپ میں نرم سی تمازت تھی۔

”یہ کتنی پراسرار جگہ ہے، یوں لگ رہا ہے جیسے ہم کسی انوکھی بستی میں آ گئے ہیں۔ دور سے دیکھنے والوں کو یہ مٹی کے پہاڑ لگتے ہیں جبکہ یہ تو سخت پتھریلے اور نوک دار پہاڑ ہیں۔“ اس کے ساتھ چلتی ضویا نے کندھے پر لٹکے بیگ میں سے کیمرانکالتے ہوئے کہا۔ پہاڑوں میں واقع غار کے دہانے پر اندر جانے کا راستہ تھا۔ لوگ جوق در جوق غار کے اندر جا رہے تھے۔ میرب ہلکے گلابی رنگ کے پھولوں سے بھرے

## گلابی پھول اور نیلا پانی

کھڑی تھی۔ وہ اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ یقیناً شاندار تصویریں ہوں گی..... دوسری لڑکی سیاہ جینز اور گرے شرٹ پہنے ہوئے تھی۔ اس کی آنکھوں پر عینک لگی ہوئی تھی فوٹو گرافی کا شوق اور مہارت اس کے انداز سے ظاہر تھی۔

مختلف قوموں سے تعلق رکھنے والے سیاح وادی میں آتے جا رہے تھے۔ وہ اس طرف دیکھتے ہوئے جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے آہستگی سے سیڑھیاں اترتے ہوئے نیچے آیا۔

اس لڑکی کا گروپ اور اس کی سہیلی بلند پہاڑوں میں واقع غاروں کی طرف جا چکے تھے اور وہ لڑکی ٹھوڑی پر ہاتھ رکھے اب سیڑھیوں پر بیٹھی تھی۔

وہ چینی باشندوں کے قافلے کے پیچھے چلتے ہوئے پتھر پٹی سیڑھیاں اتر کر اس کے پاس سے گزرا تو وہ اسے دیکھ کر بری طرح چونکی۔

وہ اس کے چہرے اور آنکھوں کے تاثرات سے جان گیا کہ وہ بھی اسے پہچان چکی ہے اور یہ بات حیرت انگیز تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہوئے زیر لب مسکرا کر آگے بڑھ گیا۔ وہ ششدر انداز میں اسے دیکھتی رہ گئی۔ وہ وہی تھا۔

استقلال اسٹریٹ پر گٹار بجاتے ہوئے گیت گانے والا خوب روٹو جوان جس کی خوب صورت اور گہمیر آواز نے کل رات سڑک پر چلنے والے لوگوں کو مسحور کر دیا تھا۔ وہ گٹار بجاتے ہوئے اسے دیکھ کر چونکا تھا۔ وہ اس کی نظروں کے طلسم کو بھلا کیسے بھول سکتی تھی۔

اس کی نظریں سورج بن کر اس کے دل کی زمین پر اتری تھیں..... وہ لمحہ جیسے اس کے دل کے کسی کونے میں ستارہ بن کر چکا تھا۔ مگر آج وہ بالکل مختلف حلیے میں تھا۔

نیلی جینز پر سفید شرٹ پہنے، بھورے بالوں کو سلیقے سے بنائے وہ استقلال اسٹریٹ والے سگر سے بالکل مختلف لگ رہا تھا مگر وہ اسے پہچان چکی تھی۔ وہی وجاہت جس نے اسے چونکا یا تھا۔ وہی تیکھے نقوش اور پُرکشش خدو خال، خوب صورت بولتی آنکھیں، ویسا ہی

ہوئے چیری بلاسم کے خوب صورت درخت کے پاس ٹھہر گئی۔

”میں claustrophobia (تنگ جگہوں کا خوف) کا شکار ہوں اس لیے میں غار کے اندر نہیں جا سکتی..... تم لوگ جاؤ، میں یہیں پر تم لوگوں کا انتظار کر لوں گی۔“ وہ اپنا ہیٹ ٹھیک کرتے ہوئے مثال انداز میں بولی۔

پہاڑوں کی تصویریں بناتی ضویا کیرے کا لینس فوکس کرتے ہوئے چونکی۔ گروپ کے لوگ سرخان کے پیچھے پہاڑ پر بنی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے بلندی کی طرف جا رہے تھے۔

”اچھا ٹھیک ہے، چلو اس چیری بلاسم کے درخت کے نیچے کھڑی ہو جاؤ..... میں تمہاری تصویر بناتی ہوں..... ہیٹ کو ترچھے انداز میں تھام لو، دیکھنا یہ ایک شاہکار تصویر ہوگی۔“ ضویا نے کسی ماہر فوٹو گرافر کے سے انداز میں کہا۔ میرب مسکرائی اور اس کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے پھولوں سے بھرے درخت تلے کھڑی ہو گئی۔ ذرا دور بلندی پر ایک غار کے دہانے پر کھڑے ہوئے اس خوب روٹو جوانی نے اس کی طرف بڑی توجہ سے دیکھا۔

وہ سیاہ بالوں اور سنہری رنگت والی خوش شکل لڑکی تھی جو نیلے رنگ کی پیروں کو چھوٹی میکسی میں لہبوس تھی اور سر پر جامنی رنگ کے ربن والا آف وہاٹ ہیٹ پہنا ہوا تھا۔ پیروں میں سفید سینڈلز تھے اور کاندھے پر سفید پرس لٹکا ہوا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی، ایسی کہ جس پر انسان کی نظر پڑتے ہی ٹھہر جاتی۔

اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا..... اس کی نظر بھی ٹھہر گئی تھی اور دل بھی..... اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی اس کے ساتھ بھی پہلی نظر کی محبت جیسا حادثہ ہو سکتا ہے۔ وہ وہیں کھڑا پلکیں جھپکائے بغیر بڑی توجہ اور محویت کے ساتھ اس منظر کو دیکھتا رہا۔

وہ کسی کلاسک انگلش فلم کی ہیروئن کی طرح گلابی پھولوں سے لدے چیری بلاسم کے درخت کے پاس

وہاں ترکی کی مشہور و معروف آئس کریم ملتی ہے چلو ہم بھی وہاں چلتے ہیں۔“ ضویا نے گلے میں کیرا لٹکاتے ہوئے کہا۔ وہ پرس اٹھاتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھی اور اس کے ہم قدم ہو کر چلنے لگی۔

دھوپ کے باوجود وہاں تیز ہوا تھی اور موسم خوشگوار تھا۔ چیری بلاسم کے گلابی پھولوں سے بھرے راستوں پر سنہری اجالے چمک رہے تھے اور پراسرار پہاڑوں کے نظاروں میں انجانی اور انوکھی کشش تھی۔ آس پاس کے راستوں پر مختلف قسم کے حلیوں والے سیاح گزرتے جا رہے تھے۔

ضویا فوٹو گرافی کے جوہر دکھاتے ہوئے خوب صورت نظاروں کی تصویریں بناتی جا رہی تھی۔

”صبح سویرے اس وادی پر Air balloons Hot (ہوا میں اڑنے والے غبارے) اڑتے نظر آتے ہیں اور وہ منظر بہت ہی دل فریب لگتا ہے۔ یہ غبارے پیراشوٹ کی طرح ہوتے ہیں جن کے نیچے ٹوکری یا باکس لگے ہوتے ہیں اور جن میں ایک وقت میں آٹھ سے دس افراد سوار ہو سکتے ہیں۔ اور اس سیر کا دورانیہ تقریباً ایک گھنٹے کا ہوتا ہے۔“ ضویا اسے بتا رہی تھی۔

”مجھے بھی ہاٹ ایئر بیلون کی سیر کا شوق تھا مگر اس کا ٹکٹ کافی مہنگا ہے اسی لیے میں نے اس کا خیال دل سے نکال دیا..... میں نے سوچا کہ پردیس میں کفایت شعاری سے ہی کام لینا چاہیے۔ کیوں ٹھیک ہے نا.....“ میرب دھیمے انداز میں مسکراتے ہوئے بولی تو ضویا بے ساختہ ہنسی۔

”تمہارا ڈریس دیکھ کر ایسا نہیں لگ رہا کہ تمہیں کفایت شعاری کا شوق ہے۔ دیکھو.....! لوگ مڑ، مڑ کر تمہیں دیکھ رہے ہیں کہ اس انوکھی اور پراسرار وادی میں نیلی میکسی پرسفید ہیٹ پہنے یہ لڑکی کون ہے..... مجھے تو تم Pride and Prejudice کی لڑبھ لگ رہی ہو.....“ ایک مشہور انگریزی ناول جین آسٹن کے کیریکٹر کا حوالہ دیا۔ ضویا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ نوٹ کر رہی تھی کہ پاس سے گزرتے لوگ میرب کو

درازیقہ..... اس کے پاس اس کے گانے کی ویڈیو بھی موجود تھی۔ اس نے فوراً موبائل میں وہ ویڈیو دیکھی۔

”ہاں یہ وہی تو ہے۔ صرف حلیے کا فرق تھا۔“ وہ جس انداز سے مسکراتے ہوئے اسے دیکھ کر آگے بڑھا تھا اس سے اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ بھی اسے پہچان چکا ہے۔ استقلال اسٹریٹ پر ایک جہوم دیکھنے کے باوجود بھی وہ اسے یاد تھی۔

وہ کتنی دیر تک حیرت کے عالم میں وہیں بیٹھی رہی۔ وہ جیسے کسی حیرت کدے کی بھول بھلیوں میں گم ہو چکی تھی، وہ سمجھ نہ پائی کہ اس شخص کو بہروپ بدلنے کی کیا ضرورت تھی۔

کچھ دیر بعد ضویا ہاتھ ہلاتے ہوئے اس کے پاس آئی تو اس نے مدہم مگر پُر جوش انداز میں اس سے اس بات کا ذکر کیا۔

”تمہیں پتا ہے کہ میں نے یہاں ابھی اس لڑکے کو دیکھا تھا جو استقلال اسٹریٹ پر گنار بجاتے ہوئے گیت گارہا تھا مگر آج اس کا حلیہ یکسر مختلف تھا..... ہال بھی الگ اسٹائل میں سنورے ہوئے تھے مگر میں نے پھر بھی اسے پہچان لیا۔“ اس نے انکشاف کرتے ہوئے کہا۔ ضویا نے بے ساختہ کندھے اچکائے۔

”کیا پتا ہے۔ کہ اسے نئے، نئے گیٹ اپ اپنانے کا شوق ہو یہ بھی تو ایک طرح کا ایڈونچر ہی ہوتا ہے نا..... بہت سے لوگوں کو ایسا کرنا ہوتا ہے ویسے اب کہاں ہے وہ.....؟“ اس نے مڑ کر دور تک دیکھتے ہوئے کہا۔

راستوں پر دھوپ پڑ رہی تھی اور سامنے نظر آنے والی سڑک چیری بلاسم کے پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔

”وہ اس طرف چینی سیاحوں کے گروپ کے پیچھے گیا ہے۔“ اس نے پہاڑوں کے اطراف بنے راستے کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں تو وہ بھی ہماری طرح سیر و تفریح کی غرض سے آیا ہوگا۔ دیکھو گروپ کے سب لوگ آئس کریم کھانے کے لیے کینٹین ایریا کی طرف جا رہے ہیں

علاقے کا روایتی لباس تھا۔

وہاں کی آکس کریم مختلف اور سینڈوچ کی طرح تھی۔ دو بڑے بسکٹ سلائز کے درمیان آکس کریم بھری گئی تھی۔

وہ آکس کریم لے کر پلٹی تو بے ساختہ ٹھہر گئی۔ وہی اجنبی مسکراتے ہوئے سامنے سے آ رہا تھا۔ اس کے قریب آ کر ذرا رکا۔ دونوں کی نظریں ملیں، وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر دل آویزی سے مسکرایا۔ اس کے انداز میں اجنبیت نہیں تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ شاید وہ اس سے کوئی بات کرنا چاہتا تھا۔ مگر وہ آہستگی سے اس کے قریب سے گزر کر آکس کریم کے کاؤنٹر تک چلا گیا۔ وہ کسی جیسے کی طرح ساکت کھڑی رہی۔ اس کی نگاہ کے کسی اشارے نے اسے پناٹا نہ کر دیا تھا۔ ضویا نے اس کا کندھا ہلاتے ہوئے گویا اسے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا تو وہ چونکی۔

”دیکھو.....! وہی بندہ! جو ابھی ہمارے پاس سے گزر کر گیا ہے ناں سفید شرٹ والا..... یہ وہی ہے جو استقلال اسٹریٹ پر گٹار بجاتے ہوئے گانا گارہا تھا۔ دیکھو ذرا آج کتنے مختلف حلے میں یہاں آیا ہے۔“ میرب نے ضویا کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ اس نے مڑ کر دیکھا پھر اس کے چہرے کا تاثر یک دم بدلا۔

”یہ وہ بندہ نہیں ہے میرب.....“ اس کے جملے نے اسے ساکت کر دیا۔ وہ حیران تھی کہ ضویا جیسی ذہین لڑکی اس شخص کو پہچان کیوں نہیں پارہی۔

”یہ وہی ہے ضویا..... میں نے اسے پہچان لیا ہے۔“ اس نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔ مگر ضویا کا رد عمل اس کے لیے خلاف توقع تھا۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ نیلی آنکھوں اور سنہرے لمبے بالوں والا لڑکا تھا۔ جو شاید کوئی اسٹریٹ آرٹسٹ تھا اور یہ بھوری آنکھوں اور چھوٹے کٹے بھورے بالوں والا بندہ ہے جو یقیناً کوئی سیاح ہے۔ یہ محض تمہارا الوژن (illussion) ہے کہ

ستاہشی نظروں سے دیکھتے جا رہے ہیں۔

”بعض دفعہ ہم اپنے آپ کو خوش کرنے کے لیے کہانیوں جیسے روپ اپنا لیتے ہیں، راز کی بات یہ ہے کہ یہ میکسی عام سے کپڑے کی ہے جو میں نے بارہ سو روپے کا لیا تھا اور اس پر ستر روپے والی سلور لیس لگوائی۔ انٹر نیٹ سے میکسی کے ڈیزائن کی تصویر نکال کر درزن کو دی اور اس نے اس میکسی کی پانچ سو روپے سلوائی لی میں اپنے سب کپڑے خود ہی ڈیزائن کرتی ہوں..... تھوڑی محنت کرنی پڑتی ہے مگر کم خرچ میں بہت خوب صورت ڈیزائن کے کپڑے تیار ہو جاتے ہیں اور یہ ہیٹ میں نے پچھلے سال مری سے لیا تھا۔“ اس نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ ایک اہم راز پر سے پردہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ جس سے اس کی بھرپور کفایت اور تخلیقی صلاحیتیں بھی ظاہر ہوئیں۔

”کیا واقعی.....؟“ ضویا بری طرح چونکی۔

”ویسے اتنی ذہین لڑکی کو..... claustrophobia کا مسئلہ کیوں ہے؟ یہ پراہم تو ان لوگوں کے ساتھ ہوتی ہے جن لوگوں کے ساتھ کوئی نفسیاتی یا ذہنی حادثہ پیش آیا ہو۔“ وہ میرب کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ وہ ایک سائیکالوجسٹ تھی اور اسپیشل ایجوکیشن کے ادارے میں جاب کرتی تھی۔ اس کے لیے لوگوں کی شخصیت کو پرکھنے اور جانچنے کا پیمانہ مختلف تھا۔

میرب کے چہرے کا رنگ یک دم بدل گیا اور قدموں کی رفتار دھنسا ست پڑ گئی۔ اسے چہرے پڑھنے والے لوگوں سے خوف آتا تھا۔

”آکس کریم کی دکان آگئی۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے بات بدلتے ہوئے بولی۔

اپنی آواز کے خوف کو اس نے مصنوعی ایکسٹینٹ میں چھپا لیا۔ بات بدل چکی تھی اور ماحول بھی۔

وہ دونوں آکس کریم والے کے پاس آئیں جو سفید رنگت اور بھورے بالوں والا خوش مزاج نوجوان تھا جس نے سفید شرٹ پر سنہری رنگ کے تلے کے کام والی سرخ رنگ کی جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔ شاید یہ اس

تمہیں ہر بندہ اس سنگر جیسا لگ رہا ہے۔“ ضویانے سنجیدہ انداز میں کہا۔

وہ اس بات پر ششدر رہ گئی۔ وہ سمجھ نہ پائی کہ ضویا کو کس طرح سے قائل کر لے۔ ضویا کو بھی اندازہ ہو رہا تھا کہ pride and prejudice کی الزبتھ جیسی نظر آنے والی یہ لڑکی بہت سی نفسیاتی الجھنوں اور ذہنی مسائل کا شکار تھی جنہیں وہ دنیا سے چھپانا بھی چاہتی تھی۔ حالانکہ دیکھنے میں وہ ایک خوش باش اور خوشحال لڑکی لگتی تھی۔ ساکت کھڑی میرب نے بے ساختہ مڑ کر دیکھا۔

وہ آئس کریم کا ڈنٹر کے پاس کھڑا ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی تلروں کے ارتکاز میں توجہ تھی۔

اس کا دل بے ساختہ دھڑکا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ شخص پہنا ٹرم کا ماہر تھا۔ اس نے گڑ بڑا کر فوراً ہی رخ موڑ لیا۔

”ویسے آئس کریم مزیدار ہے، میں نے نریش ڈراموں میں اکثر لوگوں کو ایسی آئس کریم کھاتے دیکھا ہے۔“

ضویا اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ وہ چپ چاپ اس کی بات سنتی رہی پھر وہ خاموشی سے بس میں آکر بیٹھ گئی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی حیرت کدے کی بھول بھلیوں میں گم ہو چکی ہے۔ وہ بار بار اس شخص کی ویڈیو دیکھتی اور الجھ جاتی۔ نہ جانے وہ بندہ اس کے اعصاب پر کیوں سوار ہو گیا تھا۔ اسے اس کی نظریں یاد آئیں، گہری پُر اسرار کچھ کہتی ہوئیں..... کوئی انجانا پیغام دیتی ہوئی..... وہ نظریں مقابل کو پہناتا مڑ کر دیتی تھیں، اجنبیت میں بھی شناسائی تھی اور فاصلوں میں رابطے تھے۔ اس شخص کے خیال کی ڈور کہیں نہ کہیں اس کے دل سے بندھی تھی۔ وہ اس کے بارے میں جتنا سوچتی اتنا ہی الجھتی۔

☆☆☆

کپاڈوکیا میں ایک دن گزارنے کے بعد وہ لوگ قونیہ روانہ ہوئے..... قونیہ، ترکی کا تاریخی شہر ہے اور

اسے مولانا رومی کا شہر بھی کہا جاتا ہے۔ قونیہ کی پُرسکون فضا میں باتیں کرتی خاموشی نمایاں تھی اور وہاں کے ماحول میں تصوف کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے..... مولانا رومی کے مزار کے باہر سیاحوں کا رش تھا۔ سبز مینار والی مسجد کے پاس شفاف پانی کے فوارے بنے تھے۔ یہاں موجود whirling dervish ساری دنیا میں مشہور تھے۔

مولانا رومی کا مزار دیکھنے کے بعد ان لوگوں نے قریبی ریستورنٹ میں کھانا کھایا، ترکی کے مشہور ڈونر کباب، پنیر کے نان، سبزیوں کا سلاد اور وہی کی لسی۔ میرب کو کباب اور پنیر کے نان اتنے پسند آئے کہ اس نے ساتھ لے جانے کے لیے بھی پیک کروا لیے۔ کھانے کے بعد جب وہ لوگ ریستورنٹ سے باہر نکلے تو ضویانے اس سے کہا۔

”مجھے کسی نے بتایا ہے کہ یہاں پر سائیکل ریٹنٹ پر ملتی ہے۔ سلیمیہ مسجد کے پاس وسیع احاطہ ہے جہاں لوگ سائیکل چلاتے ہیں اور وہاں ہر قسم کی ٹریفک کا داخلہ ممنوع ہے۔ یہاں ہمارے پاس دو گھنٹوں کا ٹائم ہے۔ تم اسی جگہ ٹھہرو جہاں نیلے رنگ کے الفاظ میں قونیہ لکھا ہے۔ میں سائیکل کے بارے میں پتا کر کے آتی ہوں.....“ ضویا کہتے ہوئے ایک طرف چلی گئی۔ وہ وہیں ٹھہر گئی۔

سلیمیہ مسجد کے بلند میناروں پر دھوپ چمک رہی تھی۔ اس مسجد کو سلطنت عثمانیہ کے سلطان سلیم (دوئم) نے تعمیر کروایا تھا۔ یہ عالیشان مسجد فن تعمیر کا اعلیٰ شاہکار تھی۔ اس کے ساتھ ایک وسیع احاطہ تھا جہاں سیاحوں کی چہل پہل تھی۔ وہ یونہی آہستگی سے چلتے ہوئے ذرا آگے تک آگئی۔

ایک بھورے بالوں والی گیارہ بارہ سالہ بچی اس کے پاس آکر رک گئی۔ وہ پرانے سے سیاہ کرتے اور سیاہ پینٹ میں ملبوس تھی۔ اس کے چہرے پر افسردگی کا عکس اور آنکھوں میں گہری اداسی تھی۔ وہ بچی اس سے ذرا فاصلے پر کھڑی غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ مختلف



# ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

مارچ 2021ء  
کے شمارے کی  
پر بہار نکلیں

## چہرہ چور

حسین لڑکیوں کے چہرے چراتے چور کی حیرت  
انگیز داستاں..... انتقام اور جنون کی شوریدہ  
سری نے اسے بس کر دیا تھا.....  
نجمہ مودی کے قلم سے ایک تیکھی تحریر

## انا گیر

سنہری ریت کے سراپوں میں بھٹکتے خوابوں کے  
سوداگر کی دل نگار داستان..... امجد جاوید  
کے زور آور قلم کا امتحان.....

## الاولیٰ

مسیحاؤں کے بھیس میں شاطر مجرموں کا کھیل.....  
زندہ انسانوں کے لیے دکھتے الاولیٰ کی صورت موت تیار  
کی جارہی تھی..... ڈاکٹر عبدالرب بھٹی  
کے قلم سے نیا سنسنی خیز سلسلہ

## سرورق کے رنگ

## لبو لبان رشتے

اپنوں کی جدائی کا غم اور تاتلوں  
کی تلاش کا سنسنی خیز احوال  
بھول تماشہ  
یادداشت کی دولت سے محروم  
ہو جانے والے شخص کا ذہنی وبال

## چینی نکتہ چینی

آپ کے تبصرے... مشورے... محبتیں...  
شکایتیں... اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کھائیں

حلیوں والے سیاحوں کے جھرمٹ میں میرون پھولوں  
والی شلوار قمیص پر میرون دوپٹا اوڑھے یہ لڑکی اسے  
سب میں منفرد لگی تھی۔

میرب نے ٹھنک کر اس بچی کو دیکھا تو وہ دو قدم  
آگے آئی اور اداس آنکھوں کے ساتھ مسکرائی۔  
"I am Syrian" (میرا تعلق ملک) شام

(سے ہے)

ایک جملے میں اس نے اپنا تعارف کروایا۔ اس  
تعارف میں پہچان اور شناخت تھی اور اک اداس سا  
نثر بھی تھا۔

"Syrians are so beautiful"  
میرب نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے ہلکی مسکراہٹ کے  
ساتھ کہا۔

وہ بچی اس جملے کو سنتے ہوئے دھیرے سے  
مسکرائی مگر میرب کو محسوس ہوا جیسے وہ اک اداس  
مسکراہٹ تھی۔ اس کے چہرے پر بچپن میں دیکھے گئے  
دکھوں کا عکس واضح نظر آ رہا تھا۔

میرب نے ہاتھ میں تھاما کھانے کا پیکٹ اس بچی  
کی طرف بڑھا دیا جسے اس نے ذرا جھجک کر تمام لیا۔  
اس کے چہرے پر چھایا افسردگی کا عکس معدوم ہوا اور  
یک دم خوشی کے رنگ جگمگانے لگے۔

میرب نے ارد گرد دیکھا۔ احاطے میں بہت سے  
شامی بچے کھیل رہے تھے جو شام کو مہاجر کیمپ سے  
یہاں آ جایا کرتے تھے۔

"سیلفی....." اس نے پرس میں سے موبائل  
نکالا۔ کچھ اشارے ایسے ہوتے ہیں جو دنیا کے ہر خطے  
کے لوگوں کو یہ آسانی سمجھ میں آجاتے ہیں۔

ارد گرد کھیلتے شامی بچے ایکساٹنڈ انداز میں اس  
کے پاس چلے آئے۔ اک رونق سی لگ گئی۔

ایک تصویر میں خوشی کا لمحہ تھا۔ بچے ہنستے مسکراتے  
ہوئے اک اجنبی سیاح لڑکی کے ساتھ تصویریں  
بنوانے لگے۔ میرب نے پرس میں سے چاکلیٹ کے  
پیکٹ نکالے جو اس نے راستے سے خریدے تھے اور

”آپ کو اردو آتی ہے؟“ اس نے حیرت بھری آواز میں کہا۔  
وہ اس کی حیران آنکھوں میں دیکھتے ہوئے دلکشی سے مسکرایا۔

”ہاں، دراصل میری والدہ ٹرکش اور میرے والد پاکستانی تھے۔ میں بچپن میں پاکستان آتا جاتا رہا ہوں۔ میرا سارا دھریال پاکستان میں ہی ہے۔ اس لیے مجھے اردو آتی ہے۔ جب میرے والدین میں علیحدگی ہوئی تو میں سترہ برس کا تھا۔ پھر میں اور میری والدہ مستقل ترکی میں ہی سیٹلڈ ہو گئے۔“ اس نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ اردو میں کہا۔

اس کی کہانی کسی حد تک اس کی اپنی زندگی سے ملتی تھی۔ والدین کی علیحدگی، خاندانی سیاستیں، سازشیں اور خاموش سمجھوتے۔ وہ ان سب چیزوں سے فرار حاصل کرنے کے لیے ہی تو یہاں آئی تھی۔ اس نے بے ساختہ پلکیں جھپکائیں۔

”اچھا..... تو آپ بھی پاکستانی ہیں..... میں نے آپ کو استنبول میں بھی دیکھا تھا۔ چودھویں کی رات کو استقلال اسٹریٹ پر گنار بجاتے ہوئے اور ٹرکش گیت گاتے ہوئے وہ آپ ہی تھے ناں.....“ اس نے مدہم مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا دل کی بات بالآخر زبان پر آئی گئی۔ وہ یوں مسکرایا جیسے وہ جانتا تھا کہ وہ اس سے یہ بات ضرور پوچھے گی۔

”میں کوئی پروفیشنل سنگر نہیں ہوں مگر مجھے گلوکاری کا شوق ہے جب میں کالج میں تھا تو شوقیہ گاتا تھا اور میوزک کلاسز لیتا تھا اسٹریٹ آرٹسٹ کے طور پر گیت گاتے ہوئے میں شامی مہاجر بچوں کے لیے ڈونیشن جمع کرتا ہوں پھر ویک اینڈ پر میں قونیہ آتا ہوں اور مہاجر کیمپ میں امداد دیتا ہوں اور ان بچوں کو پڑھاتا ہوں۔ ان بچوں نے اپنے بچپن میں جنگوں اور غریب الوطنی کے بہت دکھ دیکھے ہیں۔ یہ دکھ تو جوانوں کو بوڑھا کر دیتے ہیں۔ میں ان بچوں کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں مگر میں یہ چاہتا تھا کہ مجھے سنگر کے روپ میں

سب بچوں میں بانٹ دیے۔ وہ ان بچوں کے چہروں کی مصوم مسکراہٹ دیکھ کر خوش ہوئی تھی۔  
کوئی مدہم چاپ کی آواز کے ساتھ اس کے قریب آ کر رکا تھا۔

”the kind fairy“ (نیک دل پری)  
اس نے اپنی پشت پر کسی کو کہتے سنا..... نہ جانے کیوں اس کا دل زور سے دھڑکا، مردانہ گیسٹ اور ساکت کر دینے والی آواز کو سنتے ہوئے اس نے پلٹ کر دیکھا۔

وہ وہی تھا..... روشن آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکراتا ہوا۔ بچے بے تابی سے اس کی طرف لپکے..... انہوں نے اسے گرم جوشی سے سلام کیا پھر اس سے لپٹ گئے۔ وہ اُن کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ وہ حیرت سے پلکیں جھپکاتے ہوئے وہیں کھڑی رہی..... وہ بھول گئی کہ اسے سائیکل چلانی تھی اور ضویا اس کا انتظار کر رہی تھی۔

اس شخص نے بچوں سے اجنبی زبان میں بات کرتے ہوئے انہیں جانے کا اشارہ کیا۔ بچے..... زربانداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک طرف بھاگتے ہوئے چلے گئے۔

پھر وہ اس کے عین سامنے آن کھڑا ہوا..... نیلی جینز پر نیلی ٹی شرٹ پہنے وہ کیا ڈو کیا والے چلیے ہی میں نظر آ رہا تھا۔ وہ بے حد شاندار شخصیت کا حامل تھا۔ دراز قد، وجیہہ، خوب رو، اس کی وجاہت میں دلکشی تھی۔

اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں روشنی سی چمکی تھی اور یہ روشنی سامنے کھڑی لڑکی کے دل تک بھی پہنچی تھی۔

”کیسی ہیں آپ؟ امید ہے کہ استنبول سے قونیہ تک کا سفر اچھا گزرا ہوگا۔“

اس نے پہلی باضابطہ گفتگو کی تھی..... وہ اپنی چمک دم بخود رہ گئی، وہ اردو میں بات کر رہا تھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ وہ اس کے پاس آ کر کبھی کوئی بات کرے گا اور وہ بھی شستہ اردو میں۔



## گلابی پھول اور نیلا پانی

”کل ہم لوگ انقرہ جا رہے ہیں۔“ سچ راستے میں کیے جانے والے یہ سوال جواب مختصر مگر بامعانی تھے۔ ان کا تعلق صرف الفاظ سے ہی نہیں بلکہ دل کے کسی کونے سے بھی جڑا تھا۔

”انقرہ میں کس جگہ ٹھہرنے کا ارادہ ہے؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔

میرب نے ہوش کا نام بنا دیا۔ اس نے ہونے سے سر کو جنبش دی اور دھیرے سے مسکرا دیا۔ وہ ضویا کے پاس آگئی جو اسے حیرت بھری سالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”یہ شخص تم سے کیا باتیں کر رہا تھا؟“ اس نے اچنبھے سے پوچھا۔

”یونہی..... میں شامی بچوں کے ساتھ تصویریں بنا رہی تھی کہ یہ وہاں آگیا، میں نے اسے اردو میں بات کرتے دیکھا تو حیران رہ گئی..... یہ وہی شخص ہے جسے ہم نے استنبول میں گٹار بجاتے اور گیت گاتے دیکھا تھا اور پھر یہ مجھے مختلف جلیے میں کپاڈو کیا میں بھی نظر آیا تھا..... دراصل یہ اسٹریٹ آرٹسٹ کا گیٹ اپ، اپنا کر شامی بچوں کے لیے ڈومینیشن جمع کرتا ہے اور ویک اینڈ پر قونیہ آکر مہاجر کیپ میں امداد دیتا ہے اور بچوں کو پڑھاتا بھی ہے۔“ اس نے جوش و خروش بھرے انداز میں اسے سب بتایا۔

”کیا واقعی.....؟“ ضویا بھی یہ سن کر حیران رہ گئی۔

”ہاں..... وہ اسی بارے میں بتا رہا تھا۔ اس کی ماں ٹرکس ہے اور اس کے والد کا تعلق پاکستان سے ہے۔“ اس نے مزید بتایا۔

”حیرت ہے کہ تم نے اسے اس گیٹ اپ میں پہچان لیا۔ میں تو اسے بالکل پہچان نہیں پائی تھی۔ کیا نام ہے اس شخص کا؟“ ضویا ہونے سے سائیکل کا پیڈل چلاتے ہوئے بولی۔ میرب ایک لمحے کے لیے ٹھہری..... اسے اپنی غائب دماغی اور بے پروائی پر افسوس بھی ہوا۔

کوئی نہ پہچانے اور میں اس کوشش میں کامیاب بھی رہا مگر تم نے مجھے پہچان لیا..... حیرت انگیز.....“ وہ دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ تکلف کی دیوار گراتے ہوئے آپ سے تم پر آگیا۔ وہ اس بے تکلفی، اپنائیت اور حد درجہ اعتماد پر انکشت بدنداں رہ گئی۔ وہ اس سے یوں بات کر رہا تھا جیسے ان کے مابین برسوں کی شناسائی ہو، میرب نے بھی اس کا یہ انداز دیکھ کر اپنا اعتماد بحال کرنے کی کوشش کی۔

”خوشی ہوئی سن کر کہ آپ ان بچوں کے لیے اتنا کچھ کرنے کا جذبہ رکھتے ہیں۔“ وہ دھیرے سے مسکراتے ہوئے بولی۔

اس کی بات سن کر اس کے دل میں اس کے لیے عزت اور احترام پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اسے بلندی پر کھڑا ہوا نظر آیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ باضمیر اور دردمند دل رکھنے والا شخص تھا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ بحیثیت انسان ہماری ذمے داری ہے کہ اپنے ارد گرد رہنے والے مستحق لوگوں کی مدد کریں۔ استنبول میں سیاحوں کا رش ہوتا ہے اور وہاں اسٹریٹ سنگرز کا اسکوپ بھی ہے جب تم نے ڈومینیشن بکس میں پاکستانی کرنسی کا نوٹ ڈالا تھا تو میں اسی وقت جان گیا تھا کہ تم پاکستانی ہو.....“ اس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گہمیر آواز میں کہا۔ وہ زیرک نگاہ تھا۔

میرب نے بے ساختہ پلکیں جھپکیں۔

”میرب.....“ ایک دم سائیکل چلائے ہوئے ضویا نے ذرا فاصلے سے آواز دی۔ میرب جیسے کسی ٹرانس سے باہر آئی۔

”میری دوست آگئی ہے۔ میں چلتی ہوں.....“ اس نے گردن موڑ کر سائیکل پر سوار ضویا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم لوگوں کا کب تک یہاں رکنے کا پروگرام ہے؟“ میرب کو ایک قدم پیچھے ہٹتے دیکھ کر اس نے فوراً پوچھا..... وہ اپنے لہجے کی بے تابی کو چھپا نہیں پایا۔

میں ایسی کشش تھی کہ وہ مقناطیس کی طرح کھینچی چلی جاتی اور اسے اپنا دل بے بس ہوتا محسوس ہوتا۔

پھر وہ اسے انقرہ کی سڑکوں پر نظر آیا۔ وہ ہمیلی اسٹریٹ بازار کی ایک دکان سے باہر نکلی تو وہ سامنے سے چلا آ رہا تھا۔ لاشعوری طور پر وہ جانتی تھی کہ وہ یہاں ضرور آئے گا۔ اس کے قدموں کی رفتار سست پڑ گئی۔ وہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے مسکراتے ہوئے اعتماد کے ساتھ چلتے ہوئے اس کے قریب آ کر ٹھہر گیا تھا۔ انقرہ کا موسم ابر آلود اور خشک تھا۔ آسمان پر تیرتے بادل کسی وقت بھی برسنے کو تیار تھے۔

اس کی مسکراتی ہوئی نگاہیں سامنے کھڑی لڑکی پر ٹھہر گئیں..... نیلی جینز پر میرون کوٹ پہنے بالوں کی پونی بنائے وہ لڑکی ہاتھوں میں شاہراہ ٹھائے سامنے سے چلی آ رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی اس لڑکی کے چہرے پر قوس قزح کے جورنگ اترے تھے وہ اس سے پوشیدہ نہیں رہ سکے۔ رنگوں کی یہ بہار دونوں طرف اتری تھی۔

”خوب شاپنگ ہوئی؟“ وہ اس کے ہاتھوں میں تھامے شاپنگ بیگز دیکھتے ہوئے دوستانہ انداز میں بے تکلفی سے بولا۔

وہ مسکرائی تو اس کی نگاہ اس کے دائیں گال پر پڑتے ڈمپل پر ٹھہر گئی۔

”ہاں، میں نے اپنے رشتے داروں کے لیے کافی شاپنگ کی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”پاکستان کی کچھ روایات مجھے بہت پسند ہیں۔“ وہ اپنائیت بھرے انداز میں بولا پھر ذرا رکا۔

”کافی پیئیں؟“ اس نے مسکراتے ہوئے گویا اس سے پوچھا۔ اس کے انداز میں اصرار تھا۔

”کافی.....؟“ وہ اچنبھے سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ اس کے چہرے کے تاثرات کو دلچسپی سے دیکھتے ہوئے مسکرایا پھر اس نے دائیں جانب نظر آتے کیفے کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ مصری کیفے یہاں کا بہترین کیفے ہے۔ یہاں کے سوپ بہت مشہور ہیں تو کچھ دیر کے لیے یہیں

”نام تو میں نے اس کا پوچھا ہی نہیں..... اور نہ اس نے میرا نام پوچھا۔“ وہ سادگی سے بولی تو ضویا بے ساختہ کھلکھلا کر ہنسی۔

”نام پوچھا نہیں اور اتنی باتیں کر لیں..... مطلب کہ تعارف ہوا نہیں اور کہانی پہلے سن لی..... واہ میرب صاحبہ.....! بہت خوب، اچھا خیر چلو سائیکل چلاتے ہیں..... بروی مشکل سے یہ سائیکل ڈھونڈ کے لائی ہوں..... گروپ کی سب خواتین سڑک کے پار نظر آتی دکانوں کی طرف چلی گئی ہیں..... سنا ہے کہ یہاں کے رتھین پیالے بہت مشہور ہیں۔ سائیکل چلانے کے بعد ہم بھی وہاں جائیں گے۔“

ضویا نے کہا۔ اس نے اس کی بات سنتے ہوئے خاموشی سے سر ہلا دیا۔ وہ بھی سوچتی رہی کہ اس نے اس کا نام نہ پوچھ کر ناشطی کی تھی۔ وہ دونوں کچھ دیر سائیکل چلاتی رہیں..... پھر تھوڑی بہت شاپنگ کی اور شام کے بعد وہ لوگ ہوٹل آ گئے۔ وہ مسلسل اس خوب رواجنبی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس نے اس کے پاس آ کر خود بات شروع کی تھی جس کا مطلب تھا کہ اسے بھی اس سے رابطے کی خواہش تھی۔

وہ منظر بار، بار اس کے ذہن کی اسکرین پر ریو اسٹنڈ ہوتا رہتا۔ وہ اس کے مقابل کھڑا اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مخاطب تھا۔ اس کی آنکھوں میں اک انوکھی چمک تھی جس کی روشنی نے اس کے دل کو خیرہ کر دیا تھا کہ اس کے دل کی سرزمین پر ہر طرف اجالے اتر آئے تھے۔

وہ گہمیر ساحرانہ آواز اسے اپنے دل پر دستک دیتی محسوس ہوتی۔ اس کی وجاہت کا عکس اس کے دل پر نقش ہو گیا تھا۔ وہ اس کا خیال ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کرتی اور ناکام ہوتی۔ وہ سمجھ نہ پائی کہ وہ شخص اس کے اعصاب پر کیوں سوار ہو گیا تھا۔ ٹھیک ہے کہ وہ بے حد ہینڈسم بندہ تھا مگر اب ایسا بھی نہیں تھا کہ اس نے کبھی خوب روادی نہیں دیکھے تھے مگر اس شخص کی شخصیت

## گلابی بھول اور نیلا پانی

فالودے مجھے ابھی تک یاد ہیں۔ سوشل ورک میرا شوق ہے، یوں تو میں ایونٹ پلاننگ کے بزنس سے منسلک ہوں۔ یہ صبح سے شام والی جاب نہیں ہے اسی لیے تو میں آزادی سے گھوم پھر لیتا ہوں، میرا آبائی گھر برصا میں ہے وہاں سے روزانہ شپ میں بیٹھ کر استنبول جاتا ہوں۔ خیر تم بتاؤ کہ تم پاکستان کب جا رہی ہو؟“ وہ اپنے بارے میں اور بھی بہت کچھ بتا رہا تھا۔ وہ توجہ اور یکسوئی سے اس کی بات سن رہی تھی۔

”منگل کو ہم پاکستان جا رہے ہیں..... میں اس ٹرپ کو بہت یاد کروں گی کہ یہ میری زندگی کا یادگار ٹرپ ہے۔“ اس نے جواباً کہا۔ وہ ذرا آگے کوچھکا اور کہنیاں میز پر رکھیں۔

”مجھے یقین ہے کہ تم دوبارہ یہاں ضرور آؤ گی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے... پراسرار انداز میں مسکرایا۔ وہی دل آویز مگر چونکا دینے والی مسکراہٹ جس نے اسے اسیر کر لیا تھا۔ اس نے بے ساختہ ہلکی جھکائیں۔

”پاکستان سے ترکی آنا کوئی آسان کام نہیں ہے، سارا سال جاب کر کے پیسے جمع کرنے پڑتے ہیں جناب.....“ اس نے روانی سے کہا۔

”کہاں جاب کرتی ہو تم؟“ اس نے توجہ سے پوچھا۔

”میں نے ایم بی اے کیا ہے اور میں ایک پرائیویٹ سوفٹ ویئر کمپنی میں جاب کرتی ہوں..... کچھ دنوں کی چھٹیاں لے کر یہاں آئی ہوں..... دراصل مجھے سیر و سیاحت میں بے حد دلچسپی ہے۔“ میرب نے بتایا۔

ویٹر دھواں اڑاتے ہوئے گرم، گرم سوپ کے پیالے لے آیا۔ ساتھ گندم کی ڈبل روٹی اور تلی ہوئی مونگ پھلیاں بھی تھیں۔

”جب انسان کسی سفر پر نکلتا ہے تو دراصل وہ کھوئی ہوئی خوشیوں کی جستجو میں نکلتا ہے..... سکون ڈھونڈتا ہے، اسے سکھ کی نرمی کی خواہش ہوتی ہے اور یہ

بیٹھ جاتے ہیں۔ سڑک پر کھڑے ہو کر تفصیلاً بات ہی نہیں ہو سکتی، میں تمہارا سامان اٹھا لیتا ہوں۔“ وہ دوستانہ انداز میں کہتے ہوئے ذرا آگے آیا اور اس نے نرمی سے اس کے ہاتھ سے شاپر لے لیے..... اخلاقیات کا تقاضا بھی یہی تھا سو وہ اسے منع بھی نہیں کر سکی۔

”میں نے تمہارا نام تو پوچھا ہی نہیں.....“ اس نے بے ساختہ کہا۔

وہ اس کے سوال پر محظوظ ہوا۔

”میرا نام آبان ہے۔“ وہ دلکشی سے مسکراتے ہوئے بولا..... بھاری گنہگار مسکراہٹ آواز جس کی بازگشت وہ تنہائیوں میں سنا کرتی تھی۔

”اور میں.....“ وہ کچھ کہنے لگی تھی کہ وہ اس سے پہلے ہی بول پڑا۔

”میرب.....“ وہ اس کا نام جانتا تھا۔ وہ حیران ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ یہ بے خبر اور وہ باخبر تھا۔

”تمہاری سہیلی اسی نام سے تمہیں بلارہی تھی نا.....“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرایا۔

”ہاں.....“ وہ بے ساختہ مسکرائی۔ وہ بہترین توتہ مشاہدہ کا حامل تھا۔ ہلکی، ہلکی بارش ہونے لگی اور فضا میں خنکی بڑھ گئی تو وہ دونوں کینے میں آکر بیٹھ گئے۔ وہ ویٹر کو سوپ کا آرڈر دینے کے بعد اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”تمہارا تعلق پاکستان کے کس شہر سے ہے؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔

”لاہور سے۔“

میرب نے جواباً کہا تو وہ ہلکا سا چونکا اور بے اختیار ابرو اٹھا کر اسے دیکھا۔

”لاہور زندہ دل لوگوں کا شہر ہے، میرا دوھیال بھی وہیں پر ہے۔ میں بچپن میں بہت بار لاہور گیا ہوں، اندرون شہر کی خوب صورتی اور ثقافت میں اک انوکھا چارم ہے۔ جن کے عکس میرے ذہن کے پردے پر آج بھی تازہ ہیں۔ وہاں کی حلوا پوری اور

## بیاد معراج رسول..... سعدیہ رئیس، کراچی

بہت بار سوچا کہ جناب معراج رسول صاحب کے لیے چند الفاظ لکھ ڈالوں مگر سرکش قلم یہ دکھ لکھنے سے انکاری رہا۔ میں ان سے بذات خود کبھی نہیں ملی ہاں مگر عذر رسول کے مجسم وجود میں ہمیشہ معراج صاحب نظر آتے رہے۔ کبھی ایسا نہ ہوا کہ کسی محفل میں عذراجی نے ان کا ذکر محبت سے نہ کیا ہو۔ وہ وہاں نہ ہوتے ہوئے بھی ان کے ساتھ ہوتے تھے۔ جب کبھی عذر رسول کی سچائی گئی محفل میں ان سے ملاقات ہوتی تو معراج صاحب کو ان کے ساتھ پایا۔ ان کی باتوں میں، سوچ میں، مسکراہٹ میں، فکر میں اور خیال میں وہی جھلکتے تھے۔

میں نے عذر رسول کی باتوں سے ان کو جانا۔ ان کی بیماری کے دنوں میں ان کی حالت اور کیفیت سب کچھ عذرا کی زبانی سنا..... یہ ان دونوں کی آپس کی انسیت کا کمال تھا کہ معراج صاحب ان کے ساتھ اتنا عرصہ صرف سانس کی ڈوری سے بندھے رہے۔

معراج صاحب کے لیے آخر میں اتنا کہوں گی کہ وہ خود تو اس دنیا سے بے شک چلے گئے لیکن پاکیزہ، جاسوسی، سپنس اور سرگزشت کی صورت میں ان کا نام زندہ رہے گا۔

## ایک عظیم شخصیت..... حمیرا انجم، واہ کینٹ

دو سال قبل جب ساعت سے یہ خبر مگرانی کہ معراج صاحب اس دنیا میں نہیں رہے تو آنکھیں نم اور دل دکھی ہو گیا۔ معراج انکل کے لیے کچھ کہنے کے حوالے سے مجھے الفاظ نہیں مل رہے۔ اتنا کہوں گی ایک روشن چراغ سے

کون تھا۔ کیا واقعی پینا نزم سے اس کا کوئی تعلق تھا.....“  
سوپ کے پیالے سے اٹھتا دھواں فضا میں عکس بناتے ہوئے تحلیل ہوتا جا رہا تھا۔  
وہ اس سے نظریں نہ ملا پائی۔

”سوپ پیو، ٹھنڈا ہو رہا ہے، یہ مسور کی دال کا سوپ ہے اسے lentil soup کہتے ہیں اور یہ ترکی کا مشہور سوپ سمجھا جاتا ہے۔ یہاں موسم سرما طویل ہوتا ہے، اس لیے گرم مشروبات جیسے سوپ، چائے، کافی کا رواج عام ہے۔“ وہ کچھ دیر اس کے پھیکے پڑتے چہرے کو دیکھتا رہا پھر اس نے دانستہ بات بدل دی۔ اسے اس کی خاموشی سے احساس ہوا کہ اس نے کچھ زیادہ ہی فلسفیانہ بات کر دی تھی۔ کیا اس نے کوئی ایسا بھیا تک جملہ بول دیا تھا جسے سن کر اس سنہری رنگت والی لڑکی کا چہرہ پھیکا پڑ گیا تھا۔ اسے ملال ہوا۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے سوپ کے پیالے میں چمچ چلانے لگی۔

خواہش اسے دور دلیس کا سفر کرنے کے لیے مجبور کرتی ہے۔ کیا تم واقعی یہاں سیر کرنے آئی ہو یا خوشیاں اور سکون تلاش کرنے آئی ہو؟“ وہ اسے غور سے دیکھتے ہوئے بڑا عجیب سوال کر رہا تھا۔ وہ اس کی آنکھوں کی اداسی کو محسوس کر چکا تھا۔ میرب بری طرح چونگی۔

”کیا مطلب.....؟“ ایک لمحے میں اس کا رنگ پھیکا پڑ گیا..... وہ اس کی بات سن کر جیسے خوفزدہ ہو گئی تھی۔ سکھ، خوشیاں، سکون کتنے اجنبی سے لفظ لگتے تھے۔ سمندر میں چھپے سیپ میں بند موتی کی طرح قیمتی مگر ناقابل رسائی..... وہ نظریں چراتے ہوئے سوپ کے پیالے سے اٹھتا دھواں دیکھنے لگی۔

”میں چہرے پر لکھے لفظ پڑھ لیتا ہوں.....“ وہ غور سے اس کے پھیکے پڑتے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

میرب کے ارد گرد جیسے کوئی زلزلہ آیا تھا۔ وہ یونہی ساکت انداز میں بیٹھی رہی..... اسے یوں لگا جیسے اس کے پاس جواب میں کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ وضاحتیں، تاویلیں سب اس کے ذہن سے محو ہو گئیں..... ”وہ شخص

ہم محروم ہو گئے ہیں۔ آنے والی زندگی میڈم عذرا رسول اور ان کی فیملی کے لیے خوشیوں کا گہوارہ ہو۔ خواتین کو ایک معلوماتی اور تفریحی پلیٹ فارم دینے والے بانی کو اللہ پاک جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ ذیشان معراج کو کئی معراج رسول جیسے روشن چراغ عطا فرمائے۔ ایسے قیمتی افراد ہمارے ملک کا قیمتی اثاثہ ہیں۔ میرے قلم میں اتنی طاقت نہیں کہ معراج رسول صاحب جیسی عظیم شخصیت کے حوالے سے کچھ لکھ سکوں بس ایک ادنیٰ سی کوشش کی ہے۔ میڈم عذرا رسول صاحبہ واقعی ایک عظیم عورت ثابت ہوئیں جنہوں نے معراج صاحب کی طویل بیماری میں بھی ان کی خدمت کے ساتھ، ساتھ ان کے لگائے ہوئے پودے کا خیال بھی رکھا۔ واقعی ایک عظیم شوہر کی عظیم بیوی ثابت ہوئی ہیں۔

### روشن ستارہ ..... افتخار شوق، میاں چنوں

”ابھی تجھ سے ملتا جلتا کوئی دوسرا کہاں ہے۔“

محترم معراج رسول صاحب سے ایک پاکیزہ تعلق تھا اور اسی ناتے سے عذرا رسول صاحبہ بھی ہمیں عزیز از جان ہیں۔ آسمان زبان و ادب کے روشن ستارے ایک خواہش ہے کہ معراج رسول صاحب کی یاد میں ان کا یادگار انٹرویو... قندمکر کے طور پر پاکیزہ میں شائع کریں۔

کاش ہم انہیں زندگی میں مل سکتے اور عذرا رسول کی لازوال محبت کی داستان ان کی زبانی سننے۔  
جون ایلیا نے کہا تھا۔

کتنی دلکش ہو تم، کتنا دل جو ہوں میں..... کیا ستم ہے کہ ہم لوگ رہ جائیں گے

”اچھا..... یہ بتاؤ کہ کل کا کیا پروگرام ہے؟“ وہ  
سلاخی کرنے والے انداز میں مسکراتے ہوئے خوشگوار  
انداز میں بولا۔  
وہ سوپ کے پیالے میں چیچ چلاتے ہوئے  
رکی۔  
”کل ہم لوگ برصا جا رہے ہیں۔ شام کو ملک  
مارکیٹ جائیں گے۔ جو وہاں کا مشہور و معروف بازار  
ہے، سنا ہے کہ وہاں ترکی کی روایتی اور ثقافتی چیزیں ملتی  
ہیں۔“ اس نے گہری سانس لے کر سر اٹھایا اور اپنا  
اعتماد بحال کرتے ہوئے مدغم آواز میں کہا۔  
وہ چونکا۔

ہو گا جسے می نے برسوں پہلے لگایا تھا۔ یہ گھر بہت پہلے  
میرے نانا نے بنوایا تھا۔ انگریزوں نے زیادہ تر لوگ مارڈن  
قسم کے اپارٹمنٹس میں رہتے ہیں مگر برصا میں پرانے  
زمانے کے روایتی گھر واقع ہیں۔ اگر کل شام تمہیں ٹائم  
ملے تو وہاں ضرور آنا..... ہم باغ میں بیٹھے کر چائے پیئیں  
گے۔ میں تمہیں گیت بھی سناؤں گا اور اپنی می سے بھی  
ملوؤں گا۔“ اس نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے  
خوشدلی سے کہا۔ اس کے لہجے میں ایسا ٹنٹنٹ در آئی۔  
”می سے؟“ وہ چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔  
اسے کسی غیر معمولی بات کا احساس ہوا۔ پاکستانی کلچر  
میں کسی مرد کے منہ سے یہ جملہ سننے کا مطلب کچھ اور  
ہوتا ہے۔

”ہاں میری می، پاکستانیوں کو بہت پسند کرتی  
ہیں..... انہوں نے کافی عرصہ پاکستان میں گزارا ہے  
اور وہ اردو بھی سمجھتی ہیں۔“ وہ نارمل انداز میں بولا۔

”میں دیکھوں گی کہ کل کے پروگرام کی کیا

”برصا میں سلک مارکیٹ کے پاس ہی میرا گھر  
ہے۔ اسے اولڈ ہاؤس آف برصا (برصا کا پرانا گھر)  
بھی کہا جاتا ہے۔ وہ گھر اس کالونی میں سب سے منفرد  
ہے۔ تم اسے دیکھتے ساتھ بہ آسانی پہچان لو گی..... وہ  
ٹیولپ کے پھولوں سے بھرے باغ والا گھر ہے رنگ کا  
کسی پرانے محل جیسا گھر ہو گا جس پر ترکی کا پرچم لہرا رہا

نوعیت ہے؟“ اس نے کچھ سوچ کر کہا۔

اس کے دل میں اک عجیب سی خواہش پیدا ہوئی کہ کاش یہ جملہ اس نے عام سے انداز میں کہا نہ ہوتا اس خواہش کے ادراک نے اسے خوفزدہ کر دیا۔ وہ بغور اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔

”سوپ کیسا ہے؟“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں پوچھا۔ وہ بمشکل مسکرائی۔

”اچھا ہے، موگ، مسور کی دال پاکستان کے ہر گھر میں بنتی ہے۔ پاکستان جا کر میں اپنے کزنز کو بتاؤں گی کہ میں نے انقرہ میں مسور کی دال کا سوپ پیا تھا تو وہ میرا بہت مذاق اڑائیں گے۔“ میرب نے سوپ پیتے ہوئے کہا۔ وہ اس کی بات سن کر محظوظ ہوا۔

”تمہارے کزنز تمہارے ساتھ ہی رہتے ہیں؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔

میرب کی مسکراہٹ ایک دم سمٹ گئی اور چہرے پر سایہ سالہرایا۔

”میں اُن کے ساتھ رہتی ہوں.....“ اس کی آواز مدہم پڑ گئی۔

”اور تمہارے پیرنٹس.....؟“ اس نے غور سے اسے دیکھا۔ اس نے نظریں چرائیں۔ اس سوال کا جواب دینا اس کے لیے شروع سے ہی مشکل رہا تھا۔

”جب میں چھوٹی تھی تو میرے والدین میں علیحدگی ہو گئی تھی۔ بعد میں میرے بابا کا انتقال ہو گیا اور میری می امریکا چلی گئیں۔ میں اپنی خالہ کی فیملی کے ساتھ رہتی ہوں.....“ اس نے بھاری ہوتے دل کے ساتھ مدہم آواز میں بتایا۔ وہ لوگوں کے سامنے اس موضوع پر بات کرتے ہوئے بھجکتی تھی۔ ہر شخص کا اتنا آئی کیویول نہیں ہوتا کہ وہ لوگوں کی ذاتی زندگی کی الجھنوں کو سمجھ سکے.....

عظمند لوگ بڑی محنت سے بھرم کی دیوار بناتے ہیں تاکہ اپنے گھر وندے کے شکاف چھپا سکیں۔

اس نے شیشے کی کھڑکی کے پار دیکھا۔ بارش تھم چکی تھی۔

”میں چلتی ہوں.....“ میرب نے کرسی پر پڑے

شاہرزا اٹھالیے۔

”میں چھوڑ آتا ہوں تمہیں..... یہاں کی سڑکیں تقریباً ایک جیسی ہیں، کہیں غلط موڑ مڑ گئیں تو راستے میں کہیں کھو جاؤ گی۔“ اس نے نرمی سے کہا۔ یہ خیال رکھنے والا انداز تھا۔ پھر وہ اس کے ساتھ ہی باہر نکلا۔

بارش میں بھیگی سڑک پر چلتے ہوئے وہ اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔

انقرہ، ترکی کا دار الحکومت ہے اور اسلام آباد جیسا ہی لگتا ہے۔ ہملی اسٹریٹ کے بازار میں بڑی رونق تھی۔ مین روڈ کے اطراف زیادہ تر وہاں کے روایتی عروسی ملبوسات کی دکانیں تھیں..... سفید موتیوں سے سجے جالی اور فرل والے لباس شیشوں کے ریک میں سجے تھے۔ جگہ، جگہ ترکی کا سرخ و سفید پرچم لہرا رہا تھا۔

وہ خاموشی سے اس کی باتیں سنتی جا رہی تھی۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے اس کے دل میں جھانکا تھا اور جو اس کے چہرے پر لکھے لفظ پڑھ سکتا تھا۔ بھلا وہ اس سے کیسا نہ متاثر ہوتی۔

وہ چلتے ہوئے ایک دم رکا..... اور ایک جیولری شاپ کے سامنے ٹھہر گیا۔

”کیا تم نے سلطان نائٹ کی رنگ لی ہے؟ یہ ترکی کا مشہور پتھر ہے جو روشنی کے ساتھ رنگ بدلتا ہے؟“ اس نے جیولری شاپ کے پاس رکتے ہوئے اس سے....

بے ساختہ پوچھا۔ وہ ناگہی سے اسے دیکھنے لگی۔

”نہیں.....“ اس نے نفی میں سر ہلادیا۔

”آؤ میں تمہیں دکھاتا ہوں.....“ وہ اسے لیے شاپ میں چلا آیا۔ اس نے سفید بالوں والے ادھیڑ عمر جیولر سے ٹرکس زبان میں کچھ بات کی تو جیولر خوش دلی سے فنانٹ مختلف چمکتی دکتی انگوٹھیاں دکھانے لگا۔

”سلطان نائٹ ترکی کے قیمتی پتھر کا نام ہے جو ترکی کے ہی پہاڑوں کی کانوں سے نکلتا ہے..... یہ پتھر روشنی کے ساتھ رنگ بدلتا ہے، کبھی یہ گلابی ہو جاتا ہے، کبھی سبز تو کبھی جامنی اس میں بہت سے ڈیزائن ہیں، تم پسند کر لو..... ترکی آنے والے لوگ اس انگوٹھی کو

## گلابی بھول اور نیلا پانی

اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے دل آویز مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ اس کی نظر اس کی نگاہ سے ملی..... اس کی نگاہوں میں جذبات کی شدت تھی۔

اس کی نظریں صرف اس کے چہرے کو ہی نہیں بلکہ اس کے دل کو بھی چھو لیتی تھیں۔ ہر مرد کی نگاہ عورت کے دل کو نہیں چھو پاتی اور بات بھی یہی ہوتی ہے، جب مرد کی نگاہ عورت کے دل کو چھو لے تو دل اسی کا ہو جاتا ہے۔

وہ دونوں شاپ سے باہر آئے تو شام ڈھل رہی تھی۔ انقرہ کی بھگی سڑکوں پر اس کی ہمراہی میں چلتے ہوئے وہ حیران بھی تھی اور خوش بھی..... اسے یہ سفر خواہناک لگ رہا تھا۔ ورجینیا وولف اور جین آسٹن کے ناول پڑھتے ہوئے وہ بھی کسی محبت کرنے والے شخص کے بارے میں سوچا کرتی تھی۔ اس کے بھی وہی خواب تھے جو سب لڑکیوں کے ہوتے ہیں۔ خوب صورت زندگی، محبت کرنے والا شوہر اور خوشیوں کی برسات..... کچھ زیادہ تو نہیں مانگا تھا اس نے۔ محبت کی فینٹسی کے معاملے میں سب لڑکیاں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ راستے میں وہ اس سے ہلکی پھلکی باتیں کرتا رہا پھر اس نے اسے ہوٹل کے دروازے تک چھوڑا۔ وہ کمرے میں آئی تو ضویا کب کی آچکی تھی۔ اسے دیکھ کر اس نے اجنبی سے پوچھا۔

”میرب! تم بازار میں اچانک کہاں گم ہو گئی تھیں؟ میں نے تمہیں مختلف دکانوں میں تلاش کیا مگر مجھے تم کہیں نظر نہیں آئیں۔ پھر میں نے یہی سوچا کہ آؤ گی تو خیر تم ہوئیں ہی؟“

میرب نے سارے شاپنگ بیگز میز پر ترتیب سے رکھے۔ ضویا نے اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر انوکھے رنگ تھے۔

”بارش ہو رہی تھی تو میں کچھ دیر کے لیے ایک کپے میں بیٹھ گئی پھر بارش ذرا تھمی تو میں وہاں سے باہر آئی.... راستے میں مجھے ایک جیولری شاپ نظر آئی۔ میں نے وہاں سے سلطان ٹائٹ کی یہ رنگ خریدی..... دیکھو اس پتھر کا رنگ روشنی کے ساتھ بدلتا رہتا ہے“

ضرور خریدتے ہیں۔ اسے یہاں کا souvenir (کسی ملک کی خاص روایتی چیز) سمجھا جاتا ہے۔“ وہ اسے بتا رہا تھا۔ اور وہ حیرت اور دلچسپی کے ساتھ شیشے کے ڈبے میں بھی مختلف ڈیزائن کی انگوٹھیاں دیکھتی رہی پھر اس نے چوکور پتھر والی ایک انگوٹھی اٹھالی۔

”مجھے یہ انگوٹھی پسند آئی ہے مگر یہ ذرا ڈھیلی ہے مگر کوئی بات نہیں میں پاکستان جا کر اپنے جیولر سے ٹھیک کرالوں گی۔“ اس نے وہ انگوٹھی اپنے ہاتھ کی تیسری انگلی میں پہنتے ہوئے کہا۔

اور جیسے ہی اس نے اپنا ہاتھ بلند کیا اور انگوٹھی میں جڑے پتھر پر ٹیوب لائٹ کی روشنی بہت واضح انداز میں پڑنے لگی تو پتھر کا رنگ پلک جھپکتے ہی بدل گیا اور گلابی نظر آنے والی انگوٹھی یک دم جانشی ہو گئی۔

”ارے اس پتھر کا رنگ تو واقعی بدل گیا ہے۔“ وہ ایکسٹنڈ انداز میں بولی۔

آبان اس کی ایکسٹنڈ دیکھ کر مسکرایا پھر وہ جیب سے والٹ نکالتے ہوئے کاؤنٹر کی طرف بڑھا۔

”یہ کتنے کی ہے؟“ میرب نے جلدی سے پوچھا مگر وہ ادا جیگی کر چکا تھا۔

”یہ میری طرف سے گفٹ ہے۔“ اس کے لہجے میں اصرار تھا مگر وہ متامل تھی۔

”مگر یہ مناسب نہیں ہے۔ اس کی کیا پرائس ہے؟ مجھے بتادو، میں بے منت کر دیتی ہوں.....“ اس کے انداز میں جھجک درآئی۔ وہ شروع سے ہی بے حد خود دار اور انا پرست تھی۔

آبان نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔

”a thing of beauty is a joy forever“ (John Keats)

اس کی آواز کے فسون نے اسے ہنساتا کر دیا۔

”یہ انگوٹھی تمہارے ہاتھ میں بے حد خوب صورت لگ رہی ہے اور بحث و تکرار سے بچنے کی خوب صورتی کم ہو جاتی ہے۔“ وہ دو قدم اس کی طرف بڑھا

گھنٹے تھے۔

وہ خاموشی سے واپس مڑی اور سبک رفتاری سے چلتے ہوئے پارکنگ ایریا کے پاس آئی جس کے دوسری طرف رہائشی کالونی تھی اور وہاں جنگل نما باغوں والے پرانے زمانے کے طرز کے گھر بنے ہوئے تھے۔

وہ صلے ہونے ذرا آگے آئی۔ درختوں کے درمیان ایک سڑک گزرتی جا رہی تھی۔ راستے کے اطراف گلابی پھولوں کا جنگل تھا۔ وہ ونڈر لینڈ کی ایلینس کی طرح حیرت سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے پھولوں سے بھرے جنگل میں بنے راستے پر چلتی چلی گئی۔ دفعتاً اسے کسی ساز کی دھن سنائی دی۔ اس کا دل بے ساختہ دھڑکا کہیں کوئی مدھر موسیقی کی تانیں بکھیرتا ساز بجا رہا تھا۔ وہ آواز کے تعاقب کی سمت میں چلی اور آواز قریب ہوتی گئی۔

ایک موڑ مڑتے ہی اس کی نظر بڑی، بڑی سفید کھڑکیوں والے گرے اینٹوں والے گھر پر پڑی۔ جس پر ترکی کا پرچم لہرا رہا تھا۔ اور پچھلی طرف والے باغیچے میں نیولپ کے رنگ برنگے پھول کھلے تھے۔ کوئی کرسی پر بیٹھا خوبیت سے ساز بجا رہا تھا۔

باغ کی چار دیواری نہیں تھی، چاروں طرف سبز جھاڑیوں کی چھوٹی سی باڑھی اور کونے میں اندر جانے کا راستہ بنا تھا..... اسے آتے دیکھ کر وہ..... بے اختیار رکا اور اس کے چہرے پر خوشی کا عکس نمودار ہوا۔ اس نے ساز میز پر رکھا اور اٹھ کھڑا ہوا اور گرم جوشی سے پرتپاک انداز میں اس کے استقبال کے لیے اس کی طرف بڑھا۔

”خوش آمدید..... مجھے پتا تھا کہ تم ضرور آؤ گی۔“ وہ خوشی سے معمور کھنکتی آواز میں یقین بھرے انداز میں بولا۔ اس کی آواز میں ایسا مان تھا جس کا تعلق محبت سے ہوتا ہے۔ وہ بے ساختہ مسکرائی اور آہستگی سے چلتے ہوئے اس خوب صورت باغ میں آگئی۔

ہلکے گلابی رنگ کی لائنگ اسکرٹ پر سفید بلاؤز پہنے بالوں میں پھولوں والا بینڈ لگائے وہ اسے باغ میں

اس نے ضویا کو ہاتھ میں پہنی انگوٹھی دکھاتے ہوئے ایک سائڈ انداز میں کہا۔ اس کی آنکھیں جھگڑا رہی تھیں اور چہرے پر ایک انوکھا سا عکس تھا جس نے اس کی خوب صورتی میں اضافہ کر دیا تھا۔ وہ انگوٹھی کے وسط میں جڑے پتھر کو رنگ بدلتے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ بات اس انگوٹھی کی نہیں تھی۔ اہمیت تو دراصل تحفہ دینے والے کی ہوتی ہے۔

”یار میں نے بھی ایسی رنگ لینی ہے۔ میں نے سلطان نائٹ کی رنگز کے بارے میں سنا ہوا ہے۔ کوئی بتا رہا تھا کہ یہ اسٹنبل کے گرینڈ بازار سے بھی مل جاتی ہیں۔ اب تو بارش دوبارہ شروع ہو گئی ہے۔ باہر جانا ناممکن ہے۔ میں اسٹنبل سے ہی لے لوں گی۔“ ضویا نے اشتیاق سے کہا۔

میرب نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر دیکھا۔ شام ڈھل چکی تھی اور انقرہ کی شفاف سڑکیں بارش میں بھٹکتی نظر آرہی تھیں۔ وہ ملاقات اسے کسی خواب کی طرح لگ رہی تھی۔ انقرہ کا بھیجا موسم، دال کا سوپ، رنگ بدلتے پتھر کی انگوٹھی..... اسے یوں لگا جیسے وہ کسی خواب سفر سے واپس آئی ہے۔ وہ اپنے احساسات خود بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔ ایسی کیا بات تھی آبان کی شخصیت میں جو اسے مقناطیس کی طرح کھینچتی تھی کہ اسے اپنے دل پر اختیار نہیں رہا تھا۔

وہ لوگ صبح، صبح برصا کے لیے روانہ ہوئے تو وہ بس میں بیٹھی کھڑکی کے شیشے کے پار نظر آتے زیتون کے کھیتوں کو دیکھتے ہوئے آبان کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔ اولڈ ہاؤس آف برصا کی بازگشت اس کے کانوں میں گونجتی رہی۔ برصا ترکی کا قدیم شہر ہے اور قدیم تاریخ کے اثرات ہر جگہ نظر آتے ہیں۔ Green Mosque دیکھنے کے بعد وہ لوگ شام کو سلک مارکیٹ گئے، وہ کچھ دیر غائب دماغی کے عالم میں سلک مارکیٹ کی دکانوں میں بھی مختلف چیزیں دیکھتی رہی۔ پھر اس نے کلائی پر بندھی گھڑی پر وقت دیکھا۔ ابھی ان کے پاس یہاں شاپنگ کے لیے دو



## گلابی پھول اور نیلا پانی

”ہاں..... میں نے ٹرکس ڈراموں میں اکثر لوگوں کو ایسا ساز بجاتے دیکھا ہے۔“ اس نے ساز کی تاروں کو دھیرے سے چھوتے ہوئے کہا۔ ایک مدھر آواز گونج کر معدوم ہو گئی۔

”تم لوگ بھی ٹرکس ڈرامے دیکھتے ہو؟“ اس نے بے اختیار ابرو اچکا کر اسے دیکھا پھر ہولے سے ہنس دیا۔

”ہاں محترم جیزول (میرا سلطان) اور اطفعل غازی تو میرے فیورٹ ڈرامے ہیں۔ مجھے سلطنت عثمانیہ کے جاہ و جلال کا مرکز توپ کاپی محل اور مولانا رومی کا قونیہ دیکھنے کی خواہش تھی۔ ہم استنبول میں ایک ہی دن ٹھہرے تھے اور سب جگہیں نہیں دیکھ پائے۔ کل ہم دوبارہ استنبول جائیں گے تو توپ کاپی محل بھی دیکھ لیں گے۔“ اس نے فوارے کے پاس کھلے ٹیولپ کے پھولوں کے گرد اڑتی تیلیوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

آبان مہمان نوازی کے تقاضے پورے کرتے ہوئے اس کے لیے چائے بنانے لگا۔ بغیر دودھ والی چائے جو قبوے کی طرح تھی اور جس میں چینی بھی نہیں تھی، چینک پر اونی کروشیے سے بنا دیدہ زیب فی کوزی کور چڑھا ہوا تھا۔ یقیناً اس کی والدہ بے حد سلیقہ مند خاتون تھیں اور ایسی ہی بہترین ہنرمندی اس باغیچے میں بھی جھلک رہی تھی۔ اس نے چائے کا کپ اس کے سامنے رکھا۔ وہ اس کی خوب خاطر تواضع کر رہا تھا۔ ایسا پروٹوکول دینے والا میزبان اس نے پہلی بار دیکھا تھا جو یوں خوشی، خوشی اس کے نازخڑے اٹھا رہا تھا۔

”اور پرسوں تم لوگ پاکستان واپس چلے جاؤ گے؟“ اس کی گیسپ آواز مدہم پڑ گئی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کی آواز میں اداسی کا رنگ تھا۔

”ہاں، صبح نو بجے کی فلائٹ ہے، ہم کچھ دیر جدہ میں رکیں گے پھر وہاں سے لاہور کے لیے روانہ ہوں گے۔“ اس نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا۔

آبان نے اس کی پلیٹ میں کیک کا ٹکڑا رکھتے ہوئے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

آنے والی کوئی شہزادی محسوس ہوئی۔ اس کے ہاتھ کی تیسری انگلی میں سلطان نائٹ کی انگلی جگمگا رہی تھی۔

آبان نے عزت افزائی کے سے انداز میں اس کے لیے کرسی آگے کی اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مجھے یوں لگ رہا ہے کہ آج میرے گھراک شہزادی آئی ہے۔“ خوشی اس کے ہر انداز سے عیاں تھی۔ وہ بے ساختہ ہنس دی۔

سر سبز باغ ٹیولپ کے خوب صورت پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ جامنی پھولوں کے پاس رکھی سفید رنگ کی میز پر چائے کی خوش رنگ پیالیاں اور چینک کے ساتھ وہاں کی مشہور مٹھائی ٹرکس ڈیلاٹ اور تازہ اسٹراپیری سے سجا اسٹراپیری چیز کیک رکھا تھا۔

اسے یقین تھا کہ وہ یہاں ضرور آئے گی اسی لیے تو اس نے اتنا اہتمام کیا تھا اور خود وہ بھی تک سک سے تیار تھا۔ سفید ڈریس شرٹ اور گرے رنگ کا پینٹ کوٹ پہنے..... سفید اور گرے چیک والی ٹائی لگائے۔ وہ..... بے حد ہینڈسم لگ رہا تھا۔ بال سلیقے سے بنے تھے، جوتے چمک رہے تھے۔ اس کی آمد پر وہ یوں تیار ہوا تھا جیسے انسان کسی وی آئی پی شخصیت کی آمد پر تیار ہوتا ہے۔ اس کے چہرے پر خوشی کا انوکھا رنگ تھا۔ اور سحر انگیز آنکھیں جگمگا رہی تھیں۔ اس لمحے میرب نے آبان کے دل میں اپنی جگہ کو بھی دریافت کر لیا تھا۔ وہ کسی ملکہ کی سی آن بان کے ساتھ کرسی پر بیٹھ گئی۔

باغ کے کونے میں فوارہ نصب تھا جس میں سے شفاف پانی گرتا جا رہا تھا اور جس کی دیوار پر خوب صورت پروں والے پرندے بیٹھے تھے۔

”تم بہت اچھا ساز بجاتے ہو، اس ساز کو کیا کہتے ہیں؟“ اس نے میز پر پڑے سلور رنگ کی تاروں والے لکڑی کے ساز کو دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ بھی اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”اسے بلما کہتے ہیں اور یہ ترکی کا مشہور و معروف اور روایتی ساز ہے۔ اسے بجانے کے لیے مخصوص مہارت چاہیے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں بھی پاکستان آؤں گا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے گہرے لہجے میں بولا۔

”ہاں پاکستان میں تمہارے رشتے دار بھی تو رہتے ہیں ناں.....“ اس نے بالوں میں لگا پھولوں کا بینڈ ٹھیک کرتے ہوئے روانی سے کہا۔

”رشتے داروں سے ملنے نہیں بلکہ کسی اور مقصد کے لیے آؤں گا۔“ اس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ اس کی نظروں کے ارتکاز میں عجب سا اسرار تھا۔

میرب کے ہاتھ میں تھما کپ لڑ گیا اور دل کی دھڑکن ایک دم تیز ہو گئی۔ بعض دفعہ لفظوں سے زیادہ لہجے اہم ہوتے ہیں۔ اور اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ جس نے اسے چونکا دیا تھا۔ اس کی روشن آنکھوں میں انجانا مگر چمکتا ہوا سا عکس تھا۔ میرب کو یوں لگا شاید وہ محبت کا عکس تھا۔ محبت کے عکس کی الگ ہی پہچان ہوتی ہے، وہ دیکھنے والے کو بنا اظہار کیے بھی واضح نظر آ جاتا ہے۔

”کس مقصد کے لیے؟“ وہ پلکوں کو جھپکاتے ہوئے خود کو یہ سوال کرنے سے نہ روک پائی۔

وہ مبہم انداز میں مسکرایا۔ اس کے وجیہہ چہرے پر اک رنگ اتر ا تھا پھر اس نے میز پر پڑا سا ساز اٹھا لیا۔

”اسے سر پر اتز ہی رہنے دو..... چلو میں تمہیں ایک روایتی گیت سناتا ہوں جسے ترکی کے مشہور گلوکار عاشق مزین نے گایا تھا۔“ اس نے کہتے ہوئے مہارت سے ساز بجانا شروع کیا۔ موسیقی کی دُھن میں ردھم تھا وہ اپنی خوب صورت سحر انگیز آواز میں گیت گارہا تھا۔

”میں ایسا ہی عاشق ہوں

میرے غم میرے خزانے ہیں

میری مشکلات میرا اثاثہ ہیں

میں اپنے غم کسی کو بتا نہیں سکتا

میری قسمت ہی ایسی ہے

میں اسے منان نہیں سکتا.....

وہ مجھے سے نوش کہتے ہیں انہیں کہنے دو  
میں نہیں جانتا کہ میں سے نوش کیوں بنا

ہاں میں سے نوش ہوں غم اور دکھ کے نشے کا“  
وہ فوارے سے گرتے شفاف پانی کو دیکھتے ہوئے محویت سے یہ گیت سن رہی تھی۔ فوارے کی دیوار کے پاس خوب صورت پرندے اپنے پر پھیلائے بیٹھے تھے۔ پھولوں کے گرد تھلیاں اڑ رہی تھیں۔ گو کہ وہ گیت کا مطلب تو نہیں سمجھ سکتی تھی مگر آبان کی گنہگار اور مسحور کن آواز، سر، تال، ردھم نے اسے مسحور کر دیا تھا۔ اس کی آواز صرف خوب صورت ہی نہیں تھی بلکہ اس آواز کی زنجیر نے اس کے دل کو اسیر کر لیا تھا۔

اسے کالج کے زمانے میں پڑھی گئی ولیم ورڈز ورتھ کی ایک نظم the solitary repair یاد آئی جس میں شاعر نے ایک واقعہ بیان کیا تھا۔ کہ ایک مرتبہ شاعر کسی پہاڑی علاقے سے گزر رہا تھا اور اس نے راستے میں ایک لڑکی کو کھیتوں میں کام کرتے ہوئے اجنبی زبان میں کوئی گیت گاتے دیکھا تو وہ وہیں ٹھہر گیا۔ وہ اس گیت کے بول تو نہیں سمجھ پارہا تھا مگر اس لڑکی کی مدھر، سُریلی آواز نے اسے وہاں رکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس خوب صورت بارغ میں بیٹھے ہوئے آبان کا گیت سنتے ہوئے اسے ورڈز ورتھ کی وہ نظم یاد آئی۔ ایک دم پھولوں کی بیلوں سے سجا کڑی کا دروازہ کھلا اور آبان کی می باہر آئیں۔ اس نے چونک کر اس سمت دیکھا اور پھر.... بے ساختہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ وہ پھولوں والے لمبے اور گھیر دار اسکرٹ اور بلاؤز میں ملبوس سرخ و سفید رنگت والی فربہ مائل مگر دراز قد خاتون تھیں۔ انہوں نے سر پر اسکارف باندھا ہوا تھا اور ہاتھ میں اک تحفہ تھا ماہوا تھا۔

”مئی یہ میرب ہے۔“ آبان بھی احتراماً اپنی جگہ

سے اٹھ کھڑا ہوا۔

اس نے چمکتی آنکھوں کے ساتھ جس والہانہ

انداز میں اس کا تعارف کروایا وہ دیکھنے والوں کو

سمجھانے کے لیے کافی تھا کہ وہ صرف میرب نہیں تھی

بلکہ وہ آبان کی میرب تھی۔ خاتون بڑے وقار کے

## گلابی بھول اور نیلا پانی

کے شہر میں آباد ہیں۔ اندرون شہر میں آبان کی دادی کی بڑی سی حویلی ہو کر تھی جسے چاند حویلی کہا جاتا تھا جو آبان کی دادی چاند بیگم کے نام کی وجہ سے مشہور تھی۔ حویلی کے ساتھ نان خطائی کی دکان بھی تھی۔ آبان کی دادی جب تک زندہ رہیں خود نان خطائیاں بنایا کرتی تھیں۔ تہواروں پر رونق میلے کا سماں ہوتا تھا۔

ڈھولک بھی تھی، گیت گائے جاتے تھے۔ محلے والے ایک خاندان کی طرح رہتے تھے۔ مجھے وہاں بہت محبت اور عزت ملی۔ میں پاکستانیوں کے خلوص اور اپنائیت کو کبھی بھول نہیں پائی کہ محبتوں کے رنگ گہرے ہوتے ہیں۔ زمانوں کا فرق اور برسوں کی طوالت بھی ان پر اثر انداز نہیں ہوتے۔ آبان کی ممی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہہ رہی تھیں۔ میرب بری طرح چونکی، اس کے چہرے کا رنگ یک دم بدلا تھا اور آنکھوں میں حیرت اور بے یقینی در آئی۔ اندرون شہر، نان خطائی کی دکان، چاند حویلی..... کتنے شناسا نام تھے۔ یک دم ماضی کا دروازہ کھلا اور وہ پیچھے مڑ کر دیکھتے ہوئے حیرت زدہ تھی۔

”آبان کے والد کا کیا نام تھا؟“ اس نے حیرت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بے یقینی سے پوچھا۔

”عارفین احمد۔“ جواب آبان نے دیا تھا۔

”عارفین ماموں!“ میرب کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس انداز اور اک نئے رشتے کے انکشاف پر آبان اور ممی دونوں چونک کر حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔

”عارفین ماموں تو میرے رشتے دار ہیں۔ رشتے میں میری ممی کے خالہ زاد بھائی ہوتے ہیں۔ برسوں پہلے انہوں نے ترکی میں شادی کی تھی مگر بعد میں یہ شادی ختم ہو گئی تھی۔ بچپن میں، میں اپنی ممی، نانی اور خالہ کے ساتھ چاند حویلی جایا کرتی تھی مگر بعد میں وہ حویلی بک گئی اور عارفین ماموں کی فیملی بھی کسی دوسرے علاقے میں شفٹ ہو گئی۔“ اس نے جوش و خروش بھرے انداز میں بتایا۔

”کیا نام ہے تمہاری ممی کا؟“ آبان کی ممی نے بے ساختہ پوچھا۔ خود آبان بھی اس اتفاق پر حیران تھا۔

ساتھ مسکرائیں۔  
”السلام علیکم.....“ اس نے ان کے قریب آنے پر سلام کیا۔

”وعلیکم السلام..... کیسی ہو میرب.....؟ گھر والے کیسے ہیں؟ بیٹھو.....“ ان کے انداز میں خوشی کے ساتھ رعب اور وقار بھی تھا اور وہ اسے غور اور توجہ سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ دھیمے انداز میں مسکراتے ہوئے ان کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”جی میں ٹھیک ہوں، ترکی کا سفر ہمارے لیے ایک یادگار سفر ہے، سفر کرتے ہوئے انسان مختلف ملکوں کی ثقافت اور کلچر کی خوب صورتی کو محسوس کرتا ہے۔“ اس نے خوشدلی سے کہا۔

”ہمارے ملک میں مختلف قوموں کے لوگ سیاحت کی غرض سے آتے ہیں مگر پاکستانیوں کو دیکھ کر ہمیں دل سے خوشی ہوتی ہے۔ میں نے زندگی کے بہت سال پاکستان میں گزارے ہیں اور آج بھی ہم پاکستان کی ثقافت کو یاد کرتے ہیں۔ پاکستانی سادہ مزاج، مہمان نواز اور محبت کرنے والے لوگ ہیں، غیر ملکیوں سے ملتے وقت بے حد خوشی کا اظہار کرتے ہیں جب میں پاکستان جایا کرتی تھی تو محلے کے لوگ خوشی، خوشی مجھ سے ملنے آیا کرتے تھے۔ مجھے دیکھ، دیکھ کر خوش ہوتے، میرے پاس بیٹھتے، مجھے اردو سکھانے کی کوشش کرتے، ایک خاتون باقاعدہ مجھے اردو لکھنا اور پڑھنا سکھاتی تھیں۔ ایک ہمسائی خاتون میرے لیے کپڑے سلانی کرتی تھیں۔ ہم ترک لوگ فطری طور پر بہادر اور جنگجو ہوتے ہیں، ایک دفعہ جو فیصلہ کر لیتے ہیں اس پر کبھی نہیں پچھتاتے۔ آبان کے بابا سے علیحدگی ایک مختلف باب ہے، اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں باقی پاکستانیوں کی محبت اور خلوص کو بھلا دوں.....“ وہ مدہم مسکراہٹ کے ساتھ پاکستان میں رہنے کی تفصیل بتانے لگیں۔

”لاہور سے میری بہت سی یادیں وابستہ ہیں۔ زندہ دل لوگوں کی بستی کی رونقیں آج بھی میری یادوں

”نوشابہ..... میری مہی کا نام نوشابہ ہے اور میری خالہ ڈاکٹر آصفہ ہیں۔“ میرب نے اسی انداز میں جواب دیا۔

مہی کے چہرے کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور آنکھوں میں ایک چمک سی ابھری۔

”اچھا! تو تم نوشابہ کی بیٹی ہو۔ وہ تو اپنی دوسری شادی کے بعد امریکا چلی گئی تھی۔“ آبان کی مہی سے پہچان چکی تھیں۔

”جی ہاں، میں آصفہ خالہ کے ساتھ رہتی ہوں۔“ اس نے سر کو خم کرتے ہوئے جواب دیا۔

”دنیا گول ہے، small world، یہ ایک حیرت انگیز اور دلچسپ اتفاق ہے۔ ضرور ہم کبھی بچپن میں بھی ملے ہوں گے، وہیں چاند جو ٹی میں نان خطائی کھاتے ہوئے، اسی لیے تو تمہیں دیکھتے ہی اپنائیت کا احساس ہوا تھا۔ یوں جیسے برسوں بعد انسان کسی اپنے سے ملا ہو۔“ آبان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے کچھ، کچھ یاد آ رہا ہے۔“ وہ ہنسی۔ بچپن کی بہت سی یادیں تازہ ہو گئی تھیں جن میں سرخ و سفید رنگت اور چاکلیٹ براؤن بالوں والے ایک خوب صورت بچے کا عکس بے حد واضح تھا۔

”تمہاری نانی بہت اچھی اور شفیق خاتون تھیں۔ اکثر چاند جو ٹی آیا کرتیں تو میرے پاس بیٹھا کرتیں، میرے لیے تحفے لے کر آیا کرتی تھیں۔ نوشابہ اور آصفہ سے میری بہت دوستی ہوا کرتی تھی۔ ہم اکثر فارسی میں باتیں کیا کرتے تھے۔“ آبان کی مہی بے ساختہ مسکرائیں۔ میرب چونکی۔

”کیا مہی اور آصفہ خالہ کو فارسی آپ نے سکھائی تھی؟“ وہ حیران کن انداز میں بولی۔

”یہی سمجھ لو۔ انہوں نے مجھے اردو سکھائی اور میں نے انہیں فارسی سکھائی۔“ مہی نے مسکرا کر کہا۔

میرب بے ساختہ ہنس دی۔ یہ راز تو اسے آج معلوم ہو رہا تھا۔

یہاں تک کہ عارفین اور میں علیحدہ ہو گئے مگر لاہور صرف عارفین کا ہی نہیں ہے۔ میرا اور آبان کا بھی ہے۔“

وہ ایک بااعتماد اور بہادر خاتون تھیں۔ لوگوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے والی، مشکلات کا ہمت سے مقابلہ کرنے والی..... روشن خیال شخصیت کی مالک تھیں۔ وہ بھی ان کی شخصیت کے رعب کے زیر اثر آ گئی۔ میرب کو ان کی باتیں سن کر خوشی ہوئی۔

”مجھے بھی یہاں آ کر بہت اچھا لگا ہے، یہاں کی خوب صورتی میں ایسی کشش ہے جو میلوں دور بیٹھے لوگوں کو بھی اپنی جانب کھینچتی ہے۔ آپ کا لان بہت خوب صورت اور آرنٹک ہے۔ اور یہ کروٹھے سے بنے ٹی کوزی کور بھی بہت محنت سے بنائے گئے ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بے ساختہ ہنس پڑیں۔

”میں سمجھی کہ تم آبان کے بارے میں کوئی بات کرو گی؟“ دونوں ماں، بیٹا ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے معنی خیز انداز میں مسکرا دیے۔ وہ اس انداز کو سمجھ نہ سکی۔

”جی، جی..... یہ بھی اچھے ہیں۔“ وہ اٹک گئی۔ اسے سمجھ نہیں آئی کہ مزید اس بارے میں کیا کہے..... کیسے اپنے خیالات کا اظہار کرے۔ دونوں ایک بار پھر ہنس دیے۔ وہ ہونقوں کی طرح انہیں دیکھتی رہی۔ اسے اپنا آپ احمق محسوس ہوا۔

مہی نے اسے دیکھتے ہوئے آبان سے ٹرس زبان میں کوئی جملہ کہا۔ وہ اس کا مطلب تو نہیں سمجھ پائی مگر اسے اندازہ تھا کہ وہ جملہ اسی کے بارے میں تھا پھر انہوں نے اس کی جانب تحفہ بڑھایا۔

”یہ تحفہ تمہارے لیے ہے، تم پہلی بار ہمارے گھر آئی ہو، امید ہے کہ یہ تحفہ تمہیں پسند آئے گا اور تمہیں ترکی کے سفر کی یاد دلاتا رہے گا۔“ ان کے انداز میں وضع داری تھی۔

”شکریہ.....“ اس نے مسکرا کر کہا۔

وہ کچھ دیر ان کے ساتھ بیٹھی رہیں اور چائے پینے کے دوران ہلکے ہلکے پھلکے انداز میں باتیں کرتی رہیں۔

”مگر پھر وقت بدل گیا اور میں اور آبان ہمیشہ کے لیے ترکی آ گئے۔ بہت سال پاکستان نہیں جا سکے

مدھم آواز میں کہا۔ گلابی پھول اور نیلا پانی  
 ”کیا اب تک تم بد ذوق لوگوں کے درمیان رہتی  
 رہی ہو؟“ وہ آہستہ سے ہنسا۔ اس کا اندازہ پھر درست  
 نکلا تھا۔

”کبھی، کبھی مجھے یوں لگتا ہے جیسے تم لوگوں کو  
 پہنانا نہ کرنا جانتے ہو، تم بہترین قوت مشاہدہ کے حامل  
 ہو..... بہت سی باتیں وضاحتوں کے بغیر ہی سمجھ لیتے  
 ہو.....“ درختوں کے درمیان گزرتے راستے پر چلتے  
 ہوئے اس نے سنجیدگی سے کہا۔ وہ اس کی بات سن کر  
 محظوظ ہوا۔

”یہ تمہارا خیال ہے، میں اس حوالے سے کوئی

انہیں آج بھی پاکستان کے بے شمار قصبے یاد تھے۔ پھر وہ  
 کسی کا فون سننے اندر چلی گئیں۔ آبان نے گھڑی پر ٹائم  
 دیکھتے ہوئے میرب سے کہا۔

”چلیں.....؟“ سلک مارکیٹ سے تمہارے  
 گروپ کے لوگ واپس آگئے ہوں گے۔“ اس کے  
 انداز میں فکر مندی تھی۔

”ہاں چلو.....“ وہ تحفہ تمام کر اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 وہ دونوں ایک ساتھ باہر نکلے پھولوں کے جنگل کے  
 درمیان گزرتے راستے پر اس کے ہمراہ چلتے ہوئے  
 اسے یوں لگا جیسے وہ کسی خواب سفر پر نکلی ہو۔

”کیا سوچ رہی ہو.....؟“ وہ اس کی خاموشی  
 محسوس کر کے بولا۔

”سوچ رہی ہوں کہ یہ جگہ کتنی خوب صورت ہے  
 کہ اس کی خوب صورتی نے مجھے مسرآنز کر دیا ہے۔“  
 اس نے راستے کے اطراف کھلے پھولوں کو دیکھتے  
 ہوئے کہا۔

”اور میں یہ کہوں گا کہ میرب کہ تمہاری خوب  
 صورتی نے مجھے مسرآنز کر دیا ہے۔ حالانکہ میں مگر، مگر  
 پھرنے والا مسافر ہوں۔ مگر پہلی بار میرا دل کہیں ٹھہرا  
 ہے۔“ وہ گہرے لہجے میں بولا۔

اتنا واضح اظہار اس کے لیے خلاف توقع تھا۔

اس نے بھلا کب کسی مرد کے منہ سے ایسے جملے سنے  
 تھے۔ اظہار کا لمحہ آگیا اور اسے پتا بھی نہیں چلا۔ اسے  
 یوں لگا جیسے فلک پر کہکشاں اتر آئی ہے اور پھولوں کے  
 جنگل میں جگنو چمک رہے ہیں۔ اس کے چہرے پر  
 رنگ بکھر گئے۔ وہ ان معاملات میں ایسی کند ذہن واقع  
 ہوئی تھی کہ اس خوب صورت اظہار کا ڈھنگ سے  
 جواب بھی نہ دے سکی۔ اس کے دل میں کہیں یہ احساس  
 کمتری بھی موجود تھا کہ کوئی شخص اس سے محبت  
 نہیں کر سکتا۔ اب تک وہ لوگوں کی جو باتیں سنتی ہوئی  
 آئی تھی ان کا اثر بھی کہیں لاشعور میں موجود تھا۔

”کچھ کہو گی نہیں.....؟“ وہ دھیرے سے بولا  
 پھولوں کے جنگل کو دیکھتے ہوئے وہ چونکی۔

”بہت کم لوگوں نے میری تعریف کی ہے۔ اسی  
 لیے مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں.....“ اس نے

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور  
 ملک بھر میں گھبر بیٹھے حاصل کریں

جاسوسی، ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ  
 ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

ایک سال کے لیے 12 ماہ کا سالانہ سبسکریپشن  
 پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 1500 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 20,000 روپے  
 بقیہ ممالک کے لیے 19,000 روپے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین  
 یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

رابطہ

مرزا شمر عباس: 0301-2454188

سرکولیشن مینیجر سید حسین: 0333-3285269

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C فیروز III ایکسپریس ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی  
 مین کورنگی روڈ۔ کراچی

رائے نہیں دوں گا۔“ وہ پراسرار مسکراہٹ کے ساتھ مبہم سے انداز میں بولا۔ ایک دم وہ کسی خیال سے چونکی۔  
 ”تمہاری مٹی ٹرکس میں کیا کہہ رہی تھیں؟ شاید وہ میرے بارے میں کوئی بات کر رہی تھیں؟“ اس نے پوچھا۔  
 وہ پھر ہنسا۔

”وہ کہہ رہی تھیں کہ میرب کتنی سادہ لڑکی ہے، تمہیں کہاں سے مل گئی۔ چونکہ انہوں نے بہت عرصہ پاکستان میں گزارا ہے اس لیے وہ کہتی ہیں کہ پاکستانی خواتین بہت سادہ ہوتی ہیں۔ گھر کی چار دیواری میں رہتے ہوئے انہیں باہر کی دنیا کے بارے میں زیادہ پتا نہیں چل پاتا اور میرا بھی یہی خیال ہے کہ تمہارے بارے میں ان کا اندازہ درست ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں پارکنگ کے قریب پہنچ چکے تھے۔

میرب نے دور سے دیکھا اس کے گروپ کے لوگ بس میں سوار ہو رہے تھے۔ ان کا گاڑا بس کے قریب کھڑا، سیٹی بجاتے ہوئے لوگوں کو بس میں بیٹھنے کا اشارہ کر رہا تھا۔

”بس اب میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے دانستہ اسے وہیں روک دیا۔

”اوکے..... میں بھی کل استنبول آؤں گا۔“ اس نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ یہ اظہار کی کڑی کا دوسرا جملہ تھا۔

”میں انتظار کروں گی۔“ میرب نے اس کی طرف دیکھا..... اس کی آنکھوں نے یہ جملہ کہا اور سمجھنے والا سمجھ گیا۔ پھر وہ جا کر بس میں بیٹھ گئی۔ وہ وہیں کھڑا اسے دیکھتا رہا۔

اپنی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے اسے یوں لگا جیسے وہ کسی فیری ٹیلز میں پڑھی کہانی کا سفر کر کے آئی ہے۔ لالہ کے پھولوں والا برصا کا پرانا گھر، پھولوں کے جنگل سے گزرتے ہوئے راستے، ساز اور گیت اور دل کی باتیں کرنے والے ایک شخص کی ہمراہی، ہوٹل آ کر بھی وہ

اس ماحول کے ٹرانس میں رہی۔  
 اس نے آبان کی مٹی کا دیا گیا گفٹ کھول کر دیکھا۔ وہ اون سے بنا ہوا ایک خوب صورت سوئٹر تھا۔ یہ تحفہ بھی اس کے لیے قیمتی تھا۔ وہ کچھ دیر اس سوئٹر کو چھو کر دیکھتی رہی پھر اس نے اسے تہ کر کے اپنے سوٹ کیس میں رکھ دیا۔ اگلے دن جب وہ لوگ برصا سے استنبول کے لیے بحری جہاز میں روانہ ہوئے تو وہ دھوپ میں چمکتے نیلے پانی کے سمندر کو دیکھتے ہوئے مسلسل آبان کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

بحری جہاز سمندر کے پانی میں لکیری بناتے ہوئے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ برصا سے استنبول تک سمندر کے راستے اور سڑک کے راستے دونوں طریقوں سے جایا جاتا ہے۔ ان کے گاڑے خصوصی طور پر ان لوگوں کے لیے سمندری سفر کا اہتمام کروایا تھا تا کہ وہ لوگ نیلے پانیوں کے سفر کی خوب صورتی کو محسوس کر سکیں۔ وہ جہاز کے عرشے پر لگے جنگلے کے قریب کھڑی تھی۔

سمندر کی سطح سے بلندی پر سی گلز (سفید سمندری پرندے) پر پھیلائے فضا میں اڑتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ یہ منظر بے حد خوب صورت تھا۔  
 ”کتنا حسن ہے یہاں.....؟“ اس نے بے اختیار سوچا۔

”تمہاری خوب صورتی نے مجھے مسمرانز کر دیا ہے حالانکہ میں نگر، نگر پھرنے والا مسافر ہوں مگر پہلی بار میرا دل کہیں ٹھہرا ہے۔“ اس آواز کو سنتے ہوئے وہ چونکی..... یہ آواز اس کے دل میں کہیں قید ہو گئی تھی۔ استنبول پہنچ کر وہ بے اختیار ارد گرد چلتے پھرتے لوگوں میں اسے تلاش کرنے لگی۔ اسے معلوم تھا کہ اس نے اس سے وعدہ کیا تھا تو وہ ضرور آئے گا۔

توپ کا پی محل میں مسلمانوں کے لیے بے شمار زیارتیں تھیں۔ نبی کریم کی متبرک چیزیں، مونہ مبارک، انبیائے کرام کی چیزیں اور دیگر مقدس تبرکات بھی موجود تھے۔

## گلابی بھول اور نیلا پانی

کو دیکھنے کی خواہش میں ہی تو تم پاکستان سے ترکی چلی آئیں۔ آج بھی اس محل کی شان و شوکت قائم ہے۔ یہاں آنے والے لوگ اس محل کی خوب صورتی کے اسیر ہو جاتے ہیں۔ یہ سامنے والی عمارت سلطان کے حرم کی ہے جہاں دیوار پر سنہری حروف سے خوشخطی کی گئی ہے۔ ”وہ عمارت کے ستونوں کو دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولا۔

”اگر مجھے دوبارہ موقع ملا تو میں دوبارہ بھی ترکی ضرور آؤں گی۔ یہ جگہ اتنی خوب صورت ہے کہ میں اس جگہ کی خوب صورتی کو کبھی بھول ہی نہیں سکتی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

وہ دونوں عمارت کی دیوار کے ساتھ چلتے ہوئے ذرا آگے تک آگئے۔

”جب میں نے تمہیں پہلی بار استقلال اسٹریٹ پر دیکھا تھا تو میں چونکا تھا۔ ایسا میرے ساتھ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ میں ہر ویک اینڈ پر وہاں گیت گاتا ہوں اور بے شمار لوگوں کو دیکھنے کا عادی ہوں مگر نہ جانے کیوں مجھے تمہارا چہرہ اور انداز یاد رہ گیا۔ میری نظر تم پر پڑی تو ٹھہر ہی گئی۔ تم اپنی سہیلی کے ہمراہ تھیں اور بچوں کی طرح آنس کریم کھا رہی تھیں تم میرا گیت سنتے ہوئے یوں کھڑی تھی جیسے ایسا گیت تم نے پہلی بار سنا تھا۔“ وہ آہستہ سے ہنسا۔

”ہاں ایسا اتفاق میرے ساتھ پہلی بار ہوا تھا۔ جب لوگ پہلی بار کسی دوسرے ملک آتے ہیں تو وہاں کی ہر چیز کو دیکھ کر ایکساٹڈ ہو جاتے ہیں۔ وہ چاندنی رات تھی۔ اس رات میں نے تمہیں گیت گاتے دیکھا تو نہ جانے کیوں اس گیت نے کچھ دیر کے لیے مجھے جیسے پینا ناز کر دیا تھا۔ تم نے میری طرف دیکھا تھا اور وہ نگاہ مجھے یاد رہی پھر میں نے تمہیں قونیہ میں دیکھا تھا اور تمہارے سوشل ورک کے بارے میں سن کر میں بہت حیران ہوئی تھی اور مجھے اچھا بھی لگا تھا کہ آج کے دور میں بھی ایسے لوگ ہیں جو دوسروں کی مدد کا جذبہ رکھتے ہیں اور انسانیت کی خدمت کو مقدم سمجھتے ہیں۔

توپ کا پی محل آج بھی فن تعمیر کا شاہکار اور جاہ و جلال کا مرکز تھا۔ اس محل کے صدر دروازے پر سنہری حروف سے کلمہ لکھا تھا۔ محل کی خوب صورتی اور شان و شوکت دیکھنے والوں کو متاثر کرتی تھی۔ اس محل میں داخل ہوتے ہی لوگ اس محل کی خوب صورتی کے اسیر ہو جاتے۔ وہ محل کی طویل راہداریوں سے گزرتے ہوئے لالہ کے پھولوں کے باغ کے پاس چلی آئی

جہاں شفاف پانی کا نوراہ موجود تھا اور جن کی دیوار کے گرد پرندے بیٹھے تھے۔ وہ باغ کو پار کر کے ایک عمارت کے قریب آئی جس کے ستونوں پر سونے کا دیدہ زیب کام کیا گیا تھا۔ مرکزی دیوار کے پاس ایک نوارہ نصب تھا اور کونے میں سیڑھیاں بھی موجود تھیں۔ عمارت کے ستونوں کے ساتھ برآمدہ بھی تھا۔

وہ اس خوب صورت عمارت کے سامنے کھڑی تھی جب اس نے کسی کے قدموں کی چاپ سنی..... اک جانی پہچانی مانوس سی خوشبو اس کے اطراف پھیل گئی۔

”سلطان کا حرام.....“ ایک دم اس کے عقب سے آواز سنائی دی۔ کسی نے اس عمارت کا تعارف کروایا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے پلٹی۔ وہ سنہری دھوپ کی چمکتی ہوئی روشنی میں کھڑا تھا۔ نیلی جینز اور سیاہ شرٹ میں ملبوس، بال سلیقے سے بنائے وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔ سرخ و سفید چہرے پر تازگی تھی اور روشن چمکتی آنکھوں میں محبت کا اسرار پنہاں تھا۔

”میں جانتی تھی کہ تم ضرور آؤ گے۔“ میرب کی نگاہوں نے کہا جن میں مان بھرا یقین تھا۔

”کیونکہ میں جانتا تھا کہ تم میرا انتظار کر رہی ہو گی۔“ آبان کی نگاہوں نے جواب دیا۔

نگاہ نے نگاہ کی بات سمجھ لی اور یہی دل کے رشتے کی خوب صورتی کا اسرار ہوتا ہے۔ وہ ایک قدم اس کی طرف بڑھا۔

”توپ کا پی محل ایک تاریخ ساز محل ہے۔ اس محل

شہر میں آکر اس نے محبت کو محسوس کیا تھا۔ گلابی پھولوں سے بھرے راستوں پر چلتے ہوئے اس نے محبت کے رنگ دیکھے تھے مگر اس نے دل کا راز دل میں ہی رکھ لیا اگر اس نے نہیں کہا تھا تو آبان کو تو سمجھنا چاہیے تھا۔ وہ کچھ دیر خاموشی سے چلتی رہی۔

”میں تمہیں سی آف کرنے اتر پورٹ نہیں آسکوں گا۔ مجھے ایک اہم میٹنگ کے سلسلے میں برصا جانا ہے جہاں میری شرکت بے حد ضروری ہے ورنہ میں اتر پورٹ ضرور آتا۔“ اس نے شائستگی سے معذرت کی۔ میرب کے دل میں کچھ ٹوٹا تھا۔ خوش فہمی کے آئینے میں دراڑ پڑی تھی مگر وہ زبردستی مسکرا دی۔

”کوئی بات نہیں..... اس اوکے.....؟“ اس نے بھاری ہوتے دل کے ساتھ کہا۔ یہ ضروری تو نہیں تھا کہ وہ ہر بار اس کے نازنخرے اٹھاتا اور اس کے لیے اپنے ضروری کام چھوڑ دیتا۔

آبان نے جیب سے اپنا موبائل نکالا۔ ”تم مجھے اپنا ایڈریس اور فون نمبر دے دو..... میں جب بھی پاکستان آؤں گا تو تمہیں انفارم کروں گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میرب نے اسے اپنا ایڈریس اور فون نمبر لکھوا دیا۔ وہ دونوں چلتے ہوئے لالہ کے پھولوں کے باغات کی سمت چلے آئے تھے جس کے پاس حاجیہ صوفیہ کی تاریخی عمارت نظر آرہی تھی۔ ذرا فاصلے پر تاریخ ساز Blue Mosque بھی موجود تھی۔

”یہ حاجیہ صوفیہ ہے۔ پہلے یہ چرچ ہوا کرتا تھا مگر بعد میں اسے مسجد بنا دیا گیا۔ صدیوں بعد یہاں اذان دی گئی ہے۔“ اس نے بتایا۔

وہ دونوں حاجیہ صوفیہ کی عمارت میں چلے آئے۔ وہ ایک وسیع عمارت تھی۔ کچھ دیر بعد اس نے گروپ کے لوگوں کو بھی حاجیہ صوفیہ میں آتے دیکھا۔ آبان کی ہمراہی میں وہ اپنے گروپ کے لوگوں کو بھول ہی چکی تھی۔ آبان نے بھی مڑ کر اس کے گروپ کے لوگوں کو آتے دیکھا۔

اس رات مجھے تمہارا گیت اچھا لگا تھا مگر قونیہ میں تمہیں شامی مہاجر بچوں کے ساتھ دیکھ کر میرے دل میں تمہاری عزت بڑھ گئی۔ جب میں برصا میں جنگل میں بنے راستے پر چلتے ہوئے تمہارے گھر آئی تو مجھے یوں لگا جیسے میں کسی پرانے محل میں چلی آئی ہوں..... اس دن میں تمہاری مہمان نوازی کی معترف ہو گئی۔ لالہ کے پھولوں سے بھرے باغ میں بیٹھ کر چائے پیتے ہوئے میں نے یہاں کے پتھر اور روایات کو دل سے محسوس کیا تھا۔ واپس پاکستان جاتے ہوئے میں یہاں سے بے شمار خوب صورت یادیں ساتھ لیے جا رہی ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آبان نے اس کے ہمراہ چلتے ہوئے سر کو جنبش دیتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”سفر کے دوران اکثر ہماری ملاقات ایسے شاندار لوگوں سے ہو جاتی ہے جن سے ہونے والی دوستی پائیدار ہوتی ہے اور جس میں فاصلوں کے باوجود رابطے ہوتے ہیں۔ تم اپنے ملک واپس جا رہی ہو مگر میری اور تمہاری دوستی پر یہ فاصلے اثر انداز نہیں ہوں گے۔“ اس نے یقین بھرے انداز میں کہا۔

وہ ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گئی۔ ہاں وہ دونوں اچھے دوست تھے۔ اس نے دوستی کا نام لیا تھا۔ محبت کی بات نہیں کی تھی۔ محبت کا پیغام تو اس کی نگاہوں میں تھا مگر اس نے زبان سے یہ اعتراف نہیں کیا تھا کہ ”ہاں میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میرب ہم دونوں زندگی کے سفر کے ہم سفر بھی بنیں گے۔“ وہ اس کی خوب صورتی کو سراہتا تھا۔ دوستی کا دعویٰ در بھی تھا اور اس کا خیال بھی رکھتا تھا مگر اس نے مستقبل کے حوالے سے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔ وہ اسے بتانا پائی کہ انقرہ کی بھیگی سڑکوں پر اس کے ہمراہ چلتے ہوئے، اس کی باتیں سنتے ہوئے نہ جانے کب وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ وہ اس کے بارے میں سوچتی رہتی تھی، وہ اس کی شخصیت کے ٹرانس میں گرفتار ہو گئی تھی۔

نیلے پانیوں کے کنارے آباد اس خوب صورت



## گلابی پھول اور نیلا پانی

آنکھیں نم ہو گئیں..... وہ اپنے احساسات خود بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔ وہ پردیس میں ایک اجنبی سے ملی۔ پھر وہ دونوں اچھے دوست بن گئے۔ وہ اس کی شخصیت سے متاثر ہوئی تھی اور اس کی خوبیوں کی معترف بھی تھی۔ وہ درد مند دل رکھنے والا شائستہ اطوار کا حامل ایک اچھا انسان تھا۔

وہ دونوں اچھے دوست تھے مگر وہ اسے یہ بتانہ پائی کہ وہ اس کے لیے محبت کے احساسات رکھتی ہے۔ وہ محبت جس کی اسے برسوں سے تلاش تھی۔ وہ اسے آبان کی آنکھوں میں نظر آئی تھی۔ نہ جانے کس لمحے وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ اسے خود بھی معلوم نہ تھا۔ محبت کا یہی اسرار ہوتا ہے۔ وہ کب، کہاں کس لمحے دل میں گھر کر لیتی ہے پتا ہی نہیں چلتا۔

وہ پاکستان آئی تو اسے یوں لگا جیسے اس کے دل کا ایک حصہ وہیں رہ گیا ہے۔ رومی اور مینا اپنے تھے دیکھتے ہوئے ایکسا نڈتھے، وہ اسے متوجہ کرنے کے لیے آوازیں دیتے رہ جاتے مگر وہ خیالوں ہی خیالوں میں استنبول کی سڑکوں پر گھومتی رہتی۔ اک شخص کی یاد کا آسیب اس کے ساتھ آتا تھا۔

وہ تاریکی میں پلکیں جھپکاتے ہوئے دیکھتی رہتی۔ اس کے ارد گرد کسی کی یاد کے جگنو چمکتے اور اسے اندھیرا محسوس ہی نہیں ہوتا۔ گھر والے محسوس کر رہے تھے کہ میرب جب سے ترکی سے آئی ہے بدل گئی ہے۔ یہ تبدیلی خالہ نے محسوس کر لی تھی اور اس کا اظہار بھی کر دیا۔

”جب سے ترکی سے آئی ہو، تم کچھ بدل سی گئی ہو، کیا بات ہے؟“ خالہ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے فکر مندی سے بولیں۔ اس نے بے ساختہ پلکیں جھپکیں۔ اسے بھی احساس تھا کہ وہ بدل گئی ہے۔ اس کی سوچ..... اس کا دل بدل گیا ہے۔

”گلابی پھولوں اور نیلے پانیوں کے دیس کا سفر کر کے آئی ہوں اسی لیے بدل گئی ہوں۔“ اس نے سنجیدہ انداز میں جواب دیا پھر اس نے گردن موڑ کر ان

”میں چلتا ہوں مجھے برصا کے لیے بھی نکلنا ہے۔ تم اپنے گروپ کے لوگوں کے پاس جاؤ.....“ وہ دو قدم پیچھے ہٹتے ہوئے بولا۔

اس نے مڑ کر دیکھا۔ اس کے گروپ کے لوگ اب قریب آ رہے تھے۔

”ہم پھر ملیں گے۔“ وہ پُراسرار انداز میں مسکرایا

اور اسے ہاتھ ہلاتے ہوئے دروازے سے باہر چلا گیا۔ ضویا نے اسے دور سے دیکھا تو اس کے پاس چلی آئی۔

”میرب تم کہاں ہو یار.....؟ میرا خیال ہے کہ مجھے اب تمہارا ہاتھ پکڑ کر رکھنا ہوگا..... اب گروپ کے ساتھ ہی رہنا۔“ ضویا نے اس کے قریب آتے ہوئے فکر مندی سے کہا۔ ان کا گانڈ سر خان گروپ کے لوگوں کو حاجیہ صوفیہ کی عمارت کے متعلق بتا رہا تھا۔ وہ خاموشی سے گروپ کے لوگوں کے پیچھے آ کر کھڑی ہو گئی۔

وہاں سے باہر آ کر انہوں نے قریبی ریسٹورنٹ میں لہجہ کیا۔ وہ دال کے سوپ میں چمچ چلاتی رہی۔ ضویا نے کتنی بار اسے ٹھوکا دیا۔ ہوٹل آ کر ان لوگوں نے سامان کی پیکنگ کی۔ انہیں صبح سویرے پاکستان کے لیے نکلنا تھا۔

واپسی کے سفر پر وہ خوش بھی تھی اور اداس بھی..... وہ بار، بار یہی سوچتی رہی کہ کم از کم اسے... انرپورٹ سی آف کرنے تو آنا چاہیے تھا بھلا ایسی بھی کیا مصروفیت..... اسے ملال ہوا۔

انرپورٹ پر افراتفری کا سماں تھا۔ مختلف کاؤنٹرز پر ٹکٹ اور ویزا چیک کرواتے ہوئے سامان سنبھالتے ہوئے اس کے ہاتھ سے کہیں وہ انگلی گری اور اسے پتا بھی نہ چلا۔ جہاز میں بیٹھے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ دیکھا تو اس پر انکشاف ہوا کہ انگلی تو راستے میں ہی کہیں گری ہے۔ وہ انگلی اس کے لیے قیمتی تھی۔ اسے اس انگلی کے کھوجانے کا افسوس تھا۔

جہاز کی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے اس کی

کی طرف دیکھتے ہوئے اک انکشاف کیا۔  
 ”خالہ! وہ تھے ناں! ہمارے عارفین ماموں!  
 جنہوں نے برسوں پہلے ایک ٹرکس خاتون سے شادی  
 کی تھی۔ میں ترکی میں ان خاتون سے اور عارفین  
 ماموں کے بیٹے سے بھی ملی تھی۔“  
 خالہ بری طرح ٹھنک گئیں۔

”ہیں، کیا کہہ رہی ہو؟ عارفین بھائی کی پہلی  
 بیوی اور بیٹا تمہیں کہاں مل گئے؟ بھلا تم نے انہیں  
 پہچان کیسے لیا؟ ارے برسوں گزر گئے ان کی کوئی خیر خبر  
 نہ آئی؟ تم نے ترکی کی سیر کے دوران بھولے بسرے  
 رشتے داروں کو بھی تلاش کر لیا۔“

”جی ہاں، یوں ہی سمجھ لیں۔ آبان سے میری  
 ملاقات اتفاقاً ہوئی تھی پھر اس کی والدہ سے بھی  
 ملاقات ہوئی تو انہوں نے لاہور کا ذکر کرتے ہوئے  
 چاند حویلی کے بارے میں بتایا۔ انہوں نے تو یہ بھی بتایا  
 کہ مئی اور آپ کو فارسی انہوں نے ہی سکھائی تھی۔“  
 میرب نے مزید بتایا۔

خالہ بے یقینی سے اس کی بات سن رہی تھیں۔  
 ”کیا تم سچ کہہ رہی ہو؟ مجھے یقین نہیں آ رہا۔ کیا  
 تم واقعی صوفیہ سے مل کر آئی ہو اور آبان تو اب بڑا جوان  
 ہوگا، نہ جانے عارفین بھائی اور صوفیہ کے مابین ایسی کیا  
 بات ہو گئی کہ وہ مڑ کر کبھی نہیں آئی۔“ خالہ نے.....  
 بے اختیار گہری سانس لی۔

”مگر وہ کہتی ہیں کہ لاہور آج بھی ان کا ہے۔“  
 میرب کی آواز مدھم پڑ گئی۔

خالہ ایک ننگ اس کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔ یہ  
 حیرت انگیز اتفاق اور انکشاف تھا۔ برسوں پرانی رشتے  
 داری اور دوستی کی جڑیں آج بھی گہری تھیں۔

”ہاں، وہ سچ کہتی ہے۔ لاہور بھی اس کا ہے اور  
 ہمارے دل میں آج بھی اس کے لیے محبت اور احترام  
 ہے۔ مجھے یاد ہے اس کے والدین کا گھر برصا میں تھا۔  
 جب تم بہت چھوٹی تھیں تو ہم صوفیہ کی کشش میں  
 بھاگ، بھاگ کر چاند حویلی جایا کرتے تھے۔ گھنٹوں

اس کے پاس بیٹھا کرتے، اسے اردو سکھاتے، اس  
 سے فارسی سیکھتے۔ ہم نے بے شمار خوب صورت دن  
 ایک ساتھ گزارے پھر وقت بدل گیا اور ہماری  
 زندگیاں بھی بدل گئیں۔ ہم حالات اور مشکلات سے  
 لڑتے ہوئے زندگی کی جدوجہد میں مصروف ہو گئے۔  
 پتا ہی نہ چلا کتنا وقت گزر گیا۔ ہم نے عارفین بھائی  
 کو کبھی معاف نہیں کیا اور پھر ان سے میل جول بھی نہ  
 رہا۔“ خالہ نے سنجیدہ انداز میں کہا۔

”آبان اور میں چند ہی دنوں میں اچھے دوست  
 بن گئے، وہ کہہ رہا تھا کہ جلد لاہور آئے گا۔“ میرب  
 نے کہا۔

”کیسا ہے آبان؟ خوب رو جوان ہوگا؟ کیا کرتا ہے؟  
 پڑھا لکھا بھی خوب ہوگا؟ اس کے نانا بہت امیر آدمی  
 تھے۔“ خالہ نے چونک کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”جی ہاں، اچھا ہینڈسم بندہ ہے۔ ایونٹ پلاننگ  
 کا کام کرتا ہے۔ اس کے نانا واقعی امیر آدمی تھے۔ بہت  
 بڑا گھر ہے ان کا برصا میں۔“ اس نے جواباً کہا۔

خالہ کسی سوچ میں پڑ گئیں۔ پھر کچھ دیر بعد وہ  
 خالو کی آواز پر اٹھیں تب بھی ان کے چہرے پر گہری  
 سوچ کے سائے تھے۔

☆☆☆

پھر اسے یہ اطلاع ملی کہ ارمغان کی شادی طے  
 ہو گئی ہے۔

”کون ارمغان.....؟“ وہ خیالوں میں گم  
 غائب دماغی سے بولی۔

اپنے تجھے سمیٹتے مینا اور رومی یک دم اچھل پڑے  
 اور حیران پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگے۔ انہیں اندازہ  
 ہوا کہ شاید وہ صدے کے زیر اثر تھی۔

”ارمغان..... بھئی وہی ارمغان.....“ رومی  
 اٹک، اٹک کر بولا۔ اسے سمجھ نہ آئی کہ اب ارمغان کا  
 تعارف کس طرح کروائے..... اسے فکر ہوئی کہ  
 صدے اور عم کی وجہ سے کہیں میرب کی یادداشت تو  
 متاثر نہیں ہو گئی۔



جو تم نے مجھ سے کیے ہیں سوال جانے دو

جو تم نے مجھ سے کیے ہیں سوال جانے دو  
ہے ہجر راس ہمیں تو وصال جانے دو

فیصلہ ہے مرا آج تم بھی سن جاؤ  
تجربہ نہ ہوگا تعلق بحال جانے دو

مجھے بلانے کی باتیں ہزار کرتے ہو  
جواب جان کے ہوگا ملال جانے دو

عداوتیں بھلا میرا بگاڑ لیں گی کیا؟  
محبوتوں کا بھی دیکھا ہے حال جانے دو

تمہارے بارے میں کیا سوچتے رہے ہیں ہم  
نہ پوچھو ہم سے ہمارا خیال جانے دو

یہ لوگ مجھ پہ بھلا اس قدر ہیں کیوں مرتے  
خدا نے مجھ کو دیا ہے کمال جانے دو

تمہیں تو اپنی ہی شہرت عروج سے ہے غرض  
ملے شگفتہ کو چاہے زوال جانے دو

کلام: شگفتہ شفیق، کراچی

میرب نے اس ذکر میں کوئی دلچسپی نہیں دکھائی۔  
وہ اس باب کو فراموش کر چکی تھی۔ ترکی کی سڑکوں پر  
چلتے ہوئے اس نے ارمغان کی یاد کو وہیں کسی ڈسٹ  
بن میں پھینک دیا تھا۔ اسے تو بس ایک شخص یاد تھا۔  
گنار بجاتا ہوا، گیت گاتا ہوا۔

”چلیں چھوڑیں..... کچھ لوگوں کو بھول جانا ہی  
بہتر ہوتا ہے۔“ مینا نے اپنی پریشانی پھپھاتے ہوئے  
بظاہر مسکرا کر کہا۔

”آپنی! ترکی میں ایسا کیا ہوا ہے جس نے آپ کو  
استبادل دیا ہے۔ ہمیں بھی ترکی کے قصے سنائیں۔“  
رومی اور مینا ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے اٹھ  
کر اس کے پاس آ کر بیٹھ گئے۔ وہ پھر سے خیالوں  
میں کھو گئی۔

”ترکی بہت خوب صورت ملک ہے، میں ابھی  
تک ان خوب صورت یادوں کے اثر سے باہر نہیں نکل  
پائی ہوں..... استنبول میں نیلے پانیوں کا سمندر، جس کا  
پانی دھوپ میں چمکتا ہے اور جہاں فضا میں سفید پروں  
والے سمندری پرندے اڑتے نظر آتے ہیں۔ سلطنت  
عثمانیہ کے عہد میں تعمیر کی گئی عمارات، محلات، مساجد  
جن کا فن تعمیر خوب صورت اور منفرد ہے۔ کپاڈوکیا کی  
انوکھی وادی اور گلابی پھولوں والے چیری بلاس کے  
درخت توئیہ کی فضا میں رچا تصوف کا رنگ، انقرہ کے  
بازار اور رونقیں، لالہ کے پھولوں کے باغات  
اور زیتون کے کھیت، سب یادیں میرے ذہن میں  
تازہ ہیں اور میں ابھی تک اس سفر کے اثر سے نہیں نکل  
پائی ہوں۔“ یادیں اسے دور لے گئیں۔

رومی اور مینا اسے بات چیت میں مصروف رکھنے  
کی کوشش کرتے بار، بار ترکی کے بارے میں پوچھتے،  
ترکی کی سوغاتیں، وہاں کے کھانے، استنبول کے قصے،  
توئیہ کی کہانیاں، انقرہ کی باتیں، وہ بول، بول کر تھک  
جاتی مگر سننے والے نہ تھکتے۔

رات کو جب وہ سونے کے لیے لیٹی تو آبان کا  
فون آ گیا۔

”پہنچ گئی ہو پاکستان.....؟“ اس نے خوشدلی سے پوچھا۔ وہی خیال رکھنے والا انداز..... وہی گیمبر اور دل کو چھو لینے والی آواز جس کی بازگشت اس کے دل میں گونجتی رہتی تھی۔

”ہاں۔“ اسے خوشی ہوئی تھی کہ آبان نے اسے اتنی دور سے فون کیا ہے۔

”سوری.....! میں تمہیں سی آف کرنے کے لیے ائر پورٹ نہیں آسکا۔ بے حد مصروف تھا۔“ اس نے شائستگی سے معذرت کی۔ میرب کو اس کا یوں کہنا اچھا تو نہیں لگا مگر اس نے شکوہ کرنا مناسب نہ سمجھا..... بعض دفعہ شکوہ کرنے کے لیے بھی بہت ہمت چاہیے ہوتی ہے۔

”کوئی بات نہیں.....“ اس نے بھرم رکھتی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”کیا ہوا.....؟ اتنی چپ؟ چپ کیوں ہو؟“ اس نے اس کی خاموشی کو محسوس کر لیا۔

”کچھ نہیں..... بس تھک گئی ہوں، فلائٹ بہت لمبی تھی اور پھر میری سلطان ٹائٹ والی انگلی بھی...“

ائرپورٹ پر کہیں کم ہو گئی تھی جس کا مجھے بہت افسوس ہے۔“ وہ مدہم آواز میں بولی۔

”چلو کوئی بات نہیں..... دکھی نہ ہو، چیزوں کے نقصان پر افسوس نہیں کرنا چاہیے۔“ اس نے اسے تسلی دی۔ وہ اسے بتانہ سکی کہ وہ انگلی بھی اس کے لیے کتنی قیمتی تھی۔

چند ہلکی پھلکی باتوں کے بعد فون بند ہو گیا۔ عام سی بات چیت تھی جیسے دو اچھے دوست ایک دوسرے سے بات کرتے ہیں۔ اس کے انداز میں نرمی اور شائستگی تھی۔ اس نے اس کی خیریت پوچھی تھی۔ محبت کا اظہار اور ہم سفری کا وعدہ تو نہیں کیا تھا۔ وہ بھی اتنا پرست تھی۔ لفظ دل کے دروازے سے باہر نہ نکل پائے۔ وہ موبائل آف کر کے سونے کے لیے لیٹ گئی۔ نہ جانے کیوں اس کی آنکھ کے کنارے نم ہو گئے۔ اندھیرے میں آنسو بہانے کی یہ عادت تو اس

کی برسوں پرانی تھی۔ برسوں پہلے جب اس کے والدین میں علیحدگی ہوئی تھی تو وہ اور می، نانا کے گھر آگئے تھے۔ وہ آٹھ سال کی چھوٹی نا سمجھ اور محسوس پچی تھی مگر پھر بھی اسے بدلتے ہوئے حالات کا ادراک تھا۔ وہ محسوس اور شفاف آنکھوں سے می کو چھپ، چھپ کر روتے دیکھتی اور محسوس کرتی تھی کہ اس کے ماموں اور ممانیوں کا سلوک ان کے ساتھ اچھا نہیں تھا۔ ماموں بے حس اور بے پروا تھے۔ ممانیاں مغرور اور تک چڑھی تھیں۔ چھوٹی، چھوٹی باتوں پر طویل لڑائیاں ہوتیں۔ سالن، آٹا، دودھ، گھی سب کا حساب ہوتا۔

پہلے نانی کا اور پھر نانا کا انتقال ہوا تو خاندان میں نئے تنازعے کھڑے ہو گئے۔ نانا کا گھر بک گیا۔

ماموں اپنے، اپنے حصے لے کر الگ ہو گئے۔ وہ اور می بے سرو سامانی کے عالم میں روٹی خالہ کے گھر آگئے۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ روٹی خالہ ان کے آنے سے پریشان تھیں اور خالو بھی ہر وقت بلا وجہ چیختے، چنگھاڑتے رہتے۔ اسے یاد تھا کہ اس کی نانی کبھی کبھار فارسی بولا کرتی تھیں۔ روٹی خالہ اور می مدہم آواز میں فارسی میں نہ جانے کیا، کیا باتیں کرتی تھیں جن کے درمیان خاموشی کے طویل وقفے ہوتے تھے۔ ان کے چہروں کے تاثرات دیکھ کر وہ اندازہ کر سکتی تھی کہ وہ باتیں....

بے حد سنجیدہ نوعیت کی تھیں۔

پھر ایک دن اچانک بڑی خاموشی سے می کی شادی ہو گئی..... دوسری شادی جن مجبوریوں میں کی جاتی ہے ان کی فہرست طویل ہوتی ہے۔ وہ بہت سی باتیں خاموشی سے بن کہے ہی سمجھ گئی تھی۔ اب ان کا کوئی گھر نہیں تھا اسی لیے می نے شادی کے نام پر کسی کے گھر پناہ لی تھی۔ اور اسے ہاسٹل میں داخل کروا دیا۔

باپ کے گھر سے نانا کے گھر پھر خالہ کے گھر اور پھر ہاسٹل تک کے سفر میں اس چھوٹی سی بچی نے جیسے زندگی کے بے شمار ادوار دیکھ لیے..... پھر می بے شمار آنسو چھپائے بہت سے وعدے کرنے کے بعد امریکا چلی

ماہنامہ پاکیزہ

120

مارچ 2021ء

ماہنامہ پاکیزہ

ماہنامہ پاکیزہ

ماہنامہ پاکیزہ

## گلابی بھول اور نیلا پانی

پرنسپل کو فون کرتی رہتیں۔ جب وہ اسپتال ڈیوٹی پر جاتیں تو میرب بھی اپنی کتابیں لیے ان کے ساتھ چلی جاتی۔ اسپتال کے ویننگ روم کے صوفے پر بیٹھ کر اس نے بے شمار ناول پڑھ ڈالے۔

جس دن خالہ کی ٹائٹ ڈیوٹی ہوتی اس دن رومی، مینا اور میرب ضروری سامان کا چھوٹا سا بیگ تیار کر کے کھانے کے ٹفن کے ساتھ ان کے ساتھ ہی اسپتال جاتے وہیں رکتے، وقت کے ساتھ وہ لوگ اس روٹین کے عادی ہو گئے تھے۔

می، امریکا سے فون کرتیں، نختے بھیجتیں، پیسے بھی بھیجا کرتیں، میرب نے بھی ان بہلاؤوں کے ساتھ خود کو بہلا لیا۔ وہ جانتی تھی کہ می، امریکا میں بہت مشکل زندگی گزار رہی ہیں، برف کے شہر میں رہتے ہوئے انہوں نے یونہی انتھک محنت کرتے ہوئے برسوں گزار دیے۔

وہ پیسے جمع کرتیں، بونس سنبھال کر رکھتیں..... چھپ، چھپ کر اسے رقم بھیجتیں تاکہ وہ اچھی تعلیم حاصل کر سکے اور اپنے بیروں پر کھڑی ہو سکے..... اس کے اسکول، کالج کے اخراجات پورے ہو سکیں۔

می ایک اسٹور پر جاب کرتی تھیں۔ رات کو جب سب لوگ سو جاتے تو وہ پاکستانی کمیونٹی کے لوگوں کے کپڑے سیا کرتیں۔ اس وقت ایک سوٹ کی سلائی انہیں بیس ڈالر مل جایا کرتی تھی..... انہوں نے اسٹور روم میں سلائی مشین رکھی ہوئی تھی اور وہ ہفتے میں دو سوٹ آرام سے سی لیا کرتی تھیں۔ قربانیوں اور سمجھوتوں کی لمبی داستان تھی جسے الفاظ میں بیان کرنا آسان نہیں تھا۔ کبھی وہ اپنے ماں، باپ کی نازوں پٹی بیٹی ہوا کرتی تھیں اور اب پردیس میں جفاکشی کا یہ عالم تھا۔ وہ پبلک بوتھ سے اکثر اسے فون کیا کرتیں۔ فون پر وہ ہر بار پوچھتی۔

”می آپ پاکستان کب آئیں گی؟“

وہ اسے تسلیاں دیتیں..... وعدے کرتیں، ان کی نم آواز میں ہزاروں آنسو ہوتے مگر وقت گزرنے کے

گمکیں۔ وہ انہیں روکنا چاہتی تھی مگر روک نہ سکی۔

جب اس نے می کو دلہن کے روپ میں ایک اجنبی شخص کے ساتھ جاتے دیکھا تھا تو اس کے لاشعور نے یہ بات سمجھ لی تھی کہ وہ اب انہیں روکنے کا حق بھی نہیں رکھتی ہے۔ اس کا سارا بچپن بورڈنگ میں گزرا۔ چھٹیوں میں وہ خالہ کے گھر آ جایا کرتی..... خالوننگ مزاج اور غصیلے تھے۔ انہیں ہر چیز پر اعتراض کرنے کی عادت تھی۔

خالہ اس کا خیال تو رکھتی تھیں مگر ذمے داریاں اٹھاتے ہوئے وہ اتنا تھک چکی تھیں کہ وہ اس محبت اور شفقت کا اظہار نہیں کر پاتی تھیں جو خالوں کا خاصہ ہوتی ہے۔

وہ ڈاکٹر تھیں اور ان کا سارا دن اسپتال میں گزرتا..... کبھی آڈٹ ڈور، کبھی ان ڈور، کبھی ایمرجنسی، کبھی وارڈ کی ڈیوٹیاں..... وہ تھکی ہاری گھر واپس آتیں تو ان کے پاس کسی سے بات کرنے کی فرصت بھی نہ ہوتی۔ انہوں نے گھر کی ساری ذمے داریوں کا بوجھ اٹھا رکھا تھا۔ گھر کے سب اخراجات، بجلی و گیس کے بل، بچوں کے اسکول کی فیس اور دیگر اخراجات پورے کرتے ہوئے وہ وقت سے پہلے ہی بوڑھی ہو گئی تھیں۔

خالو کو نوکری سے نفرت اور بزنس کا شوق تھا مگر وہ جو بھی نیا بزنس کرتے وہ ٹھپ ہو جاتا..... پھر انہیں کوئی پروا بھی نہیں تھی۔ کیونکہ اخراجات تو سارے آصفہ خالہ اٹھا رہی تھیں..... ڈہری ذمے داریوں کے بارے میں خالہ کو تلخ مزاج بنا دیا تھا۔ خالو کے ساتھ لڑائی جھگڑے نہ، بچوں کو ڈانٹ ڈپٹ، سرال والوں سے تلخ کلامی، ایسے میں جب وہ چھٹیوں میں ان کے گھر آ جایا کرتی تو اسے یوں لگتا جیسے خالہ کے بوجھ میں اضافہ ہو گیا ہے۔

وہ رومی اور مینا کی احمقانہ شرارتوں میں خود کو بہلانے کی کوشش کرتی۔ خالہ اس کے معاملے میں..... بے حد وہمی واقع ہوئی تھیں۔ اکثر رومی اور مینا کے ہمراہ اس کے بورڈنگ اسکول اور ہاسٹل آیا کرتیں، اس کی

ساتھ وہ یہ سوال کرنا چھوڑ چکی تھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ یہ سوال بے سود تھا۔

جب بھی کسی فیشنول کی سیل لگتی تو می اس کے لیے بہت ساری چیزیں خریدتیں اور پھر اپنی کولیگ کے گھر رکھو ادیتیں تاکہ ان کے گھر میں کسی کو پتا نہ چلے..... پھر وہیں سے اسے پارسل بھجو ادیتیں۔ ساتھ ایک خط بھی ہوتا جس پر لکھی تحریر کو وہ کئی گھنٹوں تک پڑھتی رہتی۔

”پیاری میرب.....! سدا خوش رہو..... یہ تمہارے لیے کچھ چیزیں ہیں سب تمہاری پسند کی ہیں۔ میں جلد پاکستان آؤں گی۔ تم خوب پڑھنا لکھنا۔ بیٹا، میں تمہیں کامیاب انسان دیکھنا چاہتی ہوں جب میں بہت سارے پیسے جمع کر لوں گی اور ہم اپنا ایک گھر بنا سکیں گے تو میں ہمیشہ کے لیے تمہارے پاس پاکستان آ جاؤں گی۔“

تمہاری می.....“  
آنسوؤں سے خط دھنلا جاتا۔ وہ خط کی سطروں میں می کا پیار، محبت اور شفقت محسوس کرتی۔ خط کا ہر لفظ محبت سے لکھا ہوتا۔ کچھ تحفے خالہ، رومی اور مینا کے لیے بھی ہوتے۔ اسے دکھ ہوتا کہ ان کا کوئی گھر نہیں تھا۔ می کو پیسے کمانے کے لیے امریکا جانا پڑا اور خود وہ بورڈنگ اسکول میں آگئی۔ ایک پناہ نے کئی سمجھوتوں کا سوال کیا تھا۔

وہ محسوس کرتی کہ بے سائبانی کا دکھ اٹھانے والے اک پناہ اور گھر کے حصول کے لیے دن رات محنت کرتے ہیں۔ کتنے مہینے، کتنے سال یہاں کہ بڑھاپا ان کے وجود پر دستک دینے لگتا ہے۔ اس نے اپنی الماری کی دراز میں می کے خط سینت، سینت کر سنبھال رکھے تھے۔ خطوط کا یہ زیور اس کے لیے بے حد قیمتی تھا۔ پھر ایک دن اسے یہ اطلاع ملی کہ اس کے بابا کونٹے کی لت نے تباہ کر دیا ہے اور وہ انتقال کر گئے ہیں۔ اس خبر کو سنتے ہی اس کے ارد گرد سناٹے اتر آئے۔ اس کی یادوں میں بابا کی موہوم سی شبیہ تھی۔

نٹے کی لت نے انہیں اس حد تک برباد کر دیا تھا کہ ان کے لیے رشتے بھی اہم نہیں رہے تھے۔

پھر کتنے ہی سال گزر گئے کہ می پاکستان نہیں آسکیں..... وہ بڑی ہوگئی اور اسکول سے کالج میں آگئی۔ بہت سالوں بعد می پاکستان آئی تھیں..... ان کے سسرال میں شادی تھی۔ وہ بوڑھی ہوگئی تھیں اور ان کے چہرے پر لکیریں واضح نظر آرہی تھیں۔ وہ کتنی دیر تک آنسو بہاتے ہوئے کسی چھوٹی بچی کی طرح اسے خود سے لپٹائے بیٹھی رہیں۔ اس نے می کے ساتھ... بھرپور وقت گزارا۔

می کچھ دن کے لیے خالہ کے گھر رہنے کے لیے آئی تھیں۔ پتا نہیں می اور خالہ آپس میں فارسی زبان میں کیا باتیں کرتی رہیں۔ وہ ان کے راز و نیاز کبھی سمجھ نہ سکی تھی۔

وہ دونوں ذلتے داریاں اٹھاتیں، تھکی ہاری، بوڑھی ہوتی خواتین تھیں۔ محنت و مشقت کی لکیریں ان کے چہرے کے خدو خال میں واضح نظر آتیں اور سفید ہوتے بال برسوں کی ریاضتوں کے گواہ تھے۔ پھر می واپس چلی گئیں۔ انہیں گرین کارڈ مل گیا تھا اور دیگر مراعات بھی حاصل تھیں۔ میرب اپنی پڑھائی میں مصروف ہوگئی۔ ایم بی اے کرنے کے بعد وہ مستقل خالہ کے گھر آگئی تھی۔ خالہ جانفشانی سے اس کے لیے اچھا رشتہ تلاش کرنے کی مہم میں سرگرداں تھیں۔ وہ جلد از جلد اس کی شادی کر دینا چاہتی تھیں مگر کہیں بات بن کے نہیں دے رہی تھی۔

پھر اس کی زندگی میں ارمغان آیا۔ وہ خالو کی دوپار کی رشتے دار کا بیٹا تھا۔ جاب کے سلسلے میں اس کا ٹرانسفر لاہور ہوا تو وہ اکثر ان کے گھر چلا آتا۔ وہ خوش مزاج تھا اور اسی خوش مزاجی کی وجہ سے وہ لوگوں کے قریب ہو جاتا۔ ارمغان اس کی طرف بڑھنے والا اور اسے توجہ دینے والا پہلا شخص تھا مگر یہ رشتہ بھی خاندانی سیاستوں کی نذر ہو گیا۔ ارمغان کی ماں نہ مانیں وہ بار، بار یہی کہتی رہی تھی کہ میرب کے باپ نے میرب کی

## گلابی پھول اور نیلا پانی

وہ تو بہت عام سا بندہ تھا۔ سطحی، فلرٹ، جھوٹے وعدے کرنے والا، ایسے سطحی شخص کو تو کسی کی یادوں میں رہنے کا حق بھی نہیں ہے۔ اسے اپنی اس حماقت پر ہنسی آتی۔ پاکستان واپس آ کر بھی وہ اس سفر کے سحر سے نہ نکل پائی۔ لاہور کے گھر میں بیٹھ کر اسے لگتا وہ انقرہ کی بھیگی سڑکوں پر گھوم پھر رہی ہے۔ باک آواز کی بازگشت اس کے ارد گرد گونجتی رہتی۔

اس دن بھی وہ اپنے کمرے میں بیٹھی تھی جب رومی چٹلائیں مارتے ہوئے بلند آواز اور چونکاتے ہوئے لہجے میں چلاتے ہوئے اس کے کمرے میں آیا۔ ”آئی! آپ کا پارسل آیا ہے..... ترکی سے.....“ اس نے پُر جوش انداز میں اسے اطلاع دی۔ اس کے پیچھے مینا بھی تھی۔

میرب یک دم اچھل پڑی..... اس کے اعصاب کو کرنٹ لگا اور دل کی دھڑکنوں میں ارتعاش سا پیا ہوا۔

ترکی سے پارسل آنا خلاف توقع اور حیران کن امر تھا۔ وہ دو پٹا درست کرتے ہوئے ننگے پاؤں ہی باہر کی طرف دوڑی۔ خالہ، خالو گھر پر نہیں تھے۔ اس نے کورئیر والے سے چھوٹا سا پارسل لیا۔ اس پر کوئی اجنبی سا نام لکھا تھا۔

”صوفیہ کز اخیل.....“

اس نے بہ آواز بلند پارسل پر لکھا یہ نام پڑھا وہ اچھ گئی۔ وہ تو کسی ”صوفیہ کز اخیل“ خاتون کو نہیں جانتی تھی۔

رومی اور مینا مسلسل سوال کرتے جا رہے تھے۔ کس نے بھیجا ہے یہ پارسل.....؟ کہاں سے آیا ہے یہ پارسل.....؟ یہ خاتون مس صوفیہ..... کون ہیں؟ آپ کی دوست ہیں؟ وہ ہنا کوئی جواب دے انھیں ہوئے انداز میں احتیاط سے پارسل کھولنے لگی۔ وہ کیا بتاتی۔ اسے تو خود بھی پتا نہیں تھا کہ اسے یہ پارسل بھیجنے والی صوفیہ نامی خاتون کون تھی۔ اندر ایک چھوٹی سی ڈبیا تھی۔ اس نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ وہ ڈبیا

ماں کو طلاق دے دی تھی۔ جہالت کی وہی سوچ جس نے اس معاشرے کے ان گنت لوگوں کے سکھ کھالیے۔ ارمغان کی ساری خوب صورت باتیں سراب بن گئیں۔ وہ بزدل مرد تھا۔ اس کی خاموشی اور بزدلی نے میرب کو دکھ دیا۔ مرد کی بزدلی عورت کے لیے باعث شرمندگی ہوتی ہے۔

خالو بھی اس رشتے کے مخالف ثابت ہوئے۔ انہوں نے اپنے خاندان والوں سے ساز باز کر کے اس رشتے کو طے پانے نہ دیا۔

خالہ اور خالو کے درمیان طویل معرکہ ہوا۔ جس خاندان کے بزرگ لڑتے جھگڑتے ہوں وہاں امن اور سکون نہیں رہتا پھر ان کی نئی نسل ڈپریشن کا شکار ہونے لگتی ہے اور یہ ڈپریشن ان کی صلاحیتیں مفلوج کر دیتا ہے۔ وہ بھی ڈپریشن کا شکار ہو گئی تھی۔ پھر خالہ نے طویل کال پر مئی سے بات کی۔ وہی فارسی والے راز و نیاز، کوڈورڈز کی باتیں..... وہ اپنے آنسو چھپاتے ہوئے نا سمجھ میں آنے والی گفتگو سنتی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ خالہ بھی اس کے لیے دکھی تھیں۔ وہ جلد از جلد اس کی شادی کر دینا چاہتی تھیں..... وہ کبھی میرج بیوروز سے رابطہ کرتیں، کبھی پرانی دوستوں کو لے لے لے فون کرتیں۔ بہانے، بہانے سے اس کی تعریفیں کرتیں۔ خالہ کی یہ جدوجہد اس کے دکھوں میں اضافہ کر دیتی۔

پھر مئی نے اسے کچھ پیسے بھجوائے کہ وہ کہیں گھوم پھر آئے۔ خالہ کی چند کولیکز کسی ٹرپ کے ساتھ ترکی جا رہی تھیں۔ خالہ نے اس کا نام بھی لکھوا دیا۔

وہ وقتی طور پر بہل گئی۔ ایک نئے دیس کے سفر کی ایکساٹمنٹ نے اس کے صدمے کو کسی حد تک کم کر دیا۔ کچھ پیسے مئی نے بھیجے..... کچھ رقم اس کے پاس جمع تھی۔ وہ آسانی سے یہ ٹرپ افریڈ کر سکتی تھی وہ انٹرنیٹ پر نئے ڈیزائن کے کپڑے دیکھتی اور شاپنگ میں مصروف ہو گئی۔ ترکی میں اس کی ملاقات آبان سے ہوئی تو جیسے سب کچھ یک دم بدل گیا۔ اسے احساس ہوا کہ ارمغان کوئی اتنا بھی اہم شخص نہیں تھا۔

چاہتا ہوں کہ تم ہمیشہ کے لیے یہاں آ جاؤ.....“ اس کی آواز میں جذبات کی آنچ تھی مگر اب کی بار میرب کو اس کی آواز نے نہیں بلکہ اس کے الفاظ نے چونکا دیا تھا۔

”کیا.....؟“ وہ ہونق رہ گئی۔ یہ جملہ محبت کے معاملے میں کند ذہن لڑکی کی سمجھ سے بالا تر تھا۔

”ہاں، برصا کے اس گھر میں، جہاں بیٹھ کر میں نے تمہیں ترکی کا مشہور گیت سنایا تھا“ وہ گنیمبر آواز میں بولا۔ اس کی آواز میں محبت بھی تھی اور مان بھی تھا۔

میرب کے چہرے پر کہکشاں کے رنگ اتر آئے۔ کیا خواہشیں ایسے بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں، سراب کا دکھ اٹھانے والی لڑکی کے لیے یقین کرنا مشکل تھا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اور ہونٹ لرزنے لگے۔

”تم نے جواب نہیں دیا؟“ وہ اس کی خاموشی محسوس کرتے ہوئے خوشدلی سے بولا۔

”کیا تمہیں برصا کا وہ گھر پسند نہیں آیا تھا؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔

”آیا تھا۔“ وہ ہنسی۔ ”مگر اس سے پہلے تمہیں پاکستان آنا پڑے گا۔“ اس کی آواز میں حیا کے رنگ تھے۔

”میں اگلے ہفتے کی فلائٹ سے پاکستان آرہا ہوں..... اسی لیے میں تمہیں سی آف کرنے انرپورٹ نہیں آسکا تھا کہ اچانک مجھے ایک اہم ایونٹ کی میٹنگ کے لیے برصا جانا پڑ گیا تھا۔ وہ پروجیکٹ میرے لیے بے حد اہم تھا کیونکہ اس کی بے منٹ کے بعد ہی میں...“

بر آسانی پاکستان کا ٹکٹ انورڈ کر پاتا۔“ اس نے خوشگوار انداز میں کہا۔ اس کے دل سے ملال بھی دھل گیا۔

”ترکی کی مٹھائیاں لے کر آنا.....“ وہ بے اختیار ہنسی..... اس ہنسی کی جلت رنگ میں محبت کا اقرار بھی تھا۔

”ضرور.....“ آبان کا قہقہہ بھی بے ساختہ تھا۔ جس میں خوشی کی کھنک واضح تھی۔ میرب نے اس لمحے اس انمول خوشی کو محسوس کیا تھا جو نصیب والوں کو ملتی ہے۔ گلابی پھولوں کے راستوں سے سجانے پانی کے کنارے آباد شہر سے بلارہا تھا۔

کھولی تو اس میں چمکتے ہوئے پتھر والی انگوٹھی جگمگا رہی تھی۔ ساتھ ایک چھوٹا سا رقعہ بھی تھا جو نفاست سے تہہ کیا ہوا تھا۔

”سلطان نائٹ رنگ.....“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا..... ایک یاد اسے کہیں دور لے گئی۔ اس نے بے تابی سے وہ رقعہ کھولا..... اس پر سیاہ حروف سے انگریزی میں ایک جملہ لکھا تھا۔

”A thing of beauty is joy for ever“

جان کیٹس کا یہ جملہ اسے یاد تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ انگوٹھی کہاں سے کس نے بھیجی تھی۔

”کتنی خوب صورت انگوٹھی ہے آپنی.....“ مینانے بے ساختہ سراہتے ہوئے کہا۔

”واہ جی کیا بات ہے تجھے آرہے ہیں ترکی سے..... کاش کہ آپنی کی دوست ہمارے لیے بھی کچھ بھیج دیتی۔“ رومی مسکرا کر بولا۔

اس نے انگوٹھی ہاتھ کی تیسری انگلی میں پہن لی۔ وہ اسے بالکل فٹ تھی۔ اس کے چہرے پر انوکھے رنگ اتر آئے۔ وہ دوڑتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی آئی۔

دروازہ بند کر کے اس نے فوراً آبان کو فون ملایا جسے اس نے پہلی ہی بیل پر اٹھا لیا یوں جیسے وہ اس کے فون کا ہی منتظر تھا۔

”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی آبان؟“ اس نے اس کی آواز سنتے ہی یہ پہلا جملہ کہا۔

”انگوٹھی پسند نہیں آئی؟“ دوسری طرف خوش مزاجی سے پوچھا گیا۔

”یہ انگوٹھی!“ میرب کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”تم اپنی انگوٹھی کے کھو جانے کی وجہ سے غم زدہ تھیں؟ اس لیے میں نے ایک نئی انگوٹھی بھیج دی ہے۔ تمہاری خوشی میرے لیے قیمتی ہے میرب۔“

”بہت اچھی ہے مگر..... پارسل پر تو کسی ”صوفیہ کز اخیل“ کا نام لکھا ہے۔“

”یہ میری ممی کا نام ہے۔ دراصل یہ پارسل انہوں نے ہی بھیجا ہے۔ تمہیں ترکی پسند ہے تو میں

ماہنامہ پاکیزہ

124

مارچ 2021ء





## مہنگا ٹیرکا

یوم خواتین کے موقع پر ایک اہم مسئلے پر ماؤں کو  
آگاہی دیتی زاہدہ ثفتلین کی معلوماتی تحریر

”اچھا ٹھہریں، میں دوسری ڈاکٹر کو بلاتی ہوں۔“ اس نے پلٹ کر اپنی سینئر ڈاکٹر کو پکارا اور اس کے آنے پر مریضہ کی ہسٹری اور اپنی تشخیص بتائی۔ سینئر ڈاکٹر نے دوبارہ الٹرا ساؤنڈ کیا اور پھر ایک گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔

”آپ کو اپنا خون کا گروپ پتا ہے؟“ ساجدہ نے نشی میں سر ہلایا۔ اس کی سانس کا ضبط جواب دے گیا۔

الٹرا ساؤنڈ کرتے ہوئے ڈاکٹر کے چہرے پر تشویش کے آثار نمودار ہوئے اور اس نے ساجدہ سے پوچھا۔

”اس حمل میں پہلے چیک اپ کروایا ہے؟“

”نہیں جی۔“ ساجدہ سے پہلے جھٹ اس کی سانس بولی۔ ”اس سے پہلے بھی ایک بچہ ہے، گھر میں ہی کیس ہو گیا تھا۔ ٹھیک ٹھاک ہے۔“

”باجی بچہ تو ٹھیک ہے ناں؟“

”آپ یہاں بیٹھیں، میں آپ کو تفصیل سے بتاتی ہوں۔“ ڈاکٹر نے دیننگ ایریا میں رکھی کرسیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ساجدہ اور اس کی ساس اپنے ڈوبتے دلوں کو سنبھالتی بیٹھ گئیں، کسی انہونی کا احساس ان دونوں کو ہو گیا تھا۔ پچھلے حمل میں کوئی پیچیدگی نہیں ہوئی تھی۔ گاڈز کی تجربہ کار دوائی سے ایک دو دفعہ ہی معائنہ کروایا تھا۔ اس دفعہ بھی یہی ارادہ تھا۔ ابھی ساتواں ماہ ہی لگا تھا کہ اتفاقاً دائی ان کے گھر آئی اور ساجدہ کو دیکھتے ہوئے ساس سے پوچھا کہ نویں کے کتنے دن چڑھے ہیں۔ اور یہ جان کر کہ ابھی ساتواں ماہ ہے دائی کے چہرے پر پریشانی چھا گئی اور اسی نے مشورہ دیا کہ اس کا اسپتال سے چیک اپ ضرور کروالو۔ حمیدہ بی بی (ساجدہ کی ساس) دائی کی بات کو بہت اہمیت دیتی تھیں اسی لیے اگلے ہی روز بہو کو لے کر اپنے علاقے کے سرکاری اسپتال آ گئیں۔ اب نہ جانے ڈاکٹر کیا بتانے والی تھی۔

”ساجدہ کیا آپ کو محسوس نہیں ہوا کہ آپ کا پیٹ ساتویں مہینے کے حساب سے کافی بڑا ہے؟“ ڈاکٹر نے سوال سے ابتدا کی۔

”جی باجی.....“

”مجھے افسوس ہے کہ آپ کے پیٹ میں پانی کافی زیادہ ہے اور بچے کے پیٹ اور پھیپھڑوں میں بھی کافی جمع ہو گیا ہے۔“

”دوائیوں سے ٹھیک ہو جائے گا ناں.....؟“

حمیدہ بی بی بے چینی سے بولیں۔

”نہیں..... اب مسئلہ زیادہ ہو گیا ہے اس کا علاج نہیں ہو سکتا۔“

ساجدہ نے متوحش نظروں سے اپنی ساس کو دیکھا۔

”پھر اب کیا کریں.....؟“ حمیدہ بی بی نے اوسان بحال رکھے۔

”ہم ساجدہ کو اسپتال میں داخل کر لیں گے کچھ ٹیسٹ کروائیں گے اور پھر اس بچے کی پیدائش کروائی

پڑے گی... کیونکہ جو اس کی صورت حال ہے ایسی حالت میں بچہ یا تو پیٹ میں ہی فوت ہو جائے گا یا پیدائش کے فوراً بعد..... اور اگر 9 ماہ تک انتظار کریں تو خطرہ ہے کہ بچے کے اندر اتنا پانی جمع ہو جائے گا کہ نارمل کیس کرنا ممکن نہ ہوگا۔“

”لیکن یہ کیوں ہو گیا؟ پچھلا بچہ تو بالکل ٹھیک ہوا تھا۔ کوئی مسئلہ نہیں ہوا تھا۔“ ساجدہ نے لب کھولے۔

”اس وقت تو ہم اس کی صحیح وجہ نہیں بتا سکتے کچھ ٹیسٹ کروالیں پھر ان کی رپورٹس دیکھ کر ہی وجہ پتا چلے گی۔“ ڈاکٹر نے کوئی حتمی جواب نہیں دیا تھا۔

☆☆☆

حمیدہ بی بی نے اسی وقت بہو کو اسپتال میں داخل کروایا اور پھر گھر جا کر اپنے بیٹے اسلم کو بھی بلوایا۔ ساجدہ کا دو سالہ بیٹا اس کی بہن نے سنبھال لیا تھا۔

شام کو ساجدہ کے خون ٹیسٹ کی رپورٹ آ گئی تھی۔ اسے دیکھ کر انہوں نے اسلم کو بھی اپنا خون کا گروپ چیک کروانے کو کہا۔ کچھ ہی دیر میں اسلم اپنا گروپ چیک کروالایا۔ ڈاکٹر نے حمیدہ بی بی اور اسلم کو کچھ یوں سمجھایا۔

”مریضہ کے خون کا گروپ اونیکو (O-ve)

ہے اور ان کے شوہر کا A+ve جب بھی ماں کا گروپ نیکو ہوتا ہے تو پیدائش کے فوراً بعد بچے کے خون کا گروپ چیک کروایا جاتا ہے۔ اگر وہ ماں سے مل جائے یعنی نیکو ہی ہو تو کوئی مسئلہ نہیں اگر وہ باپ سے مطابقت رکھتا ہو یعنی + پوزیٹو ہو تو اس کی وجہ سے اگلے حمل میں بچے کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوتا ہے جیسا کہ دوسرے حمل میں ساجدہ کے ساتھ ہوا۔“

”اس کا کوئی علاج نہیں ہے ڈاکٹر صاحبہ؟“ اسلم پریشانی سے پوچھنے لگا۔

”جب پہلا بچہ پیدا ہوا تھا تو اس کی پیدائش کے تین دن کے اندر، اندر ماں کو ایک خاص ٹیکا لگایا جاتا ہے۔ جو ذرا مہنگا بھی ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے اگلا بچہ محفوظ رہتا ہے مگر ساجدہ کو وہ ٹیکا نہیں لگا اس لیے اس

## سینگانیکا

حمیدہ بی بی نے ساجدہ کی سنبھال کر رکھی ہوئی پرانی رپورٹس نکالیں اور اسی ڈاکٹر کے پاس جا پہنچی۔ تفصیلی معائنے کے بعد ڈاکٹر نے کچھ ٹیسٹ تجویز کیے ان کی رپورٹ دیکھ کر ادویات دے کر ایک ماہ بعد آنے کی تاکید کی۔

حمیدہ بی بی نے اس دفعہ ڈاکٹر کی ہدایات پر پورا عمل کیا۔ ہر دفعہ ساجدہ کے خون کے ٹیسٹ ڈھرائے جاتے۔ کچھ عرصے بعد ڈاکٹر نے تاکید کی کہ اب ہر دو ہفتے بعد آنا ضروری ہے۔ ہر دفعہ حمیدہ بی بی یہ سوال ڈھرانانہ بھولتی۔

”بچے میں پانی تو نہیں پڑ گیا.....؟“ اور ڈاکٹر تسلی دیتی۔

”اللہ کا شکر ہے۔ سب ٹھیک ہے۔“

چھٹے ماہ کے آغاز میں جب ساجدہ کے خون ٹیسٹ کی رپورٹ ڈاکٹر کے سامنے آئی تو وہ چونک گئی۔ رپورٹ نارمل نہیں تھی۔ اس نے ساجدہ کو الٹرا ساؤنڈ کے ماہر ڈاکٹر کے پاس بھیجا کہ اب خون ٹیسٹ نہیں کروایا جائے گا بلکہ مناسب وقفے سے بار، بار یہ خاص الٹرا ساؤنڈ کروائے جائیں گے تاکہ اگر بچے میں پیچیدگی پیدا ہو تو ابتدا میں ہی علم ہو جائے جب تک ساجدہ اندر رہی حمیدہ بی بی بے چینی سے باہر نہیں اٹھیوں پر حساب لگاتی رہی۔

”پچھلا بچہ ساتویں ماہ میں تھا جب مسئلہ ہوا۔ یہ تو ابھی چھٹے میں ہے۔ اللہ خیر کرنا.....“

اس دن تو اللہ نے خیر ہی کی تسلی پا کر وہ گھر لوٹیں مگر ہر دو ہفتے بعد اسی الٹرا ساؤنڈ کی ہدایت کے ساتھ۔ اور اس پر باقاعدگی سے عمل بھی کیا گیا..... ڈیڑھ ماہ بعد پھر ڈاکٹر نے الٹرا ساؤنڈ کی رپورٹ دیکھ کر تشویش کا اظہار کیا اور حمیدہ بی بی، اسلم اور ساجدہ کے ساتھ تفصیلی بات چیت کی۔

”ساجدہ کے بچے کو جو بیماری ہے جس کی وجہ سے پچھلے بچے میں بھی پانی جمع ہو گیا تھا وہ یہ ہے کہ بچے میں رقتہ، رقتہ خون کی کمی ہونا شروع ہو جاتی ہے

دفعہ مسئلہ بڑھ گیا۔“

”تو آپ اب وہ ٹیکا لگا دیں ڈاکٹر صاحبہ.....“

حمیدہ بی بی سے بولی۔

”نہیں اماں جی اب لگانے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

ڈاکٹر ہمدردی سے بولی۔ ”اس بچے کو بچایا نہیں جاسکتا۔ وہ ٹیکا پچھلی پیدائش کے تین دن کے اندر، اندر لگانا ضروری تھا۔ البتہ اگلے حمل کے لیے میں آپ کو تفصیل سے سمجھا دوں گی۔ اگر باقاعدگی سے معائنہ کرواتے رہیں اور ڈاکٹر کے مشوروں پر عمل کریں تو بچہ ٹھیک رہے گا ان شاء اللہ.....“ ڈاکٹر کے اچھی طرح سمجھانے پر اسلم اور اس کی ماں کسی حد تک مسئلہ سمجھ گئے تھے مگر اب بھی بے یقینی کی کیفیت ضرور تھی اس لیے کہ ان کے ارد گرد آئے دن عورتوں کے ہاں بچے ہوتے رہتے تھے کسی کو اس مسئلے سے دوچار ہوتے نہیں سنا تھا۔ ہاں ایک مرتبہ کسی دور کے رشتے دار کے ہاں کیس بگڑ گیا تو وہاں کسی ٹیکے کا ذکر ضرور ہوا مگر ان لوگوں نے دھیان نہیں دیا مگر اب ساجدہ کے ساتھ یہ سب ہوا تو حمیدہ بی بی کو کچھ، کچھ یاد آیا مگر پھر بھی دل نہیں مان رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اگرچہ اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ ماں کی صحت و جان سلامت تو اللہ پھر سے گود بھر دے گا مگر اسلم بہت مایوس تھا۔

”یہ بچے کی قبل از وقت پیدائش کروانے کا

اجازت نامہ ہے۔“ ڈاکٹر نے ایک صفحہ اسلم کی طرف بڑھایا۔ ”اس پر دستخط کر دیں۔“ اسلم نے خاموشی سے دستخط کر دیے اور آنکھوں کی نمی چھپاتا باہر نکل گیا۔ پروسس مکمل ہوا مگر دل مطمئن نہیں تھا۔

☆☆☆

تیسرے دن ساجدہ خالی گود اور خالی دل کے ساتھ گھر واپس آ گئی۔ دکھ تو تھا مگر ننھے احمد کو دیکھ کر دل بہل جاتا کہ اللہ نے کم از کم اوالد کی نعمت سے تو اسے نوازا ہوا ہے۔ رقتہ، رقتہ سب کو صبر آ گیا اور اللہ کی رضا سمجھ کر اپنے، اپنے معمولات میں مصروف ہو گئے۔

کچھ عرصے بعد دوبارہ امید کی کرن نظر آئی تو

## Hemolytic disease of Newborn

اللہ تعالیٰ نے ہمارے جسم میں بہت فعال مدافعتی نظام بنایا ہے۔ اس لیے جب بھی کوئی بیرونی عنصر خون میں شامل ہو تو یہ نظام متحرک ہو جاتا ہے اور اس عنصر کو ختم کرنے کے لیے اقدامات کرتا ہے انہی اقدامات میں سے ایک antibodies کا بننا ہے۔ اس بیرونی خطرے کے خلاف antibodies بنتی ہیں جو اس کا خاتمہ کر دیتی ہیں اور پھر یہ تمام عمر خون میں موجود رہتی ہیں تاکہ اگر وہی خطرہ دوبارہ نمودار ہو تو یہ اس کا فوراً قلع قمع کر دیں۔ vaccination یعنی حفاظتی ٹیکاجات کا بھی یہی اصول ہے۔

جب ماں کا گروپ میکنو ہو اور بچے کا پازینو ہو تو حمل کے دوران بچے کے خون کے کچھ خلیے ماں کے خون کی تالیوں میں آجاتے ہیں۔ چونکہ وہ ماں کے گروپ سے مطابقت نہیں رکھتے اس لیے ماں کا مدافعتی نظام ان کو بیرونی حملہ آور سمجھ کر ان کے خلاف antibodies بنا لیتا ہے اور ماں کے جسم میں موجود بچے کے خلیوں کو ختم کر دیتا ہے۔ وہ بچہ ٹھیک رہتا ہے کیونکہ عموماً بچے کے خلیے ماں کے جسم میں تب شامل ہوتے ہیں جب زچگی کا عمل ہو۔ پیدائش کے فوراً بعد بچے کا گروپ چیک کروایا جاتا ہے اگر پازینو کی تصدیق ہو جائے تو ایک انجیکشن Anti.D ماں کو لگتا ہے جس کی قیمت آج کل تو سات ہزار سے کچھ زائد ہی ہے۔ یہ انجیکشن ماں کے خون میں موجود پازینو بلڈ گروپ کے خلاف antibodies کو ختم کر دیتا ہے۔

اب اگر کسی وجہ سے یہ انجیکشن نہ لگ سکے یا تاخیر سے لگے (بہترین نتائج کے لیے پیدائش کے تین دن کے اندر، اندر یہ لگنا ضروری ہے) تو اگلے حمل میں کیا صورت حال پیش آئے گی؟ یہ جاننا ضروری ہے۔

اگر دوسرے بچے کا بھی گروپ پازینو ہو تو دوران حمل ہی ماں کے خون میں موجود antibodies اس

داخل کرتے ہیں اور اس سے اس کو خون دیا جاتا ہے۔“ وہ تینوں منہ کھولے حیرت زدہ سے ڈاکٹر کے چہرے کو تنک رہے تھے۔ ایسی بات تو کبھی دیکھی نہ سسنی..... یہ ناقابل یقین تھا۔

”پھر بچہ ٹھیک ہو جاتا ہے؟“ حمیدہ بی بی نے ڈرتے، ڈرتے سوال کیا۔

”الحمد للہ بہت سارے بچے اور مائیں اس طریقہ علاج سے فائدہ اٹھا چکے ہیں۔“ ڈاکٹر نے تسلی دی۔

”ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحبہ آپ بچے کو خون لگا دیں۔“ اسلم نے فیصلہ کیا۔

”ہمارے پاس یہ سہولت موجود نہیں ہے۔ اس کے لیے آپ کو کسی بڑے شہر جانا پڑے گا۔ میں پوری تفصیل آپ کی پرچی پر لکھ دوں گی اور ساتھ اسپتال کا پتا بھی..... وہاں جا کر پرچی دکھا دیجیے گا۔ ایک دفعہ خون لگ جائے تو پھر ہمارے پاس ہی چیک اپ ہوتا رہے گا۔“ ڈاکٹر نے اچھی طرح سمجھایا۔

”کیا.....؟“ اسلم حیرت سے آگے ہو کر بیٹھا۔ ”وہ کیسے؟“ یہ بات تو کبھی نہیں سنی تھی۔

”ہم الٹرا ساؤنڈ کرتے ہوئے ایک باریک سی سوئی ماں کے پیٹ کے ذریعے بچے کے پیٹ میں

اور جب زیادہ شدید ہو جائے تو بچے کا دل کام کرنا چھوڑ دیتا ہے۔ اس دوران اس کے پیٹ اور پیچھے دونوں میں پانی جمع ہوتا ہے اور پھر بچہ فوت ہو جاتا ہے۔“ وہ تینوں حیرت سے ڈاکٹر کی بات سن رہے تھے۔

”اب تک جو ہم ٹیسٹ اور الٹرا ساؤنڈ کرواتے رہے وہ یہی دیکھنے کے لیے تھا کہ بچے میں خون کی کمی تیزی سے تو نہیں ہو رہی..... آج کی رپورٹ تسلی بخش نہیں ہے۔ اس کے مطابق اب بچہ خطرے میں ہے۔“

”اب کیا ہوگا ڈاکٹر؟“ ساجدہ بمشکل بولی۔

”جیسے کسی مریض میں خون کی کمی ہو تو خون کی بوتل لگائی جاتی ہے ایسے ہی ماں کے پیٹ میں بھی بچے کو خون دیا جاسکتا ہے۔“

”کیا.....؟“ اسلم حیرت سے آگے ہو کر بیٹھا۔ ”وہ کیسے؟“ یہ بات تو کبھی نہیں سنی تھی۔

”ہم الٹرا ساؤنڈ کرتے ہوئے ایک باریک سی سوئی ماں کے پیٹ کے ذریعے بچے کے پیٹ میں

لگا دی جاتی ہے ایسے ہی ماں کے پیٹ میں بھی بچے کو خون دیا جاسکتا ہے۔“

بچے کی خون کی نالیوں میں پہنچ جائیں گی اور چونکہ بچے میں تو پازٹیو بلڈ ہی ہوگا تو یہ antibodies ان خلیوں کو تباہ کرنا شروع کر دیں گی۔ یہاں تک کہ بچہ شدید خون کی کمی کا شکار ہو جائے گا اور اس کے پیٹ، پیچھے پھردوں، سر اور جلد میں پانی جمع ہونا شروع ہوگا جو آخر کار بچے کی موت پر منتج ہوگا۔ یہ سب کچھ ماں کے پیٹ میں ہی بچے کو برداشت کرنا ہوگا۔

اگر کسی خاتون کو anti.D انجیکشن لگا ہو تو اگلے حمل میں آغاز ہی سے خون میں موجود anti.D antibodies کے ٹیسٹ کروائے جاتے ہیں تاکہ ان کی تعداد کا اندازہ ہو سکے۔ جب اتنی بڑھ جائے کہ خطرہ ہو کہ اب بچے کو نقصان پہنچا سکتی ہیں تو پھر مناسب وقت سے بچے کا doppler ultrasound کرواتے ہیں تاکہ بچے میں خون کی کمی کا اندازہ لگائیں۔ جب وہ اس مقام تک کم ہو جائے کہ بچے کا نظام سرجی طور پر کام نہ کر سکے تو پھر بچے کو خون کی بوتل لگائی جاتی ہے جس کی سہولت الحمد للہ لاہور اور کراچی میں fetal medicine unit میں موجود ہے۔

اس طریقے سے الحمد للہ بہت سے بچے زندگی پا چکے ہیں۔

بچے میں خون کی کمی کی اس بیماری کو hemolytic disease of newborn کہتے ہیں۔

پیدائش کے بعد یہ بچے عموماً صحت مند رہتے ہیں کیونکہ اب ماں میں موجود antibodies ان تک نہیں پہنچ پاتیں۔ آج کل انٹرنیٹ کا دور ہے، معلومات کا دور ہے اس لیے یہ بنیادی معلومات ہر شخص کو خصوصاً خواتین کو ضرور ہونی چاہئیں تاکہ بروقت غیر معمولی افسوس ناک صورت حال سے فوری بچا جاسکے۔

ان کا علاقہ لاہور شہر کے قریب تھا سو وہ رخصت سفر باندھنے لگے۔

☆☆☆

اور حمیدہ بی بی نے بہت سمجھداری کا کام یہ کیا کہ اپنے گاؤں کی دائی اور سب طے چلنے والوں کو پوری تفصیل سے ساجدہ کے مسئلے اور علاج سے آگاہ کیا اور جو بھی نو بیہتا لڑکی پہلی دفعہ امید سے ہوتی اس کو حمیدہ یاد دلانا نہ بھولتی۔

”بی بی اپنا خون کا گروپ ضرور چیک کروالینا اور اگر ساجدہ والا گروپ ہو (یعنی ٹیکو) تو بچے کی پیدائش کے بعد مہنگا ڈیکاز ضرور لگوانا۔“

ڈاکٹر کے مکمل تعاون اور تسلی سے ان معمولی پڑھے ہوئے دیہاتیوں کو بات سمجھ آگئی تھی کہ عورت کی صحت کا خیال رکھنا نہایت اہم ہے اور یہ کہ ہر مسئلے کا حل ڈاکٹر سے باہمی مشاورت اور مکمل معلومات میں ہے۔

تین ہفتے بعد وہ تینوں دوبارہ اسی ڈاکٹر کے پاس موجود تھے۔ بچے کو خون لگ چکا تھا اور لاہور والے ڈاکٹر نے تسلی بھی دی تھی۔ یہاں ڈاکٹر نے انہیں دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا اب دوبارہ دو، دو ہفتوں کے وقفے سے الٹرا ساؤنڈ ہوتا تھا۔ اسلم اور حمیدہ بی بی نے بے حد تعاون کیا اور ساجدہ نے اللہ کا بہت شکر ادا کیا۔ وہ ڈاکٹر کی بات سمجھ چکے تھے۔ جب ہر الٹرا ساؤنڈ پر رپورٹ ٹھیک رہی اور ایک لمبی مسافت طے کر کے سعدیہ نام کی گڑیا ان کی گود میں آئی تو ان کے چہرے خوشی سے چمکنے لگے۔

احمد اور سعدیہ کے ساتھ ان کی زندگی میں بہار کے رنگ بکھرے..... احمد تو پہلا بچہ ہونے کے ناتے لاڈلا تھا ہی مگر سعدیہ کے ساتھ تو ان سب کی شدید



## سلسلے وارناول

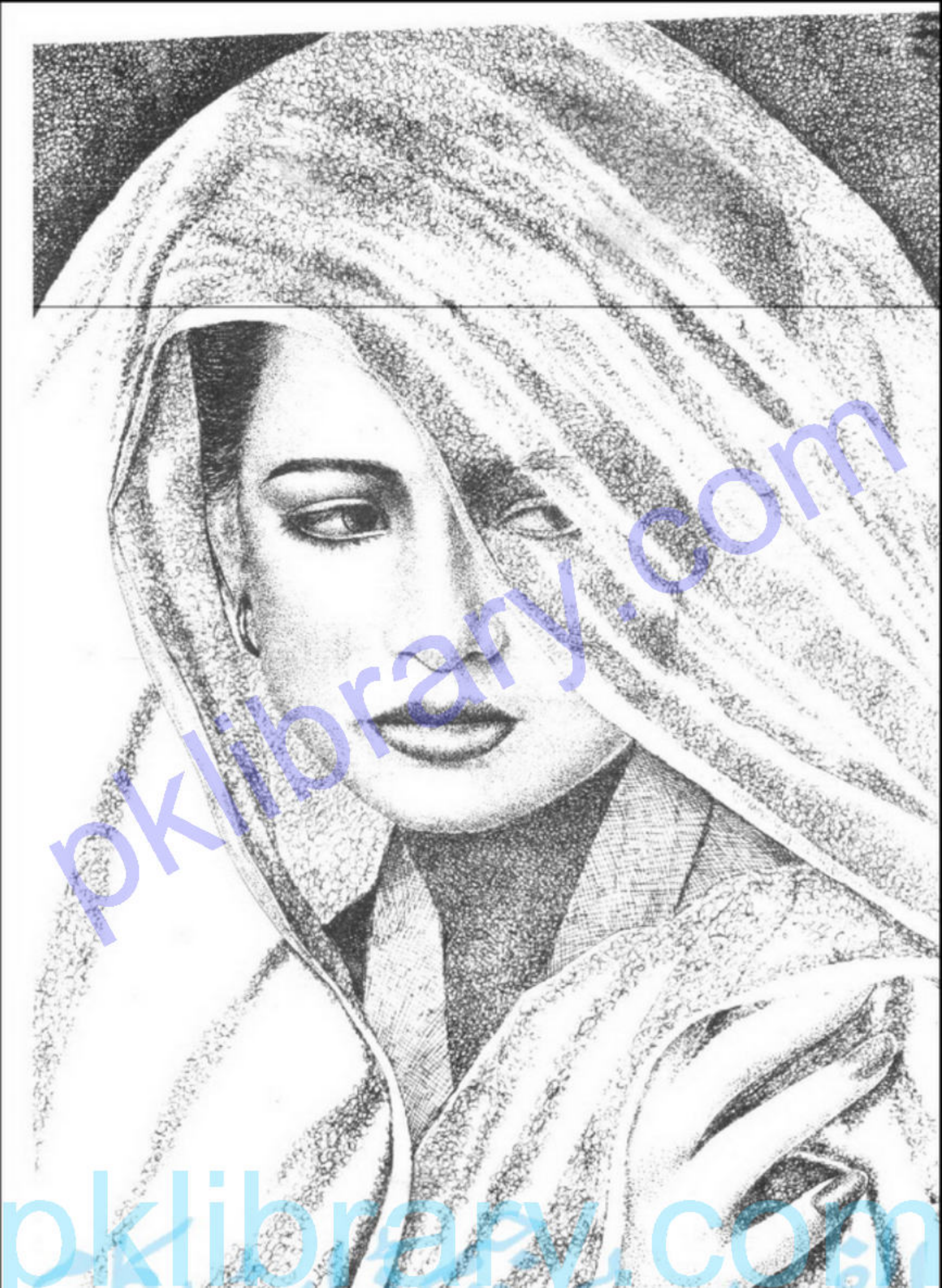
# ۲ میں عشق پہول کی

## نایاب جیلانی

عشق، محبت، الفت، چاہت، انسیت، لگاؤ، پیار، اپنائیت... اللہ تعالیٰ کے عطا کردہ حسین جذبے... کہیں یہ پھول برساتے ہیں، زندگی مہکاتے ہیں، سانسوں کو معطر کرتے ہیں، لبوں کو ترنم بخشتے ہیں، تاریک راہوں کو منور کرتے ہیں اور کبھی، کبھی یہ مردہ ہوتے وجود میں زندگی کی نئی لہر بھی دوڑاتے ہیں... غرضیکہ انسانی حیات انہی جذبوں کی مربوون منت ہے... لیکن یہی جذبے کبھی عمر بھر کی تلاش کا حاصل ہوتے ہیں اور کبھی ریت کے ذروں کی طرح ہاتھ سے پھسلتے چلے جاتے ہیں اور انسان تہی داماں رہ جاتا ہے... اسی حاصل اور لا حاصل کے گرد گھومتی حساس جذبوں کی آئینہ دار ایک دلکش و دل بزرگ تحریر

ابھی تو عشق میں ایسا بھی حال ہونا ہے کہ اشک روکنا تم سے محال ہونا ہے  
میں گی ہم کو بھی اپنے نصیب کی خوشیاں بس انتظار ہے کب یہ کمال ہونا ہے  
ہر ایک شخص چلے گا ہماری راہوں پر محبتوں میں ہمیں وہ مثال ہونا ہے  
وہی یقین ہے مجھ کو وہ لوٹ آئے گا اسے بھی اپنے کیے کا ملال ہونا ہے





## گزشتہ اقساط کا خلاصہ

عمامہ عالمہ بن رہی تھی، وہ اور عالی جامعہ میں ایک ساتھ پڑھتی تھیں۔ عمامہ کو آج کل کچھ کال اور ایس ایم ایس آر ہے تھے جو اس کی زندگی میں آنے والے ہر حادثے کی پیشگی اطلاع دے دیتے تھے، عمامہ بچپن سے دیکھتی آئی تھی اُسے دو لوگوں سے چھپایا جاتا تھا۔ بابا صاحب اور اموجان اور تیسری شخصیت دادی پھوپھو۔ بابا صاحب کا گھرانا مشترکہ خاندانی نظام کے تحت چل رہا تھا۔ امو، عمامہ سے کہتی ہیں کہ ایمان کبھی اس کا نہیں ہوگا۔ امی، احتشام اور اذان میں دوریاں چاہتی تھیں لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب تھے۔ وہ چاہتی ہیں کہ ماہم کا رشتہ احتشام کے لیے مانگ لیں لیکن وہ کہتا ہے کہ ضرور مانگیں مگر اذان کے لیے۔ بسمہ چاچی، عمامہ کو کہتی ہیں کہ تمہیں دیکھ کر اپنے خسارے یاد آتے ہیں۔ بسمہ چاچی بعد میں عمامہ سے معافی مانگتی ہیں کہ یہ دن ہی ایسا ہے شاید تو وہ پوچھتی ہے آج کیا دن ہے تو بسمہ چاچی کہتی ہیں ہیل والوں کی ملاقات کا دن۔ جس پر عمامہ دنگ رہ جاتی ہے کیونکہ وہ نہیں جانتی تھی کہ جیل میں کون ہے۔ عمامہ، نوریس کے ساتھ ٹریم کے گھر تقریب میں جاتی ہے تو نوریس اسے چھوڑ کر چلی جاتی ہے ایک لڑکی عمامہ کو ایک پارسل دیتی ہے کہ یہ نوریس ہیں تم نوریس کو دے دینا۔ پولیس راستے میں گاڑی روکتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ میں ایس پی اذان کی کزن ہوں تو آفسر اس سے معذرت کر لیتے ہیں۔ گھر واپس آتی ہے تو اس کے پاس میج آتا ہے کہ منع کیا تھا ناں جانے سے۔ صبح عمامہ کے کمرے سے وہ پیکٹ غائب تھا۔ کرن، عمامہ کو بتاتی ہے کہ جب وہ مہندی کی رات عمامہ کو پیکٹ دے کر واپس آئی تو میرس پر اس نے نوریس کو دیکھا تھا وہ کسی ضروری کام سے نہیں گئی تھی۔ امو، حریم کو بتاتی ہیں کہ عمامہ کی وجہ سے ایمان ان سے بات نہیں کر رہا، ان کی یہ بات ماہم سن لیتی ہے اور کہتی ہے کہ آج ایمان تو کل کوئی اور بھی عمامہ کے لیے کھڑا ہوگا۔ ٹریم بتاتی ہے کہ کرن انخوا ہو گئی ہے عمامہ، نوریس سے کہتی ہے کہ کرن انخوا ہو گئی۔ وہ بے قصور تھی تو نوریس کہتی ہے کہ تمہیں کیا پتا کہ وہ بے قصور تھی یا گناہ گار..... عمامہ، ام رومان کو جو اسے کھانا دینے آتی ہے ہاتھ روم میں بند کر کے باہر نکلتی ہے اور ایک لڑکی سے بات کر کے اپنا گاؤں اور کارڈ چھین کر کے جامعہ سے باہر نکل آتی ہے۔ عمامہ کے پاس میج آتا ہے تو وہ اپنی الماری میں دیکھتی ہے تو کپڑوں کے نیچے سے وہ پیکٹ مل جاتا ہے۔ عمامہ اس پیکٹ کو کھول کر دیکھتی ہے لیکن ان عجیب سی چیزوں کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ عمامہ، نوریس سے ملنے جاتی ہے تو نوریس اس کی بہت تعریف کرتی ہے اور اسے آفر کرتی ہے کہ اگر وہ نوریس کے ساتھ کام کرے گی تو وہ اسے جامعہ کی ایڈمنسٹریٹو بنا دے گی اور اس کو وہ کلپ دکھاتی ہے کہ کس طرح وہ جامعہ سے بھاگ نکلی تھی۔ عمامہ کہتی ہے میں اتنی بھاری ذمے داری نہیں اٹھا سکتی..... عمامہ، نوریس کو بتاتی ہے کہ وہ پیکٹ مل گیا ہے لیکن پیکٹ سے برآمد چیزیں دیکھ کر وہ کہتی ہے کہ یہ سامان بدل گیا ہے۔ عمامہ کہتی ہے کہ میں نے نہیں کیا تو وہ اسے خبردار رہنے کو کہتی ہے اور کہتی ہے کہ راشن ڈپو میں جا کر راشن اتر دئے۔ اسٹور کا ہیڈ عمامہ کو کہتا ہے کہ ڈیلر نے نیا ڈرائیور بھیجا تھا جس نے ایکسیڈنٹ کر کے سارے انڈے توڑ دیے ہیں۔ عمامہ، ڈرائیور کو دیکھ کر ابھن کا شکار ہوتی ہے اور اسے چھپ کر نوریس کی تصویریں لیتے دیکھ کر سکت رہ جاتی ہے۔ عالی، عمامہ کو بتاتی ہے کہ حریم کی کزن کی ڈیوٹی تھوڑی ہے۔ روشان کو ڈورڈ میں احتشام کو بتاتا ہے کہ مرثی کی تصویریں لیتے ہوئے اسے دیکھ لیا گیا ہے۔ احتشام کہتا ہے کہ چوڑی نے دیکھا ہے تو کوئی پریشانی نہیں۔ عمامہ جامعہ سے واپس جانے کے لیے نکلتی ہے تو احتشام اسے لفٹ دیتا ہے اور اسے بتاتا ہے کہ برطانوی نژاد کرن کی لاش ان کی جامعہ کے بیک سائڈ کٹر سے ملی ہے۔ عالی، کرن کی والدہ سے سوالات کرتی ہے اس رات کے بارے میں تو پتا چلتا ہے کہ کرن نے شاید راستے میں کسی کولفٹ دی تھی۔ نوریس، کرن کے گھر تعزیت کرنے آتی ہے تو عمامہ کے ساتھ نوریس اور عالی بھی حیران رہ جاتی ہیں۔ پھر وہ تائی امی کو گھر ڈراپ... کر کے جامعہ آتی ہیں تو فٹ پاتھ پر ایک بظاہر بزرگ بیٹھا تھا جسے عالی کوئی رقعہ دیتی ہے تو وہ اپنی وگ اتار کر سامنے کی بلڈنگ میں چلا جاتا ہے، عمامہ جب عالی سے پوچھتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ اس نے دس روپے کا نوٹ دیا تھا۔ عمامہ واپس وہاں جاتی ہے تو اسے وہ نوٹ ملتا ہے جس پر لکھا تھا کہ میدان خالی ہے۔ جامعہ میں الیکٹریشن آتا ہے تو عمامہ اس کے پیچھے جاتی ہے اور اس کو ایک آلہ دیوار میں نصب کرتے دیکھ کر سوچتی ہے کہ نوریس کی جان کو خطرہ ہے۔ روشان کے گھر میں اذان اور احتشام تھے وہاں عالی آتی ہے تو احتشام انہیں بتاتا ہے کہ عمامہ ان کی باتوں پر چونک رہی ہے۔ تائی امی بتاتی ہیں کہ ایمان نے کہا کہ میں اموجان کی نفرت کی وجہ جانے بغیر پیچھے نہیں ہٹوں گا اور بابا صاحب نے کہا ہے کہ ہمیں عمامہ کی خوشی مقدم ہے۔ عمامہ کے دل کو بابا صاحب کی باتیں لگی تھیں۔ ایمان، عمامہ سے اس کا جواب جاننا چاہتا ہے تو وہ کہتی ہے کہ میری رائے تائی امی کے پاس محفوظ ہے۔ ایمان، عمامہ کو بتاتا ہے کہ امونے اس فیصلے پر خاموشی اختیار کی ہے اور خاموشی نیم رضامندی ہوتی ہے۔ لہذا اب جلد ہی منگنی ہوگی۔ حریم، عمامہ پر منگنی کو لے کر غصہ کرتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ اور کوئی آپشن ہی نہیں تھا۔ بسمہ، عمامہ کو بتاتی ہے کہ امو کو جیل میں سے کسی نے فون کیا تھا اس



## میں عشق ہوں

لیے وہ تیار ہوتی ہیں۔ احتشام، عمائم کو کہتا ہے کہ یہ منگنی زیادہ دیر چلتی نظر نہیں آتی۔ دادی، عمائم کو کہتی ہیں کہ مجھے دادی نہ کہا کرو..... میں تمہاری ماں کی ماں ہوں اور عمائم یہ حوالہ جان کر بہت خوش ہوتی ہے لیکن دادی اسے کہتی ہیں کہ ابھی یہ بات کسی کو پتا نہیں چلنی چاہیے اور بابا صاحب اس کے لیے وہی فیصلہ کریں گے جو اس کے لیے بہتر ہوگا۔ عمائم کو بیچ آتا ہے کہ ایمان دور اندیش نہیں ہے اور اسے ایسے شخص کا ہاتھ تھامنا چاہیے جو دور رس ہو۔ اموی طبیعت خراب ہوتی ہے احتشام ان کو ہسپتال لے کر جاتا ہے احتشام سے اموی کہتی ہیں کہ ان کا ضمیر انہیں سکون نہیں لینے دیتا۔ احتشام، عمائم سے کہتا ہے کہ تمہاری جامعہ کی ایڈمنسٹریٹر کی جان کا خطرہ ہے لیکن وہ سیکورٹی کی آفر ٹھکرا چکی ہے اگر وہ اسے راضی کر لے تو ان کی آفر برقرار ہے۔ اموی، عمائم سے کہتی ہیں کہ تم ہو۔ وہ سب ہی ہو، تم جانتی ہو تمہاری ماں نے کسے قتل کیا تھا۔ عمائم کی ایمان سے منگنی ہو جاتی ہے۔ باذان، عزیز سے اس کا نمبر مانگتا ہے، عمائم رات کو ماہم کو بے حال دیکھتی ہے تو اسے حیرت ہوتی ہے کہ وہ ایمان کے لیے اتنا آگے چلی گئی۔ ایمان، عمائم سے ڈنر پر چلنے کے لیے کہتا ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اسے منگنی کے بعد فون پر باتیں کرنا پسند نہیں ہے۔ نورس، عمائم کو بتاتی ہے کہ اس نے کرن سے لفٹ لی تھی لیکن پوچھ گچھ کی وجہ سے یہ بات سب سے چھپائی گئی۔ احتشام اور باذان کو بریفنگ میں یہ بتایا جاتا ہے کہ ایک نئی نمائندگی میں دہشت گردی کی باوثوق اطلاعات ہیں۔ صوفی صاحب کے چہ بیٹے اور ایک بیٹی تھی جس میں سے دو بیٹے اور ایک بیٹی حافظ قرآن تھی۔ عمائم، شام سے ملنے آتی ہے تو وہ اسے واپس جانے کو کہتا ہے صوفی صاحب اسے دیکھ کر سوچتے ہیں کہ کہیں جانے کے لیے شام کو کہنے گئی ہوگی۔ طاہرہ، ساس کے پوچھنے پر کہتی ہیں کہ وہ چاہتی ہیں کہ عمائم ان کی نظروں کے سامنے رہے جس پر وہ کہتی ہیں کہ شام کا رشتہ ان کی بہن نے فیقہ کے لیے دیا تھا۔ لیکن عمائم اپنی پسند سے پیچھے ہٹنے کو تیار نہ تھی۔ شام، عمائم کو موجودگی میں اس کا رشتہ فیقہ سے ملے پا کر کارڈ بھی پتھر کر بانٹ دئے اس پر عمائم، شام کو طیش دلانے کی کوشش کرتی ہے طاہرہ کہتا ہے کہ مجھے تمہارا باپ کے سر پر رکھے عمائم اور اپنی عزت پیاری ہے۔ تم واپس لوٹ جاؤ۔ طاہرہ (بھانج) عمائم کو کہتی ہے کہ نام بھی تمہیں بہت چاہتا ہے، تم اسے مجبور کرو... گی تو وہ ضرور بولے گا۔ عمائم، طاہرہ کے ذریعے شام کو بلاتی ہے اور اس کو سول میجر کے لیے راضی کرتی ہے۔ ساری بات فیقہ سن لیتی ہے۔ عمائم آنے والے فون پر کہتی ہے صوفی صاحب کی بیٹی عمائم حادثاتی موت کا شکار ہو گئی ہے۔ آپ بار بار موت اٹائیے گا۔ عمائم کو یہ بات کرتے طاہرہ سن لیتی ہیں، وہ اس پر غصہ کرتی ہیں وہ صوفی صاحب سے کہتی ہیں ہم نے جلد بازی کر لی۔ فرخ (منگنیتر عمائم) اور اس کے بہنوئی کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے جس میں بہنوئی کی ڈیوٹی چھ ہو جاتی ہے۔ وہ ان شادیوں کا معلوم ہونے کے لیے کینسل ہو گئیں۔ شمسہ بھائی، عمائم کو کہتی ہیں کہ طاہرہ سے دور رہو تمہیں نقصان پہنچائے گی۔ عمائم، ان میں ایڈمیشن ہوتا ہے تو دادی کہتی ہیں کہ وہ کوئی چاند چڑھائے گی۔ عمائم کو کالج چھوڑنے شام جاتا ہے تو گاڑی کا ٹائر پتھر ہو جاتا ہے اور ایک آدمی ملتا ہے جو عمائم کے لیے گھٹیا الفاظ استعمال کرتا ہے اور شام کے پوچھنے پر خود کو اس کا باپ بتاتا ہے۔ منصور سیال ایک ایڈمیٹیڈ آدمی ہے۔ سونیا کے ساتھ عمائم کالج میں جلد ایڈجسٹ ہو جاتی ہے۔ سونیا جب عمائم کے ساتھ گھر آتی ہے تو دادی کو وہ بالکل پسند نہیں آتی۔ عمائم، سونیا کو بتاتی ہے کہ فیقہ کا یہ حشر کیسے ہوا وہ پہلے ایسی نہیں تھی۔ پہلے بہت خوب صورت تھی، شام کو بتاتے ہیں کہ فیکٹری کے سامنے پاٹ کا جو کیس تھا وہ ہار گئے ہیں... وہ پلاٹ منصور سیال نے لیا ہے اور اب وہ ان کے مقابلے آ کر بدل لینا چاہتا ہے کیونکہ صوفی صاحب نے رابعہ (شام کی ماں) کے ساتھ منصور سیال کے سلوک کی وجہ سے اسے جیل کی شکل دکھائی تھی۔ اور وہ شام کو خود لے آئے تھے۔ تاج بیگم (دادی) شام سے کہتی ہیں کہ وہ تین مہینے کے بعد فیقہ سے اس کی شادی کر دیں گی وہ تیار رہے۔ طاہرہ وکیل کے پاس جا کر پوچھتا ہے کہ اس نے یہ کیس کیوں ہارا تو وہ بتاتی ہے کہ آج تک وہ کوئی کیس جیتی ہی نہیں۔ فیقہ سوچتی ہے کہ اماں اور بھینے اس کے لیے شام کا انتخاب کیا ہے تو عمائم اس کے رستے سے ہٹ کیوں نہیں جاتی۔ سونیا، عمائم کو فون کر کے کہتی ہے وہ فیقہ کی برین واشنگ کر کے اس کو صحیح اور غلط فیصلے کی پہچان کروا کر اس کی دوسری جگہ شادی کروادے گی۔ وہ ابھی بات کر رہی ہوتی ہے کہ فون کٹ جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد فون پھر بجتا ہے تو فون پر سونیا کے دھوکے میں شام کے باپ منصور سے کہہ بیٹھتی ہے کہ وہ شام کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ طاہرہ، عمائم کو بتاتی ہے کہ اس نے منصور اور اس کی باتیں سن لی تھیں۔ سونیا، عمائم کے گھر ایک جوکر کے روپ میں آتی ہے اور پھر کچھ کرتب دکھا کر سب کو خوش کرتی ہے اور پھر اپنا آپ ظاہر کر کے فیقہ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتی ہے۔ اماں، فیقہ سے سونیا کی دی ہوئی گڑیا یہ کہہ کر لیتی ہیں کہ اس پر کوئی جادو ٹوٹا بھی ہو سکتا ہے تاکہ اس کی شادی نہ ہو اور طاہرہ ان کی باتیں سن کر فیقہ کے خدشات کو اور بھی ہوا دیتی ہے اور کہتی ہے کہ تم ان دونوں پر ظاہر کر دو کہ تم ان کی سازش سے واقف ہو۔ طاہرہ اور (وکیل) سسمہ ہمدانی کو منصور ہونٹل میں چائے پیتے دیکھ لیتا ہے۔ فرخ فون کر کے عمائم سے بات کرتا ہے اور اسے شرمندہ کرتا ہے کہ اس کو فرخ کی عیادت

تو کرنی چاہیے تھی۔ منصور سیال، شام سے دوبارہ بیس ہزار روپے لیتا ہے اور اسے کہتا ہے کہ صالح کی بہن سے شادی کر کے اپنے جذبات اور زندگی کے ساتھ کیوں کھیل رہے ہو پھر وہ صوفی صالح کے پاس جاتا ہے اور کہتا ہے کہ عمامہ اور شام کی شادی کر دیں۔ طاہر اپنی پسند کو لے کر گھوم پھر سکتا ہے تو میرا بیٹا کیا گناہ کر رہا ہے۔ سونیا کالج نہیں آ رہی تھی تو عمامہ فون کر کے اس کی خیریت دریافت کرتی ہے اور اپنے آنے کا کہتی ہے پھر بڑی مشکل سے وہ اجازت لیتی ہے تو دادی کہتی ہیں کہ اپنے بھائیوں کے ساتھ جاؤ لیکن طاہرہ، شام کو فون کر کے بلا لیتی ہیں۔ سونیا اس کے آنے سے بہت خوش ہوتی ہے۔ سونیا، عمامہ کو بتاتی ہے کہ اس کی بہن کو محبت ہو گئی ہے۔ عمامہ کہتی ہے تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے..... پھر وہ چونکتی ہے کیا تم دونوں کو ایک ہی بندے سے محبت ہو گئی ہے، سونیا، طاہرہ سے مارکیٹ میں تھی ہے تو منصور سیال اسے دیکھ لیتا ہے اور پھر صوفی صالح کو فون کر کے کہتا ہے کہ تمہارا بیٹا دو، لڑکیوں کے ساتھ عیاشی کرتا پھر رہا ہے۔ سونیا، عمامہ کو بتاتی ہے کہ میں نے اپنا رستہ بدل لیا ہے۔ سونیا، عمامہ کو اپنے منگیتر سے ملواتی ہے تو تھی جو عمامہ کو لینے آتا ہے وہ دیکھ لیتا ہے اور عمامہ پر غصہ کرتا ہے۔ فیقہ، سونیا کا نمبر عمامہ کی ڈائری سے لے کر اسے فون کر کے مدد کرنے کا کہتی ہے سونیا، فیقہ کی مدد کرنے کی ہامی بھرتی ہے اور پھر اس کا علیہ بدل دیتی ہے اور اس کے لیے ایک رشتے کا تذکرہ کرتی ہے تو دادی کہتی ہیں کہ بچپن کے رشتے نہیں توڑے جاتے اور وہ سونیا کا یہ احسان نہیں اتار سکتی تو وہ کہتی ہے کہ آپ یہ احسان اتار سکتی ہیں۔

اب آگے پڑھیں

### تقسیم نمبر: 15

عمائم کی پھیلی آنکھوں میں حیرتوں کا سمندر کروٹیں لے رہا تھا۔ بے یقینی پانی کے سفید جھاگ کی طرح بہ رہی تھی۔ باا کا تھیرتھا۔ وہ تعجب سے بسمہ کو دیکھ رہی تھی جس کی آنکھوں سے ابھی تک یا قوت گر رہے تھے۔ وہ ضبط کے مراحل سے گزر رہی تھی۔ فوٹو فریم اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا جس کی شفاف سطح پر پانی کی بوندوں کے نشان تھے۔ بسمہ کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ منجد حار میں ڈولتی کشتی کی طرح تھی۔ جو پانی کے تیز بہاؤ میں ڈوب رہی تھی، کبھی ابھر رہی تھی۔ اس کے پورے وجود پر گہن درد کی طرح سایہ کر رہا تھا۔ ہر طرف تاریکی پھیل رہی تھی۔ مہیب اندھیرے میں ہاتھ کو ہاتھ تھمائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ یہ کون سا مقام تھا؟ یہ کون سی جگہ تھی؟ وہ کسی سائے کے نیچے تھی یا سایا سبان کے؟ ایر سیاہ اس پر پھیل رہا تھا یا برس رہا تھا؟ وہ تاریکی میں داخل ہو رہی تھی یا نکل رہی تھی؟ وہ زندگی جی رہی تھی یا پھر مر رہی تھی؟ وہ ایک بے سانس صورت میں ڈھل چکی تھی۔

عمائم نے کپکپاتے ہاتھ کو بسمہ کے گھٹنے پر رکھ کر اس "گہن دار" خاموشی کا اسم توڑا تھا۔

"انہوں نے کیا کیا تھا؟ کون سا جرم کیا؟" اس کی آواز بھی کپکپا رہی تھی۔ بے ربط سا لہجہ تھا۔

"تمہارے باپ کو قتل کیا تھا۔" بسمہ کے لہجے میں مہیب تھر تھراہٹ تھی۔ عمائم کے سر پر آسمان آگرا تھا۔ وہ لمحوں میں دم بخود رہ گئی..... اس کے اندر لمحوں میں گہن لگا تھا جو منٹوں میں اسے کھوکھلا کر کے چاٹ گیا۔ وہ ساعتوں میں ڈھے کر بکھر گئی تھی۔ اسے بسمہ کا لفظ، لفظ اجنبی لگا تھا۔ جیسے اس کے کہے لفظ جھوٹ تھے۔ لیکن وہ جھوٹ کہاں تھے؟ وہ تھرا کر چیخ پڑی۔

"نہیں، میں نہیں مانتی....." اس نے دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے۔ کیا یہ حقیقت تھی؟ اس کا باپ قتل ہو چکا تھا، مارا جا چکا تھا۔ صفحہ ہستی سے مٹ چکا تھا..... پر اس کے باپ کو کیوں مارا گیا؟ کس جرم میں مارا گیا؟ اس کی خطا کیا تھی؟ "تم نہیں مانو گی، تو کیا فرق پڑے گا؟ مقتول واپس آئے گا، نہ قاتل کی سزا ملے گی، ہر کوئی اپنے، اپنے کے کا بھگتان بھگت رہا ہے۔" بسمہ ٹوٹے لہجے میں بول رہی تھی۔ عمائم ساکت کھڑی تھی۔ لفظ، لفظ بیکار تھا۔ جیسے کہنے کے لیے کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا۔

## میں عشق ہوں

ہم سفر وہ نہیں جو آپ کا ساری زندگی ساتھ نبھائے بلکہ ہم سفر تو وہ ہے جو آپ کو لمبوں میں پوری زندگی دے جائے۔ وہ لمبوں میں پوری زندگی سمیٹ کر بیٹھا تھا۔ مزید کی "چاہ" یا چاہت نہیں تھی۔ وہ طلب اور حاصل سے آگے نکل چکا تھا۔ اور اس کا بھائی اذان اور دوست روشن یہاں پر اس سے بڑا اختلاف رکھتے تھے۔ ان کے اختلاف اور اعتراض اپنی جگہ تھے لیکن احتشام کو بھی اپنے مقام سے نیچے آنا گوارا نہیں تھا۔

اور روشن تو ہمیشہ کہتا تھا۔ محبت ایک کھیل ہے جس میں دلیل ہار جاتی ہے۔ لیکن وہ احتشام تھا۔ یہاں پر بھی اپنی مرضی کی دلیل اٹھاتا، بحث بھی کرتا اور جیت بھی جاتا..... حالانکہ اس کی دلیل کے جواب میں روشن آرام سے کہہ سکتا تھا۔ "تم مانو یا نہ مانو..... محبت میں ایک قباحت ضرور ہے۔ جس کو یہ گرفتار کر لے عمر بھر آزاد نہیں کرتی۔" وہ روشن کی بات بھی سن لیتا..... اندر سے مان بھی لیتا لیکن بظاہر تسلیم نہ کرتا۔

اذان اور روشن حیران ہوتے، یہ محبت کے ساتھ کسی گیم کھیل رہا تھا؟ محبت کوئی تاش کے پتوں کی طرح تھی کہ جب چاہا مرضی کا پتا چلا..... مرضی سے ہار لیے، مرضی سے جیت لیے۔

وہ اس کی عقلی منطق تک پہنچنے کا "کمال" نہیں رکھتے تھے۔ انہیں بس ایک ہی حیرانی تھی۔ "کوئی اتنی آسانی کے ساتھ اپنی محبت کا گلاب کسی اور کے کوٹ میں نہیں سجاتا....." ان دونوں کے بس کی کہانی نہیں تھی جو ہر ٹریک پر بدلتے مبروں کا اندازہ کر لیتے۔ وہ تو بس سیدھی سادی بات سمجھتے تھے۔ جسے چاہو، اسے پالو..... احتشام دوسرے معنوں میں ایک کنواں تھا۔ جس کے اندر اتر کر اس کی گہرائی کو ماننا آسان نہیں تھا۔ دراصل احتشام کی پیدائش کرنے کا کوئی آلہ اب تک دریافت نہیں ہو سکا تھا۔

وہ اپنے بھائی اور دوست کی محبت سمجھتا تھا۔ اسے اذان نے ہانگ دہل اعلان کرتے ہوئے کہا۔ "برابر ایمان نہیں، متاثر تو ایمان ہے۔ تمہارا دوست اور ہم راز..... وہ تمہارے لیے اپنی خواہشوں کے رخ موڑ دے گا۔ مجھے اتنا یقین ہے، تم کوئی قدم کیوں نہیں اٹھاتے.....؟ منزل آگے بڑھنے سے ملتی ہے۔ دک، دک کر چلنے سے نہیں..... تم اپنے ساتھ، ساتھ اس محبت سے بھی زیادتی کر رہے ہو، جسے وہ معصوم، تنہا اور لا وارث لڑکی اٹھا، اٹھا کر تھک رہی ہے۔ میں تمہیں بتائے دے رہا ہوں..... محبت تمہارا پسندیدہ گلاب ہے جو اظہار کی اوس میں بھیگ کر، سنہری دھوپ میں بہت کھلتا ہے۔ لہلہاتا ہے، یہ اظہار کی چاہ میں انتظار کے کشت اٹھاتا ہے۔ صحرا کی دھوپ میں فریاد کرتا ہے۔ نا امید کی فضا میں سانس لیتا ہے۔ بے اعتنائی کی ہوا میں پھڑ پھڑاتا ہے۔ بے رخی کے طوفان کی زد میں آ کر ٹوٹ کر بکھر جاتا ہے۔ یاد رکھنا، پھول شاخ سے جدا ہو کر زندہ نہیں رہتا، مرجھا جاتا ہے۔ محبت یک طرفہ ہو تو نڈھال ہو جاتی ہے، بے حال ہو جاتی ہے۔ دھیرے، دھیرے جیتی ہے اور پھر آخر میں مرجاتی ہے۔" اذان نے محبت پر کوئی تھمیس نہیں لکھے تھے۔ لیکن وہ احتشام سے زیادہ محبت کو کبھی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ محبت عمام کے اندر اگر سانس لیتی تھی تو احتشام کے اندر دھڑکتی تھی۔

یہ وہ آگ تھی جو اوائل عمری کی گلابی شاموں میں چنگاری کی طرح دھیرے سے بھڑک اٹھی تھی۔ یہ یک طرفہ محبت کا بوجھ نہیں تھا جسے تنہا عمام نے اٹھا کر رکھا تھا۔ اس بوجھ کو احتشام نے بھی اتنا ہی سہارا دے رکھا تھا۔ برابر بانٹ رہا تھا۔ میزان میں تول رکھا تھا۔ دونوں پلڑے برابر تھے۔

یہ گئے دنوں کا بڑا پرانا قصہ ہے۔ زندگی کی کتاب کا پہلا ورق اگر وقت کی گرد سے جھاڑ کر دیکھا تو اسے دو روشن آنکھوں والی لڑکی کے آنسو بڑی تکلیف دیتے تھے۔ اس کی زندگی کا سب سے بڑا اور تکلیف دہ مرحلہ وہ تھا جب اس نے ان دو آنکھوں میں آنسو دیکھے۔ آنسو جو سرمایہ حیات ہوتے ہیں جو کبھی ختم نہیں ہوتے۔ جنہیں کوئی چھین نہیں سکتا۔ کوئی چرا نہیں سکتا..... وہ آنسو اس کے اختیار میں تھے۔ وہ انہیں بے دریغ لٹاتی، بہاتی بے مول کرتی

لیکن احتشام بے بس تھا۔ وہ انہیں بہنے سے روک نہیں سکتا تھا۔ نہ انہیں گرتے ہوئے چن سکتا تھا۔ کاش وہ ان آنسوؤں کو بے مول ہونے سے روک سکتا یا ان پر کوئی ٹیکس لگا دیتا۔

اس نے تھوڑا شعور پکڑا تو اسے اندازہ ہوا تھا۔ اس لڑکی کو رُلانے والے بہت لوگ تھے۔ جو کبھی لفظوں سے رُلاتے اور کبھی روٹیوں سے مارتے، وہ اپنی ذات میں تنہا، اداس اور قطعاً کیلی تھی۔ ایک طویل مدت تک اس کی کوئی سہیلی نہیں تھی۔ احتشام نے ایک لمبی مدت تک اس گھر میں عمام کے لیے کسی لڑکی کو آتے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ عمر بھر سے تنہا تھی۔ اس کا کوئی دوست، ہمزاد نہیں تھا۔ ہاں اس کے دشمن بے شمار تھے۔ ایمان کی والدہ، ماہم کی والدہ

اور خود احتشام کی والدہ..... ان تین عورتوں کو اس چڑیا جیسی سہی لڑکی سے خدا واسطے کا بیر تھا۔ وہ اس کی شکل تو کیا، اس کا نام سننا بھی گوارا نہیں کرتی تھیں۔ اس کے پیچھے کیا وجوہات تھیں؟ اس نفرت کا سبب کیا تھا؟ اس نفرت کے زہر کی تاثیر کہاں تک تھی؟ اس گھر کے کسی اور فرد کو سوچنے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ ان کے پاس سوچنے کے لیے وقت نہیں تھا۔ اپنی مصروفیات میں مگن، گم اور مشغول ان لوگوں کو کبھی خیال نہیں آیا تھا۔ گیلری کے ایک آخری سرے پر تاریک کمرے میں دہکی لاوارث لڑکی رات کی تاریکیوں میں اٹھ، اٹھ کر کیوں روتی تھی؟ اسے طوفان سے ڈر لگتا تھا..... بارش سے ڈر لگتا تھا اندھیرے سے ڈر لگتا تھا، تنہائی سے ڈر لگتا تھا..... یا انسانوں سے ڈر لگتا تھا؟ کسی اور کو خبر ہوتی یا نہ ہوتی؟ احتشام کو تو خبر تھی..... اس سہی ہوئی چڑیا جیسی لڑکی کو انسانی روٹیوں سے خوف آتا تھا۔ وہ ان تین عورتوں کی نفرت انگیز باتوں اور شیلے روٹیوں سے سہم کر تاریک گیلری کے آخری کونے میں موجود اس کمرے کی خاموشی میں ڈبک کر بیٹھ جایا کرتی۔

وہ کبھی عام بچوں کی طرح کھیلنے کے لیے باہر نہیں آتی تھی۔ وہ ماہم کی طرح بہت شوخ نہیں تھی۔ وہ بہت سنجیدہ رہتی تھی۔ وہ سنجیدہ کیوں رہتی تھی؟ اسے ڈانٹنگ ہال میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اسے امو کے سامنے آنے کی اجازت نہیں تھی۔ اسے احتشام کی امی کو دیکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ کبھی احتشام کے پورشن میں نہیں آئی۔ اسے ایک محدود دائرے میں مقید رکھا گیا تھا کیوں؟ آخر کیوں؟

وہ ایمان، سبحان یا اذان نہیں تھا جو غور نہ کرتا..... سوچتا نہ، نکتے نہ اٹھاتا..... اس کے پاس غور کرنے اور سوچنے کے لیے بڑا زرخیز دماغ تھا۔ ایسا دماغ جو ہر اچھی اور بری گھنٹی کی آواز کو پہچان لیتا، سمجھ لیتا اور الرٹ ہو جاتا..... اس کے اندر ایک الیکٹرک شاک موجود تھا۔ جو وقتاً فوقتاً کرنٹ مار کر چونکا تارہتا۔

یہ شاک بہت بچپن میں یاں کی طرف سے لگا کرتے تھے۔ کیونکہ اس کی ماں کو عمام کے ساتھ، ساتھ خود احتشام کے وجود سے بھی نفرت تھی۔ اتنی خطرناک اور بھیا تک نفرت جس میں جیتلا ہو کر اس کی ماں نے کئی مرتبہ اسے مارنے کی بھی کوشش کر لی تھی۔

تو گویا احتشام کو عمام کے قریب وہ ”نفرت“ کا احساس لے کر آیا تھا جس کا شکار احتشام بھی تھا اور عمام بھی تھی۔ وہ دونوں اپنوں کی نفرت کا شکار تھے، کیوں..... آخر کیوں.....؟ اللہ نے سوچنے کے لیے دماغ دے رکھا ہے۔ غور کرنے کے لیے عقل دے رکھی ہے۔ دیکھنے کے لیے آنکھیں دے رکھی ہیں۔ اس نے غور کرنا تب شروع کیا تھا جب وہ شعور کے گام پر کھڑا ہوا..... تب اس کی ذات پر ایک سخت ترین انکشاف ہوا تھا..... اسے پتا چلا کہ وہ اپنی ہی ماں کی نفرت کا شکار ہے۔ اور بالکل ایسی ہی صورت حال میں عمام بھی جیتلا ہے۔ سو بہت اوائل عمری میں ہی اس کے دل میں عمام کے لیے ایک احساس ابھرا تھا۔ اگلے کئی سال تک وہ اسی احساس کے ساتھ بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ عمر کے بہت نازک دور میں اس احساس کو احتشام نے ایک حتمی اور مکمل جذبے کا نام دیا تھا۔

اسے گیلری کے انتہائی تاریک کمرے کی سہی، سہی مگن سے بڑی خطرناک قسم کی محبت ہو گئی تھی..... اس

انکشاف نے احتشام کو ہلایا نہیں تھا بلکہ عمر بھر کے لیے شانت کر دیا تھا۔ وہ اسی دل فریب احساس کے ساتھ آگے بڑھتا رہا۔ بڑھتا رہا، چلتا رہا۔

سچی محبت کا جذبہ دلوں میں وحی بن کر اترتا ہے۔ سو اس کے دل پر بھی محبت وحی کی طرح اتر گئی تھی۔ اس نے دل کے سارے کواڑ کھول دیے تھے۔ وہ اس محبت کو خوش آمدید کہہ رہا تھا..... درستے کچھ کھول رہا تھا۔ ٹھن کو باہر نکلنے کے لیے رستہ دے رہا تھا۔ محبت سچ سنور کے آرہی تھی۔ یہ اس کا اوائل عمری کا فیصلہ تھا۔ جس سے محبت کرے گا، اسی کو اپنی زندگی میں شامل کرے گا۔ اور جب فیصلہ ہو گیا تو پھر ماں کو بتانے میں کیا قباحت تھی۔ اس نے تب ایک غیر مناسب وقت میں بڑی مناسب بات کر دی تھی۔ ایسی حیران کن مناسب بات جس نے اس کی ماں کو سرتاپا ہلکا کر رکھا تھا۔

”ابھی آگ تو لو..... پھر عشق بھی کر لینا۔ آخر کس عاشق صادق کی اولاد ہو..... وہی کرو گے جو تمہارے باپ نے کیا۔“ اس کی ماں صدے کی شدت سے پھٹ پڑی تھی۔ اس پر ایک جنون سوار ہو گیا تھا۔ وہ اس جنون میں مجنون لگ رہی تھی۔ تب اس کی ماں نے پائپ کے ساتھ اس کی ڈھنائی کر ڈالی تھی۔ اس رات احتشام کا کھانا بھی بند کیا۔ اسے اسٹور روم میں ڈال دیا تھا۔ اور اگلے کئی دن تک ہر روز وہ بلا ناغہ ماں کے عتاب کا شکار رہا۔ لیکن کیا وہ عمامہ سے محبت کرنا چھوڑ گیا تھا؟ ہرگز نہیں..... یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ عمامہ کو سوچنا تو دور اپنی سوچ سے جدا کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا..... لیکن تب وہ خاموش ضرور ہو گیا تھا..... یہ سکوت اس وقت ٹوٹ گیا تھا جب اذان نے اسے بتایا۔ اس کی ماں نے عمامہ کو جانے کیا کچھ کہا ہے..... امونے عمامہ پر بڑا تشدد کیا..... وہ اسے جادو گرنی، ظالم اور خائن کہا کرتی تھیں۔ عمامہ کی مار کا سن کر احتشام اندر سے کچھ ٹوٹ گیا تھا۔ محض احتشام کی وجہ سے عمامہ کی زندگی مزید تنگ ہوتی یہ اسے گوارا نہیں تھا۔ سو اس کے اندر پھر سے کروٹ لیتا احساس ابھرا تھا۔

عمامہ سے متنفر ہو کر ایک ڈھونگ رچانے کا..... وہ بہت سارے لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونک سکتا تھا۔ وہ یہ کام بڑی دلجمعی سے کر رہا تھا، کرتا جا رہا تھا۔ اس نے سوائنگ بھریا۔ عمامہ سے نفرت کا بہروپ بھریا۔ وہ ایک اور احتشام کے روپ میں ابھر رہا تھا۔ جو عمامہ کو پسند نہیں کرتا تھا۔ اس سے نفرت کرتا تھا۔ لیکن کیا اس بہروپ کے پیچھے والے احتشام کے اندر سے دھڑکتی ہوئی عمامہ کی محبت کو نکالا جاسکتا تھا؟ کیا یہ کام آسان تھا؟

☆☆☆

یہ ان دنوں کی بات ہے..... جب وہ s.s.o کی پوسٹ کے لیے انٹرویو کی تیاری کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ اذان اور روشن بھی تھے۔ انٹرویو کی کامیابی کے بعد وہ لوگ طویل اور صبر آزمائے ٹریننگ کے لیے ایسے، ایسے خطرناک علاقوں میں گئے تھے جو انہوں نے زندگی میں نہیں دیکھے تھے۔ اذان اور روشن تو کئی مرتبہ مشقت سے گھبرا کر ریتیاں تڑوانے کے چکر میں ہوئے۔ لیکن احتشام ثابت قدم نکلا۔

ٹریننگ کے بعد وہ لمبی چھٹی پر گھر آیا تو تب اسے عمامہ کی پے در پے کامیابیوں کی اطلاع ملی تھی۔ اسے تائی امی کی زبانی پتا چلا تھا بابا صاحب نے عمامہ کو جامعہ میں پڑھنے کی اجازت دے دی تھی۔ وہ خاندان کی پہلی لڑکی تھی جو ”عالیہ“ بن رہی تھی۔ عمامہ کو اس بات پر فخر تھا یا نہیں تاہم احتشام بڑا پڑاؤ ڈھیل کر رہا تھا۔ اس کا بہت دل چاہا کہ وہ عمامہ کو اس کامیابی کی مبارک باد دے۔ لیکن اب کی دفعہ وہ کوئی بھی رسک لینا نہیں چاہتا تھا۔

احتشام اور اذان کی کامیابی کے اعزاز میں بابا صاحب نے جو اس کے ماما تھے۔ بڑے زبردست ڈنر کا اہتمام کیا تھا۔ اس رات بڑے طویل عرصے بعد ”بڑے گھر“ میں محفل بھی تھی۔

کھانے کے بعد وہ سب لان میں جمع ہو گئے تھے۔ اس کے سب کزنز کرید، کرید کر انٹرویو اور ٹریننگ کے بارے میں سوال کر رہے تھے۔ اذان کچھ جھوٹ اور کچھ سچ کی ملاوٹ کے ساتھ سب کو ہنسانے اور قہقہے لگنے پر مجبور کر رہا تھا۔

احتشام کچھ دیر تک ان کی بکو اس سنتا رہا۔ پھر اٹھ کر اندر کی طرف آگیا۔ برآمدے کے قریب سے گزرتے ہوئے اسے ایک ہیولا دکھائی دیا۔ جو پلر کے ساتھ چپک کر کھڑا تھا۔ احتشام کے قدم رک سے گئے تھے۔ اس نے دبی، دبی ہنسی کی آواز سنی تھی۔ یہ ہنسی وہ لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔ وہ بغیر دیکھے بھی جان گیا۔ وہاں اندھیرے میں عمامہ کھڑی تھی۔ ابلتی ہوئی ہنسی کو بمشکل روکتے ہوئے۔ وہ اذان کی باتوں کو انجوائے کرتے ہوئے ہنس رہی تھی۔ اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ وہ اپنی مسکراہٹ کو دباننا چاہتی تھی۔

”جھوٹا.....“ اس نے زیر لب بڑبڑا کر کہا۔ وہ یقیناً اذان کو کسی ”ہوائی“ پر جھوٹے کا خطاب دے رہی تھی۔

احتشام نے گردن موڑ کر دیکھا۔

”کمال تو احتشام کرتا ہے اذن نہیں.....“ وہ بن دیکھے زیر لب کہہ رہی تھی۔ احتشام سُن سا کھڑا ہو گیا۔

”احتشام کو کوئی بھی لاجواب نہیں کر سکتا۔“ اس کے کانوں نے پھر سے عمامہ کی آواز سنی تھی۔ اس آواز میں... پھر پورے یقین بول رہا تھا۔ یقین کے ساتھ کچھ اور بھی تھا..... کچھ ایسا جو پہاں تھا، عیاں نہیں تھا..... پر ہو رہا تھا۔ اس کے لہجے میں آخر وہ کیا بول رہا تھا جس نے احتشام کو ٹھنکا دیا تھا۔ وہ کیا تھا، وہ جذبول میں بہتا ہوا میٹھی چاندنی میں نہایا عشق بول رہا تھا۔ وہ عشق جس سے عمامہ خود بھی ناواقف تھی۔ وہ عشق جس سے احتشام ناواقف نہیں تھا۔ اس نے عمامہ کو ہمیشہ الگ تھلگ اور تنہا پایا تھا۔ وہ محفلوں سے بہت دور رہتی تھی۔ گھر والوں سے الگ رہتی تھی۔ کیونکہ گھر والے اسے الگ ہی سمجھتے تھے۔ وہ ان کی زندگیوں کا حصہ نہیں تھی۔ کیوں نہیں تھی؟ بہت سالوں کی کھوج کے بعد بالآخر احتشام سراغ پا گیا تھا۔ لیکن اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ عمامہ کو چھوت سمجھنے میں کہیں نہ کہیں اس کی ماں کا بھی قصور رہ چکا تھا۔

یہ دن اس کی زندگی کے نصاب کا سیاہ ترین دن تھا..... بہت کالا، تاریک، بھیا تک اور زہریلا..... وہ اپنی نئی، نئی جانب میں مصروف تھا۔ ان دنوں اس کی ماں کا رویہ بھی بدل گیا تھا۔ وہ پہلے کی طرح شدت پسند اور دیت رہا..... نہیں رہی تھی۔ وہ پہلے سے زیادہ خاموش ہو چکی تھیں۔ کمرے میں بند رہیں..... یا بھلی آنکھوں سے احتشام کو دیکھتی تھیں۔ جیسے کچھ کہنا چاہتی ہوں، کچھ بتانا چاہتی ہوں..... پھر کچھ اور وقت آگے گزرا تو اس نے اپنی ماں کو جائے نماز پر پایا..... یا تو وہ مصلے سنبھال کر بیٹھ جاتی تھیں یا قرآن کھول کر اونچی آواز میں پڑھتیں یا تسبیح لیے روتی نظر آتیں..... احتشام کو اپنی ماں میں بڑی، بڑی تبدیلیاں نظر آنے لگی تھیں۔ وہ پہلے کی طرح اسے دیکھ کر منہ نہیں موڑتی تھیں۔ نفرت کا اظہار نہیں کرتی تھیں۔ بس زیر لب بڑبڑاتیں یا پھر اونچی آواز میں رونے لگتیں۔ کبھی اللہ سے معافی مانگتی، گریہ کرتی، تڑپتی دکھائی دیتیں۔

اللہ تعالیٰ جس کو اپنا آپ یاد دلانا چاہتا ہے اسے ”آگہی.....“ اور ”ادراک“ کا الیکٹرک شاک دے کر اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے۔ آگہی کا مرحلہ انسان کو نامہ اعمال دکھاتا ہے۔ اس کا وہ عمل جو جانے کس، کس کی اذیت، دکھ اور درد کا باعث بنتا ہے۔ اس کا وہ عمل جو کسی کی آنکھ میں آنسو لے آتا ہے۔ اس کا وہ عمل جو کسی کو کانٹوں پر گھسیٹ دیتا ہے۔ اس کا وہ عمل جو کسی کی جان کا روگ بن جاتا ہے۔ اس کا وہ عمل جو دلوں کو توڑ دینے کا سبب بنتا ہے۔ دل جسے اللہ کا گھر کہا جاتا ہے۔ دل جسے پاک جا سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ دل جو آگینہ ہے، آبدار ہے۔ جو ٹوٹ جائے تو جڑتا نہیں..... مر جائے تو زندہ نہیں ہوتا۔ بجھ جائے تو دھڑکتا نہیں، مٹ جائے تو دل نہیں رہتا..... کھنڈر بن جاتا ہے۔ ویران ہو جاتا ہے۔ فنا ہو جاتا ہے۔ اس کی ماں نے احتشام کو بڑے بھاری وقت میں اپنا دل کھول کر دکھا دیا تھا۔

”مجھ سے ایک ”گناہ“..... ہوا تھا احتشام! میں آج بھی اس گناہ کی گرفت میں ہوں.....“ اس کی ماں تڑپ، تڑپ کر اسے بتا رہی تھی۔ وہ بری طرح بدحواس تھی۔

”کیسا گناہ.....؟“ احتشام نے تڑپ کر پوچھا۔ ماں اس سے منہ موڑ سکتی تھی۔ وہ ماں سے منہ نہیں موڑ سکتا تھا۔ ماں اسے دکھ دے سکتی تھی۔ وہ ماں کو دکھ نہیں دے سکتا تھا۔ ماں اسے نظر انداز کر سکتی تھی مگر وہ ماں کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ ماں اس کی آنکھوں میں آنسو بھر سکتی تھی پر وہ ماں کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ مجبور تھا، ماں مجبوس تھی۔

”میں نے دلوں کو توڑ دینے کا گناہ کیا تھا..... کچھ جان کر، کچھ انجانے میں۔ اس گناہ کی پکڑ سے بچنے کے لیے میں نے اور بھی گناہ کیے۔ خود کو غافل کرنے کے لیے، خود کو اذیت دینے کے لیے تمہارے بچپن اور لڑکپن کو فنا کیا..... میں بہت بری ہوں، احتشام، مجھے سزا چاہیے۔ مجھے سزا سنادو..... میرے ضمیر کو آرام چاہیے..... مجھے بس سکون چاہیے۔“ اس رات احتشام کی ماں نے اسے پچھلی زندگی کے باب کھول کر دکھا دیے تھے۔ اسے ایک، ایک صفحہ پڑھ کر سنایا۔ ایک، ایک سطر کھول کر بیان کی۔ احتشام کو اپنی ماں بڑی مجبور اور دکھی لگی تھی۔ بڑی ویران اور اداس لگی..... وہ اتنی خوشحال ہو کر بھی بد حال تھی، نڈھال تھی جیسے زندگی اس کے لیے وبال تھی۔

”ہر گناہ کا ایک کفارہ ہوتا ہے، کیا ہم کفارہ ادا نہیں کر سکتے؟“ اس نے بڑے سکون سے اپنی ماں کے گناہوں کا بوجھ اپنے کندھے پر لاد دیا۔ اس نے اپنی ماں کے گناہ کا بوجھ اٹھالیا تھا۔ اس نے ماں سے کفارے کے لیے کہا۔ اور خود کو کفارے کے لیے پیش کر دیا..... وہ اپنی ماں سے نفرت کے باوجود اس کی محبت میں مبتلا تھا۔ وہ اپنی ماں کو روتا ہوا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کسی اذیت میں مبتلا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ اپنی ماں کو ضمیر کے کوڑوں سے زخم، زخم ہوتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اسے ماں کے زخموں پر مرہم رکھنا تھا۔ اس کی ماں سے محبت کا یہی تقاضا تھا۔

”کچھ گناہوں کے کفارے نہیں ہوتے۔“ اس کی ماں کہتی ہوئے بتا رہی تھی۔

”کفارے ضرور ہوتے ہیں۔“ احتشام نے نرمی سے کہا۔

”میرے گناہ کا کوئی کفارہ نہیں.....“ وہ بری طرح تڑپ رہی تھی۔

”یہ آپ کا وہم ہے.....“ احتشام ملائمت سے بولا۔ وہ ماں کو سنبھالتے، سنبھالتے خود بھی ٹوٹ رہا تھا۔ کیونکہ

اس کی ماں کفارے کی امانت کا بوجھ اس پر سوار کرنے والی تھی۔ وہ خود کو اس بڑی آزمائش کے لیے تیار کر رہا تھا۔ اس بڑے بحران میں اترنے کے لیے تازہ دم کر رہا تھا۔ وہ طاقت ور تھا، جرات مند تھا، بڑا بہادر تھا۔ اسے ”خطرات“ سے کھیلنا پسند تھا۔ اسے جنگوں میں جیتنا پسند تھا۔ اسے محبت میں ہارنا پسند تھا۔ وہ اپنی ہاری ہوئی محبت پر بڑے غرور کے ساتھ فروکش تھا۔ اور اس کی ماں اسے جیت جانے کے اسم بتا رہی تھی۔ اس کے اندر اک نئی روح پھونک رہی تھی۔ اس کو نئی زندگی بخش رہی تھی۔

”اسے ”امو“ سے بچا لو..... یہی میرے گناہ کا کفارہ ہوگا۔ میں اس کی ویران آنکھوں میں تمہارے نام کے

ستارے بھرنا چاہتی ہوں.....“ اس کی ماں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اسے تمہرانے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں پایا تھا۔ وہ اپنی ماں کے کس روپ پر اعتبار کرتا؟ اب کے یا پہلے والے پر.....؟

☆☆☆

”زندگی کی خوب صورتی رشتوں سے ہے..... اور رشتے تب ہی قائم رہتے ہیں جب ہم ایک معمولی سی

مسکراہٹ اور ہلکی سی معذرت سے سب کچھ نظر انداز کر دیتے ہیں.....“ اسے صبح، صبح اسی انجان نمبر سے ایک میسج موصول ہوا تھا۔ وہ جلدی میں تھی۔ پھر بھی پڑھے بغیر نہیں رہ سکتی تھی..... حالانکہ آج وہ پہلا پیریز اور پہلی کلاس مس نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پھر بھی رک کر جواب ٹائپ کرنے لگی۔

”تو ایمان سے معذرت کر لوں.....؟ اس کی غلطی۔ وجود؟ اس کی فضول ڈیمانڈز کے باوجود؟“ اس نے

خفگی سے میسج سینڈ کیا کچھ ہی دیر میں جواب آ گیا۔

”ایک چھوٹا سا لفظ ”سوری.....“ دوسرے کو بڑی انمول خوشی دیتا ہے۔ دوسرا بھی کوئی غیر نہیں..... اپنا منگیترا اور کرن بھی ہو.....“ اس نے میسج کھول کر پڑھا اور ہراسا منہ بنا لیا۔

”وہ عادی ہو جائے گا.....“ عمامہ نے بہتتا کر لکھا۔

”نہیں ہوگا.....“ ترنت جواب آیا۔

”تم یقین سے کہہ رہے ہو؟“ اس نے الجھ کر پوچھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی عمامہ اس کی باتوں کو سچ سمجھ لیتی تھی۔ کیونکہ اس کی نصیبیں اور باتیں بھٹلانے والی نہیں ہوتی تھیں۔

”سو فیصد.....“ جواب ملا۔

”وہ اکڑ جائے گا۔“ عمامہ نے رو ہانسی ہو کر لکھا۔

”نہیں..... وہ خوش ہو جائے گا.....“ میسج کھٹ سے آیا۔

”اس کی خوشی و بال نہ بن جائے.....؟“ وہ گھبرا اٹھی..... ”کہیں عذاب بن جائے.....“

”عذاب نہیں، نجات بن جائے گی۔“ مبہم سا جواب ملا..... وہ کھٹکی۔

”میں کبھی نہیں..... نجات کیسی؟“ عمامہ گھبرائی۔

”وقت آنے پر پتا چل جائے گا.....“ وہی مبہم انداز۔

”اور وقت کب آئے گا؟“ وہ بہنائی۔

”بہت جلد.....“ آخری جواب آیا تھا۔ اس کے بعد دوسری طرف خاموشی چھا گئی تھی۔ عمامہ کچھ دیر کے لیے سوچ میں گم ہو گئی تھی۔ پھر زینے کی طرف دیکھنے لگی۔ کچھ سوچ کر اس نے اوپر جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لیکن اس سے بھی پہلے حریم اپنے کمرے سے جھانکتی باہر آ گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ہیر برش تھا، بال کھلے تھے۔ عمامہ سمجھ گئی۔

”بال تو ہنا دو.....“ وہ عمامہ کا بازو پکڑ کر اپنے کمرے میں لے گئی تھی۔ اس نے گہری سانس سہینچ کر حریم کے بال چوٹی میں گوندھنے شروع کر دیے تھے۔ بڑے دنوں بعد حریم نے خود ساختہ ناراضی ختم کی تھی۔ آج وہ خاصی خوش دکھائی دے رہی تھی۔ نہ جانے کیا بات تھی.....؟ عمامہ کو اندازہ تھا۔ وہ خود ہی بتا دے گی۔ کیونکہ اس کے ہلکے پیٹ میں کوئی بات رکتی نہیں تھی۔ اس معاملے میں حریم خطرناک حد تک بدنام تھی۔

”تم نے دیکھا نہیں..... آج میں بہت خوش ہوں.....“ اس کی توقع کے عین مطابق وہ بے ساختہ بولی تھی۔ عمامہ بالوں کے سروں پر پونی لگا کر مسکرائی۔

”دیکھ رہی ہوں.....“ اس نے ملائمت سے جواب دیا تھا۔

”تو پھر مجھ سے پوچھا کیوں نہیں.....؟“ حریم نے خفگی سے کہا۔

”مجھے یقین تھا تم خود ہی بتا دو گی.....“ عمامہ نے دہیسی آواز میں بتایا۔ دوسرے معنوں میں اس کے ہلکے پیٹ پر چوٹ کی تھی۔ وہ سمجھ کر خفیف سی ہو گئی۔

”اچھا، سنو تو.....“ اس نے عمامہ کی طرف جھک کر دلچسپی سے کہا۔ وہ ذرا چونک گئی تھی۔

”آج میں بہت خوش ہوں.....“ حریم مچل کر رہ گئی تھی۔ عمامہ نے اسے گھور کر دیکھا جیسے زچ ہو کر بولی تھی۔

”آگے بھی بولو.....“

”مجھے احتشام بھائی نے ایک بات بتائی تھی۔“ حریم اس کی گھوریوں پر جلدی سے مسکرا کر بتانے لگی تھی۔ عمامہ ایک بھوں اچکا کر رہ گئی۔



## میں عشق ہوں

”کون سی.....؟“ اس نے حیرت سے دریافت کیا تھا۔ کیونکہ حریم ایس ہی کوئی بات نہیں کہہ دیتی تھی۔ کچھ نہ کچھ اس میں ہوتا ضرور تھا۔

”احتشام بھائی نے بتایا مجھے..... عنقریب اس گھر میں کچھ ہونے والا ہے۔“ اس نے ہر ممکن حد تک تجسس پھیلانے کی کوشش میں اداکاری کی تھی۔ اسی پل حرم نے کمرے میں جھانکا تھا۔ وہ حریم کی بات سن کر برجستہ بولی۔

”ہونے والا نہیں، ہونے والی ہے۔“ حرم نے چپک کر نکلنا لگایا۔

”کیا.....؟“ وہ بھٹنا کر رہ گئی۔ جیسے اس کی یہ اخلت بری لگی تھی۔

”شادی.....“ حرم نے عمامہ کی طرف مسکراتی نظروں سے دیکھا تھا۔ وہ بے ساختہ نگاہ چرائی تھی۔

”کس کی.....؟“ وہ تڑخ کر چیخی۔

”اپنی عمامہ کی.....“ حرم نے مزے سے بتایا۔

”کس کے ساتھ.....؟“ حریم نے غصے میں پوچھا۔ وہ ایسی نگاہ سے حریم کو دیکھنے لگی تھی جیسے اس کا دماغ چل گیا تھا۔

”ایمان بھائی کے ساتھ..... اور کیا تمہارے ساتھ.....“ حرم نے تڑخ کر جواب دیا تھا۔ وہ اسے گھورنے لگی تھی۔ جیسے اس کی بات ناگوار گزری ہو۔

”خوش نہیں ہے تمہاری.....“ اس نے چڑ کر کہا۔ حرم بھی چپک اٹھی تھی۔

”خوش نہیں کیوں؟“ مٹکنی کے بعد شادی ہوتی ہے۔ اور عمامہ کی بھی ہوگی.....“ وہ بھٹنا کر بولی۔ عمامہ نے سر تھام لیا۔ وہ دونوں لا حاصل ٹکرا رہی تھیں۔

”ہوگی، ضرور ہوگی..... لیکن ایمان بھائی کے ساتھ نہیں.....“ حریم نے جھوم کر بتایا تھا۔ وہ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ ٹھنک گئی تھیں۔

”تو پھر کس کے ساتھ.....؟“ حرم نے تلخی سے پوچھا۔ اسے حریم کی نادانیوں پر بڑا غصہ آتا تھا۔ اسے بغیر سوچے سمجھے بولنے کی عادت جو تھی۔ اور وہ دیکھ بھی رہی تھی کہ عمامہ کو ان کی تکرار اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

”یہ تو وقت بتائے گا.....“ شاید وہ عمامہ کے چہرے پر پھیلی ناگواریت محسوس کر کے سیاستدانوں کی طرح بیان تبدیل کر گئی تھی۔ عمامہ نے گہری سانس کھینچی تھی۔ پھر اٹھ کر باہر جانے لگی۔ لمحہ بھر کے لیے رک سی گئی تھی۔ پھر اس نے حریم کو مخاطب کیا تھا۔

”اپنے احتشام بھائی کو بتادینا، ضروری نہیں سب کچھ اس کی منشا کے مطابق ہو.....“ اس نے بھٹی آواز میں کہا تھا اور پھر دروازہ بھیڑ کر باہر نکل آئی۔ اس نے جامعہ جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ اب اسے اوپر جانا تھا وہ جانتی تھی ایمان گھر میں طے گا۔ وہ فلائٹ کے بعد ریٹ لیتا تھا۔

اس نے ڈرتے، ڈرتے زینہ طے کیا تھا۔ وہ اموکا سامنا کیے بغیر ایمان سے ملنا چاہتی تھی۔ چونکہ وہ زندگی میں پہلی مرتبہ اوپر آ رہی تھی سو دل بڑا بے چین ہو رہا تھا۔ گھبراہٹ کے مارے ٹانگیں تک کپکپا رہی تھیں۔ اس نے لاؤنج میں ڈرتے، ڈرتے پہلا قدم رکھا تھا۔ وہ سخت بدحواس ہو رہی تھی۔

یہ جدید طرز پر بنا پورشن تھا۔ فرنچیز تک میں جدت تھی۔ ہر چیز میں نفاست نظر آ رہی تھی۔ ایک سے بڑھ کر ایک ڈیکوریشن پیس قیمتی اور جدید تھا۔ کچھ تو غیر معمولی منفرد تھے اور کچھ نمونے غیر ملکی تھے۔ یقیناً ایمان باہر سے خرید کر لایا تھا۔ عمامہ بھاں، بھاں کرتے لاؤنج سے گزر کر کارڈور میں آئی تھی۔ ہر طرف مہیب سناٹا تھا۔ جانے سب لوگ کہاں تھے؟ آمنہ ایمان اور امو۔ لقمان، سبحان تو یقیناً دفتروں کو جا چکے تھے۔ آمنہ یونیورسٹی سے فارغ تھی اور آج کل گھر میں دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن اس وقت جانے کہاں تھی؟ ایمان شاید سو رہا تھا۔

یہ جدید طرز پر بنا پورشن تھا۔ فرنچیز تک میں جدت تھی۔ ہر چیز میں نفاست نظر آ رہی تھی۔ ایک سے بڑھ کر ایک ڈیکوریشن پیس قیمتی اور جدید تھا۔ کچھ تو غیر معمولی منفرد تھے اور کچھ نمونے غیر ملکی تھے۔ یقیناً ایمان باہر سے خرید کر لایا تھا۔ عمامہ بھاں، بھاں کرتے لاؤنج سے گزر کر کارڈور میں آئی تھی۔ ہر طرف مہیب سناٹا تھا۔ جانے سب لوگ کہاں تھے؟ آمنہ ایمان اور امو۔ لقمان، سبحان تو یقیناً دفتروں کو جا چکے تھے۔ آمنہ یونیورسٹی سے فارغ تھی اور آج کل گھر میں دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن اس وقت جانے کہاں تھی؟ ایمان شاید سو رہا تھا۔

یہ جدید طرز پر بنا پورشن تھا۔ فرنچیز تک میں جدت تھی۔ ہر چیز میں نفاست نظر آ رہی تھی۔ ایک سے بڑھ کر ایک ڈیکوریشن پیس قیمتی اور جدید تھا۔ کچھ تو غیر معمولی منفرد تھے اور کچھ نمونے غیر ملکی تھے۔ یقیناً ایمان باہر سے خرید کر لایا تھا۔ عمامہ بھاں، بھاں کرتے لاؤنج سے گزر کر کارڈور میں آئی تھی۔ ہر طرف مہیب سناٹا تھا۔ جانے سب لوگ کہاں تھے؟ آمنہ ایمان اور امو۔ لقمان، سبحان تو یقیناً دفتروں کو جا چکے تھے۔ آمنہ یونیورسٹی سے فارغ تھی اور آج کل گھر میں دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن اس وقت جانے کہاں تھی؟ ایمان شاید سو رہا تھا۔

یہ جدید طرز پر بنا پورشن تھا۔ فرنچیز تک میں جدت تھی۔ ہر چیز میں نفاست نظر آ رہی تھی۔ ایک سے بڑھ کر ایک ڈیکوریشن پیس قیمتی اور جدید تھا۔ کچھ تو غیر معمولی منفرد تھے اور کچھ نمونے غیر ملکی تھے۔ یقیناً ایمان باہر سے خرید کر لایا تھا۔ عمامہ بھاں، بھاں کرتے لاؤنج سے گزر کر کارڈور میں آئی تھی۔ ہر طرف مہیب سناٹا تھا۔ جانے سب لوگ کہاں تھے؟ آمنہ ایمان اور امو۔ لقمان، سبحان تو یقیناً دفتروں کو جا چکے تھے۔ آمنہ یونیورسٹی سے فارغ تھی اور آج کل گھر میں دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن اس وقت جانے کہاں تھی؟ ایمان شاید سو رہا تھا۔

یہ جدید طرز پر بنا پورشن تھا۔ فرنچیز تک میں جدت تھی۔ ہر چیز میں نفاست نظر آ رہی تھی۔ ایک سے بڑھ کر ایک ڈیکوریشن پیس قیمتی اور جدید تھا۔ کچھ تو غیر معمولی منفرد تھے اور کچھ نمونے غیر ملکی تھے۔ یقیناً ایمان باہر سے خرید کر لایا تھا۔ عمامہ بھاں، بھاں کرتے لاؤنج سے گزر کر کارڈور میں آئی تھی۔ ہر طرف مہیب سناٹا تھا۔ جانے سب لوگ کہاں تھے؟ آمنہ ایمان اور امو۔ لقمان، سبحان تو یقیناً دفتروں کو جا چکے تھے۔ آمنہ یونیورسٹی سے فارغ تھی اور آج کل گھر میں دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن اس وقت جانے کہاں تھی؟ ایمان شاید سو رہا تھا۔

یہ جدید طرز پر بنا پورشن تھا۔ فرنچیز تک میں جدت تھی۔ ہر چیز میں نفاست نظر آ رہی تھی۔ ایک سے بڑھ کر ایک ڈیکوریشن پیس قیمتی اور جدید تھا۔ کچھ تو غیر معمولی منفرد تھے اور کچھ نمونے غیر ملکی تھے۔ یقیناً ایمان باہر سے خرید کر لایا تھا۔ عمامہ بھاں، بھاں کرتے لاؤنج سے گزر کر کارڈور میں آئی تھی۔ ہر طرف مہیب سناٹا تھا۔ جانے سب لوگ کہاں تھے؟ آمنہ ایمان اور امو۔ لقمان، سبحان تو یقیناً دفتروں کو جا چکے تھے۔ آمنہ یونیورسٹی سے فارغ تھی اور آج کل گھر میں دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن اس وقت جانے کہاں تھی؟ ایمان شاید سو رہا تھا۔

اس نے اچانک ہی واپس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ بھلا سوری کے لیے منہ اٹھا کر اوپر آنے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ ایمان سے فون پر بھی معذرت کر سکتی تھی یا پھر جب بھی ایمان سے نیچے آتا بات ہو جاتی۔ اب وہ پچھتانے کی کوشش کر رہی تھی۔

کارڈور سے گزرتے ہوئے اسے اچانک ایک کمرے سے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ ایک زمانہ اور ایک مردانہ آواز تھی۔ عمامہ کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ کیونکہ وہ ان دونوں آوازوں کو پہچانتی تھی۔ اس نے سوچا، وہ اگلے قدموں بھاگ جائے لیکن ان آوازوں کی تیزی نے اسے بے ساختہ روک دیا تھا۔ اس نے دیوار کا سہارا لے کر خود کو روکا۔ اسے اموی ٹوٹی، بکھری آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ جیسے کرتے، کرتے بمشکل سنبھلی..... اس آواز میں صحرا کی ریت اڑ رہی تھی۔ کرب کے نوے بکھر رہے تھے۔ عمامہ کا دماغ سن ہونے لگا تھا۔ اس کی سوچیں مفلوج ہونے لگیں۔

”نصیب چہرہ بدل، بدل کر آتا ہے، چاہے جتنے بھی بدل کر آئے۔ بد نصیبی کا چہرہ کبھی نہیں بدلتا۔ بدل ہی نہیں سکتا۔“ اموی بڑے بھیاں انداز میں رو رہی تھیں۔ باہر کھڑی عمامہ کا دل پھٹنے لگا۔

”کہانی بار، بارو ہرائی نہیں جاتی۔ یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ اسی گھر میں نہیں تو دیپ جلتے ہیں کہیں دل جلتے ہیں۔ کسی ایک کو پوری خوشی نہیں ملتی۔ سارے روگی ہیں، سارے ادھوری خوشیوں کو گلے میں لٹکا کر ڈھول بجا رہے ہیں۔ خوش تو کوئی بھی نہیں۔“ انہوں نے پھٹی، پھٹی آواز میں اپنی بات جاری رکھی تھی۔ گو کہ ان کا لہجہ بڑا بے ربط تھا۔ مشکل سے بات سمجھ میں آرہی تھی۔ لیکن عمامہ پھر بھی سب کچھ سمجھ رہی تھی۔

”کون خوش ہے بتاؤ مجھے..... کیا ماہم خوش ہے؟ جس کے خواب جل گئے؟ کیا عمامہ خوش ہے؟ جس نے بابا صاحب کا مان بچانے کے لیے خود کو قربان کیا۔ کیا احتشام خوش ہے؟ جو عمامہ کے نام کی بچپن سے تسلیج پڑھ رہا ہے۔ کیا تم خوش ہو؟ خوش رہ پاؤ گے؟ عمامہ کے ساتھ نباہ کر پاؤ گے؟ ماہم کے جلتے خوابوں پر اپنی چاہت کا تاج گل سجا پاؤ گے؟ تمہیں ارد گرد بکھری زندگیوں کو دیکھ کر سمجھ کیوں نہیں آتی.....؟ سبق کیوں نہیں ملتا.....؟ کسی کی آنکھوں سے خواب نوج کر حقیقی مسرتیں بھی نہیں ملتیں۔ تم میری اولاد ہو، میرے جگر کا ٹکڑا ہو، عمامہ ہو یا ماہم، مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا، تم خوش نہ ہوئے تو مجھے فرق ضرور پڑے گا۔ میں پاگل، بدحواس، مجنون ضرور ہوں لیکن میں تمہاری ماں بھی ہوں، میں تمہیں بتا رہی ہوں ایمان، اس گھر کے افراد نے بڑے بھیاں غم برداشت کیے ہیں۔ اب ہم میں اور سکت نہیں..... اب ہم میں اور طاقت نہیں۔“ ان کی آواز ہلکی ہو کر بالکل معدوم ہو گئی تھی۔ عمامہ کا رواں، رواں کان بن گیا تھا۔ اس نے دیوار کا سہارا لے کر خود کو گرنے سے روکا تھا۔ وہ ایمان کا جواب لیے بغیر جانا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن ایمان سے بھی پہلے اموی کی ایک مرتبہ پھر آواز سنائی دی تھی۔ عمامہ پھر سے سن ہو گئی۔

”احتشام کا عمامہ کی طرف مہفت ہونا، تمہیں بھی عمامہ کی طرف متوجہ کر گیا تھا ایمان! اور نہ تم تو ماہم کے لیے دل میں نرم جذبات رکھتے تھے۔ میں نے اس کی ماں کو زبان دے رکھی تھی۔ تم نے میرے ارادے توڑ ڈالے۔“ اموی سے لے کر رک سی گئی تھیں۔ ایمان نے موقع غنیمت جان کر اس الزام پر تڑپتے ہوئے جواب دیا۔

”امو! یہ سراسر الزام ہے، بہتان ہے۔ میں کب احتشام کی ضد میں عمامہ تک آیا ہوں..... یہ غلط بیانی ہے، مجھے عمامہ پر ترس آتا تھا۔ آپ سب لوگ اس کے ساتھ کسی چھوٹ کی طرح سلوک کرتے تھے۔ آپ سب کی زیادتیاں دیکھ، دیکھ کر مجھے خوف آتا تھا۔ ایک لاوارث، تنہا لڑکی کے ساتھ آپ لوگوں کا رویہ درست نہیں تھا۔ وہ بیچاری سہم، سہم کر یہاں وقت گزار رہی تھی۔ میری خواہش تھی کہ میں اسے مضبوط حوالہ دوں..... ایک پہچان دوں، ایک نام دوں.....“ ایمان نے زخمی آواز میں عمامہ کو سرتا پابلا کر رکھ دیا تھا۔ تو کیا وہ ایمان کی ”خواہش“ نہیں تھی؟ چاہت نہیں تھی؟ محض انسانی ہمدردی کے ناتے ترس کھا کر۔ وہ تو ایک ہی لمحے میں افق کی بلند یوں سے زمین کی

کھائیوں میں منہ کے بل آگری تھی۔ اس کی عزت نفس اور انا کا بت پاش، پاش ہو گیا تھا۔  
 ”آپ نے مانا سے کوئی وعدہ کیا بھی تھا تو میں اس بات سے واقف نہیں تھا۔ میں نے عمامہ کے ساتھ تعلق جوڑنے کے لیے رشتہ بنایا ہے۔ آخری سانس تک بنا ہوں گا بھی۔“ ایمان نے مستحکم لہجے میں اپنے ارادے ظاہر کیے تھے۔  
 ”تم اس سے محبت نہیں کرتے۔“ امونے بیگی آواز میں اسے یاد دہانی کروائی۔  
 ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ بہت سی شادیاں محبت کی نہیں ہوتیں لیکن لو میرج سے زیادہ کامیاب ہوتی ہیں۔“ ایمان نے بے پروائی سے کہا تھا۔

”عمامہ تم سے محبت نہیں کرتی..... اس بات سے تو فرق پڑتا ہے۔“ امونے ایمان کے ساتھ، ساتھ عمامہ کے دماغ کی چولیس بھی ہلا ڈالی تھیں۔ کیا یہ مجبوظ الجواس مجنون عورت تھی؟ اتنی روانی سے بولتی ہوئی وہی مرے تھی؟ کیا یہ پاگل عورت تھی کیا.....؟ عمامہ چکرا کر رہ گئی تھی۔ اس عورت تک عمامہ کے دل کا احوال کیسے پہنچا؟ اس کے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی تھی۔ سر پر آسمان آن گرا تھا۔ وہ لمحوں میں ریزہ، ریزہ ہو گئی تھی۔ اس کے دل کی گہرائیوں میں چھپے راز تک، امونے کی رسانی کیسے ہو گئی تھی؟ ایمان بھی اس انکشاف پر دم بخود رہ گیا۔

”آپ کو اندازہ ہے، کیا بات کر رہی ہیں آپ.....“ وہ تڑخ کر بمشکل بولا۔ شاید بڑے ضبط کے مرحلے سے گزر رہا تھا۔ کیونکہ جس بھونچال کی زد میں عمامہ آئی تھی۔ اسی زلزلے کو ایمان بھی محسوس کر رہا تھا۔  
 ”میں غلط نہیں کہہ رہی میرے بچے، میں تمہیں خوش اور آباد دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ لہرا کر ایمان کے پیروں میں گر گئی تھیں۔ اس کے پیروں پر امونے کے ہاتھ پڑے تھے۔ وہ سر تا پا پیر کا تپ اٹھا تھا۔ اس کی ماں عالم غشی میں تڑپ، تڑپ کر پکار رہی تھی۔

”عمامہ سے عمامہ تک کی یہ داستان مت دہراؤ..... مت دہراؤ..... مت دہراؤ.....“ وہ ایمان اور عمامہ کو ساکت کرتی خرد سے بیگانہ ہو گئی تھیں۔ باہر کھڑی عمامہ اور اندر موجود ایمان بھی چیخ پڑا تھا۔ پھر وہ دوسرے ہی پل امونے کو ہسپتال لے کر بھاگے تھے۔

☆☆☆

”اس کو گڑا نہ کہتے ہیں۔“ حریم ششے کے باؤل میں گڑ اور املی کا مرہہ ڈال کر پراشے کے ٹکڑوں سے نوش فرما رہی تھی۔ حرم نے ناک چڑھا کر اس فضول ڈش کو بغور دیکھا تھا۔ پھر منہ بنا کر بولی۔  
 ”تمہارا ٹیسٹ بھی تمہارے جیسا ہے۔“ اس نے اپنے تئیں طنز کرنے کی کوشش میں بھوس چڑھائی تھیں لیکن حریم اس کے طنز کو خاطر میں نہیں لائی تھی۔

”انگور کھنے ہیں۔“ حریم نے انگلی سے باؤل کے کناروں پر لگی املی کی باقیات کو چاٹتے ہوئے کہا۔  
 ”ویسے یہ انگور نہیں، املی ہے، بہت کھٹی.....“ اس نے لمبا سا چٹخار ابھرا۔ حرم کو بڑا ہی غصہ آیا تھا۔  
 ”مبالغہ ایک حقیقت ہے۔ جس کی فطرت قابو سے باہر ہوتی ہے۔“ وہ کلمس کر رہ گئی تھی۔ حریم نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

”چکھ کر دیکھ لو.....“ اس نے خالی باؤل پر لگی تھوڑی سی املی کی طرف اشارہ کر کے حاتم طائی کی روح کو تڑپا دیا تھا۔ حرم نے کہنی سے باؤل پرے کیا۔

”میں تمہارا ”جھوٹا موٹھا“ کھانے کے لیے نہیں ہوں.....“ وہ بسور کر رہ گئی تھی، حریم کو بادل نا خواستہ اس پر ترس آ گیا تھا۔

”اچھا، دل چھوٹا نہ کرو..... یہ سامنے والا کینٹ کھولو اور اندر سے اسٹیل کی کٹوری نکال لاؤ..... میں نے

رات کے لیے بچا کر رکھا تھا مرہ.....“ آخر میں اس کا انداز بھرپور رازدارانہ تھا۔ حرم کی آنکھیں چمک اٹھی تھیں۔ کب سے دل پر پتھر کی سل رکھے ضبط سے بیٹھی تھی۔ فوراً اٹھی اور کیبنٹ میں گھس گئی۔ حرم نے نظر بچا کر میز کے نیچے سے لمبا سا اٹلی سے بھرا جار نکالا اور دبے قدموں باہر نکل گئی۔ حرم کیبنٹ کا کونا، کونا چھان کر مایوس سی واپس پلٹی تو حرم گدھے کے سر سے سینگ کی طرح غائب تھی۔ حرم مارے غصے کے دانت کچکا کر رہ گئی۔ کیونکہ اس کی بغل میں دبا، جاروہ دیکھ چکی تھی۔ حرم نے اس کی خیانت پر لعنت بھیجی اور پلٹ گئی۔

حرم نے بار سمیت باہر کی طرف دوڑ لگا دی تھی۔ اب وہ فرنٹ والے صحن میں دھوپ سینکنے کا ارادہ فرما چکی تھی۔ جیسے ہی وہ بید کا جھولا سنبھال کر بیٹھی، سامنے سے آئی ایک نازک اندام ماڈرن عورت کو دیکھ کر ٹھنک گئی۔ وہ عورت بھی سیدھی حرم کی طرف آگئی تھی۔ اس نے غیر محسوس انداز میں اٹلی کا جارو پیٹے کے پلو نیچے کھسکا کر اپنے تئیں آنے والی امیر خاتون سے چھپانے کی سعی میں مضحکہ خیز شکل بنائی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ خاتون نے ایسی معمولی حرکت کو ڈٹس بھی نہیں کیا تھا۔ حرم باچھیں کھلا کر مرعوب سی ہو گئی تھی۔

”آپ ہمارے نئے پڑوسی ہیں کیا.....؟“ اس نے گردن موڑ کر بائیں طرف والے گھر کی طرف اشارہ کیا تھا۔ ایک ہفتہ پہلے برابر والے گھر میں نئے مکین شفٹ ہوئے تھے۔ حرم نے سمجھا، انہی میں سے کوئی خاتون تعلق استوار کرنے آئی ہے۔ وہ خامی پر ہوش ہو گئی تھی۔ کیونکہ گزشتہ سہ پہر تائی امی بھی از روہ مروت ان کے گھر خیر سالی کا جذبہ لیے گئی تھیں۔ پڑوس میں ایک چنچل سینہ بھی موجود تھی۔ حرم نے سوچا، وہ اس چنچل سینہ سے ضرور دوستانہ بنائے گی لیکن اس سے ہی پہلے سینہ کی حین والدہ سے اخلاق ناہن ضروری تھا۔ حرم نے اخلاقاً سکر اہٹ کو خوب پھیلا کر کہا۔

”میں بھی تائی امی کے ساتھ آپ کی طرف آنا چاہ رہی تھی۔ لیکن تائی امی مجھے لے کر نہیں گئیں۔ آپ کی بیٹی بہت پیاری ہے، کیا نام ہے اس کا؟“ حرم تان اشارت ہو چکی تھی۔ دوسرے بندے کو کم ہی بولنے کی زحمت اٹھانے دیتی تھی۔

”یقیناً پیارا ہی نام ہوگا۔ وہ خود بھی بہت پیاری ہے، آپ کا نام آنٹی.....“ اس نے بڑے اخلاق سے مزید پوچھا۔ گویا مقابل کو کچھ بولنے کی اجازت دے رہی تھی۔ خاتون کی سنہری رنگت میں سرخی سی چھا گئی۔ شاید دھوپ کی تمازت کا اثر تھا۔ حرم کو احساس سا ہوا۔

”آپ اندر چلیں آنٹی.....“ اس نے ایک مرتبہ پھر مداخلت کر کے مقابل کو بولنے کی تکلیف سے آزادی دے دی تھی۔ اب وہ اچھے میزبان کی طرح رہنمائی کرتی ہوئی ڈرائنگ روم کا بند دروازہ کھولنے لگی۔

”تشریف رکھیے میں اندر اطلاع کرتی ہوں.....“ حرم نے صوفے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ پھر جاتے ہوئے دوبارہ پلٹ کر آئی۔

”آپ کس سے ملیں گی؟“ معا سے خیال آیا تھا گھر میں تو کوئی بھی نہیں..... سب بڑے تو امو کے ہمراہ اسپتال جا چکے تھے۔ جانے امو کی طبیعت اب کیسی تھی؟ حرم کو اچانک ہی خیال آ گیا تھا۔ خاتون اس کی رفتار دیکھ کر کچھ خائف سی ہو کر بولیں۔

”کسی کو بھی بلا دیں.....“ جواب خاصا مبہم سا تھا۔ وہ بھلا کس کو بلاتی.....؟ ماما، امی، تائی امی کوئی بھی نہیں تھا۔ اس نے انگلیاں چنچا کر بتایا۔

”اس وقت تو گھر میں کوئی بھی نہیں.....“ حرم بہت شرمسار لگ رہی تھی۔ گویا گھر میں کسی کے نہ ہونے میں سارا قصور اسی کا تھا۔ وہ بڑی شرمندہ ہو رہی تھی۔ نئی پڑوس پہلی مرتبہ گھر آئی تھی اور میزبان ندارد تھے۔ اسے تو چائے بنانا بھی نہیں آتی تھی۔ حرم کو ایک نئی فکر نے گھیر لیا تھا۔ اس قیامت کی سردی میں وہ شربت بنانے کا رسک

”کہاں گئے ہیں سب لوگ.....؟“ خاتون کچھ مضطرب سی ہو گئی۔

”ایمان بھائی کی منگنی امو کی پسند کے خلاف ہوئی ہے ناں..... تو امو اسی غم میں بیمار پڑ گئی ہیں۔“ حریم نے دکھی ہو کر بتایا۔ ”سب لوگ انہیں اسپتال لے گئے ہیں۔ دعا کریں، منگنی ٹوٹ ہی جائے۔ میرا تو پہلے ہی دل نہیں تھا۔“ وہ ہاتھ مسلتے ہوئے متفکر سی بولتی چلی گئی تھی۔ خاتون بھی لمحوں میں چونک گئی۔ معا حریم کو خیال آیا۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“

”سونیا۔“ کچھ توقف سے پُرسوج انداز میں جواب ملا۔

”بہت اچھا نام ہے آپ کی طرح..... اب میں کس کو بلاؤں.....؟ میرا خیال ہے عمامہ ہوگی۔“ وہ زپر لب بڑبڑاتی ہوئی اٹھ رہی تھی۔ جب سونیا نے جلدی سے کہا۔

”مجھے عمامہ سے ہی ملنا تھا۔“

”اوہ..... تو پھر عمامہ گھر میں ہے، میں ابھی اسے بلاتی ہوں.....“ حریم مسکرا کر باہر نکل گئی تھی۔ سونیا گہری سانس کھینچ کر درود یوار دیکھنے لگی۔ اسے ہر چیز میں تبدیلی نظر آرہی تھی۔ فرنیچر میں، پردوں میں، قالین میں، سامان آرائش میں..... اب چیزوں میں قدامت نہیں، جدت تھی۔ وقت کے سائے تبدیلی کا پر یہاں بھی مار گئے تھے۔ بہت کچھ سوچتے ہوئے سونیا کی آنکھوں کے کونے بھپک رہے تھے۔ اس کے چہرے پر کئی طرح کے بنتے بگڑتے عکس پھلنے لگے۔

کافی دیر بعد عمامہ چلی آئی تھی۔ اسے دیکھ کر قدرے حیران ہوئی۔ سونیا بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی پیاس تھی۔ عجیب سی تپکنی تھی، عجیب سا درد تھا، عجیب سا کرب تھا۔

”مسز ابرار.....؟“ عمامہ نے سوچ کی سلوٹ سے کرن کی مٹا کا چہرہ کشیدہ تھا۔ وہی کرن جو کسی گینگ کا شکار ہو گئی تھی۔ اور جس کا کیس ابھی تک قانونی کاغذی کارروائی تک محدود تھا۔ اس خطے کے اپنے ہی اندھے قانون تھے۔ نہ قانون کو ہاتھ میں لینے دیتے تھے اور نہ قانون کو ہاتھ ہلانے دیتے تھے۔ چاروں جانب سے قانون شکنیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ انتہائی بے بس، لاچار، بے حال..... یہ تو میڈیا کا شور تھا جس کی وجہ سے کرن کا کیس حساس ادارے کو ریفر کر دیا گیا تھا۔ ورنہ تو سالوں قاتلوں میں بند پڑا رہتا۔

”کرن کے قاتلوں کا کچھ پتا چلا.....؟“ عمامہ نے افسردگی سے ہاتھ مسلتے ہوئے پوچھا تھا۔ سونیا ابرار نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ عمامہ کا ایک، ایک نقش کھوج رہی تھی۔ آنکھوں میں بسا رہی تھی۔ دل میں اتار رہی تھی۔ وہ عمامہ کو حفظ کر رہی تھی۔ اسے سونیا کی نظروں سے الجھن ہونے لگی۔ عجیب سی گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ وہ قدرے متفکر ہو گئی تھی۔ پھر اس نے سونیا کی بے قراری آواز سنی۔

”تمہیں اپنی ماں کا پتا ہے عمامہ.....“ سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر عمامہ کے قریب آ گئی تھی۔ پھر وہ دوزانو عمامہ کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ پھر اس نے عمامہ کا چہرہ اپنے کپکپاتے ہاتھوں میں تھام لیا۔ وہ کسی سوکھے پتے کی طرح... چرمرار رہی تھی۔ عمامہ کو لگا تھا کوئی بھاری انکشاف اسے ہلانے والا ہے۔ کوئی آسمان اس کے سر پر گرانے والا ہے۔

”میری ماں.....“ اس نے جہانوں کا کرب لہجے میں سمو کر بے قراری سے دیکھی آواز میں زپر لب بڑبڑا کر کہا۔

”کہاں ہے میری ماں.....؟“ وہ سونیا کے کپکپاتے ہاتھ تھام کر بے تابی بھرے کرب سے پوچھ رہی تھی۔ سونیا نے اس کے لرزتے، کپکپاتے، تھر تھراتے وجود کو سینے میں سمو کر ضبط کے پل صراط سے گزرتے ہوئے پھٹی، پھٹی آواز میں بتایا۔

”میرے سینے سے لگو عمامہ..... میں ہوں تمہاری بد نصیب ماں۔“ کائنات کی ہر چیز گول، گول گھومتے ہوئے عمامہ کے سر پر آن گری تھی۔ باہر کھڑی دروازے سے چمکی حریم بھی اس انکشاف پر دہل گئی۔

اس کی نگاہیں نورس کے چہرے پر پھسل رہی تھیں۔ جھکی آنکھوں والا پاکیزہ سا چہرہ..... انسانیت کے غم سے سرشار، نڈھال اور بوجھل وجود، غریبوں اور لاوارثوں کے لیے محبتیں مارتا پر حدت احساس سے بھرا دل غم کے ماروں کو اپنے پروں میں چھپا کر انسانیت کے لیے الگ سے رقم کرتی تاریخ کا ایک سنہرا باب۔

روسٹرم پر کھڑی جھکی آنکھوں والی اس پر عزم لڑکی کے لیے ہر دل میں بڑی محبت، بڑی چاہت، بڑا خلوص اور بڑی ہمدردی موجود تھی۔

وہ ایک گھنے سایہ دار درخت کی طرح تھی۔ جس کی ہر شاخ پر پتوں کا ڈھیر تھا۔ جس کی ہر ڈال پہلوں سے مالا مال تھی۔ جس کے پھولوں کی خوشبو سے بوستان مہکتا تھا۔ جہاں ننھی، ننھی تتلیاں اور جگنو آنکھ چھوٹی کھیلتے تھے۔ وہ اس گلستان کا سب سے حسین اور رنگین پھول تھی۔ جو سب کو مہکاتی اور تازگی بخشتی تھی۔ کوئی بھی رشتہ کوئی بھی تعلق موجود نہ ہونے کے باوجود وہ سب ایک دوسرے کے ساتھ عمر بھر کے لیے جڑے اور بندھے تھے۔ ایسے عظیم رشتے کی بدولت جسے انسانیت کا نام دیا جاتا ہے۔ حالانکہ اس ہشتے بوستان میں کئی مرتبہ آمدنیوں کے جھکڑ چلے تھے۔ کئی مرتبہ ایسی ہوائیں آئیں جو بہت سے تنگوں کو اڑا کر لے گئیں۔ بہت دفعہ طوفانی بارشوں میں اینٹیں پھسل کر نیچے گریں۔ کبھی، کبھی ایسے بھونچال آئے جب جامعہ کی عمارت لرز، لرز کر کہتی رہی۔

پھر بھی قرآن اٹھانے والے ننھے ہاتھوں کے طفیل جامعہ کسی کی بد نظر ٹھہر نہیں سکی تھی۔ ذکر قرآن نے ہوش سے اسے عافیت میں لے رکھا۔ اور دشمنوں نے اس کی نگہبانی کا بار اٹھایا۔

کہہ دیجئے چار سال سے جامعہ مختلف پرافیت ادوار سے نررتا رہا تھا۔ بے درپے بڑے، بڑے بھیا تک واقعات اس کی سفید پیشانی پر رقم ہوئے تھے۔ لیکن کوئی بھی داغ اسے داغدار نہیں کر سکا تھا۔ اس کا ہر دھبہ پاکیزہ بارشوں میں دھل کر اتر جاتا۔ ٹکڑے ٹکڑے آبدار کی طرح ہو جاتا۔

چار سال پہلے جامعہ کی چند لڑکیاں اغوا ہوئیں۔ پھر بیچ کے ہر سال کبھی دو تو کبھی تین لڑکیوں کے اغوا اور مرڈر کیس سامنے آئے۔ ایک دفعہ یہاں کی ویگن گیس کا سلنڈر پھٹنے سے جل کر اکھ ہو گئی۔

پچھلے سال ایک ٹرالر کی زد میں جامعہ کی بس کچل کر کئی چراغوں کو گل کر گئی۔ اسی طرح اور کئی واقعات ہوئے تھے لیکن خدا کی مہربانی سے جامعہ کے ایڈمنسٹریٹرز کسی دہشت گردی کا شکار نہیں ہوئے تھے۔ وہ کچھ عرصہ پہلے اس جامعہ کی غیر مستقل ممبر کے طور پر سامنے آئی تھی۔ وہ محض شام کی کلاسز لیتی اور بطور صحافی کالم وغیرہ لکھا کرتی۔ اس کا تعارف ایک صحافی کے طور پر ریسپشن ہال کے کاؤنٹر میں رکھے رجسٹر پر درج تھا۔ حالانکہ وہ جامعہ کی اسٹوڈنٹ تھی اور نہ باقاعدہ ممبر تھی۔ وہ تو بس ایک ”معمما“ تھی۔ جو ابھی تک نورس سے بھی حل نہیں ہو سکا تھا۔

وہ کارڈور کی طویل قامتی سے گزر رہی تھی۔ روسٹرم کے پیچھے کھڑی نورس کی نرم، بھگی اور اداس آواز اس کی سماعتوں میں اداسی بھر رہی تھی۔ وہ پلٹے، چلتے سنتی رہی۔ اس کی پلٹیں بھینتی رہیں۔

”ہماری خواہشات تیلیوں کے مانند ہوتی ہیں، دور سے بے حد خوشنما اور پیاری لگتی ہیں۔ ہمیں ان کے رنگ اور اڑان متاثر کر دیتی ہے۔ اور ہم بے ساختہ ان کے پیچھے بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔ ہمیں احساس ہی نہیں ہوتا کہ ہم ان کے پیچھے بھاگتے ہوئے بہت کچھ چھوڑ دیتے ہیں۔ لیکن ہمیں کسی بات کا ہوش نہیں رہتا اور بالآخر جب ہم ان خوشنما تیلیوں کے بے حد قریب پہنچ کر ان کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہیں تو ہمارے ہاتھ میں آتے ہی یہ اپنا اصل رنگ کھو دیتی ہیں۔ اور بے جان، بد نما ہو جاتی ہیں اور جب ہم اپنے پیچھے دیکھتے ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ان خواہشات کی خاطر ہم بہت کچھ کھو چکے ہیں اور ہمارے ہاتھ میں کوئی دیا نہیں ہوتا کہ ہم واپس جا سکیں۔“ روسٹرم کے پیچھے کھڑی نورس کی آواز لہراتی ہوئی اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ بہت پیچھے تک آ رہی تھی۔ وہ کارڈور میں چلتی

”کبھی، کبھی زندگی تاریک موڑ پر لاکھڑا کرتی ہے۔ جس سے پیچھے بھی کوئی راہ بھائی نہیں دیتی اور آگے بھی کوئی چیز دکھائی نہیں دیتی۔“ ٹوٹی، بکھرتی آواز میں بلا کی ملائمت تھی۔ عجیب سا کرب اور کانچ سی چھین تھی۔ وہ چلتی رہی اور سنتی رہی۔

”کسی کے چہرے پر مت جاؤ..... کیونکہ چہرہ بند کتاب کے مانند ہے، جس کا سرورق کچھ اور ہوتا ہے اور اندر کچھ اور تحریر ہوتا ہے۔“ وہ روسٹرم پر کھڑی تھی اور ہال میں موجود لڑکیوں کو کیا بتا رہی تھی؟ اس نے لمحہ بھر کے لیے رک کر سوچا تھا۔

”سب کو سب کچھ دو لیکن راز کبھی نہ دو۔ یہ میری زندگی کا اصول ہے۔“ نورس نے مضبوط آواز میں کہے باور کروایا تھا۔ ہال میں موجود ان لڑکیوں کو؟ جن کے دل نورس کی محبت اور عقیدت میں نہال اور لبالب بھرے ہوئے تھے؟ خود کو یا کاریڈور میں چلتی اس صحافی کو جو اس عظیم الشان عمارت میں ایک عظیم الشان مقصد لے کر داخل ہوئی تھی۔

”انسان مجبوری توڑنا چاہتا ہے۔ اور فطرت اسے مجبور رکھنا چاہتی ہے، دونوں اپنے، اپنے راستوں پر مجبور ہیں۔“ اب وہ کس مجبوری کی پتلا سن رہی تھی؟ کون سی ایسی مجبوری ہے جسے وہ توڑنا چاہتی تھی؟ جسے چھوڑنا چاہتی تھی؟ جس سے دور ہونا چاہتی تھی۔ وہ لمحے بھر کے لیے پھر سے ٹھنک گئی۔ رگ گئی، اسے کچھ سوچنا تھا۔ غور کرنا تھا، نکتہ پکڑنا تھا۔ اور اس نے سوچ لیا تھا غور کر لیا تھا، نکتہ پکڑ لیا تھا کیونکہ وہ ایک صحافی تھی۔



اس نے کتابوں میں پڑھا اور داناؤں سے سنا تھا۔ انسان کا کردار اس پھول کے مانند ہوتا ہے۔ جو اگر ایک بار شاخ سے گر کر ٹوٹ جائے تو دوبارہ جڑ نہیں سکتا۔ جب تک پھول شاخ سے جڑا رہتا ہے تب تک اس میں رنگ اور خوشبو موجود ہوتی ہے، جو اس کے حسن اور سحر میں اضافہ کرتی ہے مگر جب شاخ سے جدا ہوتا ہے تو رنگ و خوشبو کھو دیتا ہے۔“ اسی طرح انسانی کردار ہے جب تک پاکیزہ اور سجا رہتا ہے، دنیا کی ہر چیز سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے لیکن جب وہ اپنی پاکیزگی اور سچائی کھو دیتا ہے تو وہ کم تر چیزوں سے بھی ارزاں ہو جاتا ہے۔ اور وہ کم تر چیزوں سے بھی ارزاں ہو چکی تھی۔

کچھ لوگ قسمت کے ایسے دھنی ہوتے ہیں جو ببول اگائیں تو پھولوں کی فصل کاشت ہوتی ہے اور کچھ لوگ ایسے بد قسمت ہوتے ہیں جو پھول اگائیں تو ببول نمودار ہوتے ہیں۔

وہ بھی ایسی بد نصیب تھی۔ اس نے کردار کی فصل پر ببول کاشت کیے تھے۔ کیٹس اگائے تھے، کانٹے تیار کیے تھے۔ حالانکہ وہ تو ہمیشہ رائل روڈ پر چلتی رہی تھی۔ سیدھی سڑک اور سیدھا راستہ تھا۔ کوئی موڑ نہیں تھا..... کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ پھر بھی سیدھی سڑک پر چلتے ہوئے نہ جانے کہاں سے بریکر آگئے تھے..... اسے بڑے زور کا جھٹکا لگا تھا اور وہ منہ کے بل جاگری تھی۔ پھر ایسی چوٹ لگی، ایسی ضرب لگی کہ اسے سہلاتے، سہلاتے عمریں گزر گئیں اور ہاتھ سوائے پچھتاؤں کے کچھ نہیں آیا تھا۔

وہ آج بھی اسی بام پر اسی موڑ پر کھڑی تھی۔ حیران، پریشان اور متعجب..... جیسے آج تک اسی گمان میں تھی کہ اس کے ساتھ آخر ہوا کیا تھا؟ گوکہ غلطی ایسی بڑی نہیں تھی لیکن اسے ناقابل تلافی نقصان سے دوچار ضرور کر گئی تھی۔ اور اب جبکہ اتنا طویل وقت گزر گیا تھا سو دبی ہوئی راکھ سے بھی ہوئی چنگاری کریدنا کہاں کی دانشمندی تھی؟ لیکن ابرار کی جذباتیت کا سامنا کون کرتا؟ تب بھی ابرار کی ضد اور جذباتیت کے ساتھ اس کی ”میں“ نے اسے آج تک دورا ہے پر لاکھڑا کیا تھا۔ وہ کل سے لے کر آج تک اسی دورا ہے پر کھڑی تھی۔

اسی نیم جاں تاریکی میں اس ننھے جگنو کو تلاش کرتی، جو وقت کی تیز ہوا میں اس کے ہاتھ سے پھسل کر کھو گیا تھا۔ وہ آج بھی اسی جگنو کی تلاش میں بھٹک رہی تھی۔

جانے کب تک وہ اتنی شدید سردی میں کھڑی رہتی۔ ابرار کی آواز نے اسے چونکا دیا تھا۔ وہ بھیگی پلکوں کو اٹھا کر میسر سے نیچے تک بکھرتی رات کو دیکھ رہی تھی..... وہ رات جو اوس کی تھی..... وہ رات جو تاریک تھی اور اس کے چمکتے نصیب کو غبار آلود کر رہی تھی۔

ابرار... بچے تلے قدم اٹھاتے اس کے قریب آگئے تھے پھر انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا..... اور دوسرے ہاتھ میں موجود شال اس کے شانوں پر پھیلا دی تھی۔ محبت اور احساس کے اس گرم لمس نے سونیا کے اندر گرمائی کی اتار دی تھی۔ اس نے پلٹ کر ابرار کی طرف دیکھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح مہربان کھڑے تھے۔ زندگی کے پھیلے پُرسوں کے لحاظ میں صرف ایک لمحہ نکال دیا جاتا تو ابرار کی اس سے محبت عمر بھر کے احساس سے لبریز تھی۔ صرف وہ ایک کمزور لمحہ پھسلتے ہی سب کچھ پہلے کی طرح اپنی جگہ پر آ گیا تھا۔ لیکن سونیا کے اندر سے بس ایک ممتا کا احساس پھٹ گیا۔ وہ پکھڑا ہوا احساس آج بھی اس سے جدا تھا۔

اور ابرار چاہتے تھے وہ کھویا ہوا احساس ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک مرتبہ پھر ماضی کی گرد سے نکال کر اس کی آنکھوں میں سجایا جائے..... لیکن کیا یہ ممکن تھا؟

سونیا آتی جاتی سرد برقی ہواؤں سے سوال کرتی بڑی بے بس ولا چار کھڑی تھی۔ نہ کوئی رستہ بٹھائی دیتا تھا نہ کسی منزل کی سبھ آتی تھی۔ اس معنی خیز برقی چپ کو ابرار کی آواز نے بالآخر توڑ دیا تھا۔ وہ بہت جھجک کر سونیا سے مخاطب تھے۔

”تم وہاں گئی تھیں کیا.....؟“ گوکہ وہ جانتی تھی ابرار نے یہی سوال کرنا ہے..... اور وہ بڑی بے چینی سے سونیا کا انتظار بھی کر رہے تھے اور سونیا کی چپ پر بڑے مضطرب بھی نظر آ رہے تھے کیونکہ واپس آنے کے بعد بھی سونیا نے انہیں کچھ بتایا نہیں تھا۔ نہ ان کی بے چینی کو کم کیا تھا۔ نہ ان کی بے قراری کو زائل کیا تھا۔ وہ اب بھی خاموش تھی۔ ابرار کو اس کا کندھا ہلا کر متوجہ کرنا پڑا۔

”تم نے بتایا نہیں.....“ ابرار متفکر سے پوچھ رہے تھے۔ سونیا نے خالی، خالی نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔

”کیا بتاؤں.....؟“ اس نے بڑی اداسی سے سوال کیا۔ آنکھوں میں جیسے ریت بھر رہی تھی۔ وہ بے ساختہ نظر چراگئے تھے۔ سونیا کی آنکھوں میں اڑتی ریت دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔

”عمائم سے ملی ہو.....؟“ اندر چھپتی پھانس کو بالآخر انہوں نے باہر نکال ہی دیا تھا۔ سونیا ہونٹ کاٹتی اماوس کی پھیلی رات کو دیکھنے لگی تھی جو ایک مرتبہ پھر اس کی زندگی پر محیط ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھ میں بھی سیاہی پھیلی۔

”ہاں.....“ وہ آنکھوں سے نکلتی سیاہی کو ہتھیلیوں میں سمیٹتی رہی۔

”تم نے اسے بتایا.....؟ اس کا ردعمل کیا تھا؟“ ابرار بے قراری سے بولتے چلے گئے۔

”ردعمل کیسا ہونا چاہیے؟“ اس کے ٹھنڈے ٹھار لہجے نے ابرار کو بہت کچھ باور کروا دیا تھا۔ وہ بے دم سے ہو گئے۔ گویا اس کا جواب بن جانے ہی سمجھ چکے تھے۔

”تو اسے تمہاری بات پر اعتبار نہیں آیا؟“

”ہاں۔ اور وہ شہوت مانگ رہی ہے۔“ سونیا حلق میں اکتی پھانس بالآخر نکال کر بے بسی سے بول رہی تھی۔

☆☆☆

وہ چوتھی مرتبہ بے مراد پٹی تھی۔ عمائم نے دروازہ کھولنا تھا نہ کھولا..... گوکہ وہ کئی مرتبہ دستک دے چکی تھی اور کئی مرتبہ عمائم کی بھرائی آواز میں ڈونٹ ڈسٹرب می سن چکی تھی پھر بھی دل کو پٹنگے سے لگے تھے۔ وہ بار بار خود بخود دمڑ کے اندھیرے میں ڈوبی گیلری کے سرے تک آ جاتی۔

جب سے وہ خوب صورت آنٹی، عمائم سے مل کر گئی تھی تب سے عمائم کراہندے غروب تھی..... گوکہ بیچ کی کہانی سے حریم بھی فیض یاب ہو چکی تھی۔ اور عمائم کی ڈسٹربنس سے واقف بھی ہو چکی تھی پھر بھی تنہائی کے ان لحاظ



میں عمامہ کو اکیلے چھوڑنا اسے گوارا نہیں تھا۔ یہ بھی جانتے ہوئے کہ آنٹی کے بھیا تک انکشاف عمامہ کو ڈسٹرب کر رہے تھے۔ پھر آنٹی کی آہ وزاری، آنسو اور کرب سے گمان لگتا تھا کہ وہ سچ ہی کہہ رہی تھی۔ کیونکہ اداکاری میں اتنے سچے آنسو کہاں سے آسکتے تھے..... کم از کم حریم کے لیے تو جھوٹ موٹ رونا بڑا مشکل اور ناممکن سا کام تھا۔ اور اب عمامہ کا کمر بند کر کے رونا..... یقیناً وہ رو رہی تھی۔ حریم سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ جو بھی تھا اسے عمامہ سے بڑی محبت تھی۔ اور عمامہ کی خاموشی اسے ہراساں کر رہی تھی۔

چونکہ گھر میں کوئی بڑا موجود نہیں تھا اس لیے حریم کی گھبراہٹ دو چند تھی۔ اب کرے تو کیا کرے.....؟ خوب صورت آنٹی کے انکشاف پر جتنا حیران ہوا جاتا تم تھا..... اوپر سے عمامہ کا رویہ، گوکہ عمامہ کا رویہ عمل مختلف نہیں تھا۔ ایسے ہلادینے والے انکشاف پر عمامہ آنٹی کو ہار پھول تو پہنانے سے رہی..... وہ تو خود آتش فشاں پہاڑ کے بلبے تلے دبی تھی۔ خوب صورت آنٹی کا انکشاف بھی کوئی معمولی تھوڑی تھا۔

”میں تمہاری بدنصیب ماں ہوں.....“ حریم کے لیے ان الفاظ کو ہضم کرنا آسان نہیں تھا۔ پھر عمامہ کیسے برداشت کر لیتی۔ یہ کون تھی جو اچانک ”گڑھے“ سے اٹھ کر عمامہ کی ماں ہونے کا دعویٰ اٹھائے چلی آئی۔ حریم کا دماغ سنسنار ہا تھا..... دل میں گھبراہٹ، تجسس اور بے چینی کی بھاپ اٹھ رہی تھی۔ اوپر سے عمامہ کے لیے ”تفکر“ مارے ڈال رہا تھا۔ وہ بے چینی سے دروازہ بجا، بجا کر تھکنے لگی۔

”اللہ جی.....! عمامہ کہیں ”صدے“ سے گزر رہی نہ جائے..... خود کشی ہی نہ کر لے..... بندہ دکھ اور صدے کی انتہا پر لاچار ہو جاتا ہے۔“ حریم نے دکھی دل سے دعا کی اور متواتر دروازہ بجاتی رہی۔ عمامہ نے اب کے ڈونٹ ڈسٹرب می کہنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ اندر مہیب خاموشی تھی جو حریم کو ہولائے دے رہی تھی۔

اچانک ایک خیال آنے پر وہ بھانگی ہوئی اپنے کمرے میں آئی۔ حرم کی وارڈ روب کو کھول کر کپڑوں کی تہوں کے نیچے سے اس نے پرانا سا پتھر موبائل نکال لیا تھا جو حرم اپنی کیلی سے گیم کھیلنے کے لیے ادھار لگ کر لائی تھی اور جسے حریم سے چھپا کر چپکے، چپکے کھیلنے کے لیے استعمال کرتی تھی۔ حریم نے جلدی سے ایک میسج ٹائپ کیا۔ نیچے اپنا نام بھی لکھا۔

”گھر ہو کیا.....؟“ چند لمحوں بعد جواب آیا۔

”ہاں.....“

”تو پھر ہمارے گھر پہنچو..... فوراً۔“ حریم نے تیزی سے دوبارہ ٹائپ کیا..... رپلائی فوراً آیا تھا۔

”پارنٹر خیریت ہے؟“ اب کہ جواب میں تشویش تھی۔ حریم کو دوبارہ لکھنا پڑا۔

”نہیں.....“ اس نے تیزی سے ٹیکسٹ ڈیلیٹ کیے اور موبائل کپڑوں کی تہوں میں سنبھال دیا۔ کیونکہ وہ

جانتی تھی۔ اب جواب نہیں آئے گا بلکہ وہ خود آ جائے گا۔

پھر واقعی اگلے تین منٹ میں وہ اپنے مخصوص شارٹ کٹ سے اوپر ایمان کے! ڈونج سے ہوتا ہوا سیڑھیاں اتر کر نیچے آ گیا تھا۔ گیلری کے سرے پر حریم بے قراری شہت کی دکھائی دی تھی۔ اسے دیکھ کر بے چین ہوتی آگے بڑھی۔

”آگے شام بھائی!“ حریم نے سخت بے چینی سے کہا۔

”نہیں..... راستے میں ہوں.....“ اس کا انداز مخصوص تھا۔ وہ آؤٹ شرارت کے انتہائی سنجیدہ۔

”کام کی بات بتاؤ.....“ وہ بھی خاصا متشکر تھا..... کیونکہ حریم کے ہلادے پر اسے صورت حال خاصی گمبیرگ

رہی تھی۔

”بات یہ ہے.....“ حریم نے کہنا شروع کیا تو احتشام نے بے ساختہ اسے ٹوک دیا تھا۔

”اول ہوں.....“ اس نے تنبیہ کی تھی۔ ”وہاں سے شروع کرو.....“ جب خوب صورت آنٹی نے کہا۔ ”عمامہ

میں تمہاری بدنصیب ماں ہوں.....“ احتشام کا انداز دو ٹوک اور سنجیدہ تھا۔

”مگر وہ تو آخری بات تھی۔ آنٹی نے اینڈ میں کہا..... پہلے تو.....“ حریم خوب صورت آنٹی کی انٹری سے لے کر عمامے کے سر پر دھماکا کرنے تک پوری پھویشن کی جزئیات بتانا چاہتی تھی لیکن احتشام نے اسے روک دیا تھا۔

”ہاں..... جانتا ہوں میں..... جب وہ گھر میں داخل ہوئیں..... تم نے جو کچھ کہا..... بلکہ تمہی نے کہا..... انہیں بولنے کا موقع نہیں دیا..... آگے بتاؤ..... وہیں اینڈ سے.....“

”لیکن تمہیں کیسے پتا چلا شام بھائی.....؟“ حریم کچھ ہونق ہوئی۔

”پارنٹر تم بھی ناں..... ہر دفعہ وضاحت چاہتی ہو.....“ وہ بیزار ہوا تھا۔ حریم سمجھ گئی تھی۔

”اچھا، اچھا..... تم نے اپنے مورچے سے ایک سرے کر لیا ہوگا.....“ حریم نے سر ہلایا تھا۔ مورچے سے مراد غالباً بیس یا اس کا بیس سے چپکاروم تھا..... جہاں پر کھڑے ہو کر وہ ارد گرد کی لوکیشن اور پھویشن سے ہمیشہ باخبر رہتا تھا۔

”سیانی تو ہو تم..... جانے کبھی، کبھی پٹری سے کیوں پھسل جاتی ہو.....“ احتشام کی سنجیدگی قابل دید تھی۔ حریم اپنی تعریف پر پھولے نہیں سمائی تھی بلکہ ”جائے“ میں ہی پھولنے لگی۔

”ان بوٹری.....“ اس نے پشت کی بجائی تھی۔ حریم نے اشارت لے لیا۔ آخر سے لے کر بیچ تک ساری بات کہہ سنائی تھی۔ آغاز کو صدف کر دیا گیا تھا۔ کیونکہ احتشام کو دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اطمینان سے ساری بات سنتا رہا، سوچتا رہا۔ حریم کو ٹوکا نہیں..... جب پورے جوش کے عالم میں حریم نے قصہ تمام کیا اور داد طلب نگاہ احتشام پر ڈالی تو سخت مایوسی کا سامنا ہوا تھا۔ احتشام غیر دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ سینے پر ہاتھ باندھے جیسے کچھ بیزار ہو، حریم کو بڑا ہی برا لگا۔ اتنی بڑی بات پر احتشام کا رد عمل اتنا معمولی تھا کہ حد نہیں..... یعنی عمامہ جیسی ”سوالیہ نشان“ لڑکی کی اچانک ایک امیر خاتون ماں کا دعویٰ لے کر سامنے آ جاتی ہیں۔ خود کو اس کا وارث بتاتی ہیں تو یہ بات معمولی تو نہیں ہوئی ناں.....

”کچھ اور.....؟“ احتشام نے اس کے خاموش ہوتے ہی پوچھا۔ حریم کا سر نفی میں ہلتا چلا گیا تھا۔ اسے احتشام کے رویے سے سخت مایوسی ہوئی تھی۔ یعنی کہ اتنے بڑے انکشاف پر ایسا فضول رد عمل؟ ہونہہ.....

”اس سے بڑھ کر اور کیا؟ اتنی بڑی رپورٹ تو دی ہے۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”اب..... انعام..... چاہیے.....“ دفعتاً احتشام کو رو تہ بدلنا پڑا۔

”ہرگز نہیں.....“ اس نے تنگ کر کہا تھا۔

”تو پھر.....؟“ احتشام کی آنکھوں میں سوالیہ نشان اتر آیا۔

”مجھے عمامہ کی فکر ہے..... وہ بہت اپ سیٹ تھی۔ بہت رور رہی تھی۔ مجھے لگا، اس انکشاف پر اسے ہارٹ ایک ہو جائے گا۔ اس نے کمر بند کر لیا۔ اور میرے اتنے اصرار پر بھی نہیں کھولا..... اور وہ اکیلی ہے، دکھی ہے، صدمے سے بے ہوش نہ ہو جائے..... دروازہ بھی نہیں کھول رہی.....“ حریم دکھی سی بولتی چلی گئی تھی۔ جیسے اس جذباتی تقریر پر احتشام فوراً ”جذبات“ میں آ کر دروازہ توڑ ڈالے گا۔

”اور میں اب کیا کروں.....؟ میرے لیے حکم.....“ وہ اتنی معصومیت اور انجان پن سے بولا تھا کہ حریم کو..... بے انتہا غصہ آ گیا۔ یعنی اس کی ساری تقریر بیکار تھی۔ وہ ابھی تک حکم کا منتظر تھا۔ یا بات کا پس منظر نہیں سمجھتا تھا۔

”بھاڑ میں جاؤ تم..... میرے لیے حکم.....“ اس نے احتشام کی غصے میں نفل اتاری۔

”تم چاہتی کیا ہو.....؟“ احتشام اس کے غصے پر مصالحانہ انداز میں بولا تھا۔ حریم نے تنگ کر اپنے دیکھا..... اور بولی۔

”کچھ نہیں.....“ اس نے محض تیور دکھانے کے لیے کہا تھا۔ احتشام نے سچ سمجھ لیا اور ٹھیکس بولتا آگے بیڑھ گیا۔ اس کا رخ میٹھیوں کی طرف تھا۔ حریم کو جیسے رونا آ گیا۔ ”کتنا کٹھور ہے احتشام بھائی..... بس اتنی محبت تھی عمامہ سے، وہ کمرے میں بند چاہے مری پڑی ہو کسی کو کیا پروا ہونہہ..... یہ ہوتی ہے محبت کچھ کرتی ہوں عمامہ! میں ہی کچھ کرتی ہوں۔“

وہ اسٹور روم میں جانے کے لیے مڑ گئی تھی۔ وہی اسٹور روم جس میں لوہے کی ایک الماری رکھی تھی۔ جس کے سیف میں پورے گھر کی چابوں کے کچھے پڑے تھے۔ تلاش کا کام مشکل ضرور تھا۔ لیکن وہ عمام کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی، کچھ بھی وہ آنسو پونچھتی اسٹور روم میں غائب ہو گئی تھی۔

احتشام نے میٹھیوں سے پار دور تک دیکھا تھا۔ بڑبڑاتی ہوئی حریم کہیں نہیں تھی۔ گیلری کے دونوں سرے خاموش تھے۔ وہاں حریم کا سایہ نہیں تھا۔ احتشام و بے قدموں واپس اسٹپس اتر آیا۔ پھر اس نے جیکٹ کی ایک خفیہ پاکٹ ہولے سے تھپتھپاتی تھی کسی چیز کی موجودگی کا یقین کر کے وہ اندھیرے میں ڈوبی گیلری کے آخری کونے میں آ گیا۔

ارد گرد کا جائزہ لے کر اس نے خفیہ پاکٹ کے خانے کو آرام سے کھولا۔ اندر ایک لوہے کا خاص اوزار تھا۔ چابی نما گوکہ اوزار ”چابی“ نہیں تھا۔ پھر بھی مشابہت چابی سے مختلف نہیں تھی۔

اس نے کی ہول میں اوزار پھنسا یا اور کلک کی آواز کے ساتھ ہی ایک جھٹکے میں دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے انتہائی متبادلاتی میں منڈل برد باؤ ڈالا اور عمام کی راجدھانی میں پہلا قدم دھر دیا۔ وہ عمام کی ”سلطنت“ میں پہلی مرتبہ اس کی موجودگی کا یقین کرتے ہوئے آ رہا تھا۔

کیا یہ سلطنت دل تھی؟

☆☆☆

”آپ اس احسان کا بدلہ اتار سکتی ہیں دادی! اگر آپ اسے احسان سمجھتی ہیں تو؟“ سونیا نے ایک مرتبہ پھر اپنی بات ذہرا کر محفل پر سکوت طاری کر دیا تھا۔ اس کا لہجہ نہایت بیٹھا اور شہد آ گیس تھا۔ وہ اپنا نرم ہاتھ دادی کے گھٹنے پر رکھے ملائمت سے کہہ رہی تھی تاکہ دادی کو برا بھی نہ لگے، غصہ بھی نہیں آئے۔ لیکن وہ جانتی نہیں تھی۔ داری سب کچھ سہہ نہ تھیں تاہم شام پر کسی بھی قسم کا سمجھوتا کرنا انہیں گوارا نہیں تھا۔ وہ شام کے حق سے دستبرداری کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

”بدلہ.....؟“ ہر ایک کی آنکھ میں سوال پھیل گیا تھا۔ سونیا کیا بولنا چاہ رہی تھی؟ اس کا ارادہ کیا تھا؟ ظاہرہ اور عمامہ کا دل مشغی میں بھیج گیا۔ کیا کوئی نیا امتحان آنے والا تھا؟ کوئی نئی آزمائش.....؟ ظاہرہ نے خوف کے مارے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ عمامہ کا رنگ زردی مائل ہونے لگا۔ جیسے کسی نے گالوں پر زعفرانی برش پھیر دیا ہو۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو سونیا بیٹی.....!“ دادی متعجب سی پوچھ رہی تھیں۔ طاہرہ اور رافدہ کا تجسس اٹھ اٹھ کر باہر آ رہا تھا۔ عمامہ کسی بت کی طرح ساکت تھی۔ اور ظاہرہ بے سانس کھڑی تھیں۔

”دادی! شام اور فیتہ؟ یہ کچھ ”بے جوڑ.....“ نہیں؟ میں نے توفیقہ کے لیے بہت اعلیٰ پروپوزل ڈھونڈا ہے۔ شام سے بہت اچھا..... ایک مضبوط بیک گراؤنڈ رکھنے والا..... امیر، خوشحال اور شام سے بڑھ کر تعلیم یافتہ، اس کے پاس باہر کی ڈگری ہے۔ نہایت قابل اور اعلیٰ رشتہ ہے۔ شام تو اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں.....“ سونیا نے ہچکچا کر بالآخر وہ سب کہہ دیا جو اس کے اندر موجود تھا۔ وہ اپنے لائے پروپوزل کی ہر اس خوبی کو بیان کر رہی تھی جو دادی کو متاثر کر سکتی تھی۔ ڈیڑھ گھنٹے کی اس تقریر کا اختتام ”بے سوڈ“ رہا۔ سونیا وکیل باپ کی بیٹی..... اور وکیل بہن کی ساری وکالت کا بھر کس نکال کر اٹھ گئی تھی۔ کیونکہ وکالت وہاں کامیاب ہوتی ہے جہاں موقف کو سنا جائے..... دادی نے تو اس کو دونوں لفظوں میں بتا دیا تھا۔

”ہمارے ہاں پنپن کے رشتوں کو توڑا نہیں کرتے.....“ وہ ہیلے پن سے بولی تھیں۔ اگر سونیا کا تازہ، تازہ احسان نہ ہوتا تو ابھی کے ابھی..... اسے مزہ چکھا کر بھیج دیتیں۔ لیکن اس وقت صبر کے گھونٹ بھرنے پر مجبور تھیں۔ کیونکہ آگے بھی فیتہ کو سونیا کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔

سونیا جب تھک ہار کر واپس جا رہی تھی تب اس نے عمامہ کو صرف اتنا کہا۔

”یہ عورت بہت ہنسی ہے یا پھر شام ہی تمہارے نصیب میں نہیں.....“ سونیا کا لہجہ انتہائی غم زدہ تھا۔ وہ عمامہ کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکی تھی۔ یہ پچھتاوا اس کے اندر سے کبھی نہیں گیا۔ گو کہ وہ قصور وار نہیں تھی پھر بھی خود کو مجرم سمجھتی..... دوستوں کا کیا فائدہ اگر کام نہ آسکیں..... حالانکہ عمامہ نے اسے بہت دفعہ پچھتاوے کے اثر سے نکالنا چاہا تھا۔ وہ سونیا کو شرمندگی کے حصار میں نہیں دیکھ سکتی تھی۔ لیکن سونیا کے اندر سے یہ گلٹ کبھی نہیں گیا تھا۔

☆☆☆

باغ میں منال ٹہل رہے تھے۔ لاجوردی کتنھے والے خوب صورت منال..... وہ کٹوری میں چوری کوٹ کر چکن سے باہر نکلی۔ نرم و ملائم دیسی گھی میں گندھی چوری کی خوشبو سونگھ کر منال بھاگتے ہوئے آگئے تھے۔ عمامہ نے جھک کر منال کو پیار کیا..... ان کے لاجوردی کتنوں کو چھیڑا..... کٹوری گھاس پر رکھ دی۔ منال کٹوری میں چونچیں گھسا کر ارد گرد سے بے نیاز ہو چکے تھے۔ عمامہ کچھ دیر کھڑی انہیں دیکھتی رہی تھی۔ بڑی محبت اور پیار سے..... پھر پلٹ کر ماربل کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی تھی۔ اس کے چہرے پر نرم سی چمک تھی۔ وہ بے خودی میں معصوم پرندوں کو دیکھتی رہی۔ معا کوئی سیڑھیاں اترتا نیچے آ گیا تھا۔ عمامہ نے گردن موڑ کر دیکھا۔ بینگنی شلو اور قمیص میں شام اس کے قریب آتا دکھائی دیا تھا۔ شاید اپنے دھیان میں وہ عمامہ کے قریب سے گزر جاتا۔ عمامہ نے خود ہی آواز دے کر اسے روک لیا تھا۔ وہ رک گیا۔ ٹھہر گیا۔ پھر پلٹ آیا تھا۔

”کہاں کی تیاری ہے؟“ عمامہ اسے فریش اور تروتازہ دیکھ کر برائے بات کی غرض سے بولی۔  
”کہیں بھی نہیں.....“ شام نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو پھر.....؟“ وہ چونک گئی تھی۔ شام نے گردن گھما کر منال کو دیکھا۔ وہ بڑے امن کے ساتھ کٹوری میں منہ گھسائے مصروف تھے۔

”تم وہ پوچھو، جو پوچھنے کا ارادہ رکھتی ہو.....“ شام کی سنجیدگی پر اس نے گہری سانس کھینچی تھی۔ اب وہ..... بے خیالی میں امرود کے پیڑ دیکھ رہی تھی۔ جن کی شاخوں سے طوطے لٹک رہے تھے۔ کچھ امرود کی نرم سطح کو ٹونگ رہے تھے، کچھ بلاوجہ ہی شور مچا رہے تھے۔ ماحول پر پرندوں کا ہنگامہ بکھرا ہوا تھا۔

”دادی نے تم سے کچھ کہا؟“ وہ سنجیدہ تھی، آزرہ تھی، اندر سے بکھری، بکھری، ٹوٹی پھوٹی تھی۔ پھر بھی پُر امید تھی۔ امیدیں اتنی آسانی سے ٹوٹا نہیں کرتیں۔ اگر ٹوٹ جائیں تو پھر جڑا نہیں کرتیں۔

”جب کہا تو سب کو خبر ہو جائے گی۔“ شام بھی سنجیدہ تھا۔ اس کی رگیں عمامہ کی بات سمجھ کر کھینچ گئی تھیں۔  
”پھر تم نے کیا سوچا ہے؟ دادی کے ارادے اچھے نہیں لگتے۔“ عمامہ ایک امید کے تحت پوچھ رہی تھی۔ کیا خبر، شام کے پتھر دل پر سوراخ ہو جاتا..... کیا خبر، وہ بزدلی کا لبادہ پھینک دیتا۔

”ہمارے سوچنے سے کیا ہوتا ہے؟ جو اوپر لکھا جا چکا ہے ہو کر رہے گا۔“ شام نے دھیمی آواز میں جواب دیا۔ اس کے ارد گرد اسی پھیل رہی تھی۔ ایسی اداسی جسے وہ ظاہر نہیں کرتا تھا اگر عمامہ پر کر دیتا تو وہ اتنی صابر نہیں تھی جو برداشت کر جاتی۔ بلکہ گریبان چیر کر جنگلوں میں نکل جاتی۔

”تم ایک مرتبہ کوشش تو کرتے۔“ عمامہ کی وہی التجائیں، وہ کتنا جھکتی؟ وہ کتنا گرتی؟ کیا شام اندازہ کر سکتا تھا؟ کیا وہ خود اندازہ کر سکتی تھی؟ عمامہ کیا تھی؟ کیا ہو رہی تھی۔ کیا بنتی جا رہی تھی۔

”عمامہ!“ اس التجا پر وہ بے بس ہو جاتا تھا۔

”کہہ دو، تم کچھ نہیں کر سکتے۔ تم بزدل ہو شام.....“ عمامہ نے ہمیشہ والا ”طعنہ.....“ دہرایا تھا۔ وہ اور بھی بے بس ہو گیا۔

”تم ایک دفعہ قسمت تو آزما تے۔ تم ایک مرتبہ کوشش تو کرتے۔“ اس کی آنکھوں میں اصرار پکھلتا رہا، کرب

پھیلتا رہا، غم بڑھتا رہا۔

## میں عشق ہوں

”کیا کوشش کروں.....؟“ شام ضبط کرتے، کرتے بھی پھٹ پڑا تھا۔ ”کیسی کوشش کروں.....؟ بتاؤ مجھے، تمہارے باپ کے سامنے کھڑا ہو جاؤں؟ تمہارے بھائیوں کے منہ پر کیا کہوں.....؟ ایسی ”بہادری.....“ اور ”ہمت.....“ مجھ میں نہیں کہ تمہیں بھگا کر لے جاؤں۔ میری غیرت، عزت اور حرمت ایسی ”شرمناسی“ گوارا نہیں کرتی۔ اور اس کے علاوہ کوئی آپشن ہے تو بتاؤ.....“ وہ ضبط غم سے بولتا رہا۔ عمامہ بے سانس سختی رہی۔

”تو کیا فیقہ سے شادی کر لو گے؟“ عمامہ سب جانتے بوجھتے بھی زخم ادھیڑ رہی تھی اور ہمیشہ ہی ادھیڑتی تھی۔ شام نے زخمی نظروں سے اسے دیکھا اور دیکھتا ہی رہا۔ یہاں تک کہ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ وہ اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔ وہ اسے لمحہ، لمحہ دیکھتا رہا۔ قطرہ، قطرہ اندر دل میں اتارتا رہا۔ نقش، نقش پڑھتا رہا۔ گویا حفظ کر رہا ہو۔ اور وہ اسے حفظ کرتے، کرتے خود کو بھول رہا تھا۔ اس وقت کو بھول رہا تھا۔ ساری قسموں، سارے وعدوں، سارے ”احسان“ بھول رہا تھا۔ کیا تھا اگر وہ کچھ خود غرض ہو جاتا؟ کیا تھا اگر کچھ بے حس اور سنگ دل ہو جاتا؟ کیا تھا ذرا سا بے ضمیر ہو جاتا۔ کیا تھا اگر تھوڑا سا ”بے غیرت“ ہو جاتا۔ کم از کم ”نارسائی“ کے عذاب سے تونج جاتا۔ لیکن وہ بے ضمیر اور بے غیرت نہیں تھا۔ ہاں ”بے بس“ ضرور تھا۔

”ایک بات سن لو عمامہ.....!“ وہ اس کے ٹھہرے پانیوں والی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”تمہارے علاوہ کوئی بھی ہو..... کیسی بھی ہو..... شاہ میر منصور کو کوئی فرق نہیں پڑتا..... کوئی فرق نہیں پڑتا.....“

زندگی کو آگے تو بڑھانا ہے۔ پھر یوں ہی سہی..... ایسے ہی سہی..... بقول تمہارے، بزدل تو میں بلا کا ہوں..... خود کشی کر نہیں سکتا، مر بھی نہیں سکتا..... ٹھکانا بھی نہیں چھوڑ سکتا..... شام کی آنکھوں میں ”شام محبت“ اتر آئی۔ محبت کی غمناک شام..... جس کی سویر بھی شام تھی۔ دوپہر بھی شام تھی، سہ پہر بھی شام تھی۔ ”لیکن تم حیران ہو گی عمامہ! جب تمہیں زندہ وجود میں مردہ ڈھانچے نظر آئیں گے۔ چلتے پھرتے بے جان بت اور لاشے جو مرے ہوئے سے زیادہ تکلیف دہ ثابت ہوتے ہیں۔ کیونکہ مردوں پر صبر آ جاتا ہے۔ زندوں پر صبر نہیں آتا..... زندہ لاشوں سے سب لوگ جلد بیزار ہو جاتے ہیں تنگ پڑ جاتے ہیں لیکن کوئی ان کی ”بے بسی“ اور اذیت کو نہیں سمجھتا۔ دعا کرتا عمامہ! خدا کسی کو ”لا وارث“ پیدا نہ کرے..... اگر کوئی وارث ہو تو میرے باپ اور تمہاری دادی جیسا ”سفاک“ اور ”ظالم“ نہ ہو..... خود غرض نہ ہو..... اللہ کی زمین پر ایسے فرعون نہ ہوں جو جسموں پر قابض ہوتے ہیں اور دلوں کو پیروں تلے روند ڈالتے ہیں۔“ وہ بولتا ہوا ”شام محبت“ کو عمامہ کے پلو تلے باندھ کر شکستہ قدموں سے آگے بڑھ گیا تھا۔ اس کے قدم ڈگمگا رہے تھے۔ کاندھے لٹکے ہوئے اور ڈولیدہ حال تھے۔ وہ خود بد حال تھا اور وہ چلتا رہا..... آگے بڑھتا رہا۔

شام صحراؤں کی گرم ہواؤں کی طرح آگے بڑھ گیا..... عمامہ اسی گام پر کھڑی رہی..... زندگی اپنی ”چال“ چلتی رہی۔

☆☆☆

گھر میں ایک مرتبہ پھر شادی کی دہلی، دہلی سرگوشی اٹھنے لگی۔ دادی بہت پرجوش تھیں اور بابا سے شادی کی مدد میں اخراجات کے لیے بھاری رقم نکلوا چکی تھیں۔ ان دنوں فیقہ کا جہیز بن رہا تھا۔ طاہہ اور رافحہ، دادی کی اس ضمن میں بہت مدد کر رہی تھیں۔

دادی دنیا جہان کی قیمتی اشیا کا ڈھیر لگا رہی تھیں۔ بہترین فرنیچر سے لے کر اعلیٰ سے اعلیٰ زیورات تک..... فیقہ کی باقی شاپنگ طاہہ نے کی۔ رنگ، رنگ کے اشکس کپڑے خریدے۔ میک اپ، جوتے، میچنگ جیولری۔ سو نیا ان دنوں ایسی روپوش ہوئی کہ دادی کی ہزار پکار پر بھی واپس نہیں لوٹی تھی۔ وہ عجیب دکھ اور پچھتاوے کا شکار تھی۔ اس میں عمامہ کو دیکھنے کا حوصلہ نہیں تھا۔

اور عمامہ کس حال میں تھی؟ بہت سے لوگ واقف تھے۔ بہت کچھ جانتے بھی تھے۔ پھر بھی انجان تھے یا جان بوجھ کر آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ لیکن طاہرہ تو سمجھتی تھیں۔ دیکھتی بھی تھیں۔ جانتی بھی تھیں۔ انہیں خبر تھی عمامہ اندر ہی اندر گھٹ، گھٹ کر مر رہی ہے۔ ان دنوں عمامہ کی آنکھیں ہمہ وقت گیلی رہتیں۔ سوچی اور بھیگی نظر آتیں۔ لال، انکارہ، پُرتیش آنکھیں افسردہ، رنجیدہ اور غمزہ آنکھیں۔

طاہرہ نگاہ چرا، چرا کر بھی تھکنے لگی تھیں۔ لاتعلق، رہ، رہ کر بھی دم گھٹنے لگا تھا۔ وہ اندر ہی اندر تکلیف میں تھیں۔ اذیت میں تھیں۔ عمامہ کی خاموشی سے انہیں ہول اٹھتے تھے۔ وہ بولتی کیوں نہیں تھی؟ کچھ کہتی کیوں نہیں تھی؟ اتنی چپ کیوں تھی؟

طاہرہ کا دل چاہتا وہ عمامہ کو جھنجھوڑ دیں۔ اسے بولنے پر مجبور کریں۔ وہ عمامہ کی آواز سننے کے لیے ترس گئی تھیں۔ پھر ایک دن عمامہ کی اتار کھلی فراک پر موتی ٹانکتے ہوئے طاہرہ ”تلے دانی“ کا ڈھکن بند کر کے لکڑی کا زینہ چڑھتی کارنروالے کمرے میں آ گئی تھیں۔ دروازہ کھولا تو عمامہ پلنگ پر چٹ لیٹی دکھائی دی۔ اس کی آنکھیں کھلی اور چھت سے لگی تھیں۔ جیسے پتھرائی ہوں، پلکیں بھوؤں کو چھوری تھیں۔ طاہرہ نے غور کیا تو پتا چلا اس کی آنکھوں سے سیل رواں جاری تھا۔ آنکھوں کی جھیلوں کے کناروں سے موتی لڑیوں کی صورت بہ رہے تھے۔ اور کانوں سے ہوتے ہوئے ٹھنکرائے بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔ اس کے ہونٹ بچھنے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے میں پیوست جیسے کبھی کھلیں گے نہیں..... وہ اتنی ساکت تھی جیسے کبھی ہلے گی نہیں۔ طاہرہ کا دل ڈوبنے لگا۔ بہت نیچے، بہت گہرائی میں..... جیسے کسی کنویں میں اتر رہا ہو..... جیسے کسی کھائی میں گر رہا ہو۔ وہ تھکے، تھکے نڈھال انداز میں پلنگ پر گری گئی تھیں۔ عمامہ پھر بھی چونکی نہیں..... جیسے وہ اپنے دھیان اور گیان میں نہیں تھی۔

طاہرہ نے بڑی ہمت سے اس کا کندھا ہلایا۔ عمامہ اب کے چونک گئی تھی۔ پھر ماں کو اپنے اتنا قریب دیکھ کر سہم گئی۔ ایک دم ٹھنک کر اٹھ بیٹھی تھی۔ پھر حواس باختہ ہو گئی۔ جانے اماں کب سے یہاں بیٹھی تھیں۔ اسے دیکھ رہی تھیں۔ عمامہ نے غیر ارادتا چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ پھیرتی رہی۔ اسے اپنے گال نم، نم لگ رہے تھے۔ اسے اپنی آنکھیں بھی نم، نم لگ رہی تھیں۔ اس کا دل تھرا اٹھا۔ تو کیا وہ بے خودی کے عالم میں رو رہی تھی؟ وہ ایک ”ہراس“ کے عالم میں ماں کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ ایسا چہرہ جو بے شکن تھا۔ جس پر ملاحظت اور ملامت تھی، تازگی تھی لیکن اس وقت ”عم تاکی“ کے سائے پھیل رہے تھے۔ عمامہ کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔

طاہرہ کا سر جھکا ہوا تھا۔ اسی بچکے سر کے ساتھ طاہرہ نے عمامہ کے کپکپاتے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ ان کا اپنا ہاتھ بھی کپکپا رہا تھا۔

”عمامہ! اتنے اندھیرے میں کیوں لیٹی ہو؟ میرا دل گھبرار ہا تھا۔ چلو، باہر آؤ.....“ وہ نظر چرا کر نرمی سے بولیں۔ انہیں اپنا لہجہ کھوکھلا سا محسوس ہوا۔ خالی برتن کی طرح ٹھنٹا ہوا۔

عمامہ نے زخمی نگاہ جھکالی تھی۔

”جب قسمت میں اندھیرا ہو تو روشنی کہاں سے لاؤں.....؟“ اس کا لہجہ بھرا گیا تھا۔ طاہرہ کے اندر...

بے قراری بڑھ گئی تھی۔

”زندگی کے پہلے ہی موڑ پر ہمت ہار چکی ہو؟ ابھی تو بڑی لمبی مسافت باقی ہے عمامہ.....“

”کون جانے کوئی کتنے لمبے سفر کے قابل ہے؟ بعض مسافر بہت طویل سفر کرنے کی ہمت نہیں رکھتے

اماں.....“ وہ سسکی دبا کر بمشکل بولی۔ طاہرہ کا اندر تک کٹ گیا تھا۔

”عمامہ.....! اتنی مایوس ہو تم؟“ وہ تھرا کر رہ گئی تھیں۔

”کوئی امید ہے تو بتا دیں.....؟“ اس کا لہجہ کھوکھلا تھا۔ ادا سی میں لہنا، نہایت دھیما، پُراثر، اندر تک کا ثنا ہوا۔

”زندگی میں ہر خواہش پوری نہیں ہوتی۔ بیٹا صبر اور قناعت کو پکار کر تو دیکھو.....“ طاہرہ کو سمجھ نہیں آئی تھی اسے کیا تسلی دیں۔

”میری خواہش اتنی بڑی نہیں تھی جو آپ سے پوری نہ ہو سکتی۔“ عمامہ کی زبان پر نہ چاہتے ہوئے بھی شکوہ پھسل گیا۔ وہ ہونٹ کا تکی سر جھکا گئی۔

”کچھ معاملوں میں انسان بے بس ہوتا ہے۔“ طاہرہ کے اندر جس بڑھنے لگا۔

”کیا کوشش بھی نہیں کی جاتی؟“ وہ۔۔۔ کاری دبا کر پوچھ رہی تھی۔ ”میں نے آپ سے آج تک کچھ نہیں مانگا ماں.....“ اس کی تڑپ پر طاہرہ بھی تڑپ گئیں۔

”ایسا کچھ مانئیں جو تمہاری ماں کی ”اوقات“ میں ہوتا.....“ ان کے لہجے پر تھکاوٹ اتر آئی تھی۔

”اماں“ آپ..... آپ بابا سے کہیں ناں۔ آپ کچھ کر سکتی ہیں اماں.....! بابا چاہیں تو، پلیز اماں میری خاطر... فیفہ کو کوئی بھی مل سکتا ہے۔ مجھے شام کبھی نہیں مل سکتا..... پلیز، اماں! میں مر جاؤں گی۔“ عمامہ کو جانے کیا ہوا تھا۔ وہ بے قراری سے اٹھی تھی اور دوزانو طاہرہ کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ طاہرہ کے پیروں پر رکھ دیئے تھے۔ اس کی التجا نے ان کا کلیجہ پھاڑ دیا تھا۔ اس کی آنکھ سے گرتے ایک، ایک آنسو کی قیمت کوئی اس ماں سے پوچھتا۔ جس کے ٹھنڈے پیروں پر بیٹی کے گرم آنسو قطرہ، قطرہ گر رہے تھے۔ طاہرہ کے کندھے جھک گئے تھے۔ ان کی انا، ان کا وقار، ان کی حمیت سرنگوں ہو گئی۔ ایک حیا اور جھجک کا پردہ پھٹ گیا۔ ایک ماں کا سر جھک گیا۔ اولاد کی محبت اور ”خواہشات“ کبھی کبھار ماں، باپ کے سراپے ہی جھکا دیتی ہے۔ طاہرہ بھی جھک گئیں۔ عمامہ کی محبت ہر اس احساس سے بھاری تھی جو انہیں ”خود غرض“ یا ”بے شرمی“ کے ٹائٹل سے نواز دیتا۔

وہ عمامہ کے لیے بغیر ہتھیار اٹھائے ایک آخری جنگ لڑنے کے لیے تیار ہو گئی تھیں۔ یہ ماں کی ممتا تھی۔ یہ ماں کی محبت تھی۔ جس نے طاہرہ کو مجبور کر دیا تھا۔ مائیں مجبور نہیں ہوتیں اولاد کی محبت انہیں مجبور کر دیتی ہے۔ وہ سر جھکائے صوفی صالح صیحانی کے ”دیوان خاص“ کی طرف جانے کے لیے ہمت اور دلیری مجتمع کرنے لگی تھیں۔ صبح کا سورج نہ جانے کیسا ”انجام“ دکھاتا؟ پھر بھی وہ آخری بازی کھیلنے کے لیے اس رستے پر چل پڑی تھیں جس پر نوکیلے پتھر اور کانٹے اگے تھے۔ کہیں کوئی ستارہ، کوئی جگنو، کوئی سویرا نہیں تھا۔

☆☆☆

صوفی صالح کا دماغ کھول اٹھا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی شریان پھٹ جائے گی۔ یہ ان کی سماعتوں نے کیا سنا تھا؟ کیا اتنی ذلت سہنے کے لیے وہ زندہ تھے؟ نکلے، نکلے کے لوگ اٹھ کر ان کا گریبان ”میلا“ کرنے پہنچ جاتے؟ کسی کی ایسی جرأت تھی؟ کوئی صوفی صالح کے صاف شفاف ”عمامہ شریف“ کو داغ لگا جاتا۔ وہ سر پر رکھے بل دار سفید براق عمامہ شریف کو کبھی اتارتے، کبھی پہن لیتے۔ پھر اتار دیتے پھر ہاتھ پھیرتے اور پھر سر پر رکھ لیتے۔ ان کا خون ابھی تک کھول رہا تھا۔ اگر بس میں ہوتا تو اسی وقت منصور کو گولیوں سے بھون ڈالتے..... لیکن وہ اس معاملے میں قطعی طور پر بے بس تھے۔ اس وقت وہ فیکٹری سے سیدھا گھر پہنچ گئے تھے۔ ان کے قدم شکستہ تو تھے ہی لیکن انداز میں غصہ اور رعب و بدبہ قائم و دائم تھا۔

ساری بہوؤں نے سر کا انداز ملاحظہ کیا اور چپکے سے آگے پیچھے ہو گئیں۔ جانے معاملہ کیا تھا؟ کھد بد اپنی جگہ..... ڈائریکٹ پوچھنے کی ہمت نہیں تھی۔

صوفی صالح کا رخ طاہرہ کے کمرے کی طرف تھا۔ دروازہ کھلا اور بند ہوا۔ ساری بہوؤں نے درپچوں کا پیچھا کرنے سے گریز کیا۔ اور چپ چاپ گول کمرے میں بیٹھ گئیں۔ صوفی صالح کو دیکھ کر طاہرہ لمحوں میں بھونچکا ہو گیا۔ ”آپ نے مجھے بلوایا ہوتا بابا! خود کیوں زحمت اٹھائی.....؟“ وہ کھلا کر بمشکل بول سکا تھا۔ کیونکہ بابا کے

انداز کسی خیریت کا تاثر نہیں دیتے تھے۔ وہ اندر ہی اندر ڈر گیا۔ جانے کیا ہوا.....؟ بابا اس طرح تو کسی کے کمرے میں نہیں جاتے تھے۔

”بابا..... سب ٹھیک تو ہے.....؟“ طاہر کو اس معنی خیز خاموشی سے تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ پھر سے بول اٹھا۔  
 ”تم جیسی اولاد ہو تو کچھ ٹھیک ہو سکتا ہے؟“ انہوں نے دہیسے لہجے میں غرا کر کہا..... طاہر کو چکر سا آ گیا۔  
 معاملہ گہرا لگتا تھا۔ ”میں سمجھا نہیں.....“ وہ ہکلا گیا۔

”میں تمہیں سمجھانے تو آیا ہوں.....“ وہ زہر خند تھے۔ ان کا لہجہ کاٹ دار اور طنزیہ تھا۔ وہ کبھی اپنے بیٹوں سے اس لہجے میں مخاطب نہیں ہوئے تھے۔ پھر آج کیا ہوا تھا؟ کچھ الگ.....؟ کچھ انوکھا.....؟ کچھ خوفزدہ کرنے والا۔  
 ”کیا مطلب بابا.....؟“ طاہر رو ہانسا ہو گیا۔ اس کی جان پر بن گئی کیونکہ معاملہ بہت گہرا لگتا تھا۔  
 ”مطلب کے بچے! پورے شہر میں میری عزت کا جنازہ نکالتے تمہیں مطلب بھائی نہیں دیا؟“ ان کی گرج دور، دور تک سنائی دی گئی۔ باہر تک بھی، دالان تک بھی اور سب کے کانوں تک بھی..... طاہر رو دکھا سا ہو گیا۔  
 اسے کوئی بات سمجھ نہیں آئی؟ بابا کیا کہہ رہے تھے؟ کیوں غصہ کر رہے تھے؟  
 ”بابا.....“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”بکواس مت کرو..... اور مجھے اتنا بتاؤ..... کسی کی بہن، بیٹی اور ”عزت“ کو پہلو میں لٹکا کر ہونٹوں میں جانا، بازاروں میں گھومنا شریفوں کا وتیرہ ہے؟“ صوفی صالح یک لخت دہاڑ کر چیتے تھے۔ طاہر کی سانس تک رک گئی تھی۔ اک پردہ سا ہٹا تھا۔ اسے ساری بات سمجھ میں آ گئی تھی۔ کسی رقیب نے بابا کو غلط اطلاعات سے آگاہ کیا تھا..... وہ جیسے سب سمجھ گیا تھا۔ سب جان گیا تھا۔ بابا کو غلط نہیں ہوئی تھی۔ شدید غلط نہیں.....  
 ”بابا..... یا ایسا کچھ نہیں.....“ وہ وضاحت دیتا، دیتا ہکلا گیا۔ کیونکہ بابا ایک مرتبہ پھر خلاف عادت دہاڑے تھے۔  
 ”کیا کچھ نہیں.....؟ اب تم مجھ سے جھوٹ بولو گے؟ انکار کرو گے.....؟ ایک گناہ پر دوسرا گناہ؟ اگر ذرا سا بھی جھوٹ بولا تو تمہارے اتنے لمبے قد کی پروا کیے بغیر جو توں سے تمہاری دھناتی کروں گا۔ وہ بھی یہاں نہیں.....  
 سچ چورا ہے میں.....“ ان کی دھمکی پر طاہر کو پسینہ آ گیا تھا۔ اسے بابا سے ایسے انتہائی اقدام کی امید نہیں تھی۔ وہ تو خود کسی مناسب وقت کے انتظار میں تھا۔ بابا اور اماں کو بسمہ کے گھر بھیجتا۔ شریفانہ طریقے سے اسے گھر لے آتا.....  
 لیکن سارا منصوبہ کسی دشمن نے فلاپ کر دیا تھا۔

”میری بات تو سنیں..... بابا کسی کو پسند کرنا گناہ تو نہیں..... پھر آپ کو غلط اطلاع ملی ہے، خدا کی قسم، صرف ایک مرتبہ اتفاقاً طور پر بسمہ سے ہوٹل میں ملاقات ہوئی۔ یقین مایہ..... بسمہ وہ ایڈووکیٹ ہمدانی کی بیٹی.....“ وہ بے ربط سا بولتا ملٹھے بھر کے لیے چپ ہو گیا تھا۔

”کسی کو پسند کرنا جرم نہیں..... کسی کی عزت کو چورا ہوں میں نیلام کرنا تو جرم سے نا.....“ صوفی صالح نے غیظ بھری آنکھوں سے طاہر کو گھورا۔ وہ ناقابل فہم انداز میں باپ کے جلالی چہرے کو دیکھتا رہا۔ وہ ان کی بات نہیں سمجھا تھا۔

”میں آپ کی بات سمجھا نہیں.....“ طاہر رو دینے کو ہوا۔ اسے تو بابا کے غصے کے سامنے وضاحت دینا بھی نہیں آ رہی تھی۔

”تم کیوں سمجھو گے.....؟ میں سمجھا دیتا ہوں..... ایڈووکیٹ ہمدانی کی ایک بیٹی کو پسند کرتے ہو..... اور دوسری کو پلو سے باندھ رکھا ہے۔ تم میں غیرت نام کی کوئی چیز ہے؟ اس کی دونوں بیٹیوں کے ساتھ چکر چلا رکھا ہے تم نے۔“ انہوں نے اپنے غصے کی اصل وجہ اگل دی تھی۔ طاہر تو ہکا بکا رہ گیا تھا۔ اس کی آنکھیں اتنے بڑے الزام پر



”استغفار..... یہ ہوائی کس نے اڑائی.....؟ سر اسر جھوٹ ہے بابا! آپ کو کسی نے میرے خلاف ورغلا یا ہے۔“

”جھوٹ کیوں ہے؟ بتانے والے تحقیق کے بغیر کچھ نہیں کہتے.....“ وہ ایک لخت غرانے تھے۔ ”ایک عمامہ کی سہلی اور دوسری بچی وہ ویل..... تمہیں شرم نہیں آئی بے غیرت انسان.....“ ان کا بس نہیں چل رہا تھا۔ ورنہ طاہر کا قیام بنا دیتے۔

”عمامہ کی سہلی، مجھے عمامہ کی طرح ہے بابا! میری تو کبھی اتفاقہ ہی ملاقات ہوئی ہوگی اس کے ساتھ۔ یقین مانیے، ایسا کچھ نہیں..... میں جھوٹ نہیں کہہ رہا..... کوئی جان بوجھ کر دشمنی نکال رہا ہے۔ بلکہ کوئی اور کیا..... یہ خبیث شام کا باپ ہوگا..... یاد آیا، اس دن مارکیٹ میں باہر آتے ہوئے دکھائی دیا تھا۔ اور شاید اس دن ہوٹل میں بھی جب میں بسمہ کے ہمراہ تھا..... اتفاقہ طور پر تب بھی یہی وہاں تھا۔ اسی نے آپ کو غلط انفارمیشن دی ہوگی.....“

طاہر نے لحوں میں کڑی سے کڑی ملائی تھی۔ صوفی صالح کچھ گڑ بڑائے۔

”اور دیکھیں بابا.....! آپ کو منصور نے بلیک میل کر لیا..... حد ہے، آپ اس کینے کی باتوں میں آگئے ہیں..... کیا آپ کو اپنی اولاد پر ذرا بھی بھروسہ نہیں.....“ طاہر کو بے انتہا دکھ ہوا تھا۔ صوفی صالح نے اک سلکتی نگاہ بیٹے پر ڈالی تھی۔ کہہ تو وہ ٹھیک رہا تھا۔ وہ منصور کی باتوں میں کیسے آگئے تھے؟ سب جانتے بوجھتے بھی۔ شاید اپنی نیک نامی پر وہ کسی بلیک میلر کا بٹا بھی لگنے دینا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا غصہ ذرا کم ہوا تھا۔ جو بھی تھا انہیں طاہر کی بات پر یقین آ گیا تھا۔ وہ منصور کی دلالی سے واقف بھی تھے۔ پھر بھی وہ انہیں بہکا گیا تھا لیکن وہ منصور کو مزید ”موقع“ دینا نہیں چاہتے تھے۔ ویسے بھی وہ عمامہ کے بارے میں بڑی بکواس کر رہا تھا۔ بہتر یہی تھا۔ شام اور فیقہ کا اماں کی خواہش پر نکاح ہو جاتا۔ ان کی عمامہ کی طرف انتہی انگلیوں کے سرے خمیدہ ضرور ہو جاتے۔ لیکن اس کے ساتھ، ساتھ ضروری تھا کہ طاہر کو بھی منصور کی بلیک میلنگ سے بچایا جاتا۔ کیا خبر، منصور اپنی خباثت دکھانے ایڈووکیٹ تک بھی پہنچ جاتا۔ آخر وہ بیٹی والے تھے..... منصور کی غلط بکواس پر ری ایکشن بھی دکھا سکتے تھے۔

صوفی صالح نے کھڑے، کھڑے لحوں میں اگلے تمام معاملات بھی طے کر لیے تھے۔

”میری بات سنو، بہت لمبی چوڑی تمہید نہیں۔ اس بچی کے گھر اطلاع کر دو، ہم لوگ شریفانہ انداز میں رواج کے مطابق رشتہ لے کر ہمدانی کے گھر جائیں گے اور تمہارا نکاح بھی شام کے ساتھ ہوگا مع رخصتی.....“ وہ اپنا فیصلہ سناتے، غصہ سینے لحوں میں پلٹ گئے۔ باہر کھڑی عوام جیسے ہنق دق رہ گئی تھی۔ جبکہ اندر موجود طاہر پر تو شادی مرگ کی کیفیت طاری تھی۔

”اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ بابا نے جو کچھ دیر پہلے اتنی ”بے عزتی“ بلا وجہ کی تھی اس پر سوگ منانا.....؟ یا جاتے، جاتے جو وہ مژدہ جاں فزا سنا کر گئے تھے اس پر بھنگڑے ڈالتا..... وہ بھی اکیلے، اکیلے..... اس کی آنکھوں میں خوشی کے ڈھیروں ستارے اٹد آئے تھے۔

زندگی میں پہلی مرتبہ اسے... ”منحوس منصور“ کی چال بازی پر ٹوٹ کر پیارا آ گیا تھا۔ منصور کی ”ایفنی شنسی“ نے طاہر کے وہ کام بھی کر دکھائے تھے جو اگلے دو سال تک بھی کرنے کی اس میں جرأت نہیں تھی۔ اسے بن مانگے، بنا تردد کیے، بنا کوشش کے بسمہ ہمدانی عرف حواس باختہ مل رہی تھی۔ کیا روئے زمین پر اس سا کوئی خوش نصیب تھا؟ جسے محبت طشتری میں بھی سجائی مل جاتی؟

☆☆☆

گھر میں ایک خوشگوار ہلچل سی مچ گئی تھی۔ صوفی صالح کے حکم نامے پر ساری بہویں، اماں، دادی، بسمہ کو دیکھ آئیں اور رسم کے مطابق انگنٹھی ڈالی اور بصد اصرار رخصتی اور نکاح کی تاریخ بھی لے لی۔ یہ سب معاملات اس قدر

تیزی سے طے ہوئے تھے کہ کوئی بھی سوچ، سمجھ یا اعتراض کا نکتہ نہیں اٹھا سکا تھا۔ وہ بے بھی اعتراض کرتا کون.....؟  
حالانکہ طاہر نے عادتاً عمامہ کو ضرور سنا یا تھا۔

”حیرت ہے، سونیا کی جگہ اس کی بہن آرہی ہے، یہ کچھ الٹ نہیں ہوا۔ سونیا سے تمہاری محبت دیکھ کر لگتا تو تھا..... طاہر کی دلہن کوئی اور نہیں بنے گی۔ لیکن سب کچھ تو قح کے مطابق نہیں ہوتا۔ اب دیکھ لو، کبھی سوچا تھا شام اور فیتہ کا جوڑ بنے گا۔ اور شام عقل، شعور رکھتے ہوئے بھی مٹی کا مادہ ثابت ہوگا۔ دیکھ لو عمامہ.....! وہ محبت کرنے کے بعد نباہ نہیں پایا۔ کمال کا بزدل نکلا۔ ایسا جی دار ہوتا تو ہاتھ پکڑ کر پانگ دہل اعلان کرتا۔ اسے فیتہ کا ساتھ نہیں تمہارا ساتھ چاہیے.....“ طاہر کی باتیں عمامہ کا احساس زیاں بڑھا دیتی تھیں۔ وہ بھابی کے سامنے شرمندہ ہو جاتی۔ اس کی عزت نفس پاش، پاش ہو جاتی۔ شام نے اسے بھابیوں کی نظروں میں شرمسار کر دیا تھا۔ اس کا سر کبھی اٹھتا ہی نہ..... آنکھیں بھری، بھری رہیں۔ ہونٹوں پر چپ کے تالے بڑے تھے۔

یہ بڑے پُراذیت دن تھے۔ بے انتہا تکلیف دہ راتیں تھیں۔ عمامہ رات بھر گھٹ، گھٹ کر روتی تھی۔ دن بھر چھپ، چھپ کر آنسو بہاتی تھی۔ اسے بالی عمر میں بڑا جاں گسل روگ لگا تھا اور غم تو یہ تھا کہ کوئی بوجھ بانٹنے والا بھی نہیں تھا۔ وہ کسی سے شیر نہیں کر سکتی تھی۔ وہ کسی کو کچھ بتا نہیں سکتی تھی۔ ایک سونیا کا سہارا تھا۔ لیکن شاید وہ بھی اسی ”امر“ سے گزر رہی تھی۔ اسی ”سفر“ سے گزر رہی تھی۔ اس کے گھر میں بھی ارجنٹ شادی والی ہلچل مچی تھی۔ اور اسے بھی دل کو سنبھال کر بہت سے معاملات دیکھنے تھے سو آج کل سونیا بھی عمامہ سے غافل تھی۔

وہ خالی، خالی نگاہوں سے ایک، ایک منظر کو دیکھتی اور حیران ہوتی۔ اسے پورے گھر کی سجاوٹ دیکھ کر جھٹکے لگا کرتے۔ روشنیاں، پھول، خوب صورتیاں، ہنگامے، ہنسی، باتیں، لطفے۔ اسے فیتہ کے نصیب پر رشک آتا..... کوئی ایسا قسمت کا دھنی بھی ہوگا.....؟ اللہ رحیم کتنے پیار سے جوڑ بنا تا ہے۔ اپنی مرضی اور چاہ سے۔ کسی انسان کی جرات نہیں، وہ کسی اور کا مقدر چھین سکے۔ کسی اور کا نصیب چرائے..... عمامہ بھی فیتہ کا نصیب نہ چھین سکتی تھی، نہ چرا سکتی تھی۔ ہاں، بس وہ حیران ضرور ہوتی تھی۔ کبھی اپنے دل کو ٹٹولتی، وہاں کیا تھا؟ فیتہ سے نفرت کا کوئی احساس؟ فیتہ سے بغض، عداوت یا حسد کا کوئی جذبہ.....؟ ان دنوں اس پر حیرانی سا یہ لگن تھی۔ وہ حیران ہوتی جب اس کا دل ”شفاف“ ملتا۔ نہ بغض، نہ کینہ، نہ نفرت..... اسے فیتہ سے جملہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ اپنے دل کو دن میں گئی بار ٹٹولتی تھی۔ وہاں سے حسد، نفرت، کینے اور انتقام کے بیج تلاش کرتی تھی۔ لیکن اسے سوائے ایک احساس کے کچھ بھی نہیں ملتا تھا۔ اس کے دل میں صرف شام سے محبت کا احساس باقی تھا۔ دور، دور تک پھیلی محبت، وسیع و عریض محبت کی فضا جس پر شام کی محبت کے علاوہ کوئی اور فصل کاشت نہیں ہوتی تھی۔ حسد کی نہ بغض کی، نہ نفرت کی۔

پھر انہی پُراذیت دنوں میں سونیا کی کال آگئی۔ اسے عمامہ کا بہت غم تھا۔ شاید اپنے غم سے بھی بڑا..... کیونکہ وہ تو یک طرفہ پسندیدگی میں مبتلا تھی جب مقابل کارخ اور سمت کہیں اور دیکھی تو خود ہی رستہ بھی بدل گئی۔ کیونکہ وہ بہت بہادر تھی یا اس کی محبت ایسی منہ زور نہیں تھی۔

”تم طاہر بھائی اور بسمہ کی شادی پر خوش ہو؟“ عمامہ نے بلا ارادہ ہی پوچھ لیا۔

”ہاں، کیوں نہیں..... میری بہن کی خوشی ہے۔ میں سوگ کیوں مناؤں.....؟ سونیا کے انداز میں سچائی تھی یا بہادری..... عمامہ سمجھ نہیں سکی۔ ان دنوں اسے کچھ سمجھ نہیں آتی تھی۔ باتیں، نہ گنگناہٹیں، اماں کی تسلیاں، نہ لہجہ، نہ رویے نہ آنکھیں..... اس کا ذہن جیسے بند ہوتا جا رہا تھا۔ اور سونیا نہ جانے کیوں معذرتیں اور معافیاں مانگتی تھی۔

”میں کچھ بھی نہیں کر سکی..... اور شام بھی بہت بزدل نکلا..... عمامہ! اسے تم سے کبھی محبت نہیں تھی۔ ورنہ کوئی ایسے نہیں کرتا..... کوئی سچ راہ میں نہیں چھوڑتا.....“ سونیا کی آواز بھرا گئی تو اس نے فون بند کر دیا تھا۔ اس پر عمامہ کا

دکھ بھاری تھا اور وہ شام سے سخت بدگمان تھی۔ لیکن عمامہ بدگمان نہیں تھی..... وہ کسی سے بھی بدگمان نہیں تھی اور شام سے تو کبھی قیامت تک نہیں ہوتی۔

اور آج کی شام بڑی سیاہ تھی۔ انتہائی بھیا تک، بہت ہی کالی حالانکہ آسمان پر ستارے سجے تھے۔ اتنے ذہرے سے ستارے، ننھے منے، روشن، جگنوؤں کی طرح جھکتے دکتے۔ اور عمامہ کا گھر بھی بہت روشن تھا۔ لائٹنگ سے سجا، گلابوں میں مہکا۔ پھر بھی عمامہ کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آنکھوں کے اندر سیاہی تھی یا باہر وہ سمجھ ہی نہیں پاتی..... بس کارنر والے کمرے کے درپے میں کھڑی بے خیالی میں دیکھتی رہتی، سوچتی رہتی..... جیسے جو کچھ ہو رہا تھا اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ گھر میں آئے مہمان بہت غور سے عمامہ کو دیکھتے، سوال کرتے، سرگوشیاں کرتے، ہاتھ بناتے۔ لیکن اسے کہاں پروا تھی۔ اسے کیا لگتی تھی؟ اسے کچھ سمجھ ہوتی تو فکر کرتی۔

ظاہرہ کو سب نظر آ رہا تھا..... سب دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر روتی اور مرتیں۔ ساس کے سامنے ظاہر نہ کرتیں۔ ورنہ ان کے طعنے کون برداشت کرتا؟ انہوں نے تو مہمانوں کے سامنے جھاڑ دینا تھا۔

”میری بچی کی خوشی برداشت نہیں ہو سکی۔“ ان کے طنز دل کی مراد پا کر بھی جاری تھے۔ وہ ظاہرہ کو کچھ لگانے سے باز نہیں آتی تھیں۔

”دیکھا، جل گئی تمہاری بیٹی..... کمرے سے باہر نہیں نکلتی۔ اکلوتی پھوپھی کی شادی پر گوشہ نشین ہے۔ ڈھولک نہ گیت..... حسد کے مارے روپوش ہوگی۔ سوگ طاری کر رکھا ہے جیسے میرے منہ میں خاک کوئی مرگ ہو۔“ دادی کی تیز دھار ظاہرہ کا جگر پاش، پاش کر دیتی تھی۔ تب وہ انگر کھے کا سوٹ اور غرارہ لے کر اوپر پہنچ گئیں۔ آخر دنیا داری نہا تھی۔ لیکن عمامہ کو کون سمجھاتا..... اسے محبت چھپانی آئی نہ نہا تھی..... خود تو سوالیہ نشان تھی ہی، ماں کو بھی بنا ڈالا تھا۔ وہ ہر ایک سے نگاہ چراتی پھر رہی تھیں۔ اور عمامہ کی حالت دیکھ کر ظاہرہ کے ہاتھ سے انگر کھے اور غرارہ گر پڑا تھا۔ ساری نصیحتیں خود بخود دم توڑ گئی تھیں۔ وہ اسے کیا سمجھتیں..... وہ تو ہر سمجھنے والی حدود سے آگے نکل گئی تھی۔ ظاہرہ نے جو کہا مان لیا..... ورنہ وہ تو سوچ کر آئی تھیں۔ عمامہ کو تیار کروا کر نیچے لانے میں آدھی رات بیت جائے گی۔ لیکن ایسا ہوا نہیں۔ اس نے حیب چاب کپڑے بھی پہن لیے، ظاہرہ نے اس کے بال بنائے اور زندگی میں پہلی مرتبہ از خود انہیں کھول کر نہیں لگا دیں..... حالانکہ وہ نظر لگ جانے کے ڈر سے عمامہ کو کبھی بال کھولنے نہیں دیتی تھیں۔

پھر اپنے ہاتھ سے چاندی کے جھمکے اور پازیبیں پہنا دیں۔ عمامہ کا سنگار مکمل تھا..... لیکن انہیں کچھ ادھورا لگا۔ ظاہرہ کے دل میں کیا آئی..... چاندی کا ایک نگ والاٹکا بھی ماتھے پر سجا دیا۔ پھر آنکھوں کے لیے کاجل بھی لائیں۔ پھولوں کے گجرے بھی اور کھتا بھی۔ ہاتھوں میں کھن کھن کرتے کڑے بھی ڈال دیے۔ پھر انہوں نے جی بھر کے عمامہ کو دیکھا۔ کتنی حسین مورت تھی۔ موم میں ڈھلی۔ مکھن سے بنی ایک، ایک نقش تر شا ہوائیس..... ماں کے دل میں محبت کا سمندر اٹھا۔ انہوں نے بے ساختہ اسے خود میں سمجھ لیا۔

”اللہ میری بیٹی کے نصیب بلند کرنا.....“ ظاہرہ نے تڑپ کر بہ آواز بلند دعا کی۔ عمامہ نے سرخ آنکھوں سے پہلی مرتبہ ماں کا چہرہ دیکھا اور سر جھکا لیا۔

”بعض دعائیں قبول نہیں ہوتیں اماں.....“ اس کا لہجہ پُر نم تھا، اداس تھا..... اداسی میں لپٹا تھا۔ ظاہرہ کے اندر سکوت اتر آیا۔ سناٹا اتر آیا۔

”عمامہ.....!“ وہ کانپ سی گئی تھیں۔ ”آج ایک بات تو بتا دو..... پہلی اور آخری مرتبہ۔“ ظاہرہ کی آنکھوں میں سوال اتر آیا..... یہ سوال وہ بہت پہلے پوچھنا چاہتی تھیں لیکن ہر دفعہ اک خوف کے عالم میں خود کو روک لیتیں۔ اگر عمامہ کا جواب توقع کے برعکس ہوتا تو؟ ان کی روح تک کانپ جاتی تھی۔

”پوچھیں.....“ وہ سر جھکائے بے آوازی بولی تھی۔ ظاہرہ لمحہ بھر کے لیے سوچتی رہی تھیں۔ پھر انہوں نے اس

کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے کنوروں میں بھر لیا۔ وہ اس کا نقش، نقش دیکھ رہی تھیں۔ کتنے اجلے سے نقش تھے۔ کتنی موہنی صورت لیکن کتنی بری قسمت تھی۔ اس پل ظاہرہ کو گمان بھی نہ تھا۔

”اگر شام تمہارا ساتھ دیتا، گروہ بغاوت کا جھنڈا بلند کر کے تمہاری حوصلہ افزائی کرتا تو کیا تم وہ انتہائی ”قدم“ اٹھا لیتیں؟“ وہ ان خدشات کا ذکر کر رہی تھیں جو عمامہ نے باگ و دہل ان کے دل میں بھرے تھے۔ ظاہرہ اس کی دسمکیاں بھولی نہیں تھیں۔

”میں شام کے ساتھ بھاگ جاؤں گی.....“ عمامہ کا باغی لہجہ آج بھی انہیں نیند سے جگا ڈالتا تھا۔ وہ خوف کے مارے بستر سے اٹھ جاتیں۔ ننگے پیر سیڑھیوں پر بھاگتیں۔ کارنروالے کمرے کا دروازہ کھولتیں اور عمامہ کو بستر سے دیکھ کر ان کی جان میں جان آ جاتی تھی۔ یہ ایک لرزاونے والا خوف تھا، جو ان کے دل سے کبھی نہیں نکلتا تھا۔

عمامہ ایک ماں کے وسوسوں اور خوف کا اندازہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے کہ وہ خود ماں نہیں تھی۔ اور ظاہرہ دعا کرتی تھیں کہ کبھی عمامہ زندگی کے کسی بھی لمحے میں اس امتحان اور آزمائش سے نہ گزرے جس سے ظاہرہ گزر رہی تھیں۔ روز جیتی تھیں، روز مرتی تھیں۔

عمامہ نے گلابی آنکھوں سے ماں کے فرشتوں کی سی پاکیزگی لیے چہرے کو دیکھا..... کیا یہ چہرہ کرب سہنے کے قابل تھا.....؟ کیا یہ چہرہ ذلت جھیلنے کے لیے بنا تھا؟ کیا اس چہرے پر ندامت دیکھنے کا عمامہ حوصلہ کر سکتی تھی؟ اس کا سرفنی میں بے ساختہ ہل گیا، ہلتا چلا گیا تھا۔ ظاہرہ اسے دیکھتی رہیں..... دیکھتی رہیں، ان کی پلکیں بھیکتی رہیں۔ آنکھیں نم ہوتی رہیں۔

”بابا نے میرا نام ”عمامہ“ رکھا تھا۔ اس لیے نہیں کہ عمامہ ان کا سر جھکا دیتی۔ ان کی عمامہ ہوں اماں.....! سر پر بنی عمامہ..... پیروں میں کیسے آگروں.....؟“ ایک کربناک آواز لہروں میں بکھر کر پھیل رہی تھی۔ پھیلتی جا رہی تھی، اس آواز کی روشنی نے ظاہرہ کے اندر اچالے بھر دیے تھے۔ انہوں نے عمامہ کو بے ساختہ سینے میں بھینچ لیا تھا۔

”عمامہ سر پر سجانے کے لیے ہوتا ہے پیروں میں گرانے کے لیے نہیں.....“ آواز لہریں بدل رہی تھی۔ رنگ بدل رہی تھی۔ روپ بدل رہی تھی۔ ظاہرہ کی آنکھوں سے سیال بہتا رہا، بہتا رہا..... پھر انہوں نے عمامہ کو بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا۔

”اگر صبر کرنا سیکھ رہی ہو تو پہلا پرچہ دینے نیچے چلی آؤ۔ میں سب کے سوالوں کو چھیل کر تھک چکی ہوں.....“

☆☆☆

اس نے بڑے ضبط اور حوصلے کے ساتھ لکڑی کے فریم میں سجے آئینے میں اپنے عکس کو دیکھا تھا۔ اس کا چنڈن روپ کسی سنگار کا محتاج نہیں تھا۔ پھر بھی اس کی ماں پور، پور اسے سجا گئی تھی۔ وہی ماں جو اسے سنگار کرنے نہیں دیتی تھی۔ آج اسی ماں نے عمامہ کو گہنے پہنا دیے تھے۔ اور آج عمامہ کو ان لوازمات کی خواہش نہیں تھی۔

وہ انگر کے اسٹائل کی شرٹ اور غرارے میں سچ، سچ قدم اٹھاتی زینے کی طرف آگئی تھی۔ لکڑی کے جنگلے سے نیچے بلا کی رونق اور چہل پہل تھی۔ ڈھولک کی تھاپ اور گیتوں کی مخصوص دھن سنائی دے رہی تھی۔ بابا نے گھر کی اور باہر کی لڑکیوں کو ڈھولک بجانے سے منع نہیں کیا تھا۔ شاید دادی کے لیے مصلحتاً خاموش ہو گئے تھے۔

عمامہ بہت دیر تک بے خیالی میں کھڑی دیکھتی رہی..... شاید آج مایوں کی تقریب تھی یا مہندی کی؟ اسے سمجھ نہیں آئی تھی۔ کل ظاہرہ کی بارات تھی یا شام کی؟ اسے کچھ بھی یاد نہیں تھا۔

آج بہت دن ہو گئے تھے۔ وہ پوروں پر حساب نہ بھی لگاتی..... فقط ایک بات اسے یاد تھی۔ شام کو دیکھے ہوئے آج ساتواں دن تھا۔ اس معاملے میں عمامہ کا حساب اور یادداشت کمال کی تھی۔ وہ کبھی بھول ہی نہیں سکتی۔ اس نے کھوئی، کھوئی بے رنگ آنکھوں سے ایک، ایک منظر کو دیکھا۔ اسے ہر منظر سے لہو پکتا دکھائی دے رہا تھا۔

## میں عشق ہوں

سرخ، گرم، لال، گاڑھا لہو..... اس کی آنکھوں میں ہر اس اتر آیا، خوف اتر آیا۔ وہ دوپٹا سنبھالے خوفزدہ سی سبج، سبج زینہ اترنے لگی۔

معا کوئی تیزی سے اوپر چڑھنے لگا۔ آنے والا بڑی غلٹ میں تھا۔ عمامہ بن دیکھے بھی جان گئی تھی۔ آنے والی خوشبو بتا رہی تھی۔ عمامہ کے دل کی گلیوں سے کس مسافر کا گزر ہو رہا تھا۔ وہ کون تھا جو چل رہا تھا۔ جو چلتے، چلتے رک رہا تھا۔ جس کے قدم لمحہ بھر میں ہی ست ہو کر بے جان ہو گئے تھے۔ جیسے زمین نے پکڑ لیے ہوں..... جیسے زمین میں دھنس گئے ہوں۔

وہ ”شہر دل“ کی گلیوں سے سر جھکائے چپکے سے گزر جاتا۔ بن آہٹ کے، بن شور کے، ہناتائے..... لیکن اس کی خوشبو ایسی تو نہیں تھی جو عمامہ کو ”چونکا“ نہ دیتی..... وہ گزرتا رہا، عمامہ چونکتی رہی۔ چونک، چونک کر دیکھتی رہی۔ وہ رک، رک کر چلتا رہا۔ چل، چل کر رکتا رہا۔ وہ ٹھہر گیا..... عمامہ رک گئی..... نہ وہ لاتعلق رہ سکا نہ عمامہ بے نیاز بن سکی۔ اک غلاف اجنبیت کا تھا جو تن گیا تھا۔ اب ہٹ رہا تھا..... ہٹتا جا رہا تھا۔

بس نگاہ سے نگاہ ملنے کا کمال تھا، اک الاؤ تھا جو بھڑک گیا۔ اک برزخ تھا جو جل گیا۔ اک شعلہ تھا جو پھیل گیا۔ اک دوزخ تھا جو دہک گیا۔

اس نے اپنے ارد گرد..... ”آتش عشق“ کو بھڑکتے دیکھا۔ وہ عشق کی آگ تھی جو پھیل رہی تھی، جل رہی تھی۔ جلا بھی رہی تھی۔ اس نے آگ ہی آگ کو بھڑکتے دیکھا۔ پھرتے دیکھا۔ یہ آگ شام کی نگاہوں کے سمندر سے نکل رہی تھی۔ یہ آگ کا سمندر تھا جس سے شعلے نکل رہے تھے۔ اور عمامہ کے شکر تنی لبوں پر پیش اور آگ بکھر رہی تھی۔

آگ خرید کر لائی نی میں

آگ خرید کر لائی

دنیا داری، قسمت ماری

## تارِ عنکبوت

معاشرے کے چند تاریک اور اذیت ناک پہلوؤں کو اجاگر کرتی ایک بلیگرو داستان..... پروین زبیر کے خیالات کی اثران

## جاہِ قفس

ماضی کے اوراق پر ایک خوبصورت رنگ بکھیرتے واقعات کا احاطہ..... ابتدائی صفحات پر زویا اعجاز کی سحر انگیزی.....

## شہ زوز

عشق و محبت کے سحر انگیز جذبوں کی جنوں خیزی، لطیف رشتوں اور کٹیف سازشوں کے جال اسما قادری کے قلم کا کمال

## ساشا

کبھی پرخطر جزیروں، کبھی بغاوتوں کے جنگل میں بھٹکتے مسافر کی داستان..... عمر عبداللہ کے قلم کا شاہکار

مارچ 2021ء کا سہ ماہی ایک نظر میں

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سہ ماہی



مزید

مخطوطاتی محفل  
محفل شعر و سخن

اور

ملک صفدر حیات کی تفتیش

تنویر ریاض، ناہید سلطانہ اختر، مظہر سلیم ہاشمی،  
نجمہ مویدی، اعتراف سلیم و صلی کی خوبصورت تحریریں

اس کے علاوہ

شکلیں بدلے ضرور  
دل کی ایک نہ چلنے دے  
اور عقلیں بدلے روز  
عشق کے کاروبار میں پڑ کے  
اچھا نفع کمایا  
گھڑی، گھڑی بل کو  
اپنے دل کا ماس کھلایا

تن من دھن سب بیچ دیا اور  
بھاگ خرید کے لائی نی میں  
بھاگ خرید کر لائی  
کوئل لینے گھر سے نکلی  
کاگ خرید کے لائی نی میں  
کاگ خرید کے لائی نی میں  
آگ خرید کر لائی نی میں

اس نے آگ کے اتنے روپ اور اتنے رنگ کہیں نہیں دیکھے تھے جو رنگ شام کی نگاہوں سے نکل رہے تھے، پکھل رہے تھے، بہہ رہے تھے۔ اور عمامہ کھنکھول تھام کر اندھا دھند آگ خریدنے بھاگ رہی تھی۔ آگ جو کوئی عقل والا مفت میں بھی نہ لے، اسے عمامہ خریدنے بھاگ رہی تھی۔ وہ بڑی کم فہم سی گاہک تھی۔ بڑی نادان خریدار..... ذرا فہم رکھتی تو بھلا آگ خریدتی.....؟ آگ جو کبھی گلزار نہیں کرتی۔ ہمیشہ جلاتی اور جھلساتی ہے۔ عمامہ کی انھی نگاہیں جھک نہ سکی تھیں۔ شام کی جھلکی نگاہیں اٹھ نہ سکی تھیں۔ حالانکہ وہ اوپر جا رہا تھا۔ عمامہ نیچے آرہی تھی۔ وہ بلندی کی طرف جا رہا تھا۔ عمامہ پستی کی طرف آرہی تھی۔ وہ عروج کی طرف بڑھ رہا تھا۔ عمامہ پاتال میں اتر رہی تھی۔ وہ زمین کے اوپر تھا عمامہ زمین کے نیچے تھی۔

عمامہ رک گئی تو وہ رک گیا، ٹھہر گیا۔ اس کی جھلکی نگاہوں سے ”پکھلتا عشق“ پوری فضا کو نمناک کر رہا تھا۔ ”تو کہانی ختم.....“ فضا نے ایک افسردہ سانغمہ پڑھا تھا۔ اور افسردگی کی دُھنیں چھڑ گئی تھیں۔ کوئی ”دریا بوڑھی گزگا“ کنارے بیٹھا رو رہا تھا، روتا جا رہا تھا۔

”اور اس کا انجام.....؟“ وہ حرف، حرف کو لکھ رہی تھی۔ لفظ، لفظ کو محفوظ کر رہی تھی۔ کیا یہ آخری ملاقات تھی؟ ”اتنا بھیا تک.....؟“ کوئی ”بوڑھی گزگا“ کے کنارے بیٹھا چلا اٹھا۔ ”تم نے کیا سمجھا تھا؟“ آگ پکھلتی آنکھوں نے بڑا غمزہ سا سوال کیا۔ ”عشق کی بازی جیت کر رہو گی..... ہارو گی نہیں.....؟“

”میں نے جیت کی بازی لگائی کب تھی.....؟“ گلابی آنکھوں کا سوال بڑا اذیت ناک تھا۔ آگ بھری آنکھیں سلکتی رہیں۔

”گر لگا دیتی تو؟“ عمامہ نے شعلہ فشاں نظروں سے اسے دیکھا۔

”پھر خود کو ہار جاتی.....“ وہ نگاہ چرا گیا تھا۔

”اب تمہیں کیا ”فاتح“ لگتی ہوں.....؟ کس علاقے کو فتح کیا ہے؟ کہاں فتح کے جھنڈے گاڑے ہیں؟“

## میں عشق ہوں

عمامہ جیسے بھڑگئی تھی۔ شام لمحہ بھر کے لیے چونکا..... ٹھنکا..... پھر گرم نگاہ سے عمامہ کو دیکھا۔  
 ”ہاں تو.....“ شام کا جواب اسے متحیر کر گیا تھا۔  
 ”کہاں؟“ وہ بے آواز بولی۔

”میرے دل پر..... کیا تم نہیں جانتی عمامہ.....! جو تم نے کیا، وہ کمال کیا۔ وصال سے بڑھ کر ہر احساس سے بڑھ کر..... حتیٰ کہ میری ہر سانس سے بڑھ کر.....“ شام بھیگی ویران شام میں بھیگ رہا تھا۔  
 ”میں نے کیا، کیا؟“ وہ دنگ رہ گئی۔

”اس گھر پر ”احسان“ کیا۔ میری ذات پر ”احسان“ کیا۔ آنے والی نسلوں پر احسان کیا۔ بقا اور محبت کی جنگ میں اگر محبت ہار گئی تو کیا ہوا؟ جو محبت بزرگوں کی دستار کا دھیان نہ رکھے جو سروں کے ”عمامہ“ کو داغدار کرے اسے بے وقافی نہیں ”رسوائی“ کہتے ہیں..... عمامہ! تم جانتی نہیں..... تم نے مجھے ”مجبور“ نہ کر کے اک نئی تاریخ رقم کر دی ہے۔ اسے ”تاریخ محبت“ میں کوئی لکھے نہ لکھے شاہ میر منصور کے دل سے کوئی عمر بھر کے لیے مٹا نہیں سکتا۔ یہ وہ ”احسان“ ہے جو میرے دل پر ”کنڈہ“ رہے گا۔ میں رہوں یا نہ رہوں.....“ وہ اپنے لفظوں کا ”سحر“ پھونک رہا تھا۔ وہی لفظ جو عمامہ کو دیوانہ کر دیتے تھے۔ وہی لفظ جو عمامہ کو بیگانہ کر دیتے تھے۔

”تمہاری محبت مجھے ”مجبور“ کر دیتی تو نہ تمہارے باپ کا سراٹھ سکتا نہ بھائیوں کی نگاہیں۔ اور میں اس جہان میں اور اُس جہان میں ہر چیز کے بغیر رہ سکتا ہوں مگر اپنی ”عزت“ کے بغیر نہیں۔ وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ جب مجھے دھتکارا جائے گا، ذلیل کیا جائے گا یا راندہ درگاہ کیا جائے گا۔ میں اپنوں کی نگاہوں میں اتری اپنے لیے ”نفرت“ اور ”ذلت“ کبھی برداشت نہیں کر سکتا عمامہ.....! تم نے کہا تھا ہمیشہ کہا ہے..... میں بزدل ہوں، مجھے کیا چیز تم تک آنے سے روکتی ہے؟ کیا عمر بھر کے لیے ایک جواب کافی نہیں..... میں ”رسوا“ ہونے اور ”ذلیل“ ہونے سے ڈرتا ہوں۔ میں تمہیں ”داغ دار“ کرنے سے ڈرتا ہوں۔ تم فرشتوں سی عمامہ ہو اور ہمارا عشق ”فرشتوں“ سے کم نہیں۔“ وہ بولتا رہا، عمامہ سنتی رہی..... وہ دیکھتا رہا، عمامہ بے خود ہوتی رہی۔ وہ رکا نہیں..... عمامہ چلی نہیں..... پھر وہ رک گیا۔ عمامہ چل پڑی۔

اس کے قدموں میں شکست اور ”ہار“ کی دھول اڑ رہی تھی۔ عمامہ اس دھول میں کھور ہی تھی۔ گم ہو رہی تھی۔ شام دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا، اس کی آنکھوں میں دھند بکھرتی رہی۔

جسے عکس، عکس گنوا دیا

کبھی رو برو تھی میرے لیے

جسے نقش، نقش بچھا دیا

کبھی چار سو تھی میرے لیے

جو جد ہوا سے دور ہے

کبھی کو بکو تھی میرے لیے

جو پیش ہے موج سراب کی

کبھی آب جو تھی میرے لیے

جسے آپ کہتا ہوں میں اب

کبھی صرف ”تو“ تھی میرے لیے

(جاری ہے)

# سہ شادی ان لاک ڈاؤن

## زرتاشیہ نعمان

”ارے آپ کی خالہ پر شکوہ خاتون..... ان کا پوتا ہے، اجمل بدر زماں..... بہت خوب صورت، خوب سیرت نوجوان ہے..... اچھے اطوار..... نشست و برخاست خالصتاً لکھنوی تہذیب کا عکس۔ جب ہم پچھلے برس ان کے ہاں گئے تھے تو صاحبزادے کی ڈاکٹری کا آخری سال تھا۔ اب تو خیر سے وہ ڈاکٹر اجمل کہلاتے ہوں گے..... بس ان کے ساتھ اپنی آنسہ کا جوڑ صحیح بیٹھے گا۔ چاند سورج کی جوڑی لگے گی۔ ماشاء اللہ سے دیکھ لیتا.....“ اپنی بات مکمل کر کے وہ خود ہی مزہ لے کر ہنسنے لگیں اور ان دونوں میاں، بیوی نے حیران ہو کر ایک دوسرے کی شکل دیکھی۔

”پر اماں حضور! وہ اجمل کی والدہ محترمہ طاہرہ خانم کی نظر ہم غریبوں پر کہاں ٹھہرے گی؟ کئی مریعوں کی مالک ہیں وہ اور گاہے بہ گاہے اس بات کا اظہار بھی کرتی رہتی ہیں کہ اپنے اکلوتے فرزندار جہند کی شادی کسی ہم پلہ گھرانے میں کریں گی۔“ خجستہ جہاں نے پہلی بار ساس کے سامنے لب کشائی کی اور انہوں نے اس زور سے سردوتا پاندان میں پھینکا کہ وہ دونوں اچھل ہی پڑے۔

”ضروری نہیں خجستہ جہاں کہ اب بھی طاہرہ خانم ایسے نادر خیالات رکھتی ہوں..... مانا کہ کچھ عرصے پہلے تک ہمارے حالات اچھے نہیں تھے مگر اب تو الحمد للہ پیسے کی ریل ٹیل نہ سہی تو تنگی ترشی بھی نہیں..... میں بات کروں گی اس سے اور یقین سے کہتی ہوں کہ وہ انکار نہیں کریں گی، ارے اجمل کے والد بدر زماں..... بہت عزت کرتے ہیں ہماری، آپ فکر نہ کریں، بہو بیگم.....!“ ساس اماں کی تسلی پر انہوں نے سر تسلیم خم کیا۔

☆☆☆

”لو جی..... چھٹی ہوئی..... آپا آنسہ کے لیے دادی

”ہم بتائے دیتے ہیں قطب الدین..... آنسہ کی شادی اس سنیاار کے بیٹے سے قطعاً نہیں ہوگی..... اور اگر آپ کو بہت شوق چرار ہا ہے۔ بیٹی کی شادی کا تو ہماری لاش پر سے گزر کر وہ رخصت ہوں تو ہوں.....“ دادی حضور پان کے پتے پر زور، زور سے کتھا لگاتے یوں بول رہی تھیں جیسے وہ پان کا پتانہ ہو بلکہ اس لڑکے کے والد کا سر ہو۔ جسے ان کی پوتی آنسہ بنت خجستہ جہاں نے پسند کرنے کی جرأت کی تھی۔

”آپ کیوں فکر کرتی ہیں اماں حضور..... ہم سمجھا نہیں گئے آنسہ کو۔“ قطب الدین باادب ہو کر بولے۔

”اے! سب سمجھتے ہیں ہم..... جیسے وہ آپ کی بات سمجھ ہی تو لیں گی ناں..... وہ تو پٹھے پر ہاتھ نہیں دھرنے دیتیں۔ اتنی سی عمر میں گز بھر کی زبان لیے کھومتی ہیں آج کل کی لوٹریاں۔ ہمارے زمانے میں تو لڑکی کو نظر اٹھانے کی جرأت نہیں ہوتی تھی کسی بڑے کے سامنے..... یوں منہ بھر کے اپنی پسند بتانا تو دور کی بات۔ یہ سب آپ دونوں کے بے وجہ لاڈ پیار کا نتیجہ ہے..... اور دوسرا وہ موامخوس مارا..... شیطان کا آلہ..... (موبائل فون) اس پر لگی رہتی ہیں وہ..... اللہ جانے کیا، کیا گٹ پٹ کرتی رہتی ہیں اس پر.....“ دادی حضور کا غصہ سوانیزے پر تھا۔

قطب الدین سر جھکائے بیٹھے تھے اور ان کے پاس ان کی زوجہ محترمہ خجستہ جہاں کرسی کی ہتھی پر کہنی رکھے اسی ہاتھ کی ہتھیلی پر رخسار رکھے غور سے اپنی ساس کے قیمتی فرمودات سن رہی تھیں۔

”ہم نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ دادی حضور دہنگ لہجے میں بولیں تو قطب الدین نے چونک کر سر اٹھایا۔

”کیسا فیصلہ اماں حضور.....؟“



اس بات پر وانیہ کا تہہ بہ تہہ بے ساختہ تھا۔ جس کا خمیازہ اسے ترنت ہی بھگتنا پڑا۔ آنسہ نے چہل اٹھا کر تاک کر نشانہ لیا۔ غوسیدھا وانیہ کو لگا اور وہ سی، سی کرتی کمر سہلانے لگی۔

”ہم پر کیوں غصہ اتار رہی ہیں.....؟ ایک تو آپ کو اپ ڈیٹ کرو اور پھر جوتے بھی کھاؤ.....“ وانیہ منہ بسورتی اندر کمرے میں چلی گئی اور آنسہ لب کھلتے ہوئے آنسو پینے کی کوشش کرنے لگی۔ پیٹنگ کی رسی پر سر ٹکائے ہاویہ کا دل بھی بڑی بہن کے لیے ادا اس ہونے لگا۔ کوئی ایسی ناچائز خواہش بھی نہیں کی تھی اس نے..... اچھا خاندان تھا اس کے کلاس فیلو حارث کا بابا حضور بھی مل چکے تھے ان سے مگر نہ جانے کیوں دادی حضور کو یہ رشتہ منظور نہیں تھا۔

☆☆☆

”آنسہ آپ کی دادی حضور نے..... آپ کے لیے اپنی بہن کے پوتے اجمل کو پسند کیا ہے..... ہم جانتے ہیں آپ کے من کی بات مگر اس گھر میں اماں حضور کی حکم عدولی کی جرات ہم میں سے کسی کو بھی نہیں، میرے بیچے آپ کو بھی ان کا کہنا ماننا پڑے گا.....“ سائن میں ڈوٹی چلاتے ہوئے بخشتہ جہاں پاس

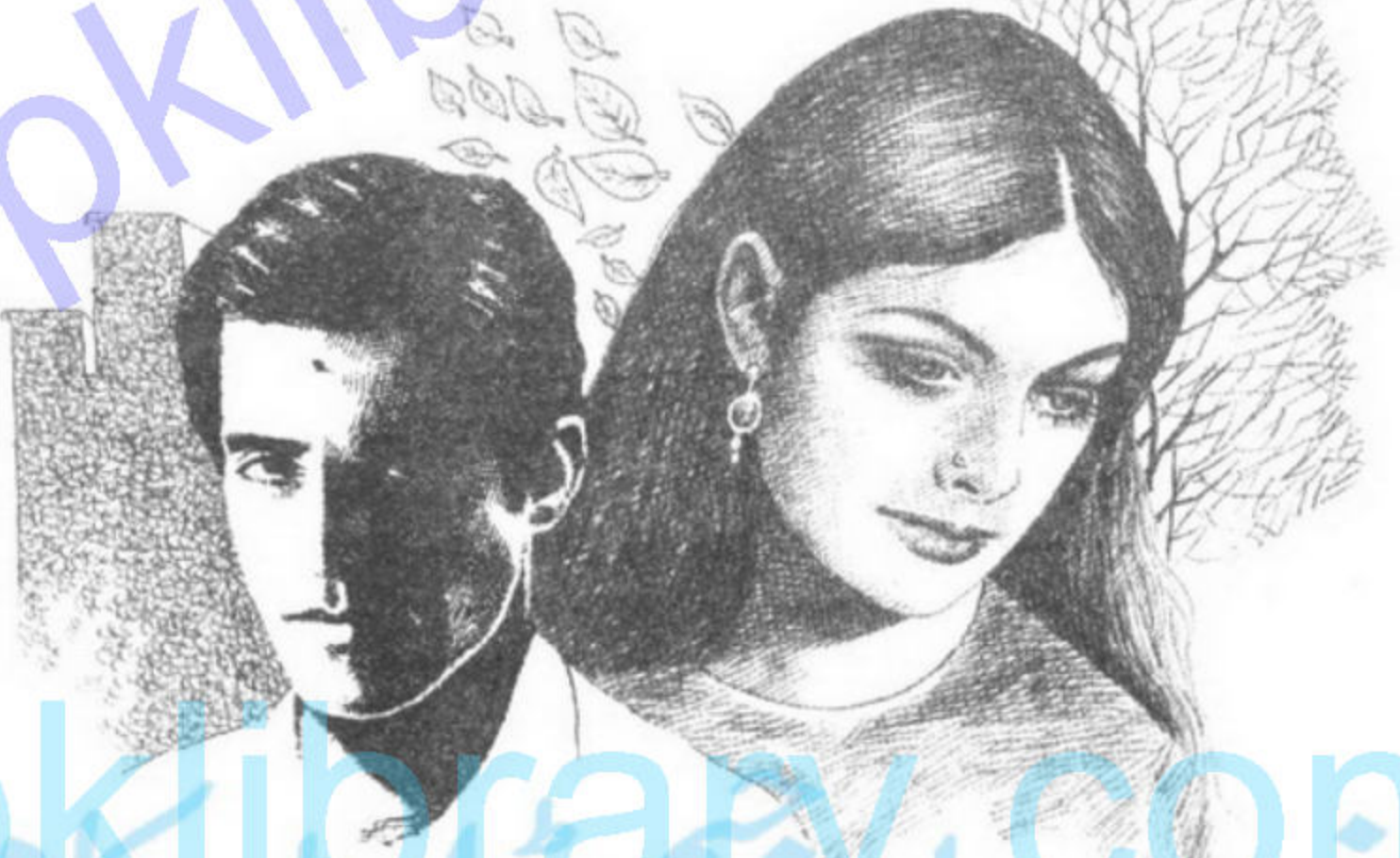
حضور لکھنوی..... کوڑی لائی ہیں.....“ ہانیہ نے ہاتھ جھاڑتے ہوئے کہا اور صحن میں لگے برگد کے پیڑ پر گلی پیٹنگ پر بیٹھ کر جھولا جھولنے لگی۔

”تمہیں کیسے پتا.....؟“ وانیہ نے ناک کی مہنگ پر آتے چہسے کو پھر سے آنکھوں پر ٹکا کر حیرت سے ہانیہ کو دیکھ کر پوچھا۔ ہانیہ اور وانیہ بڑی آنسہ سے تین سال کے فرق سے جڑواں تھیں۔ دونوں میں امتیاز وانیہ کا چشمہ کرنا تھا۔

”اندر گول میز کانفرنس ہو رہی تھی..... دادی حضور کے کمرے میں، وہیں سے گرما گرم بریکنگ نیوز لائی ہوں.....“ کن اکھیوں سے ہانیہ، آنسہ کو دیکھ کر بولی جو تخت پوش پر کتابیں پھیلائے بظاہر انہی میں منہمک دکھائی دے رہی تھی۔

”کون موصوف ہیں؟“ وانیہ کو موضوع دلچسپ لگا تھا۔ چھی وہ سوال پر سوال داغ رہی تھی۔

”بابا حضور کی خالہ کے پوتے ہیں موصوف..... اسم گرامی، اجمل بدر زماں ہے۔ اور پیٹے کے لحاظ سے ڈاکٹر ہیں..... حق باہ..... بیچاری آنسہ آپا..... دن رات ڈاکٹر صاحب ان کی نازک کلائی تھامے نبض سے باخبر رہیں گے انہیں.....“



دیکھنے کو ملے..... دونوں میں سے کوئی بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں..... ہمارا تو دل سوکھے پتے کے مانند کانپتا ہی رہتا ہے کہ کہیں دونوں میں منہ ماری نہ ہو جائے۔“ نجستہ جہاں بستر کی چادر تبدیل کرتے ہوئے آرام کرسی پر بیٹھے قطب الدین کو اپنے اوہام سے آگاہ کر رہی تھیں۔

”ہم..... م..... کافی کنبیر ہو چلا ہے یہ مسئلہ.....

حالانکہ میں ملا ہوں اس لڑکے..... کیا بھلا سا نام ہے اس کا.....“ عینک کی کمائی ماتھے پر لگاتے ہوئے وہ سوچنے لگے۔

”ہاں حارث..... اچھا نوجوان ہے..... ادب آداب

والا سلجھا ہوا۔ ادھر پھپھلی گلی میں ہی گھر ہے ان کا..... مگر

اماں..... حضور ان کا نام سننے کی روادار نہیں..... پھر آنسہ کا

چہرہ جب دیکھتا ہوں تو دل کو دھکا سا لگتا ہے، دل نہیں مانتا

اسے اتنی دور بھیجنے کو، یہ تینوں، تیلیاں ہی تو کل کائنات ہیں

ہماری.....“ انگلیوں کی پور سے انہوں نے اپنے آنسو پنے۔

”ہوں..... بیٹیاں کسے پیاری نہیں ہوتیں..... بس

ان کے نصیب سے ڈر لگتا ہے، میرے تو دل سے دعا نکلتی ہے

کہ نصیب تو دشمن کی بیٹیوں کے بھی اچھے ہوں..... جیسے مرغی

اپنے چوزوں کو پروں میں چھپائے، چھپائے پھرتی ہے.....

ہر گرم و سرد سے بچاتی ہے..... ہم ماں، باپ بھی تو ایسا ہی

کرتے ہیں اپنی اولاد کے ساتھ..... مگر جب بیٹیاں پرانی ہو

جاتی ہیں تو ان کا ہر سرد و گرم ہمارے ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔

بس اللہ پاک ہماری تینوں بچیوں کے نصیب اچھے کرے۔

آمین.....“ دونوں کے لبوں سے ایک ساتھ ادا ہوا تھا۔

☆☆☆

تین دن بخار میں پھکنے کے بعد آج آنسہ کیسپس چلی

آئی تھی۔ بدرزماں نے بات بکی ہونے کا عندیہ دیا تھا۔ سو

اب گھر میں شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے تھے..... کورونا

نامی عالمی وبا کے پھوٹ پڑنے کی وجہ سے شادی جلد ہونا

قرار پائی تھی..... کارڈ چھینے کو جا چکے تھے۔ دادی حضور نجستہ

جہاں کو ہولائے رکھتیں۔ ان کے روز کے چکر لگ رہے تھے

بازاروں کے اور پھر خالہ درزن کی طرف..... باقی سامان کی

خریداری قطب الدین کے ذمے تھی جس میں دادی حضور

دل کھول کے مین میخ نکالتیں اور قطب الدین بیچارے سر

پکڑے بیٹھ جاتے۔ اس سب سے بیزار ہو کر ہی وہ یونی چلی

آئی تھی۔ لاک ڈاؤن کی خبریں بھی گردش میں تھیں کہ تعلیمی

کھڑی آنسہ کو دھیرے، دھیرے سمجھاتے ہوئے بولیں تو وہ جو پودینے کی چٹیاں ٹہنیوں سے نوج، نوج کر پیالی میں جمع کر رہی تھی ایک دم ہی جا کر لٹ سے ہاتھ دھونے لگی۔

”یہ رکھا ہے پودینہ..... خود ہی چٹنی بنا لیجیے گا..... اور

ہاں دادی حضور سے کہہ دیں، ہم بھی انہی کی پوتی ہیں۔ انہی

کی طرح ضدی..... کسی ڈاکٹر باہو کو گھاس نہیں ڈالنے

والے.....“ ناک پر سے کبھی اڑانے کے سے انداز میں وہ کہتی

کچن کی دہلیز عبور کر گئی اور نجستہ جہاں منہ پر ہاتھ رکھے حیرت

کا بت بنی کھڑی رہ گئیں۔

☆☆☆

چھت پر آ کر آنسہ گہری، گہری سانس لے کر خود کو کچھ دیر

نارل کرتی رہی اور پھر وہیں نیچے دیوار سے ٹیک لگا کر نکلیں لمبی

کر کے بیٹھ گئی۔ ہاتھ میں تھامے موبائل کو کچھ دیر گھورتے رہنے

کے بعد آخر اس نے حارث کو کال ملائی۔ چار، پانچ گھنٹیوں کے

بعد آخر اس دشمن جاں کی آواز سنائی دی تھی۔

”کہاں تشریف فرما تھے آپ؟ کہ جہاں آپ کو فون

کی گھنٹی بھی سنائی نہیں دے رہی تھی.....؟“ چھوٹے ہی وہ حرج

کر بولی۔

”السلام علیکم.....! خیریت.....؟ اتنا غصہ کیوں؟“ نرم

لہجے میں حارث بولا تو آنسہ، اپنا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھتا محسوس

ہوا..... مگر پھر ڈاکٹر اجمل کو یاد کر کے غصہ عود کر واپس آیا۔

”دادی حضور نے ہمارے لیے لڑکا پسند کیا ہے.....

آپ سے پوچھنا تھا..... مشائے مجھوا دوں آپ کے

گھر.....؟“ ایک آوارہ سی لٹ کو کان کے پیچھے اڑس کر وہ

انکارے چباتے ہوئے بولی۔

”نہیں، مشائے تو نہیں..... ہاں اگر اپنے ہاتھ کی

بریانی کھلانا چاہو تو بندہ حاضر ہے.....“ حارث اسے ستانے

کی غرض سے بولا تو آنسہ کا دل چاہا یا تو فون سامنے فرش پر مار

کے توڑ دے یا پھر اپنا سر پیٹ لے۔

”ہاں..... کھلا دوں گی بریانی آپ کو..... زہر ڈال کے“

بھاڑ میں جائیں آپ اور ہماری محبت چھی۔“ موبائل سوچ

آف کر کے سر گھٹنوں میں دے کر وہ بے آواز رونے لگی۔

☆☆☆

”ہمیں تو ہول اٹھ رہے ہیں..... آنسہ کے

بابا..... دادی، پوتی آنسے سامنے ہیں۔ اللہ جانے کیسا دلگ

## شادی ان لاک ڈاؤن

تو آنسہ کو ان کے پاس بھیج دیا جائے کہ اجمل اپنی ڈاکٹری ڈسٹے داریوں میں از حد مصروف ہیں یا پھر صورت حال بہتر ہونے کا انتظار کیا جائے..... اور یہ بات قطب الدین اور نجستہ جہاں کو پہنچنے لگا گئی تھی۔

”اماں حضور! ہماری بیٹی ہم پر بھاری نہیں ہے۔ طاہر خانم کی بات پر دل بہت دکھا ہے۔ کیا گڈے، گڑیا کا کھیل سمجھ رکھا ہے انہوں نے شادی بیاہ کو۔ مجھے اب یہ رشتہ منظور نہیں۔“ قطب الدین قطعیت سے بولے تو نجستہ جہاں نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

”فرزند من! آپ کی بات سولہ آنے درست ہے مگر ہمیں یہ اندیشہ ہولائے دے رہا ہے کہ سندیے بٹ چکے ہیں..... برادری والے کیا سوچیں گے کہ رشتہ کیوں ٹوٹا.....؟ تان ہمیشہ لڑکی والوں پر ہی آکے ٹوٹتی ہے۔“ ان کا اندازہ ناصحانہ تھا بات مکمل کر کے دادی حضور پان بنانے میں مصروف ہو گئیں مگر وہ دونوں خاموش اپنی، اپنی سوچ میں غلطاں الجھ کے رہ گئے۔ بات دادی حضور کی بھی غلط نہیں تھی، باتیں بنانے کا فن دنیا والے خوب جانتے ہیں، کچھ بعید نہیں تھا کہ انگلیاں آنسہ کی طرف ہی اٹھتیں۔

☆☆☆

”واہ آلی! اس کو روٹانے تو آپ کی بارات کی بینڈ بجا دی، آنا ان کا کینسل ہی ہو گیا۔ کمال ہے نا.....“ بستر پر آڑی ترجمی لیٹی ہانیہ نے آنسہ کو دیکھ کر کہا جو اپنی الماری کی صفائی میں جتی تھی۔

”خس کم جہاں پاک..... جان چھوٹی میری۔ شکر ہے اللہ کا.....“ بالوں کا جوڑا ہناتی آنسہ وہیں بستر پر آ بیٹھی۔

”مگر اب کیا ہوگا؟ ساری تیاری گئی چولھے میں..... کتنے شوق سے ہم نے نیٹ سے ڈیزائن نقل کر کے ڈریس بنوائے تھے آپ کی شادی کے لیے..... اب کب پہنیں گے.....؟“ وانیہ کو ڈریس کے نہ پہنے جانے کا شدید قلق ہو رہا تھا۔

”بہن کی شادی..... کو سوں دور بے کسی ان دیکھے آدمی سے کی جا رہی تھی اور ان کو شادی کینسل ہو جانے کا تم ستا رہا ہے..... اس بات کی کوئی خوشی نہیں جان چھوٹی بہن کی۔“ ایک ملاستی نگاہ وانیہ پر ڈال کر آنسہ آنکھوں پر بازو رکھ کے لیٹ گئی۔

ادارے بند کیے جانے کا امکان تھا..... سو اس سب سے پہلے اس سے بھی تو ملنا تھا..... شاید آخری بار۔

”کیسی ہو.....؟“ حارث نے اسے نظروں میں سموتے ہوئے پوچھا۔ یہ پیاری سی لڑکی نہ جانے کب اس کے لیے اتنی اہم ہو گئی تھی لیکن اب اس کی دادی حضور ایک بھر پور ظالم سماج کی طرح ان دونوں کے بیچ آ گئی تھیں اور وہ خود کو بہت بے بس محسوس کر رہا تھا۔

”آپ کو ہمارا بوجھ دیکھ کر پتا چل ہی گیا ہوگا کہ ہم کیسے ہیں؟ یا اب بھی ہمیں بتانے کی ضرورت ہے؟ آج تو ویسے بھی ہم فاتحہ خوانی کرنے آئے تھے آپ کے ساتھ اپنی محبت کی قبر پر..... یہاں شروع ہوئی تھی نا..... تو یہیں پر دفن ہوگی۔“ یہ کہتے ہوئے آنسہ کا گلارندھ گیا اور وہ دراز کھنی چلیں جھپک، جھپک کر آنسو پینے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔ انگلیاں مروڑتے ہوئے کچھ فاصلے پر بیٹھی لڑکیوں کے گروپ کو دیکھنے لگی جو خوش گپیوں میں مصروف تھیں۔ حارث اس معصوم سی لڑکی کو سمجھانے سے قاصر تھا کہ اگر وہ اس کی دادی حضور کو پسند نہیں ہے تو وہ اپنی وجہ سے کیسے اسے آگ کی سی تپش رکھنے والے روپوں میں جھونک دے۔ کس طرح اس کے گھر والوں کی ناراضی مول لے کر وہ اسے اپنالے.....؟ اور کیا وہ بھی اسے گھر والوں کو ناراض کر کے اس کے ساتھ خوش رہ پائے گی؟ مگر وہ یہ سب بس سوچ کے ہی رہ گیا..... کیونکہ جانتا تھا، آنسہ کو سمجھانا گویا جوئے شیر لانے کے برابر تھا۔

☆☆☆

آج دادی حضور کے کمرے میں پھر ایک گول میز کانفرنس کا انعقاد ہوا تھا، مسئلہ انتہائی پیچیدہ تھا۔ عالمی وبا کو روٹانے کے پیش نظر پوری دنیا میں لاک ڈاؤن شروع ہو چکا تھا اور شادی میں بمشکل تمام ایک ہفتہ باقی تھا۔ تمام کارڈ بٹ چکے تھے..... شادی ہال بک تھا..... مگر اب بند ہو چکا تھا..... اور پریشان کن پروجیکشن یہ تھی کہ بارات جو دوسرے شہر سے آئی تھی اب فی الحال ان کے آنے کی امید ختم تھی..... کیونکہ ٹریسن سرورس اور بس سرورس بھی غیر معینہ مدت کے لیے بند ہو چکی تھی۔ طاہرہ خاتم کا یہ مشورہ تھا کہ اگر آپ کو شادی کی بہت جلدی ہے تو اسکاٹپ پر ایجاب و قبول کی رسم مقررہ تاریخ پر ادا کر دی جائے اور پھر جب حالات بہتر ہوں

تھی اور جب آپ نے اس پر معذرت کا اظہار کیا تو تبھی وہ لوگ  
اماں حضور کے سامنے حیلے بہانے بنا کر آئیں بائیں شائیں  
کرنے لگے، ہو سکتا ہے اماں حضور یہ سب سننے کے بعد حارث  
کے رشتے پر مان جائیں.....“ بختہ جہاں نے قیاس آرائی کی۔

”نہیں بیگم! اماں حضور کا مان ٹوٹ جائے گا کہ  
بدرزماں نے ان کی بات نہیں مانی..... بس اب کوئی بات  
نہیں ہوگی۔ ہم کل حارث کے والدین کو افطار پر مدعو کرنے  
کا سوچ رہے ہیں، اب جو بھی بات ہوگی کل ہوگی۔“

دروازے کے پرلی طرف دادی حضور کا دستک دینے  
کے لیے اٹھا ہاتھ ہوا میں ہی معلق رہ گیا..... وہ جو بیٹے اور بہو  
کو اس کا پ پر نکاح کے لیے منانے آئی تھیں..... شرمندگی  
کے مارے خود ہی زمین میں گڑ کے رہ گئیں۔

☆☆☆

آج عید کا دن عجب بہار لے کر آیا تھا..... بہت محدود  
مہمانوں کو بلا یا گیا تھا..... گھر پر ہی بختہ جہاں نے قورمہ اور  
بریانی تیار کی تھی اور بیٹھے میں دادی حضور نے اپنی پوتی کی  
بارات کے لیے اپنے ہاتھوں سے مین کی مٹھائی بنائی تھی۔  
افطار والی شام حارث کے والدین سے مل کر دادی حضور دل و  
جان سے ان پر فریفتہ ہو گئی تھیں۔

”اماں جان! ہمیں جینز کے نام پر آپ کے گھر سے  
ایک سوئی بھی نہیں چاہیے..... آپ اپنے جگر کا ٹکڑا  
ہمیں دینے پر راضی ہیں..... وہ ٹکڑا جس کی اتنے سال آپ  
نے پرورش کی، کھلایا، پلایا، اعلیٰ تعلیم دلوائی اس کا خرچ الگ  
اور سب سے بڑی بات اچھی تربیت کی۔ تو کیا یہ ہمیں زیب  
دیتا ہے کہ وہ بچی مح سود مانگیں..... میرے نزدیک جینز ایک  
سود ہی ہے جو والدین پر ایک اور عظیم بار ڈال دیا جاتا  
ہے.....“ حارث کے والد حاجی جاوید صاحب کی یہ بات  
ٹھک کر کے دادی حضور کے دل میں کھب گئی تھی..... اور  
انہیں لالچی بدرزماں اور طاہرہ خانم یاد آئے۔

حارث کے پہلو میں سادگی سے بھی سنوری آنسہ پھر  
بھی غضب ڈھا رہی تھی۔ اور اپنی پسند سے بنوائے گئے  
گھاگھا ڈریس میں ہانیہ، وانہ تیلیاں بنیں مہمانوں کی خاطر  
تواضع میں مصروف تھیں..... لاک ڈاؤن میں ہوئی یہ شادی  
ان سب کے لیے ایک حسین یادگار بن گئی تھی۔



”اچھا..... سو ری آپی..... ناراض تو مت ہوں پلیز.....“  
وانیہ دھیرے سے اس کا بازو چھو کر بولی۔

”نہیں ہوں ناراض، سر مت کھاؤ میرا۔“ آنسہ کی  
طرف سے مدہم سا جواب آیا۔

”تم جاؤ وانیہ..... چائے بنا کر لاؤ.....“

”خود تو بیٹھی رہتی ہو، بس مجھ پر ہی آرڈر چلانا آتا  
ہے تمہیں.....“ ہانیہ کے حکم پر وانیہ ناک بھوں چڑھائی  
کمرے سے باہر چلی گئی۔

”آپی..... حارث بھائی کو بتائیں گی آپ یہ بات؟

اب تو آپ انہیں کال بھی نہیں کرتیں۔“

”پتا نہیں..... ہمیں یہ بات انہیں بتانی بھی چاہیے  
یا نہیں.....؟ ہم نے تو سارے تعلق اس آخری ملاقات پر ختم  
کر دیے تھے۔“ آنسہ کی آواز میں آنسوؤں کی نمی کھلی تھی۔

”تعلق تو پھر بڑھ سکتا ہے آپی..... بس ایک کال کرنے کی

دیر ہے۔“ ہانیہ نے موبائل اس کی طرف بڑھاتے ہوئے

کہا۔ جو کوئی دنوں سے بند پڑا تھا اور آنسہ موبائل ہاتھ میں لے کر  
خالی، خالی نظروں سے اس کی تاریک اسکرین کو دیکھنے لگی۔

☆☆☆

رمضان المبارک کا آخری عشرہ جاری تھا، قطب  
الدین بھاری دل کے ساتھ تراویح گھر پر ہی ادا کر رہے تھے  
کہ وہ تو پانچ وقت مسجد جانے کے عادی تھے۔ دوسری طرف  
خاندان، برادری والوں نے بختہ جہاں کو زچ کر رکھا تھا، وہ  
بتا، بتا کر تھک چکی تھیں لاک ڈاؤن کی وجہ سے بارات کا آنا  
مشکل تھا۔ جیسی شادی کینسل ہوئی ہے۔

”کل راستے میں ہمیں حارث کے والد محترم ملے.....

آنسہ کی خیریت دریافت کر رہے تھے کہ خوش ہے اپنے گھر میں؟

ان کا گمان تھا کہ شاید اس کی شادی ہو چکی ہے..... تو ہم نے

کہا..... کہاں کی شادی میاں کہہ کر شادی؟ تو انہوں نے پھر

اپنے صاحبزادے کے لیے آنسہ کی خواہش ظاہر کی.....“ بختہ

جہاں سے دودھ کا گلاس لے کر قطب الدین کل کی ہوئی

ملاقات کا احوال انہیں سنانے لگے۔

”پھر کیا سوچا آپ نے.....؟“ وہ متفکر سی انہیں

دیکھنے لگیں۔

”آپ اماں حضور کو چاہتی بتا کیوں نہیں دیتے کہ بدرزماں  
بھائی اور طاہرہ خانم نے آپ سے لمبے چوڑے جینز کی فرمائش کی

# امید بہار

## باحبرہ رحمان



سے اتر گئے تھے اور پھر خوشی اللہ کی نگرانی کی آواز گاڑی کے اندر تک آنے لگی۔ وہ کسی کو اس کی خرابی طبیعت کے بارے میں بتا رہے تھے یہ بھی کہ ابھی وہ اس قابل نہیں کہ اس سے بات کر سکے ابھی اسے صرف اسپتال جانا ہے وغیرہ..... وغیرہ..... پھر کسی نے شاید اسٹیژنگ کی ہی طرف کی کھڑکی سے سر اندر ڈال کر گاڑی کا جائزہ لیا تھا اور پھر دوسرے ہی لمحے واپس کھینچ لیا تھا مگر اس مختصر سے وقفے میں بھی شیما سے پہچان گئی تھی کہ وہ ولید تھا جو یقیناً اس سے کسی نہ کسی شکایت کی بنا پر جہاں ہو جیسی ہو کی بنیاد پر

”بس تھوڑا صبر اور پیٹنا... اسپتال آنے ہی والا ہے۔“ شاید پیچھے سے آنے والی سسکی کی آواز اب کی بار اس قدر زور دار تھی کہ خوشی اللہ کو آخر کار دلا سے میں کچھ بولنا ہی پڑا۔ وہ آگے بھی کچھ کہہ رہے تھے جو پیچھے بیٹھی شیما سن نہیں پا رہی تھی اور پھر ایک جھٹکے کے ساتھ گاڑی رک گئی۔ کوشش کے باوجود بھی وہ ہمت نہیں کر پا رہی تھی کہ گاڑی سے نکل سکے بلکہ اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ خوشی اللہ کو ایمر جنسی میں جا کر کسی وارڈ بوائے سے وہیل چیئر لانے کی ہدایت ہی دے سکے..... مگر وہ خود ہی جلدی میں گاڑی

کھری، کھری سنانے کے لیے شاید اس کی گاڑی کو  
ہسپتال پہنچنے سے پہلے یا اس پاس روک چکا تھا۔

”یعنی ہسپتال نہیں آیا۔“ یہ سوچ کر اسے بے حد  
کوفت ہوئی اور دل چاہا کہ پھوٹ، پھوٹ کر رونے  
لگے کیونکہ اب سر کی تکلیف برداشت سے باہر ہو چکی  
تھی۔ وہ واقعی رونے لگی تھی یا پھر کراہنے لگی تھی۔  
دوسرے ہی لمحے اسٹیرنگ کی جگہ ولید نے سنبھال لی تھی  
اور دوسری طرف خوشی اللہ آ کر بیٹھ گئے تھے۔

”یہ صحیح ہوا.....“ اس نے تمام تر تکالیف کے  
باوجود ٹھنڈی سانس بھری۔ خوشی اللہ اس گھر کے سب  
سے پرانے ڈرائیور تھے اور گاڑی کچھ اس احتیاط اور  
آہستگی سے چلاتے جیسے بائیکل چلا رہے ہوں۔ اصل  
میں اس عمر میں اب وہ تیز گاڑی چلا ہی نہیں سکتے  
تھے..... ان کو کبھی ایمر جنسی کی صورت حال میں  
ڈرائیوری کرنے نہیں دی جاتی تھی مگر رات کے اس  
پہر گھر کے سرورٹ کوارٹر میں رہنے والے بھی واحد وہی  
ڈرائیور تھے اور شیما اس قابل نہیں تھی کہ خود گاڑی چلا  
کر ہسپتال پہنچ جاتی..... ولید نے حیرت انگیز طور پر  
اسے صلواتیں سنانے کے بجائے خاموشی سے گاڑی  
اڑانی شروع کر دی تھی اور اُدھر شیما کی سسکیاں بھی  
تیز تر ہو چکی تھیں۔ پھر وہی ایک جھٹکا..... ایک زور  
دار دھماکا شیما کو اپنے ماتھے پر ہمیشہ کی طرح کوئی پتھر  
جیسی چیز آ کر لگتی محسوس ہوئی اور آہستہ، آہستہ اس کی  
آنکھ بند ہونے لگی اور پھر ہوش و حواس کھونے سے ذرا  
پہلے اسی بھاری بھر کم رعب دار آواز کی بازگشت.....

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میری بیٹی پر ہاتھ  
اٹھانے کی؟ یہ تکلیف جو تم نے اسے دی ہے اس سے  
کہیں زیادہ تکلیف میں تمہیں دوں گا۔“  
”آہ.....“ بند شیشوں کی گاڑی کی دبیز خاموشی  
میں ایک اور سسکی ابھری۔

”کہاں ہیں آپ بابا جانی..... مجھے آپ کی  
ضرورت ہے۔ دیکھیں ایک بار پھر آپ کی بیٹی کو کسی  
نے تکلیف دی ہے کسی نے ستایا ہے بابا جانی مجھے.....“

بس ایک بار، آپ ایک بار پھر مجھے بچانے کے لیے  
آجائیں..... پلیز بابا..... واپس آجائیں.....“  
کوئی جواب نہیں..... ہر طرف خاموشی..... ہر  
طرف گہری اندھیری کھائی جیسی خاموشی تھی..... یقیناً شیما  
کا آخری وقت آن پہنچا تھا اور ایک بار پھر وہ مر گئی تھی۔

☆☆☆

فاطمہ مسلسل ایمر جنسی وارڈ کے باہر ٹہل رہی تھی  
اور جب بھی ایمر جنسی وارڈ کے باہر رکھی واحد اسٹیل بیچ  
پر بیٹھے ولید کے پاس سے گزرتی تو اسے آس بھری  
نظروں سے دیکھتا نہ بھولتی..... ولید بھی کچھ کم پریشان  
نہیں تھا..... شیما کو ولید نے اس حالت میں تیسری بار  
دیکھا تھا۔ پہلی بار وہ صرف تیرہ سال کی تھی جب بابا جانی  
اسے اس کے والد یعنی پھوپا جان کے گھر سے بھاگم  
بھاگ ہسپتال لے کر پہنچے تھے۔ اس وقت وہ اے لیول  
کا امتحان دے کر صرف کرکٹ کھیلتا تھا اور جب وہ  
کرکٹ نہیں کھیل رہا ہوتا تو ٹی وی پر پرانے کرکٹ میچ  
دیکھا کرتا تھا۔ اس کو شیما کی نازک حالت کے بارے  
میں فاطمہ نے ہی بتایا تھا مگر گھر پر حالت کے بارے میں  
پتا چلنے اور ہا قاعدہ ہسپتال جا کر شیما کا دبلا پتلا  
سر اپ..... آکسیجن ماسک اور طرح، طرح کے تار اور ٹیوبز  
میں قید دیکھنے میں کافی فرق تھا۔ اتنا فرق تھا کہ وہ شیما  
کے لیے بے حد ہمدردی رکھنے لگا تھا اور پھوپا جان پر اتنا  
ہی غصہ بھی..... اس کے بعد اس نے مسلسل ہسپتال جانا  
شروع کر دیا تھا اور شیما کی ہردن کی پوری رپورٹ لے  
کر وہ فاطمہ کو گھنٹوں بیٹھ کر سنایا کرتا تھا۔

شیما کے ماتھے پر کسی نے کھینچ کر کوئی بھاری پتھر  
جیسی چیز ماری تھی جس کے بارے میں بعد میں کھلا تھا کہ  
یہ کارنامہ کسی اور نے نہیں خود پھوپا جان نے سرانجام دیا  
تھا۔ پھوپا جان کو غصے میں سامنے والے کو چھینچ کر  
مارنے کی عادت تھی..... ان کے تمام بچوں کو چھینچ گئی  
چیزوں سے بروقت بچانے کے لیے ان کی ماں موجود تھی  
مگر شیما بیچ نہیں سکی تھی کیونکہ اس کو بچانے والا کوئی نہیں  
تھا۔ اتفاق سے اسی وقت بابا جانی اپنے معمول کے

## امید بہار

ایم آر آئی کی تسلی بخش رپورٹ کے بعد ڈاکٹروں نے دماغی طور پر شیما کو خطرے سے باہر قرار دے دیا تھا۔

فاطمہ کو صرف ایک بار ہی شیما کو دیکھنے کی اجازت ملی تھی..... وہ دس سال کی تھی مگر اپنی عمر سے کئی گنا چھوٹی لگنے کی وجہ سے اسپتال آنے سے منع کر دی گئی تھی لہذا فاطمہ کو اسپتال میں شیما کی حالت کے

بارے میں تمام معلومات پہنچانا ولید کا کام تھا۔ کرکٹ وہ سرے سے بھول گیا تھا اور جب وہ اسپتال میں نہیں ہوتا تو فاطمہ کے ساتھ گھر پر رہتا۔ بابا جانی صبح شام گھر صرف دیکھ بھال کے لیے آتے اور دن رات اسپتال میں ہی رہتے۔ صرف یہی وہ دن تھے جب اس نے اور فاطمہ نے اپنے بابا جانی کو کسی کے ساتھ اتنی فراخ دلی سے شیر کیا تھا..... وہ دونوں بابا جانی کے آنے پر ان کے ارد گرد کھڑے صرف ان کو گھر میں کام کرنے والوں کو ہدایات دیتے دیکھتے یا پھر فون پر آفس میں بات کرتے سنتے۔ بابا جانی کو شیما سے محبت بھی تو بلا

کی تھی۔ تقریباً روز بابا جانی، شیما سے ملنے پھوپا جان کے ہاں جایا کرتے کیونکہ وہ بابا جانی کی اکلوتی چھوٹی مرحوم بہن کی اکلوتی اولاد تھی۔ پھوپا جان نے پھوپا جان کے انتقال کے ایک سال بعد ہی دوسری شادی کر لی تھی اور اب شیما کے چار سوتیلے بھائی بہن تھے..... پھوپا جان کو شیما سے کوئی دلچسپی تھی یا نہیں مگر اس کی سوتیلی ماں کو شیما سے ڈھیروں شکایات رہتیں اور بابا جان کے پہنچنے ہی وہ اپنی تمام تر شکایات پھوپا

جان اور شیما کو بابا جانی کے سامنے بٹھا کر کیا کرتی تھیں۔ ایسے میں ان کا منہ بند کرنے کا ایک ہی راستہ تھا یعنی..... پیسہ..... جو بابا جانی اپنی بن ماں کی بھانجی پر وار کر پھینکنے میں دیر نہیں لگاتے تھے۔ یہاں تک تو ٹھیک تھا مگر مسئلہ وہاں شروع ہوا جب اس ایک حادثے کے بعد بابا جانی (جو شیما کے ماموں تھے) مستقل طور پر

شیما کو اپنے گھر لے آئے تھے۔ فاطمہ کو تو جیسے ایک دوست کی تلاش تھی ایک بڑی بہن جو اس کے بال سنواریں اسے کہانیاں سناتی لہذا وہ تو خوشی میں ہر دم

مطابق شیما سے ملنے پھوپا جان کے ہاں پہنچے تھے اور پھر شیما کو خون میں لت پت بے ہوشی کی حالت میں دیکھ کر پھوپا کو کافی سخت اور دھمکی آمیز باتیں سنا کر آئے تھے مگر شیما کی حالت نے کچھ دنوں بابا جانی کو یوں خود سے جوڑے رکھا کہ وہ اپنی دھمکیاں وغیرہ سب بھول گئے۔ یوں بھی وہ پھوپا جان کی طرح اس قدر کٹھور کبھی نہیں

ہو سکتے تھے کہ اپنی دھمکیوں کو اپنے ہی رشتے دار... پر عملی جامہ پہناتے۔ وہ ایک بھاری کرشل کا پیپر ویٹ تھا جس کے لگنے سے شیما کے ماتھے کی ہڈی کا ایک بہت ہی معمولی چھوٹا سا ٹکڑا ٹوٹ کر دماغ کے اندر گھس گیا تھا اور اس نے دماغ کے اندر ایسی جگہ جا کر اپنا ڈیرا جمالیا تھا کہ آپریشن ناممکن تھا اسے مسلسل نیند میں رکھا جا رہا تھا۔

ڈاکٹروں کے خیال میں اس کے بچنے کی بیس فیصد امید تھی اس صورت میں کہ اگر وہ اسی طرح دماغ میں گھسی ہوئی اس ٹوٹی ہوئی ہڈی سمیت چار سے پانچ دن سانس لیتے گزار لے..... مگر پھر اس کے دماغ نے عجیب کھیل کھیلنا شروع کر دیا تھا۔ کبھی اس کے دل کی دھڑکن بند ہو جاتی، کبھی سانس اکھڑ جاتی، کبھی اس کے گردے کام کرنا چھوڑ دیتے۔ یہ سب اس لیے ہو رہا تھا کہ اس کا دماغ چھبی ہوئی ہڈی کو برداشت نہیں کر رہا تھا۔ اس کو جلد از جلد اپنی territory یعنی اپنے علاقے سے بے دخل کر دینا چاہتا تھا..... مگر دماغ کوئی

راہ سمجھ نہیں پار رہا تھا اور کسی طرح شیما کو باور کرانا چاہتا تھا کہ اس وقت جسم کے ساتھ، ساتھ دماغ بھی شدید تکلیف میں ہے۔ ایسے میں شیما کے ارد گرد ہر وقت ڈاکٹر اور پیرامیڈیکل اسٹاف کا ہجوم رہتا۔ ہر وقت وہ کسی نہ کسی طرح کی نازک حالت سے گزر رہی ہوتی، ہر دم ایسا ہی لگتا کہ بس اب اس کا اختتام ہوا چاہتا ہے۔

پھر چھ دن اور سات راتیں اسی اذیت اور تکلیف میں گزار کر اچانک اس کی حالت بہتر ہونے لگی..... شیما کے جسم نے اس دوران جو بھی تکالیف اٹھائی تھیں اس سلسلے میں اسے چند ہفتے اور اسپتال میں قیام کرنا پڑا تھا مگر ان سات دنوں کے بعد ہونے والے سٹی اسکین اور

پھر چھ دن اور سات راتیں اسی اذیت اور تکلیف میں گزار کر اچانک اس کی حالت بہتر ہونے لگی..... شیما کے جسم نے اس دوران جو بھی تکالیف اٹھائی تھیں اس سلسلے میں اسے چند ہفتے اور اسپتال میں قیام کرنا پڑا تھا مگر ان سات دنوں کے بعد ہونے والے سٹی اسکین اور

پھر چھ دن اور سات راتیں اسی اذیت اور تکلیف میں گزار کر اچانک اس کی حالت بہتر ہونے لگی..... شیما کے جسم نے اس دوران جو بھی تکالیف اٹھائی تھیں اس سلسلے میں اسے چند ہفتے اور اسپتال میں قیام کرنا پڑا تھا مگر ان سات دنوں کے بعد ہونے والے سٹی اسکین اور

سہما کے گن گانے لگی۔ بگم ولید کو بابا جانی کے یوں شیما کو ہر دم اپنے ساتھ رکھنے پر کہیں دل میں شکایت ہوتی تھی اور یہی وہ دن تھے جب اس نے بابا جانی کو اپنی غیر موجودگی کی سزا دینے کا سوچ کر لندن کی ایک یونیورسٹی کا رخ کیا..... یہ اچھا ہوا کہ اس نے کبھی اپنی ناپسندیدگی بابا جانی کے سامنے ظاہر نہیں ہونے دی مگر جیسے شیما کے اس کے بابا جانی، فاطمہ اور گھر تک پر قبضہ جمانے سے ولید کے دل پر گہری چوٹ آئی تھی۔ وہ شیما سے ایک نامعلوم سی عداوت رکھتا تھا، یہ اسے اس وقت معلوم چلا جب بابا جانی کے انتقال پر یہی عداوت، نفرت میں تبدیل ہو گئی تھی۔

جب وہ لندن یونیورسٹی میں آرکیٹیکچر کی ماسٹرز ڈگری لے رہا تھا۔ اس نے شیما کے دوسری بار ہسپتال میں ایڈمٹ ہونے کا سنا تھا۔ اس بار شیما کو کچھ بھی نہیں مارا گیا تھا۔ وہ بابا جانی کے ساتھ باقاعدہ آفس جانے لگی تھی نہ صرف گھر پر بلکہ ان کے باہر کے ہر کام میں بھی ساتھ، ساتھ رہنے لگی تھی اور پھر اچانک اس کی شادی کی خبریں آنے لگیں۔ فاطمہ نے ولید کو فون کر کے شک کر دیا تھا، اس کا خیال تھا کہ ولید، شیما کو فاطمہ کی بھابی بنائے گا مگر ولید صرف خاموش رہا تھا، وہ شیما کو چاہتا تھا یا نہیں وہ نہیں جانتا تھا..... مگر وہ شیما کو اپنا بھی سکتا تھا اگر ولید کے اپنے بابا جانی اس سے اس طرح کی خواہش کا اظہار کرتے..... مگر نہیں بابا جانی نے تو جیسے شیما کے آتے ہی ولید کو اپنی زندگی سے خارج کر دیا تھا۔ اگرچہ دونوں باپ، بیٹا فون پر بات کرتے رہتے تھے مگر دونوں کے رویوں میں بے تکلفی اور گرم جوشی نام کو نہیں تھی۔ ویسے بھی ولید کو لگتا تھا کہ اس کے بابا جانی کو اپنی لاڈلی بھانجی کچھ یوں عزیز ہے کہ وہ اپنے سگے بیٹے تک کو اس کے قابل نہیں سمجھتے..... لہذا وہ خاموش رہا تھا فاطمہ کے پہلے اسے اکسانے پر پھر اسے شادی میں شرکت کرنے کی ضد پر وہ صرف خاموش تھا، بے چین تھا مگر اپنی باتوں سے ظاہر نہیں کرتا تھا۔ کسی چیز کے چھن جانے کے احساس سے لبریز تھا مگر فاطمہ کی ضد پر حامی بھی نہیں بھرتا

تھا۔ اور پھر جس دن شیما کی رسم ہونے جا رہی تھی اچانک یہ اطلاع ملی تھی کہ وہ ہسپتال پہنچ گئی ہے۔ کئی سالوں بعد اس کے دماغ کو پھر شرارت سوچھی تھی..... اس نے ایک بار پھر بڑی شد و مد سے ماتھے کی چھبی ہوئی ہڈی کو باہر نکال پھینکنے کی کوشش کی تھی۔ بقول فاطمہ، شیما اب تک ایک صحت مند زندگی گزارتی رہی تھی، بابا جانی کی خواہش کے مطابق شیما نے بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرز کیا تھا۔ وہ اور فاطمہ ڈھیروں شاپنگ کرتے تھے، گھومتے پھرتے۔ شادیوں، دعوتوں میں باقاعدگی سے جاتے تھے گو کہ شیما کا سر درد معمول کی بات تھی جس کے سلسلے میں بابا جانی اسے مسلسل ڈاکٹر کے پاس لے کر جاتے رہتے تھے مگر اس طرح کا دورہ پڑنے کا نہ تو ان لوگوں کو کسی ڈاکٹر نے بتایا تھا نہ ہی ان لوگوں کو خود ہی اندازہ تھا۔

رسم سے دو دن پہلے سے شیما نے کھانا پینا بند کر دیا تھا کہ اسے شدید متلی ہونے لگی تھی اور پھر رسم کے عین وقت پر اس کے سر میں شدید درد اٹھا اس قدر شدید کہ وہ بے ہوش ہو گئی۔ اسے ہسپتال لے جایا گیا جہاں تک پہنچتے، پہنچتے اس کے دماغ نے اس کے جسم کو شدید نقصان پہنچانا شروع کر دیا تھا۔ بے بسی سے بابا جانی اور فاطمہ نے اسے فون کیا۔ اور وہ جو شیما کی خوشی میں شرکت کرنے سے معذرت کر چکا تھا اس کی تکلیف میں چھپ کر نہ بیٹھ سکا اور دوسرے ہی دن پہلی فلائٹ سے کراچی پہنچ گیا۔

شیما ایک بار پھر اسی طرح آکسیجن ماسک اور تاروں اور ٹیوبز میں قید نظر آئی۔ ایک بار پھر ولید کو اس پر بہت رحم آیا..... وہ جاننا چاہتا تھا کہ شیما کو اتنے سالوں بعد یہ دورہ کیوں پڑا اور کیا اس کا مطلب یہ سب ہمیشہ ہوتا رہے گا.....؟ ڈاکٹروں کے مطابق یہ میڈیکل سائنس میں بالکل ہی اچھوتی اور انوکھی بات ہو رہی تھی۔ شاید شیما مجموعی طور پر اس قدر مضبوط تھی یعنی اپنے دل و دماغ پر اس قدر قوت برداشت رکھتی تھی کہ اس نے ہر طرح کی تکلیف کے بعد بھی دماغ کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ اپنا کام جاری رکھے شاید اسی وجہ



## امید بہار

عام اس چھپن چھپائی کے کھیل میں برابری سے اپنا کردار ادا کر رہے تھے۔ شیما کا دماغ پہلی بار کی طرح چھ سات دن اس کے جسم کو ہر طرح سے نقصان پہنچا کر خاموش ہو گیا تھا اور پھر تین ہفتوں بعد وہ گھر منتقل ہو گئی۔ اس کے گھر آتے ہی تیسرے دن فاطمہ کے بار، بار روکنے کے باوجود ولید لندن نکل گیا۔

زندگی ایک بار پھر معمول پر آ گئی تھی مہینے، دن اور سال، مہینوں کی صورت گزرنے لگے۔ ان دونوں موقعوں پر ولید نے شیما سے نہ صرف ہمدردی محسوس کی تھی بلکہ اس کی صحت یابی کی دل سے دعا بھی کی تھی اور وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ شیما کو کبھی اس دور سے تیسری بار گزرتے دیکھ کر وہ تن کر کھڑا رہے گا۔ اسے نہ تو اس سے ہمدردی ہوگی نہ ہی وہ فاطمہ کو دلاسا دے گا۔ کیونکہ تیسری بار شیما کے ساتھ، ساتھ جیسے اس کے اپنے دل و دماغ نے بھی شدید قسم کی بغاوت کی تھی۔

ولید ڈگری لے کر لندن میں ہی ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں ملازمت کرنے لگا تھا جو کہ .... اس کی ضرورت نہیں تھی۔ ضرورت اس کی اس کے والد کو تھی جنہوں نے اس سے مایوس ہو کر شیما کو اپنا دایاں ہاتھ بنا لیا تھا۔ وہ اس بات پر بھی بابا جانی سے دل ہی دل میں شکایت رکھتا تھا مگر پھر..... فاطمہ کی شادی چکی کر دی گئی۔ اور ولید جانتا تھا کہ اب وہ کراچی نہ جانے کی کوئی بھی وجہ بتا دے، فاطمہ اس کی ایک نہیں چلنے دے گی۔ جب وہ جہاز پر سوار ہو رہا تھا تو اس کے ذہن میں فاطمہ کی شادی کے بارے میں ہر طرح کا خیال تھا اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ کراچی اترنے پر اسے بابا جانی کے انتقال کا معلوم چلے گا..... یہی وہ دن تھے جب اس نے جی بھر کر شیما کو احساس دلایا تھا کہ اس نے آج ہی نہیں بلکہ بچپن سے ہی ولید سے اس کا باپ چھین لیا تھا۔ فاطمہ دونوں کے درمیان سینڈ وچ بن کر رہ گئی تھی۔ اسے اپنا بھائی بھی ایسا ہی عزیز تھا جتنی محبت اسے شیما سے تھی۔ بابا جانی، اب دنیا میں نہیں تھے تو ولید کو احساس ہو رہا تھا کہ اس نے کس قدر بیوقوفی کا

سے اس کے ذرا سے کمزور پڑنے پر اس کا دماغ ایک بار پھر اپنی چلانے لگا تھا..... مگر وہ کمزور کیوں پڑی تھی؟ کیا بات تھی؟ انسان کو کمزور تو صرف دکھ کرتے ہیں..... جبکہ شیما کی تو شادی ہونے والی تھی اسے تو خوش ہونا ہی چاہیے۔ سوالات کی لمبی فہرست اور ولید کا اس کے ارد گرد منزلانا..... وہ فاطمہ اور بابا جانی کے لیے ڈھارس بن کر آیا تھا بابا جانی ایک بار پھر اپنے بیٹے کو جو قد میں ان سے بھی اونچا نظر آنے لگا تھا ہر وقت نظروں میں رکھتے تھے۔ فاطمہ اپنے بھائی پر داری صدقے جاتی..... مگر پھر بھی وہ دونوں اداس تھے، وہ خود بھی اداس تھا۔ پتا نہیں اسے کس بات سے تکلیف ہو رہی تھی۔ شیما کو اس حالت میں دیکھ کر یا پھر اپنے گھر والوں کو شیما کے لیے اس قدر پریشان دیکھ کر.....

”وہ شادی کرنا نہیں چاہ رہی تھی..... میں نے ہی اسے زبردستی منایا تھا۔“ آخر ایک دن ایمر جنسی کے باہر بیٹھے بابا جانی نے ولید سے کہا۔

”کیوں.....؟“ ولید نے چونک کر پوچھا تو بابا جانی نے گہری سانس بھر کر بیٹے کو غور سے دیکھا۔

”وہ کہتی تھی وہ انتظار کرے گی، میں نے اسے سمجھایا کہ بیکار رہے..... مگر اب پتا چلا کہ وہ بھی اسی خاندان سے تعلق رکھتی ہے..... جس خاندان سے تم تعلق رکھتے ہو۔ وہ اپنی بات منوا کر رہے گی کسی کو تکلیف دیے بغیر بس خود کو تکلیف میں ڈال کر..... وہ اپنی بات منوا کر رہے گی یا پھر..... یا پھر مر جائے گی..... اور اس کی زندگی کی خاطر مجھے اس کی بات ماننا ہی پڑے گی.....“ بابا جانی بہت تھکے ہوئے لگ رہے تھے مگر ولید ان سے گھر جا کر آرام کرنے کا کہہ نہ سکا۔ نہ جانے کون سے لمحے شیما کا آخری وقت آن پہنچے۔

”کس کا انتظار کر رہی ہے وہ.....؟ آپ کو نام بتایا؟“ ولید نے بے خیالی میں پوچھا اور پوچھ کر پچھتایا..... وہ جانتا تھا کہ شیما کس کے انتظار میں ہے، وہ جانتا تھا اس کے ساتھ بابا جانی اور فاطمہ بھی جانتے تھے..... مگر وہ چاروں سب کچھ جانتے ہوئے بھی کھلے

ثبوت دیا تھا۔ اسے اپنے حق کے لیے اپنے باپ کی توجہ کے لیے لڑنا چاہیے تھا اب اسے بار بار بابا جانی کے اشاروں میں اس کے واپس آنے کی التجاؤں کی یاد آنے لگی تھی اور اپنی بیوقوفی کا احساس اسے مسلسل شیما کو تکلیف دینے پر اکسار ہا تھا۔ اس کا غصہ، اس کی ضد بابا جانی کے وجود سے ہٹ کر صرف اور صرف شیما کو نشانہ بنانے لگی تھی۔ وہ اس کو ہر طرح سے باور کرا رہا تھا کہ اس کے اتنے بڑے نقصان کی ذمے دار۔۔۔ صرف شیما ہی ہے یہ سوچے بغیر کہ بابا جانی صرف اسی کے باپ نہیں تھے بلکہ وہ شیما کے سگے ماہوں اور محسن بھی تھے۔ انہوں نے شیما کو تنہا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ دنیا کے واحد انسان تھے جنہوں نے شیما کو مشکل وقت میں اپنا ساتھ دیا تھا۔ ہر بار اس پر پیسہ پانی کی طرح بہایا تھا اس کو اپنا قیمتی وقت دیا تھا اس کی زندگی سنواری تھی۔

بابا جانی اگر ولید اور فاطمہ کے باپ تھے تو شیما کے لیے باپ سے بڑھ کر تھے..... ولید کو اگر احساس زیاں تھا تو شیما کو اپنی دنیا ہی ختم ہوتی محسوس ہو رہی تھی..... پھر بھی وہ بڑی خندہ پیشانی سے ولید کے طنز اور طعنے برداشت کرتی رہی تھی مگر صرف اس وقت تک جب تک فاطمہ ان دونوں کے درمیان تھی۔ فاطمہ کی شادی طے تھی اور شیما نے بابا جانی کی خواہش کے مطابق فاطمہ کی رخصتی میں نہ تو کوئی دیر ہونے دی تھی نہ ہی کوئی اونچ نیچ ہونے دی۔ اب تک وہ بابا جانی کے بزنس اور گھر پر اس قدر اجارہ داری قائم کر چکی تھی... جیسے خود بخود تمام کے تمام لوگ اس کے حکم کے منتظر رہتے۔ ولید اپنے ہی گھر میں خود کو ایک اجنبی مہمان کی طرح محسوس کرتا۔ اس کے علاوہ اس نے دیکھا کہ شادی کے دوران پھوپا جان بھی یہ کہہ کر کے کہ ایک جوان لڑکی بھلا کس طرح اکیلے اپنی بہن کو بیاہ سکے گی اپنے بال بچوں سمیت اسی کے گھر میں آچکے تھے۔ اور ہر طرح کے کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے۔ اکثر ہی رات کے کسی پہرہ اٹھتا تو دیکھتا کہ بابا جانی کی اسٹڈی میں بابا جانی کی مخصوص کرسی پر شیما بیٹھی بڑی تمکنت اور فخر سے پھوپا جان کی باتیں سن

رہی ہوتی..... وہ اگر اندر جاتا تو یا تو وہ دونوں خاموش ہو جاتے یا پھر شیما اٹھ کر کمرے سے چلی جاتی..... ولید کو ایک عجیب سا احساس ہوا تھا اس نے یہ آج تک کیوں نہیں سوچا کہ اب وہ ہی بابا جانی کی تمام جائداد کا اکلوتا وارث ہے۔ پھر اب بھلا شیما اور اس کے والد محترم کی اس گھر میں ضرورت ہی کیا ہے..... مگر فاطمہ کی رخصتی والے دن ہی اسے معلوم چلا کہ بابا جانی نے اپنی وصیت کے مطابق بزنس گھر اور ہر طرح کے مالی معاملات میں شیما کو ولید کا برابر کا حصے دار بنا دیا تھا۔ فاطمہ کو اس کا ہر ماہ حصہ دینے کا کام بھی ولید کے بجائے شیما کو سونپا گیا تھا۔ یہ بات سچ ہے کہ ولید کے اس طرح بار بار پاکستان سے فرار ہونے پر بابا جانی کچھ اسی طرح کا اقدام کرتے مگر پھر بھی شیما..... وہ دل میں ایک انگارہ سا جلتا محسوس کرتا اور اسی جلتن میں فاطمہ کو رخصت کرتے ہی اس نے شیما کو بے دھڑک سنا دیا۔

ولید کو اس سے اس قدر شکایتیں تھی نہیں جتنی کا اس دن اس نے شیما کو ذلیل کرنے والے انداز میں اظہار کیا تھا اور پھر اندر لگتی دبی ہوئی نفرت جب ولید نے بھرپور انداز میں باہر اٹھ لی تو شیما کو جواب میں صرف ایک ہی کام سوجھا۔ وہ اپنے آپ پر سے ایک بار پھر تمام تر قوت کھو بیٹھی تھی..... شاید اسے یقین نہیں تھا کہ ولید بھی محبت کے بجائے اس سے نفرت کا اظہار کرے گا تو کیا اب تک وہ خوش فہمی میں مبتلا رہی تھی، کیا اب تک وہ محض ایک غلط فہمی کا شکار رہی تھی۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ اس نے کئی بار ولید کو اپنے لیے پریشان ہوتے دیکھا تھا، وہ منہ سے کچھ نہیں کہتا مگر اپنی آنکھوں سے تو اس نے کئی بار..... نہیں ایسا نہیں تھا۔ یہ اس کی خام خیالی تھی، یہ اس کا دیوانہ پن تھا اور اب اس دیوانے پن میں وہ تنہا ولید کی نفرت کے بوجھ تلے دب گئی تھی۔ جب رات کے اس پہر شیما، خوشی اللہ کے ساتھ اکیلی اسپتال کے لیے نکلی تھی تو ولید نہیں جانتا تھا کہ چند ہی منٹوں میں شیما کی غیر موجودگی اسے اس طرح اچانک تنہائی کے ڈر و خوف میں مبتلا کر دے گی۔

## امید بہار

ولید سے فاطمہ کو شدید شکایت ہو رہی تھی..... مگر وہ اپنی تمام شکایت ایمر جنسی وارڈ کے باہر شہل، شہل کر رفیع دفع کرنے کی کوشش کر رہی تھی اسے معلوم تھا کہ کسی شخص کو کسی دوسرے انسان کی تکلیف، دکھ اور پریشانی کا ذمے دار ٹھہرانا اس ایک شخص کے لیے کتنا جان لیوا ہو سکتا ہے۔ اب کیا فاطمہ بھی اپنے بھائی کے ساتھ وہی

کرتی جو اس کا بھائی شیما کے ساتھ کرتا رہا تھا۔ شیما کے معالجین میں سے ایک ڈاکٹر نے آکر ان دونوں کو اطلاع دے دی تھی کہ اب اس کی حالت اس قدر خراب نہیں تھی مگر پھر بھی ابھی وہ بے ہوش تھی..... اور اگر ان دونوں میں کوئی اسے دیکھنا چاہے اس کے پاس بیٹھنا چاہے تو یہ مریض کے لیے اچھا تھا۔

”پہلے اس کے پاس بابا جانی ہوتے تھے..... وہ اس کی بے ہوشی میں بھی اس کا ہاتھ تھامے اس سے گھنٹوں بات کرتے تھے اور شیما آپنی نے بتایا تھا کہ وہ بابا جانی کی تمام باتیں سنتی تھیں..... وہی باتیں تو تھیں جو ان کو دنیا سے جوڑے رکھتی تھیں..... اب..... اب کون..... میں؟ میں تو ایسا نہیں کر سکتی..... ان کو اس حالت میں دیکھ کر میں تو بس رو پڑوں گی..... میں..... میں..... گھر جا رہی ہوں۔“ فاطمہ اعلان کی صورت اونچی آواز میں بڑبڑاتی آگے بڑھ گئی تھی۔

اس نے ایمر جنسی وارڈ کے لمبے سے کاریڈور کے آخری سرے پر پہنچ کر لفٹ کے لیے بٹن دہاتے بہت ہی امید سے ولید کی طرف دیکھا تھا۔ اسی لمحے ولید کی نظر فاطمہ کی نظر سے ملی تھی اور ولید کو لمحے میں سمجھ آ گیا تھا کہ فاطمہ اس سے کیا چاہ رہی تھی..... وہی امید بھری نظر..... وہی التجا بھرا سراپا..... وہی مسلسل چھلکتی ہوئی آرزو جو ولید، بابا جانی کے انداز میں بھی کئی بار محسوس کر چکا تھا۔ اور پھر فاطمہ نے ولید کو بیچ سے اٹھ کر چند قدم اپنی طرف بڑھاتے دیکھ کر تاسف سے سر ہلایا تھا مگر پھر بیچ کاریڈور تک آتے، آتے ولید واپس مڑ گیا تھا اور تیزی سے ایمر جنسی وارڈ کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا تھا۔

اس نے غیر ارادی طور پر پھوپا جان کو ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر اسے گیٹ پر ڈیوٹی دیتے گاڑنے بتایا کہ پھوپا جان کو خاندان سمیت صبح ہی شیمابی بی نے ان کے گھر بھجوا دیا۔ بات کچھ سمجھ نہیں آ سکتے اور بہت کچھ سمجھ آنے پر وہ چند منٹوں تک اکیلے تہا پورے گھر میں دیوانہ وار دوڑ بھاگ کرتا رہا..... اسے حیرت ہوئی وہ اپنے ہی گھر میں اکیلا رہ گیا؟

نہیں..... وہ اس پوری دنیا میں اکیلا رہ گیا تھا۔ بابا جانی آخر کار اس کی ضد کے آگے ہار گئے تھے اور اب وہ شیما کو بھی ہارنے جا رہا تھا۔ اور پھر وہ پاگلوں کی طرح اس کے پیچھے نکل کھڑا ہوا تھا۔ اس کو اب کراچی میں گاڑی چلاتے ہوئے وحشت ہوتی تھی مگر رات کے اس پہر سڑک پر ٹریفک نہ ہونے کے باعث اور کچھ خوشی اللہ کے آہستہ گاڑی چلانے کی وجہ سے ولید ان لوگوں سے راستے میں ہی جا ملا تھا..... اور پھر اس نے شیما کو نظر بھر کر دیکھا تھا..... اس کی حالت واقعی خراب تھی۔ فاطمہ اطلاع ملتے ہی اسپتال آ گئی تھی..... ہمیشہ سے اسی مخصوص اسپتال میں شیما کا علاج ہوتا تھا اور ولید، خوشی اللہ سے پوچھتا اس وہیں لے کر آیا تھا..... فاطمہ کو ولید کے تیور شروع سے ہی ٹھیک نہیں لگ رہے تھے اور رخصتی کے وقت وہ بھائی سے لپٹ کر بس اسی بات کی درخواست کرتی رہی تھی کہ ولید اس بات کو قبول کر لے کہ بابا جانی کو شیما سے ان دونوں ہی جتنا ہی پیار تھا..... بابا جانی کی محبت کسی پیمانے میں بھرا ہوا مشروب نہیں تھا جو شیما کو دینے سے کم پڑ جاتا..... یہ ولید کی غلط فہمی تھی کہ بابا جانی نے شیما کی خاطر ولید کو نظر انداز کیا حقیقت اس کے برعکس تھی اور یہ بات جتنی جلدی ولید سمجھ لے اچھا تھا ورنہ بہت ممکن ہے کہ وہ عمر بھر کے لیے تنہا رہ جائے اور اس طرح کی تنہائی فاطمہ اپنے بھائی کے لیے نہیں چاہتی تھی مگر فاطمہ کو اب اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ ولید سمجھنے والا نہیں تھا۔

اس وقت تک تو فاطمہ اپنے بھائی کو پیار محبت سے سمجھاتی رہی تھی مگر اب ایمر جنسی وارڈ کے باہر بیٹھے

ناولٹ

# سیرا کے خواب و خیال

فسح بخاری



عارفہ نے نظریں اوپر اٹھائیں، وہ واپس کمرے میں جانے کے لیے پلٹ رہا تھا۔

”اے دارین..... نیچے آؤ بیٹا۔ بابا نے بات کرنی ہے۔“ مٹی بیٹا چاچو کو پکڑ کر لے آؤ.....“

”جی دادی.....“ چھ سالہ مٹی یوں میڑھیوں کی طرف بھاگی جیسے چور بھاگا جا رہا ہو۔

”اور یہ آپ کیوں اٹھ کھڑے ہوئے.....؟“

اس نے ریٹنگ پر جھک کر سوئی، سوئی آنکھوں سے لاؤنج کا منظر دیکھا اور دل چاہا واپس کمرے میں جا کر پھر سے بستر میں گھس جائے۔ اس بار جو مشکل ترین ٹیسٹ سر پر ناچ رہا تھا اس سے تو کیو تر کی طرح آنکھیں بند کر کے ہی بچا جاسکتا تھا۔

”لیں اٹھ گئے صاحبزادے.....“ باقر صاحب نے ابرو اوپر اٹھا کر عارفہ بیگم کو آگاہ کیا اور جب تک



عارفہ نے بوکھلا کر باقر صاحب کی طرف دیکھا جو اخبار  
تہ کر کے موبائل فون، بیو اور چابی سنبھال رہے تھے۔

”بھئی تم خود ہی بتا دینا ساری بات، مجھے تو  
کلینک کے لیے ابھی لکنا ہے اور پھر جو بھی رائے ہو  
حضور کی مجھے بتا دینا۔ اظہر میرے جواب کا منتظر  
ہوگا۔“ وہ گھڑی باندھ کر چشمہ اٹھاتے سچ سچ ہی باہر  
نکل گئے اور سخی کلائی سے کھینچ کر دارین چاچو کو زبردستی  
نیچے لے آئی۔ اور دارین یہ دیکھ کر کہ بابا جانی تو  
رخصت ہو چکے..... صوفے پر ہی الٹا ڈھیر ہو گیا۔

”سونے کے دن گئے دارین رضا..... اٹھ جاؤ  
اب۔“ عارفہ نے اس کے شانے پردھپ لگائی۔ ”گیارہ  
بچے تک سونے والی عیاشی کا آج آخری دن سمجھو۔“

”یہ بھی قرب قیامت کی کوئی نشانی ہوگی۔“ اس  
نے جہائی لیتے سائڈ بدل کر ماں کو دیکھا تو وہ ہنس دیں۔  
”تمہارا کام ہو گیا ہے۔ جانے کی تیاری  
پکڑو.....“ ماں نے اس کے بکھرے بالوں میں پیار  
سے انگلیاں پھیر کر کہا۔

”اچھا واہ..... کام بھی ہو گیا۔ جانے کی تیاری  
بھی پکڑو..... لیکن بھئی جانا کہاں ہے؟“ نئی اطلاع  
نے بالآخر اسے سوتے سے اٹھائی دیا۔

”ایبٹ آباد..... تمہارے بابا کے دوست  
اظہر ہاشمی کے ہاں۔“ عارفہ نے مزید تجسس نہ پھیلاتے  
فورا آگاہ کیا۔

”ایبٹ آباد.....“ دارین نے خوشگواریت سے  
ڈہرایا پھر سونے کے لیے رکا۔ ”اظہر ہاشمی..... وہ ریٹائرڈ  
برگیڈیئر؟ کڑک فوجی بندے تو نہیں ہوں گے ناں؟“  
”تم تو یوں کہہ رہے ہو جیسے اجنبی ہوں تمہارے  
لیے، انکل اظہر ہی کی بات کر رہی ہوں۔“

”وہ تو سمجھ گیا میری ماں..... لیکن کہاں مہینوں،  
سالوں بعد کبھی کبھار کی مختصر سلام دعا اور کہاں یہ مہینے  
ڈیڑھ کی مہمان داری۔“

”بالکل ٹینشن نہ لو، تمہارے بابا جیسے ہی وہ بھی  
نرم، سیدھے سے بندے ہیں۔ بہت خوش ہو رہے تھے

تمہارے آنے کا سن کر..... اور ابھی کچھ دیر پہلے ان کی مسز کا فون بھی آیا۔“

”اچھا..... خیریت؟“ دارین اب جوش محسوس کرتے باقاعدہ اٹھ بیٹھا تھا۔

”بھئی اخلاق کا تقاضا ہے۔ مہمان کے آنے پر خوشی ظاہر کر رہے ہیں تاکہ تمہیں جھجک نہ ہو۔“

”چاچو آپ جا رہے ہیں؟“ سخی اس کے پہلو میں اداس صورت لیے چپک کر بیٹھ گئی۔

”جی بیٹیا لگتا تو یہی ہے کہ ابھی دھکا دے دیں گے۔“

”تو دلہن چاچی کو آپ ساتھ ہی لائیں گے؟“

”دل..... ہن..... چا..... چچی..... سی سی.....“

دارین کی دونوں آنکھیں پوری پھیلیں اور عارفہ نے کلائی سے پکڑ کر سخی کو اپنی طرف کھینچا۔

”کیا کہہ رہی ہوڑوئی..... چاچو پڑھنے جا رہے ہیں۔“ عارفہ نے تنبیہ کرنے کے انداز میں گھورا لیکن وہ بچہ ہی کیا جو اشارہ سمجھ جائے۔

”آپ نے ماما سے کہا.....“

”راحمہ..... ارے لے جاؤ اپنی اولاد کو..... پتا نہیں کہاں، کہاں منہ کھول دیتی ہے۔“ وہ مسلسل بڑبڑاتے اب دارین کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھیں۔

”ادھر میری طرف دیکھیں۔“ دارین کھسک کر صوفے کے بائیں کونے پر تقریباً ماں کے مقابل آیا۔

راحمہ بھابی زبان دانتوں میں دبائے جلدی سے سخی کا بازو پکڑے وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئیں۔

”ہاں، ہاں بتاتی ہوں۔“ عارفہ نے فوراً ہی ہتھیار ڈالے۔

”لیکن دیکھو خبردار جو باپ کے سامنے ایک لفظ بھی پھوٹے۔“ انہوں نے انگلی اٹھا کر وارن کیا اور دارین نے مسکرا کر اچھے بچوں کی طرح سر ہلایا۔

موضوع ہی اتنا چٹ پٹا نکلا تھا، امی سے تفصیل نکلوانے کے لیے تو اشامپ پیپر پر لکھ کر دیا جاسکتا تھا۔

”ہم تمہیں بتانا نہیں چاہ رہے تھے، کم از کم تمہاری واپسی تک..... اب مجھے تو یہ فکر ہے پڑھائی کیا خاک ہوگی تم سے.....“ وہ پھر تاسف سے پیشانی

سہلانے لگیں۔

”ارے پڑھ لوں گا، کیوں فکر کرتی ہیں۔ لیکن پلیزیہ قصہ ادھورا نہ چھوڑیں۔“

”وہ اظہر بھائی کی بیٹی ہے ناں ارسلہ..... اسی کے رشتے کے سلسلے میں پچھلے دنوں ان کی کال آئی، کہہ رہے تھے بڑی دو بیٹیاں پہلے ہی پردیس میں بیاہ دیں۔ اب چاہتے ہیں اپنے وطن میں کوئی اچھا رشتہ مل جائے۔ تو تمہارے بابا نے بھی فوراً کہہ دیا کہ ہم بھی دارین کے لیے لڑکی دیکھ رہے ہیں۔ انہوں نے سنا تو بہت خوش ہوئے۔“

”اور یہ کب کی بات ہے؟“

”یہ تو کچھ مہینہ بھر پہلے کی بات ہے..... لیکن ابھی جب تمہاری تیاری کا مسئلہ آیا تو بہت سوچنے پر انہیں اظہر بھائی کا خیال آیا۔ اصل میں وہ ان سے کسی ہاسٹل وغیرہ کا پوچھنا چاہ رہے تھے لیکن انہوں نے بھد

اصرار اپنے ہاں بلا لیا۔“

”اور ان کے گھر کا ماحول بھی ایسا ہوا تو؟“

دارین نے منہ بنایا۔

”ارے نہیں بھئی یہاں والے حالات تو بالکل نہیں ہیں۔ گھر میں صرف اظہر بھائی، ان کی مسز سعدیہ اور ارسلہ ہوتے ہیں۔ بیٹا تو ان کا ہے کوئی نہیں۔ تین بیٹیاں ہیں۔ دو بیاہی جا چکیں بس ایک رہ گئی..... اور سعدیہ بتا رہی تھیں کہ گھر میں دارین ہچکچائے تو آؤٹ باؤس یعنی انیکسی بھی ہے۔“

”کچھ زیادہ ہی ایکساٹنڈ نہیں ہیں وہ لوگ.....“

دارین نے ابرو چڑھا کر جاننا چاہا۔

”اچھا ہے ناں..... اس بہانے تم خود دیکھ آؤ گے۔ میری تو ویسے بڑی تسلی ہے۔ ارسلہ کو دیکھا تھا، کچھ آٹھ دس ماہ پہلے وہ لوگ یہاں لاہور ایک فنکشن میں آئے تھے۔ بڑی پیاری بچی ہے۔“

”اور مجھ سے کیوں چھپا رہے تھے آپ لوگ؟“

”تمہارے بابا کہہ رہے تھے کہ جس مقصد کے لیے جا رہا ہے۔ اس میں رکاوٹ آجائے گی۔“

## سزائے خواب و خیال

حیدر علی بھی اسی پٹی سے منسلک تھا وہ نور و سرجن تھا۔ دوسرا حسن رضا جنرل فزیشن تھا۔ البتہ سب سے چھوٹے دارین رضانے الگ ہی شعبہ پسند کیا، عارفہ بیگم اکثر ہی برا سامنہ بنا کر کہتیں۔ ”اس لڑکے کی پسند نے ہمیشہ سب کو مشکل میں ہی ڈالا ہے۔۔۔۔۔ اب یہی دیکھو۔۔۔۔۔ یہ آرٹیکل پڑھو، تو بہ میرے تو منہ سے ادا ہوتا بھی مشکل ہے۔ کوئی پوچھ لے دارین کیا کر رہا ہے تو میرا منہ ہی ٹیڑھا ہوتا رہتا ہے۔“ لیکن باقر صاحب اس کے مزاج کی نفاست و نزاکت کو دیکھتے سن کر مسکرا دیے تھے۔

دارین سے کچھ ایسی ہی توقع تھی۔ اور پھر وہ بابا کی توقعات پر بھی پورا اتر اور اپنی پانچ سالہ پڑھائی مکمل کرنے کے بعد دو سالہ انٹرن شپ بھی مکمل کر لی تھی اور اب اگلے مہینے کے آخر میں وہ نی کیٹ پی کا ٹیسٹ دے رہا تھا۔ یوں تو اس کی تعلیم اب مکمل تھی اور پچھلے تین ماہ سے وہ ویم انکل کی فرم میں بطور اسٹنٹ کے کام بھی شروع کر چکا تھا۔ لیکن نی کیٹ پی کا اضافی ٹیسٹ کلیئر کرنے پر وہ اپنی ذاتی فرم بھی کھول سکتا تھا۔ البتہ اس ٹیسٹ کی تیاری اب دارین کے لیے کے ٹوسر کرنے سے کم مشکل نہیں تھی۔ باوجود اس کے کہ انٹرن شپ بہت اچھے انداز میں مکمل ہوئی تھی۔ وہ ٹیسٹ دینے کے لیے صحیح معنوں میں تب ہی ذہن بنا پایا جب ویم انکل کی فرم میں باقاعدہ کام شروع کیا، ان کے ساتھ کام کرنے کے دوران ہی اس نے ذاتی فرم کی اہمیت کو سنجیدگی سے لیا۔ اور جب سنجیدگی سے لیا تب تک ٹیسٹ تقریباً سر پر آچکا تھا۔ دوسری وجہ ٹیسٹ پر فوکس نہ کر سکنے کی گھر کا ماحول بھی بنا۔ پانچ سالہ اسٹڈی کے دور میں گھر کا ماحول قدرے پرسکون تھا لیکن دو سال پہلے حسن بھائی کی شادی کے بعد گھر میں خوب رونق ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے حیدر بھائی، راحمہ بھائی اور ننھی ننھی کے ساتھ گھر کا ماحول نسبتاً کافی پرسکون تھا۔ لیکن اب حسن بھائی کی شادی کے بعد سیرا بھائی کا اضافہ اور ایک برس بعد حسن بھائی کے ہاں ننھے اشعل اور راحمہ بھائی کے ہاں سمنہ کا اضافہ ہوا۔ فیملی

”تو۔۔۔۔۔ اب کیا ہوگا؟“ اس نے شرارت سے ماں کو ڈرایا۔

”بس میں کہہ دیتی ہوں، دارین نے آڈٹ ہاؤس کے لیے حامی بھری ہے۔ اور تم بھی پکا وعدہ کر کے جاؤ کہ صرف پڑھائی پر دھیان دو گے۔“ عارفہ بتا تو بیٹھیں لیکن اب گھبراہٹ کا شکار ہو رہی تھیں۔

”جانا کب ہے؟“ ماں کی تسلی کی خاطر اس نے لہجہ سنجیدہ رکھا ورنہ ذہن و دل ارسلا، ارسلا پکارنے لگے تھے۔

”تمہارے بابا تمہارا جواب جاننے کے لیے بیٹھے ہیں۔ تم حامی بھرو تو پہلے اظہر بھائی کو انفارم کریں گے پھر تم باپ بیٹا ہی مل کر طے کرو کہ کب نکلتا ہے۔ بس اپنی تیاری کو دیکھو، مہینے بھر کے کپڑے جو تے وغیرہ وہ بھی وہاں کے موسم کی مناسبت سے۔“

”گرم کپڑے بھی رکھنے پڑیں گے۔ اوکے۔۔۔۔۔“ وہ فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”علی اور حبیب سے ملتا ہوں۔ تیاری کے متعلق جاننے میں مدد ملے گی۔ بابا سے بات ہو تو بتا دیں، میں جانے کے لیے تیار ہوں۔۔۔۔۔ اور جلد از جلد۔۔۔۔۔ پہلے ہی بہت ناٹم ضائع ہو چکا۔“

”ابھی کہاں جا رہے ہو؟“

”باتھ لینے جا رہا ہوں۔ ناشتا ریڈی کروائیں اور کپڑے وغیرہ بھی بھائی کے ساتھ مل کر نکال لیں۔ میں دیکھ لوں گا۔“

”اور دیکھو باپ کے سامنے مت اگلتا۔“ وہ اونچی آواز میں پھر یاد دلانے لگیں۔

”اور دیکھو۔۔۔۔۔ دلہن چاچی کو بھی ساتھ لانا۔“ ننھی کی عادت تھی سارا دن دادی کی نقل کرنا۔ عارفہ کے انداز میں باتھ اونچا کر کے ہلایا تو دور کھڑی راحمہ بھابی، کچن سے نکلتی سمیرا بھابی اور دارین قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

☆☆☆

باقر حسین پٹی سے ڈاکٹر تھے۔۔۔۔۔ اور ڈاکٹروں کے گھر اکثر تو ڈاکٹر ہی کثرت سے پائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ معاملہ قریب، قریب یہاں بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ بڑا بیٹا

ماشاء اللہ پھل پھول رہی تھی۔ یوں تو اتفاق و امن کا یہ گہوارہ باقر زیدی صاحب اور اہلبہ عارفہ کی شفقت و محبت کا جیتا جاگتا نمونہ تھا پر اب یہی بڑی ہو جانے پر حیدر علی نے اسی علاقے میں ہی اپنا پلاٹ خرید کر کنسٹرکشن شروع کروا دی تھی۔ لیکن تکمیل اور شفٹنگ وغیرہ میں ڈیڑھ دو سال باقی تھے۔ اِدھر دارین کے لیے ٹیسٹ کی تیاری بھی نہایت اہم ہو گئی اور گھر کا ماحول اس کی نفسِ طبیعت کے قطعی موافق نہ تھا..... وہیم انکل سے اس نے ایک ماہ کے لیے رخصت لے لی تھی لیکن پڑھنے کے لیے جو خاموش نسلی بخش ماحول اسے درکار تھا وہ میسر نہیں آ رہا تھا۔ یہی حال کچھ اس کے دوستوں کا بھی تھا۔ حسیب کے چچا نے ایبٹ آباد کے ایک ہوٹل میں تین دوستوں کے لیے روم بک کروایا۔ حسیب علی اور جنید نے اسے بھی شامل کرنے کی کوشش کی لیکن باقر صاحب نے چند دن مانگ لیے کہ ہو سکتا ہے وہ اس کے لیے کوئی مزید بہتر بندوبست کر لیں۔ اور ایسا ہی ہوا، ان کے ذہن میں اپنے دیرینہ دوست اظہر کا خیال آیا۔ پھر میدان بھر پہلے ایک خاص موضوع پر ان سے تفصیلی بات بھی ہو چکی تھی۔ ان سے دارین کی تیاری سے متعلق بات کرنے پر باقر صاحب کو رسپانس توقع سے کہیں بڑھ کر ملا تھا۔ وہ خوش تھے کہ دارین کو وہاں نہ صرف تنہائی میسر تھی بلکہ ماحول بھی ٹھنڈا اور پُرفضا تھا۔ حسیب وغیرہ کے متعلق پتا چلا کہ دو روز بعد وہ بھی اس کے پیچھے ایبٹ آباد پہنچنے والے تھے۔ دارین نے تو یہ بھی سوچ لیا تھا کہ اگر اسے اظہر انکل کے گھر کا ماحول پسند نہ آیا تو وہ بھی انہی کے ساتھ ہوٹل میں رہنے کو ترجیح دے گا۔

☆☆☆

”جی بیٹا پہنچ گئے تم؟“ باقر صاحب کو دارین کی طرف سے کال آ رہی تھی۔ انہوں نے جلدی سے اٹینڈ کی۔

”جی بابا..... ایبٹ آباد پہنچ گیا تھا دو بجے..... ابھی آپ کے بتائے پتے پر یہاں کالونی آیا ہوں۔ اظہر انکل کا نمبر مجھ سے مس ہو گیا ہے۔ تھوڑا سا گاڑ کر

سکتے ہیں؟ یا پھر ان کا نمبر.....“

”اپنی لوکیشن بتاؤ تو میں سمجھاتا ہوں۔“

”جی۔“ دارین نے انہیں تفصیل سے بتانا

شروع کیا اور بابا نے فوراً ہی بڑی سہولت سے اسے راستہ سمجھا دیا۔ دارین یہاں لاہور سے اپنی کار میں آیا تھا، اس کے بابا چاہتے تھے، ایبٹ آباد میں موومنٹ کے لیے اسے کسی کا محتاج نہ ہونا پڑے۔

اور اس وقت وہ اظہر علی کے گھر ان کی نیم پلیٹ کے سامنے کھڑا تھا۔ پہلی مرتبہ میں گاڑی کا ہارن دے کر کسی کو بلانا مناسب نہیں تھا۔ اس لیے کار سے نکل آیا۔ دھوپ کا چشمہ اتار کر بال درست کرتے اس نے ڈور تیل بجائی اور دیر تک بجائی لیکن کوئی آتا دکھائی نہیں دیا تو دروازہ بجانے کے لیے ہاتھ گیٹ پر رکھا لیکن ہاتھ رکھنے سے گیٹ ہلکا سا داہو گیا اور سامنے پورچ دکھائی دینے لگا..... دا میں ہاتھ پر لان اور پورچ کے اینڈ پر گھر کا اندرونی دروازہ جو کہ یہاں سے کافی دور تھا پھر بھی دارین نے گیٹ کو دو تین مرتبہ ہاتھ سے بجایا لیکن کوئی رسپانس نہ ملنے پر گیٹ کو تھوڑا اور کھولا۔ پورچ خالی تھا اور اندرونی دروازہ بند تھا۔ دارین نے سوچا آگے بڑھ کر اگلا دروازہ بجالیا جائے۔ پھر نیم پلیٹ سے ظاہر تھا کہ وہ درست پتے پر آیا ہے۔ گلا کھٹکھٹا کر اندر داخل دروازے تک آیا۔

”میرے منع کرنے کے باوجود تم نے میری چیزوں کو ہاتھ کیسے لگایا، جاہل، بیوقوف..... میرا انتظار نہیں کر سکتی تھیں۔“ ایک چیختی ہوئی سی غصیلی آواز ذرا دور کہیں سے اچانک سنائی دی تو دارین کا ہاتھ وہیں رک گیا۔ آواز اندر کے بجائے یہیں کہیں باہر سے آ رہی تھی۔ اس نے تھوڑا سا پیچھے ہو کر دائیں طرف لان میں دیکھا۔ لان کے انتہائی کونے میں نہ جانے کس سمت سے نکل کر دو خواتین اب ایک دوسرے کے آمنے سامنے کھڑی تھیں۔ دارین اس وقت لان کی فینس کے قریب تھا اس لیے اس کا صرف سر دکھائی دے سکتا تھا وہ بھی اس صورت میں جب وہ خواتین



## سراپے خواب و خیال

”السلام علیکم۔“ دارین نے ہلکا سا سر خم کیا۔  
 ”دارین بیٹا، آؤ آؤ.....“ انہوں نے باقاعدہ  
 اٹھ کر اسے ویلکم کیا۔

”گھر ڈھونڈنے میں کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟“  
 ”جی نہیں آنٹی، بابا کال پر موجود تھے۔ ساتھ،  
 ساتھ گاڑا کرتے گئے۔“

”اچھا آؤ بیٹھو، تمہارے اظہر انکل بھی بس آتے  
 ہی ہوں گے۔“

”آنٹی میں اپنی گاڑی اندر لے آؤں، وہ باہر۔“  
 ”ارے ہاں، ہاں..... اصل میں ڈرائیور نہیں  
 ہے، ورنہ وہی لے آتا۔“ آنٹی کا لہجہ معذرت خواہانہ سا  
 تھا۔ دارین نے باہر آ کر اپنی گاڑی پورچ میں لگائی،  
 سامان باہر نکال کر وہیں پورچ میں رکھا تب تک آنٹی  
 اور وہ ویلکم کہنے والی پنک پری بھی باہر آ گئیں۔

”ماجدہ..... یہاں آتا۔“ انہوں نے اونچی آواز  
 لگائی تو لان کی دائیں سمت سے وہی لڑکی آتی دکھائی دی  
 جو ڈری کبھی سی اپنی مالکہ کی ڈانٹ کھا رہی تھی۔

”ماجدہ بیٹا، یہ بھائی کا سامان آؤٹ ہاؤس میں  
 رکھ دو۔“

”آنٹی میں خود رکھ لیتا ہوں۔“ دارین شرمندہ  
 سا ہو گیا۔ ”اتنا بھاری سامان اور ایک لڑکی۔“

”ارے نہیں بیٹا، وہ کسی کی مدد لے، لے  
 گی۔ تم اندر آؤ۔ چائے تیار ہے۔“ وہ اسے دوبارہ  
 لاؤنج میں لے آئیں۔

”میں تو چاہتی تھی تم یہیں ہمارے ساتھ ہی  
 رہتے، اتنا بڑا گھر ہے، غیروں کی طرح گیسٹ روم کی  
 بھلا کیا.....“

”کوئی بات نہیں آنٹی، ویسے بھی مکمل تنہائی  
 میرے پڑھنے میں مددگار ثابت ہوگی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ ویسے آؤٹ ہاؤس بھی گھر کا  
 حصہ ہے۔ یہاں وہاں میں کوئی فرق نہ رکھنا۔“ وہ گلابی  
 ڈریس والی پیاری لڑکی اس دوران چائے لے آئی۔  
 دارین نے ایک نظر اس پر ڈالی تو وہ اسے ہی دیکھ رہی

پلٹ کر ادھر دیکھتیں، دارین کو البتہ وہ صاف دکھائی  
 دے رہی تھیں۔

”وہ بی بی جی مجھے لگا آپ فارغ نہیں ہیں۔“

سامنے کھڑی لڑکی نے مجرموں کی طرح سر جھکایا اور  
 دارین نے لفظ ”بی بی جی“ پر تھوک نکالا۔ بقول امی کے  
 اس گھر میں چھوٹی بی بی تو ایک ہی ہے۔ دارین نے

آنکھیں پھیلا کر سر سے پیر تک بی بی جی کو دیکھا اس کے  
 پھیکے آسمانی انتہائی بورنگ ڈریس سے اچھے کپڑے تو  
 سامنے کھڑی خادمہ کے تھے۔ بالوں کا کھینچ کر عام سا جوڑا  
 بنائے کسی قسم کی آرائش سے نمل عاری کچھ سڑیل سا  
 امپریشن دیتا وہ چہرہ ”خوابوں کی ارسلا“ جیسا بالکل نہ تھا۔

”بڑی ہی ٹھیک ناں، کوئی دنیا سے تو نہیں اٹھ گئی  
 تھی۔ دفع ہو جاؤ اب تم..... ہاتھ توڑ دوں گی آئندہ  
 اگر میری ایک بھی چیز ادھر سے ادھر کی۔“

”جی بی بی.....“ لڑکی فوراً ہی بھاگ کھڑی ہوئی  
 اور بی بی جی کے عین اپنے سر پر پہنچ جانے کے خوف  
 سے دارین نے بھی جلدی سے دروازہ بجالایا۔

”جی.....؟“ اندرونی دروازہ ایک مہکتی سی خوشبو  
 لیے کھلا اور مدھر آواز نے دارین کے کانوں میں رس  
 گھولا اس کی نظروں نے سفید پیروں اور گلابی پیراہن  
 سے اوپر کا سفر کرتے رخ روشن تک رسائی حاصل کی۔

واللہ..... رخ زیبا کی تازگی لباس کے گلابی پن پر  
 حاوی ہوتی محسوس ہوئی۔ وہ گھنی پلکیں پٹپٹاتی معصوم صورت  
 حسینہ کچھ، کچھ بدحواسی کا تاثر لیے اسے گھور رہی تھی۔

”جی اظہر انکل ہیں؟ میں دارین رضا۔“ اس  
 نے دو، دو بیسیوں کی موجودگی پر اٹھ آتی اپنی کنفیوژن پر  
 بدقت قابو پاتے اپنا تعارف کروایا اور دارین کا نام  
 آتے ہی لڑکی کے لبوں پر نرم سی شرمیلی مسکراہٹ آ گئی۔

”آئیے.....“ اس نے راستہ چھوڑا اور دارین  
 اندر داخل ہو گیا۔

سامنے لاؤنج کے صوفے پر ایک خاتون  
 براجمان تھیں، دارین کو لگا وہ ضرور کبھی ان کے ہاں آئی  
 ہوں گی بھی دیکھی بھالی سی لگیں۔

”بے شک..... یہاں کا سکون بتاتا ہے۔“ دارین گھر کی صفائی اور نفاست کو ستائشی نظر سے دیکھ رہا تھا۔

”او کے دارین، آپ ریٹ کریں۔“ اس نے مسکرا کر اجازت چاہی۔

”شکر یہ ارسلہ.....“ دارین نے بھی اسی کے انداز میں پہلی مرتبہ اس کا نام لیا اور دونوں ہی لطیف سا ہنس دیے۔

”انکل آجائیں تو ضرور بتائیے گا۔ میرا دن کو سونے کا کوئی پروگرام نہیں ہے، میں آپ کو جاگتا ہی ملوں گا۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرا کر سر ہلاتی واپس پلٹ گئی اور دارین نے بھی توجہ اپنے سامان اور اس کی سیٹنگ کی طرف لگائی۔ نہ صرف جگہ بلکہ یہ سب لوگ بھی اسے بہت پسند آئے تھے۔ دل و دماغ نے مختصر دورانیے میں ہی اجنبیت رخصت ہوتی محسوس کی۔ ایک ماہ یہاں کے چرسکون ماحول میں امتحان کی تیاری یقیناً ایک خوشگوار تجربہ ثابت ہونے والی تھی۔ دارین نے اپنا بوجھ کچھ وقت سے پہلے ہی کم ہوتا محسوس کیا۔

☆☆☆

باہر کچھ کھٹکا سا محسوس ہوا تھا۔ اس نے کتاب سے سر اٹھا کر بے ساختہ پیچھے دیکھا۔ لیکن کوئی نظر نہیں آیا تو اپنا وہم سمجھ کر دوبارہ پڑھنے لگا، یہ رات کے کچھ دس بجے کا وقت تھا.... اظہر انکل سے رات کے کھانے پر ملاقات ہو گئی تھی۔ وہ بھی مزاجاً بڑے خوش اخلاق تھے۔ گپ شپ کرتے اس کے ساتھ ہی آؤٹ ہاؤس میں آگئے تھے۔ کچھ دیر تک ادھر ادھر کا حال احوال کیا اور پھر وہ اسے آرام کرنے کا کہہ کر چلے گئے۔ لیکن دارین پہلے دن سے ہی پڑھائی شروع کرنے کی نیت کرتے اپنی کتابیں کھول کر بیٹھ گیا۔ اگرچہ سفر کا تھکا ہوا تھا پر دل میں سوچا جب تک نیند غالب نہیں آتی پڑھ لینے میں کیا حرج ہے۔

لیکن پھر دوسرا کھٹکا..... اس بار وہ کتاب ہاتھ میں لیے کمرے سے باہر نکل آیا۔ اس نے یہاں کا مین ڈور بند کر کے سب لائٹس آف کر دی تھیں۔ کھٹ پٹ

تھی..... نظریں ملنے پر جھینپ کے مسکرائی اور دارین تو جواباً مسکرا بھی نہ سکا کہ کنفیوژن ابھی باقی تھی۔ ابھی ابھی وہ دوسری بد مزاج بی بی بھی اندر آ کر بنا دارین یا کسی اور کو خاطر میں لائے ماتھے پر ناگواری کا بل ڈالے کہیں اندر چلی گئی تھی۔ گلابی ڈریس والی بھی چائے کے دوران وہیں بیٹھی رہی۔

”ارسلہ بیٹا دارین کو آؤٹ ہاؤس میں لے جاؤ، تھوڑا آرام کر لے۔“ آنٹی نے نرم مسکراہٹ سے گلابی ڈریس والی کو مخاطب کیا تو دارین کے خطا اوسان بحال ہی نہیں شاد و آباد بھی ہو گئے۔ ”خوابوں کی ارسلہ“ حقیقت بن چکی تھی اور آس پاس گھومتا وہ وہم، آف۔ دارین نے اس چلی سڑی کے تصور سے لاجول پڑھا۔

”جی آئیے۔“ وہ آداب میزبانی نہایت خوش اسلوبی سے نبھاتی آگے، آگے چلنے لگی۔ دونوں باہر لان میں آئے اور اسی سمت میں چلنے لگے جہاں سے کچھ دیر پہلے وہ لڑکیاں نمودار ہوئی تھیں۔ لان کے اختتام پر بائیں ہاتھ کو ایک گلی نما راستہ جاتا تھا جس میں داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ پر ایک دروازہ تھا، ارسلہ اس دروازے کو کھول کر اندر آئی۔ یہ ایک چھوٹا اور سادہ سا گھر تھا۔ جس میں ایک چھوٹا سالان، سامنے رخ پر ایک برآمدہ اس میں ایک بڑی کھڑکی ایک بڑا دروازہ اور دائیں ہاتھ پر ایک اور دروازہ دکھائی دے رہے تھے۔ لان میں گھنے درختوں کی قطار تھی جس کی بدولت یہ چھوٹا سا گھر سایے میں ڈھکا چھپا عجیب پراسرار سا دکھائی دیتا تھا۔ ارسلہ دروازہ کھول کر اسے اندر لے آئی۔ یہاں ایک لاؤنج، سامنے دکھائی دیتے دو کمرے، بائیں ہاتھ پر اوپن کچن اور دائیں طرف شاید اسٹور روم تھا۔

”دراصل یہ ایک بنا بنایا مکان تھا جو میرے بابا نے خرید لیا تو ہم نے اندر سے راستہ دے کر اسے آؤٹ ہاؤس کا نام دے دیا۔“

”بہت چرسکون جگہ ہے۔“ وہ واقعی ایک دلی تسکین سی محسوس کرتے طمانیت سے مسکرایا۔

”امید ہے آپ یہاں آرام محسوس کریں گے۔“

## سرائے خواب و خیال

خیر رہی کہ وہ ایک لمبے سفر کا تھا کا ہوا تھا کہ نیند نے جلد  
آلیا اور نہ ایسی سرگرمی نیند تک اڑا لیا کرتی ہے۔

☆☆☆

”گڈ مارننگ دارین، جلدی جاگ گئے آپ۔“  
وہ قریب آٹھ بجے فریش ہو کر اپنے پورشن سے نکل کر  
اظہر انکل کے بنگلے میں داخل ہوا تو لان میں ارسال  
پھول چھتی نظر آئی۔ بلکہ فیروزمی اور پیلے سے کپڑوں  
میں وہ بے حد فریش نظر آ رہی تھی۔

”جی میں رات کو جلدی سو گیا تھا۔“ دارین کو  
رات والی بھوتنی کا خیال آ کر گزر گیا۔ اب کس سے اس  
کے بارے میں پوچھے۔ کوئی مناسب سوال نہیں سوچھا۔  
”نئی جگہ پر بے چینی تو نہیں ہوئی، اکثر جیسے.....“  
”نن..... نہیں، ایسے مسائل کا بالکل شکار نہیں  
ہوں۔“ وہ ہنس دیا۔

”آج کا کیا پلان ہے؟“ وہ اس کے ساتھ،  
ساتھ واک کے انداز میں چلنے لگی۔

”بس ناشتے کے فوراً بعد سے ہی پڑھنے کا  
شیڈول ترتیب دینا ہے۔ آں..... ہاں۔“ دارین کو  
جیسے کچھ یاد آیا۔ ”شام کو کچھ دوست یہاں ایک ہوٹل  
میں آ رہے ہیں۔ مہینے بھر کے لیے انہوں نے ایک روم  
بک کیا ہے۔“

”اچھا؟“ ارسال حیران ہوئی۔ ”کیا اسٹڈی کے لیے؟“  
”جی، دراصل ارادہ میرا بھی یہی تھا کہ اگر اظہر  
انکل کے ہاں ماحول پڑھائی کے لیے مناسب نہ لگا تو  
کسی بہانے سے نکل جاؤں گا۔“ اس نے صاف گوئی  
سے اعتراف کیا تو ارسال کا کھٹکتا ہوا قبضہ بلند ہوا۔

”آج بھی ہوٹل کا ماحول دیکھنے تو نہیں جا رہے؟“  
”ہا ہا ہا..... بالکل نہیں۔“ دارین محفوظ ہوا۔  
”انہیں چونکہ میری یہاں آمد کا علم ہے تو باقاعدہ پرامس  
لے کر اجازت دی تھی کہ جب تک ہم سب یہاں ہیں،  
ملنا ملنا جاری رکھیں گے۔“

”چلیں پھر ناشتا کر لیں۔“ ارسال نے مسکرا کر اس  
کی آنکھوں میں دیکھا تو دارین نے ہاتھ سے آگے چلنے کا

کی آواز اس چھوٹے کمرے کی طرف سے آ رہی تھی  
جسے اس نے اسٹور روم سمجھا تھا لیکن کھول کر دیکھا اب  
تک نہیں تھا۔ نزدیک آنے پر یہ یقین بھی ہو گیا کہ آواز  
اس کا وہ ہم نہیں تھی۔ اس نے باہر کی کنڈی کھول کر ایک  
دم سے دروازہ پورا کھول دیا اندر اندھیرا تھا اور شاید  
ہلکی روشنی بھی۔ دارین سمجھنے کی کوشش میں تھا جب کسی  
کے دوڑنے کی آواز پر وہ اس کمرے کے پورا اندر  
آ گیا۔ اس چھوٹے کمرے میں ایک اور دروازہ تھا جو  
کہ باہر لان میں کھل رہا تھا۔ وہ اس وقت پورا کھلا ہوا  
تھا دارین اس دروازے میں آیا تو دوسرے دروازے  
سے وہ لڑکی باہر نکلتی نظر آئی۔

دارین نے اسے صاف، صاف پہچانا تھا۔ وہی  
بد مزاج سٹریٹ..... دارین کے حلق میں خوف سے کچھ  
پھنسا..... اس نے اسٹور روم کی لائٹ آن کی، چھوٹے  
سے اس کمرے میں اوپر جانی سیڑھیاں تھیں اور لکڑی  
کی ایک الماری، کچھ چھوٹا موٹا پرانا سامان..... دارین  
کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ لڑکی یہاں کیا کر رہی تھی.....  
کہیں وہ چھت سے نیچے تو نہیں آ رہی تھی۔ لیکن رات  
کے اس وقت..... کہیں وہ کوئی بھوت ووت تو نہیں.....  
رات کے وقت ایسی ایک نہ سمجھ آنے والی صورت حال  
میں دارین کی سوچ مذاق پر مبنی ہرگز نہ تھی۔ اسے خیال  
آیا کہ گھر میں کسی نے بھی اب تک اس سے تعارف  
نہیں کروایا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ یہاں کسی کو  
دکھائی ہی نہیں دیتی، اکثر بھوت ایسے بھی سنے ہیں جو  
کسی کسی کو دکھائی دیتے ہیں..... نہیں نہیں..... دارین کو  
اس کی ماجدہ (ملازمہ) سے لڑائی کا سین یاد آیا۔

شاید مجھے اور ماجدہ کو دکھائی دیتی ہو۔ اس نے  
طے چلے خیالات کے ساتھ جلدی سے پہلے اسٹور روم کا  
لان والا دروازہ اندر سے بند کیا، ایک خوف بھری نگاہ  
سیڑھیوں پر ڈالی اور اسٹور روم سے نکل کر اس کی باہر  
سے کنڈی لگا دی..... پڑھائی میں بھی اب کہاں دل لگتا  
تھا۔ اس نے اپنا کمر اور کھڑکیاں اچھی طرح بند کر کے  
کیمبل میں ڈبک جانے میں عافیت جانی..... اور وہ تو

اشارہ کیا۔ وہ دونوں آگے پیچھے چلتے اندر کی طرف بڑھنے لگے۔ جی دارین کے موبائل برامی کی کال آنے لگی۔

”جی امی السلام علیکم۔“ دارین نے بشارت سے آغاز لیا، ارسلہ ایک نظر دیکھ کر مسکرا دی۔

”جی جاگ گیا تھا کچھ آدھا گھنٹا پہلے۔“

”ارے نہیں امی، اب تو الارم لگا کر سونا ہے روزانہ، سونے کے لیے اب بس رات کے چھ سات گھنٹے۔ لمبی نیندیں اب ان شاء اللہ ٹیٹ کے بعد.....“

”جی بالکل ٹھیک.....“ دارین ان کی بات سن کر کچھ دیر چپ ہوا، وہ ارسلہ کے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔ جو کہ اس وقت اس کے مقابل چل رہی تھی۔

”لیں بات کریں خود ہی۔“ اس نے ماں کو حیران کرنے کے لیے موبائل ارسلہ کی طرف بڑھایا تو جہاں ارسلہ گڑبڑ اسی گئی وہاں موبائل کی دوسری جانب عارفہ بیگم کا منہ بھی کھل گیا۔ ان کا بیٹا تو کچھ زیادہ ہی فاسٹ نہیں نکلتا تھا۔

”السلام علیکم آئی۔“ ارسلہ نے شرما کر آغاز لیا اور عارفہ بیگم اندر تک سرشار ہو گئیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کر لیا تھا سب کچھ کتنا اچھا لگ رہا تھا۔

”کیسی ہو ارسلہ بیٹی؟“

”جی آئی اللہ کا شکر، آپ سنا میں طبیعت کیسی ہے؟“ وہ دونوں اب لاؤنج میں آگئے تھے۔ اظہر انکل اور سعد بیہ آئی پہلے سے ڈانگ ٹیبل پر موجود تھے۔ ماجدہ ناشتا سرو کر رہی تھی۔ دارین کی متلاشی نگاہیں چوروں جیسی ارد گرد منڈلا کر واپس آئیں۔ بھوتنی کہیں دکھائی نہ دی۔ امی سے اجازت لے کر اس نے سب کے ساتھ ہلکی پھلکی گپ شپ میں ناشتا کیا۔ اظہر انکل ناشتے کے فوراً بعد اجازت لے کر ڈرائیور کے ساتھ کہیں باہر چلے گئے۔

ارسلہ اسے اسٹڈی روم دکھانے لے آئی۔ اظہر انکل کی ترتیب دی وہ ایک چھوٹی سی لائبریری تھی۔

”کبھی اگر اپنے کمرے میں پڑھتے، پڑھتے اکتاہٹ ہونے لگے تو فارے چیخ آپ یہاں آ کر پڑھ سکتے ہیں۔“

”جی آئی اللہ کا شکر، آپ سنا میں طبیعت کیسی ہے؟“ وہ دونوں اب لاؤنج میں آگئے تھے۔ اظہر انکل اور سعد بیہ آئی پہلے سے ڈانگ ٹیبل پر موجود تھے۔ ماجدہ ناشتا سرو کر رہی تھی۔ دارین کی متلاشی نگاہیں چوروں جیسی ارد گرد منڈلا کر واپس آئیں۔ بھوتنی کہیں دکھائی نہ دی۔ امی سے اجازت لے کر اس نے سب کے ساتھ ہلکی پھلکی گپ شپ میں ناشتا کیا۔ اظہر انکل ناشتے کے فوراً بعد اجازت لے کر ڈرائیور کے ساتھ کہیں باہر چلے گئے۔

ارسلہ اسے اسٹڈی روم دکھانے لے آئی۔ اظہر انکل کی ترتیب دی وہ ایک چھوٹی سی لائبریری تھی۔

”کبھی اگر اپنے کمرے میں پڑھتے، پڑھتے اکتاہٹ ہونے لگے تو فارے چیخ آپ یہاں آ کر پڑھ سکتے ہیں۔“

”جی آئی اللہ کا شکر، آپ سنا میں طبیعت کیسی ہے؟“ وہ دونوں اب لاؤنج میں آگئے تھے۔ اظہر انکل اور سعد بیہ آئی پہلے سے ڈانگ ٹیبل پر موجود تھے۔ ماجدہ ناشتا سرو کر رہی تھی۔ دارین کی متلاشی نگاہیں چوروں جیسی ارد گرد منڈلا کر واپس آئیں۔ بھوتنی کہیں دکھائی نہ دی۔ امی سے اجازت لے کر اس نے سب کے ساتھ ہلکی پھلکی گپ شپ میں ناشتا کیا۔ اظہر انکل ناشتے کے فوراً بعد اجازت لے کر ڈرائیور کے ساتھ کہیں باہر چلے گئے۔

ارسلہ اسے اسٹڈی روم دکھانے لے آئی۔ اظہر انکل کی ترتیب دی وہ ایک چھوٹی سی لائبریری تھی۔

”کبھی اگر اپنے کمرے میں پڑھتے، پڑھتے اکتاہٹ ہونے لگے تو فارے چیخ آپ یہاں آ کر پڑھ سکتے ہیں۔“

”گڈ آئیڈیا..... مجھے بھی نیند سے چھٹکارے کے لیے جگہیں بدلنے کی عادت ہے۔“ دارین ایک بک شیلف کی طرف بڑھا۔

”آپ ویسے کیا کرتی ہیں؟“

”جی گریجویٹیشن کمپلیٹ کیا ہے۔ ابھی کچھ ہی دن پہلے ایگزامز ہوئے ہیں۔ آج کل بالکل فری ہوں۔“

”اچھا ماشاء اللہ.....“ دارین کی توجہ بکس نے لے لی تھی۔

سفر نامے، تاریخی ناول، انگلش لٹریچر، اور شاعری بھی۔

”واہ..... انکل تو بڑا زبردست ذوق رکھتے ہیں۔“

”ابو کا ذوق جاننا ہے تو آپ کو ان ریکس کی طرف آنا ہوگا۔“ وہ ہنس کر اسے متوجہ کرنے لگی۔ دارین کچھ اجنبی میں پڑا پھر اس کے ہاتھ کے اشارے کی سمت آ گیا۔ مذہب، سیاست جغرافیہ، معلومات عامہ، ڈکشنری وغیرہ کی لمبی لائنیں لگی تھیں۔

”اچھا..... تو پھر وہ کارنر.....؟“ دارین نے اس نفیس کلیکشن کی جانب اشارہ کیا اور پلٹ کر واپس وہیں آ گیا۔

”جی یہ میرا شوق ہے.....“ اس نے شرما کر اقرار کرتے احمد ندیم قاسمی کی ”کپاس کا پھول“ نکال لی۔

”آج کل یہ زبردست مضمون ہے۔“

”زبردست..... کمال ہے۔“ اس نے انتظار حسین کی ”نیا گھر“ ریک سے پھینچی۔

”یہاں میرے مزاج کی اتنی چیزیں ہیں کہ ایگزامز نہ ہوتے تو یہاں سے نکلتا ہی نہیں تھا۔“

”تو پھر آپ کو اجازت ہے کہ تیاری مکمل کرنے کے بعد آپ جاتے ہوئے یہ سب بکس یہاں سے لے جاسکتے ہیں۔“

”واہ..... بکس کی شیدائی اور اتنی فیاض..... ہمارے ہاں تو حاتم طائی جیسی سخاوت والے بھی کتابوں کے معاملے میں بخیل نمبروں ہوتے ہیں۔“

”چلیں ٹھیک ہے پھر آپ کے ہاں آنا ہوا تو کتابیں بالکل نہیں مانگیں گے۔“ وہ شرارت سے ہلکی

”واہ..... بکس کی شیدائی اور اتنی فیاض..... ہمارے ہاں تو حاتم طائی جیسی سخاوت والے بھی کتابوں کے معاملے میں بخیل نمبروں ہوتے ہیں۔“

”چلیں ٹھیک ہے پھر آپ کے ہاں آنا ہوا تو کتابیں بالکل نہیں مانگیں گے۔“ وہ شرارت سے ہلکی

# ملک بھر میں جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز کے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت ملنے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

03460827027	منڈی بہاؤ الدین	03016215229	گجرات	03002680248	کراچی
0524568440	سیالکوٹ	03456892591	وزیر آباد	03004009578	لاہور
03460397119	میرپور AK	03216203640	لالہ موسیٰ	03006301461	ملتان
057210003	انک سٹی	03337472654	خان پور	03213060477	حیدرآباد
03004059957	دیپالپور	03325465062	کوہاٹ	03447475344	سرگودھا
03002373988	لیہ	03446804050	ساہیوال	03005930230	پشاور
03083360600	قصبہ ڈنگہ	0300694678	پاک پتن	03337805247	کوئٹہ
03008758799	عارف والا	03469616224	منظف آباد	03006698022	فیصل آباد
03023844266	لورالائی	03347193958	بوروالہ	03335205014	راولپنڈی
03016299433	کوٹلہ ارب علی خان	03136844650	وہاڑی	03003223414	نواب شاہ
03338303131	جلالپور پیر والا	03346712400	تونسہ شریف	03009313528	سکھر
03321905703	ہری پور	03336481953	ڈیرہ غازی خان	03009672096	رحیم یار خان
03348761952	چکوال	03336320766	بہاولنگر	0622730455	بہاولپور
03346383400	وہوا	03329776400	بنوں شہر	03316667828	گوجرانوالہ
03006885976	حافظ آباد	03004719056	رائے وند	03235777931	جہلم
03325465062	کوہاٹ	03317400678	ہڑپہ	03008711949	سیالکوٹ
0992335847	ایبٹ آباد	03349738040	ڈیرہ اسماعیل خان	0477626420	جھنگ
03454678832	پتوکی	03348761952	چشتیاں	03337979701	بھکر
0333-5021421	مانسہرہ	0301-7681279	مٹھن آباد	0331-7619788	منڈی بہاؤ الدین
03004992290	کوٹ رادھا کشن	0333-8604306	سمو دیال	0300-9463975	ڈسکہ
0300-6575020	قصور	0315-6565459	ٹوبہ ٹیک سنگھ	03006969881	حجرہ شاہ مقیم

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 111 پبلی کیشنز ڈسٹری بیوٹرز ایسوسی ایشن، روڈ، کراچی فون: 35895313

E-mail: jdpgroup@hotmail.com

اور دارین ایک لطیف سا جملہ بولتے، بولتے رہ گیا۔  
نظر اچانک وال کلاک پر پڑی۔ نونج چکے تھے اور اس  
نے پڑھائی کا شیڈول بنا کر باقاعدہ تیاری شروع کرنا  
تھی اور پہلے ہی دن اتالیٹ۔

”اوکے، فی الحال تو پڑھائی کر لیتے ہیں۔ البتہ  
بوریت محسوس ہونے پر آپ مجھے یہاں پائیں گی۔“

”جی ضرور آئیے۔“ وہ اس سے پہلے ہی باہر  
آگئی اور وہ تیز قدموں سے اپنے پورشن میں آگیا۔  
حسیب اور علی اپنے ایک تیسرے دوست کے ساتھ آج  
سہرا ایٹ آباد پہنچ رہے تھے۔

☆☆☆

دوپہر کے کھانے پر دارین نے سعدیہ آنٹی کو بتایا  
کہ آج رات کے کھانے پر وہ اس کا ویٹ نہ کریں۔ وہ  
اپنے دوستوں سے ملنے ہوٹل جائے گا اور واپسی بھی  
کچھ دیر سے ہوگی۔ دراصل اس نے ارادہ کیا تھا کہ  
حسیب وغیرہ کے لیے رات کا کھانا کسی ہوٹل سے پیک  
کروا کے لے جائے گا۔ آج یہاں ان کا پہلا دن تھا۔  
یقیناً بیچارے تھکے ہوئے پہنچے۔

”اوہ اچھا، ویسے ہم بھی آج رات ایک دعوت  
میں مدعو ہیں۔ یہاں کالونی میں میری ایک دوست کی  
بٹی کی مہندی ہے۔ میں سوچ رہی تھی ارسلہ کو گھر چھوڑ  
جاؤں گی۔ ورنہ تم کیا کرو گے رات کے کھانے کا،  
ماجدہ دوپہر کو اپنے گھر چلی جاتی ہے۔“

”ارے تمہیں آنٹی، میری وجہ سے اپنے  
معمولات متاثر نہ کیا کریں اور کھانے کے متعلق تو  
بالکل ہی بے فکر ہو جائیں۔ شام کا وقت تو میں اکثر ہی  
ایٹ آباد گھومنے نکل جایا کروں گا۔“

اور اب وہ سٹیج کباب، روسٹ، رائس اور  
تندوری روٹیاں لیے دوستوں کے پاس ہوٹل پہنچا تھا۔  
دوست تو اس کی زبردست مہمان نوازی پر اس اش کر  
اٹھے تھے۔ گھنٹا بھر کی گپ شپ میں دارین کا موڈ بھی  
ایک دم تروتازہ ہو گیا تھا۔ آج سارا دن ہی وہ آؤٹ  
ہاؤس کے کمرے میں گھسا پڑھائی کرتا رہا تھا۔ اور پہلے

دن کی تسلی بخش پڑھائی نے اسے مزید اطمینان دیا تھا،  
اسے یقین ہو گیا تھا کہ مطلوبہ ہدف وہ وقت سے بہت  
پہلے حاصل کر لے گا۔

”یار موسم کے تیور کچھ ٹھیک نہیں لگ رہے۔“ علی  
ثرے میں قبوہ لے کر اندر آیا تو مخاطب بھی دارین کو کیا  
کیونکہ نکلتا تو ایک اسی کو تھا۔

”اچھا؟“ اس نے اٹھ کر کھڑکی سے پردہ ہٹایا،  
واقعی بجلیاں چمک رہی تھیں۔ آسمان گہرے بادلوں  
سے مکمل ڈھک گیا تھا۔

”آثار تو کچھ تیز طوفانی بارش کے ہیں۔“ وہ منہ  
ہی منہ میں بڑبڑایا۔ ”اچھا یار نکلتا ہوں، ورنہ انکل  
پریشان ہوں گے۔ تیز بارش شروع ہوگئی تو مجھے راستہ  
ہی سمجھ میں نہیں آئے گا۔“ دو گھنٹہ قبوے کے پی کر وہ  
فوراً ہی باہر نکل آیا..... اب بھی وہ پوچھتے پوچھتے ان  
کے ہوٹل تک پہنچا تھا۔ راستے یاد کرنے میں کچھ وقت  
لگتا تھا۔ وہ بارش سے پہلے گھر پہنچنا چاہتا تھا لیکن سفر  
ابھی آدھا طے کیا کہ ہلکی بارش اشارت ہوگئی، یہ البتہ  
عاقبت رہی کہ اب وہ جانے پہچانے راستے پر چڑھ چکا  
تھا۔ اور کچھ ہی دیر میں جب بارش کچھ مزید تیز ہو چکی  
تھی وہ گھر کے گیٹ پر موجود تھا۔ اور یہاں پہنچ کر پہلی  
مرتبہ یاد آیا کہ آنٹی وغیرہ نے تو کہیں فنکشن میں جانا  
تھا، وہ سوچ میں تھا کہ معلوم نہیں کوئی گھر پر ہے بھی یا  
نہیں کہ حشمت چاچا جانے گیٹ کھول دیا۔ اس نے اپنی  
کار پورچ میں روکی، انکل کی کار موجود نہیں تھی مطلب  
وہ لوگ ابھی فنکشن میں ہی تھے۔ وہ کار سے نکل کر  
پورچ میں ہی رک گیا۔ اپنی سائڈ پر جانے کے لیے  
لان سے گزرتا پڑتا اور ابھی تو تیز بارش پڑ رہی تھی۔  
حشمت چاچا گیٹ بند کر کے تیزی سے کہیں غائب ہو  
گیا تھا کیونکہ بارش سنبھلنے کا موقع ہی نہیں دے رہی  
تھی۔ وہ پورچ سے بائیں ہاتھ کے برآمدے میں  
داخل ہوا تو ٹھنک کر رک گیا۔ پہلے اس کی نظر ہی نہیں  
پڑی تھی۔ یہاں برآمدے میں چھٹی کرسیوں میں سے  
ایک پر وہ بھوتی..... مجسم بیٹھی کتاب پڑھ رہی تھی۔

## سرائے خواب و خیال

انٹروڈکشن نہیں کروایا۔ پھر پچھلی رات آپ چھت سے اتر کر.....“

”چھت.....؟ او..... نہیں، نہیں۔“ وہ ایک دم بوکھلائی۔ ”میں چھت سے نہیں آرہی تھی۔ میں تو یہاں سے اندر جانے کی کوشش کر رہی تھی.....“ وہ جلدی سے بول تو گئی لیکن پھر لب دبا لیے۔

”آئی ایم سوری، مجھے اس طرح نہیں آنا چاہیے تھا۔ آپ کو کافی پریشانی ہوئی شاید.....“

”زیادہ نہیں، بس شک، یقین میں بدلنے لگا۔“ وہ مسکراہٹ روک کر بولا۔

”یہ میرے ماموں کا گھر ہے، میں کوئی بھوت دوت نہیں۔“ وہ خفا ہو کر اپنا تعارف کروانے لگی۔

”مطلب اظہر انکل آپ کے ماموں ہیں؟“

”جی.....!“

”آپ چاہیں تو دن کی روشنی میں آسکتی ہیں وہاں..... آپ کو شاید کچھ کام تھا ادھر.....“

”میرا کچھ سامان وہاں رہ گیا تھا۔“ ماجدہ نے مہلت نہیں دی۔

”آپ کا سامان وہیں رہتا ہے..... آؤٹ ہاؤس میں؟“ دارین نے جاننا چاہا اور وہ پہلے تو متعجب سی

دارین کو دیکھنے لگی پھر ایک دم مسکرا دی اور ایسے کہ دیر تک ہلکی مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا ساتھ نہ چھوڑا جبکہ

دارین کے لیے یہ ایک حیران کن منظر تھا۔ وہ ہنسی تو جیسے بد مزاج، سڑیل، روشنی جیسے خطابات جھڑ جھڑ کر گرنے

لگے۔ وہ آج بھی تھکے ہوئے کاسنی اور سفید سے بد مزہ کپڑوں میں سفید دوپٹا اوڑھے اول دن جیسی ناگوار ہی

لگ رہی تھی لیکن مسکرانے پر شاید پہلی مرتبہ دارین نے اس کو ظاہری حلیے سے الگ کر کے دیکھا۔ اس کے سبھی

نقوش اس کی ہنسی کی طرح پُرکشش اور جاذب نظر تھے لیکن کوئی اسے پہلی نظر میں دل نہیں دے سکتا تھا..... شاید

اسے خواہش ہی نہیں تھی، بھی ایسا پیکاروپ۔

”آپ ہنسی کیوں..... میں نے شاید کچھ غلط کہہ دیا۔“ دارین کے لیے اس کی ہنسی سمجھ سے باہر تھی۔

دارین نے اس کے اتنے قریب موجود ہونے پر تھوڑا سا خوف بھی محسوس کیا..... گھر کی واحد پُراسرار شخصیت بالآخر اس بھیا تک موسم اور تنہائی میں اس کے مقابل آہی گئی تھی۔ دارین نے آج اپنے ڈر سے مقابلے کی ٹھانی، ایک نظر لڑکی کی طرف دیکھا جو نروس سی ہو کر بلاوجہ پاس رکھی کتابوں کو چھیڑنے لگی۔

”ایکسکوز می..... وہ اندر کوئی ہے؟“ دارین نے ہمت کر کے سوال سوچا اور لڑکی کا سر نفی میں ہلا۔

”جی نہیں۔“

”آ..... آپ..... اکیلی؟“ دارین کو یقین سا ہونے لگا کہ وہ کسی اور مخلوق سے ہمکلام ہے، گھر

والے آخر کیوں اسے اکیلا چھوڑ گئے۔

”حشمت چاچا ہیں ناں اپنے کوارٹر میں.....“ اس نے سر جھکائے، جھکائے ہی جواب دیا۔ اور دارین

کی نظر لائٹ میں دکھائی دیتے اس کے سائے پر پڑی۔

”روحوں شوحوں کے تو سائے نہیں ہوتے۔“ غالباً یہ بھی کہیں پڑھا تھا۔

”اکیچو نیلی میں اپنے پورشن میں نہیں جاسکتا، جب تک بارش کم نہیں ہوتی۔“ دارین نے اپنی وہاں موجودگی

کی وضاحت پیش کی اور اس نے بنا کوئی رد عمل دیے نظریں کتاب پر ٹکائے رکھیں۔ اور دارین نے پہلی مرتبہ

اس کتابوں کے ڈھیر کو دیکھا۔ وہ ایک کتاب ہاتھ میں لیے اور کچھ چار پانچ کا بنڈل سامنے میز پر لیے بیٹھی تھی۔

”کیا میں کچھ دیر یہاں بیٹھ جاؤں؟“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”جی.....!“ اس نے روکھے سے انداز میں اجازت دی اور اپنی چیزیں سمیٹنے لگی۔

”مس، کیا میں آپ کا تعارف لے سکتا ہوں؟ وہ اکیچو نیلی میں آپ کو کوئی دوسری مخلوق سمجھ کر دونوں سے ڈرتا رہا ہوں تو.....“

”جی.....؟“ وہ اٹھنے کا ارادہ موقوف کرتے حیرت زدہ سی واپس بیٹھ گئی۔ عجیب صاف گو آدی تھا۔

”آئی ایم سوری..... لیکن یہاں کسی نے باقاعدہ

”سوری، مجھے اصل میں آؤٹ ہاؤس پر ہنسی آئی لیکن بہت پیارا نام ہے۔ ساؤنڈز گنڈ۔“ وہ تائید میں سر ہلاتے مسکرا رہی تھی۔ جبکہ دارین نے کندھے اچکائے۔

”مطلب.....؟“

”وہ ہمارا گھر ہے ناں، تو کافی کچھ وہیں رہ گیا تھا، بس ممانی نے کہا ادھر شفٹ ہونا ہے لیکن میری سستی آڑے آگئی۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ مہمان نے اتنی جلدی آنا ہے۔ ویسے آپ پریشان نہ ہوں۔ میں تقریباً سب کچھ لے آئی ہوں۔“ وہ بولنے پر آئی تو پورا منہ ہی پھاڑ دیا۔ اور انداز سے لگ رہا تھا جیسے اس کے نزدیک دارین کو بھی یہ سب پتا ہے۔

”ہوں..... آپ کا نام.....؟“ دارین نے اتنا کچھ جان لینے پر بھی روئیہ تامل رکھا۔

”میرب فاطمہ۔“ اس نے فوراً بتایا۔ ذہنی طور پر اب وہ ریلیکس نظر آ رہی تھی۔

”تائس نیم.....“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔ ”تو میرب آپ کے گھر میں اور کون، کون ہوتا ہے؟“

”جی امی کے بعد بس میں۔“ وہ کچھ اداس ہو گئی۔

”اوہ..... آپ کی امی؟“

”جی ان کا دو سال پہلے انتقال ہو گیا۔ ہم ابو کی وفات کے بعد کافی سالوں سے یہیں رہتے ہیں۔“

”آپ کا اپنا گھر ہے؟“ دارین نے لہجہ سرسری رکھا۔

”جی نانا کی جائداد میں سے امی کو ملا تھا۔“

”ہوں..... کیا پڑھ رہی ہیں ویسے؟“ دارین نے اپنا دھیان بدلنے کو ایک کتاب اٹھائی۔ فیض احمد فیض کا ایک شعری مجموعہ تھا، شاید اس نے صبح لائبریری میں بھی دیکھا تھا۔

”آج آپ کا سونے کا ارادہ نہیں ہے یا ریٹنٹ پر لی ہیں کتابیں؟“ اس نے اوپر سے نیچے تک بکس کی جانب اشارہ کیا تو وہ ایک بار پھر ہنس پڑی۔

”جی ایسی بات نہیں ہے..... بس ذرا اوور ایکسائٹڈ ہو گئی۔“

”یعنی.....؟“ وہ پھر نہیں سمجھا۔

”اصل میں یہ ساری بکس یا موموں کی لائبریری میں نئی آئی ہیں، مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کون سی پڑھوں کون سی چھوڑوں اور ابھی فری بھی کافی ٹائم کے لیے تھی تو جو ہاتھ لگیں اٹھالائی۔“

”ہوں صحیح.....“ دارین ایک مرتبہ پھر تبصرہ محفوظ رکھتے ایک ایک کر کے سبھی بکس کو دیکھنے لگا، البتہ جوں، جوں دیکھتا جا رہا تھا اندرونی کیفیت میں بدلاؤ آتا جا رہا تھا۔ یہ سبھی بکس وہ تھیں جو آج صبح ارسال نے یہ کہہ کر دکھائی تھیں کہ یہی اس کی پسند اس کا ذوق ہے۔

”مطلب یہ سبھی بکس نئی ہیں؟“

”جی.....“ اس نے کچھ پڑھتے، پڑھتے جواب کی مہلت نکالی۔

”اور لگتا ہے سبھی آپ کے ذوق کی ہیں۔“

”جی، ادب سے کسے دلچسپی نہیں ہوگی۔“

”کئی نہیں ہے جی، ایسے باذوقوں کی جو صرف نمائش کے لیے ریکس کو ادب سے سجاتے ہیں۔“ وہ اپنے اندر کی بھڑاس کو روک نہیں پایا، میرب نے چونک کر اس کی صورت دیکھی۔ دراصل اسے بھی بالکل اندازہ نہیں تھا کہ لائبریری میں ان بکس کی آمد کا کچھ خاص مقصد تھا۔

”بارش رک چکی ہے۔“ میرب نے باہر کی طرف اشارہ کیا تو دارین نے بڑی دیر بعد حیرت سے اُدھر دیکھا۔ میرب اس دوران اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ شاید اس نے بھی اندر جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔

”آپ سے مل کر اچھا لگا میرب۔“ دارین نے صاف گوئی سے کہہ دیا جبکہ وہ خاموشی سے کتابیں اٹھانے میں لگی رہی۔

”صحبت خلاف مزاج ہو تو سوائے موسم کے کوئی موضوع نہیں سوچتا۔ اور ساتھی ہم مزاج ہو تو موسم کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا اور میرب نے بالکل ان سنا کرتے فوراً اندر کی راہ لی۔

دارین البتہ سوچتی نگاہوں سے دیر تک اس سمت میں



## سرائے خواب و خیال

اس روز وہ دوپہر کو ہی دوستوں کے پاس چلا گیا۔ دن کا پہلا ٹائم پڑھنے میں گزارا تھا۔ دوستوں سے بات ہوئی تو انہوں نے ہونٹ بلا بھیجا، سب نے چائے ساتھ پی، دیر تک پڑھائی کے موضوع پر آپس میں تبادلہ خیال ہوتا رہا۔ اور اب قریب چھ بجے جبکہ سورج غروب ہونے کو تھا وہ واپس گھر کو لوٹ رہا تھا۔ اور گھر سے کافی پہلے کالونی کا پہلا موڑ مڑتے اسے سڑک کنارے جوڑ کی نظر آئی وہ بلاشبہ میرب تھی۔ وہ جو اس دوسری شام کے بعد نہ جانے کہاں غائب ہوئی تھی۔ لٹچ اور ڈنر کے اوقات میں جبکہ وہ سب کے ساتھ ان کے گھر میں شریک طعام ہوتا، وہ کچن سائڈ پر کچھ کھٹ پٹ سی محسوس کرتا سمجھ تو جاتا کہ وہی ہے۔ لیکن وہ صاف کبھی دکھائی نہ دی۔ اور اس وقت وہ اکیلی نہ جانے کہاں سے آرہی تھی۔ آج پہلی مرتبہ وہ ایک بہت اچھے خوب صورت ڈریس میں تھی۔ فریش رائٹ بلوکلر میں لائٹ پنک لپ اسٹک اور ڈھیلے ڈھالے بالوں کے ساتھ وہ خالص مشرق لڑکی دکھائی دیتی تھی، مطلب اسے بننے سنورنے کا سلیقہ تو تھا۔ اور اگر وہ اس روپ میں پہلے دن اسے دکھائی دیتی تو اس کے خیالات کتنے الگ ہوتے۔ دارین ہلکی اسپینڈ میں کار چلاتے گھر کا گیٹ آنے تک نہ صرف اس کے پیچھے، پیچھے ہی رہا بلکہ سوچتا بھی مسلسل اسے رہا تھا۔

☆☆☆

ماجدہ صبح سویرے صفائی کا سامان لیے اس کے پورشن میں آجاتی اور تھوڑی ہی دیر میں سب شیشے ساچکا کر چلی جاتی۔ البتہ کتابوں کو کبھی نہ چھیڑتی۔ دارین اس کی صفائی کے دوران کتاب لیے باہر لان میں چلا جاتا..... اب جو ماجدہ کو صفائی سے فارغ ہو کر اندر سے نکلتے دیکھا تو ذہن میں الفاظ ترتیب دیتے تھوڑا قریب آیا۔

”مسٹر..... وہ میرب بی بی سے کہیے، اس دن اپنا کچھ سامان تلاش کرتے انہوں نے میری کچھ کتابیں ادھر ادھر کر دی تھیں۔ اگر وہ فری ہوں تو ذرا ڈھونڈ دیں گی۔“ دارین نے سنجیدہ لہجے میں بڑے مودب

دیکھتا رہا، اس کے چلے جانے کے باوجود.....!

☆☆☆

”ایکسی کیوزی.....“ شوخ، کھنکتی آواز کے ساتھ دروازے پر ہلکی سی ناک کر کے بھی متوجہ کیا گیا۔ دارین نے چشمہ اتارا اور کتاب ہاتھ میں لیے دروازے پر آیا، سامنے ہی ارسلہ ہاتھ میں چائے کی ٹرے لیے مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی۔

”اجازت ہے.....؟“

”جی جی آئیے.....“ اس نے لاؤنج کی میز کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں براؤن صوفہ اور شیشے کی میز رکھے تھے۔ دارین نے بڑی ونڈ سے پردے ہٹائے۔

سہ پہر کے چار، پانچ کے درمیان کا کچھ ٹائم تھا۔

”ایک ماہ کی پڑھائی بنتے بھر میں کر لیتا چاہتے ہیں؟“ وہ صوفے پر بیٹھ کر اب چائے بنانے لگی تھی۔

”کیا کریں، اب جس مقصد کے لیے آئے ہیں وہ تو پورا کرنا ہے نا۔“ اس نے چائے کا کپ اٹھایا، طبیعت واقعی بہت ست ہو رہی تھی۔ چائے بڑے صحیح وقت پر میسر آئی تھی۔

”جی بالکل لیکن کچھ ٹائم ہمیں بھی دیں، باہر نکلیں، ہمارا ایٹ آباد دیکھیں۔“

”آپ کا شہر واقعی دیکھنے لائق ہے ماشا اللہ..... بس یہ پڑھائی کا جن تھوڑا سا اور قابو میں آجائے۔ ابھی تو پانچواں دن ہے۔“

”ویسے کیا صورت حال ہے.....“ اس نے ہاتھ سے کتاب کی طرف اشارہ کیا۔ ”پڑھائی تسلی بخش ہو رہی ہے؟“

”جی الحمد للہ اور یہ سب انکل کا احسان ہے۔ ان کی مہربانی کہ.....“

”بس کریں دارین..... شرمندہ کر رہے ہیں۔“ وہ ہنس پڑی۔

”اور چلیں اب باہر نکلیں، بس بہت ہو گئی پڑھائی۔“ وہ اپنا کپ اٹھا کر کھڑی ہو گئی تو دارین نے بھی کندھے اچکا کرتا سید کی۔

☆☆☆

انداز میں پیغام دیا اور ماجدہ سر ہلاتی باہر چلی گئی۔  
دارین نے اندر آ کر جلدی سے آئینے میں اپنے بال  
سیٹ کیے۔ اور صوفے پر بیٹھ کر بظاہر خود کو پڑھائی میں  
مصروف کر لیا۔ کچھ ہی دیر میں میرب اور ماجدہ دونوں  
واپس آتی دکھائی دیں، ماجدہ کو ساتھ دیکھ کر دارین کے  
موڈ پر کچھ اوس سی پڑی۔

”السلام علیکم۔“ میرب نے اندر آ کر دروازے  
میں ہی رک کر سلام کیا، دارین بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ میرب  
کے چہرے پر البتہ حیرت چھپی تھی۔ شاید یہ پیغام اس  
کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

”جی، کون سی بکس.....؟ سوری میں سمجھ نہیں  
سکی۔“ وہ ایک قدم آگے آئی۔

”جی میری دو بہت اہم بکس ہیں..... کافی  
پریشانی ہے، مل نہیں رہیں..... آں سسٹر، وہ..... مجھے  
چائے کے ساتھ ایک سردرد کی گولی چاہیے..... اگر  
آپ.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر ماجدہ کو دیکھا  
تو وہ ایک دم گھبراہی گئی۔

”جی بھیا..... ابھی لائی۔“ وہ فوراً الٹے پیروں  
بھاگی اور میرب حیرت سے اس کی صورت دیکھ رہی تھی۔  
”بٹ میرے پاس کوئی بکس نہیں ہیں۔“ وہ ہکا  
بکا تھی۔

”میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“ وہ اسے گھور رہا تھا۔  
”اوہ، میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“ وہ نادام سی  
وضاحت دینے لگی۔

”بھئی میں کہہ رہا ہوں، میں جھوٹ بول رہا  
ہوں۔“ اس بار لہجہ نرم اور بالکل نارمل تھا۔ میرب نے  
مشکوک انداز میں دیکھا۔ وہ غصے سے گھورنے والا کچھ  
عجیب سی نظروں سے دیکھتے قدم، قدم نزدیک آ رہا تھا۔  
”مطلب؟“ وہ بھی ایک، ایک قدم پیچھے ہٹی  
الماری سے جا لگی۔

”میں نے سوچا آپ کو اپنی امی کی یاد آ رہی ہو  
گی، کسی بہانے آپ کو یہاں بلا لوں.....“

”یہ بھی جھوٹ.....“ وہ الماری سے لگی کھڑی

تھی۔ ابروتن گئے تھے اور ہونٹ غصے سے گول سیٹی نما۔  
”ہوں.....“ دارین نے ہار ماننے کے انداز  
میں سر ہلایا۔

”مجھے کیوں بلایا؟“ وہ سچ سچ مشکوک ہو گئی تھی،  
انداز البتہ پولیس والوں جیسا تھا، دارین نے سر کھجایا۔  
”جھوٹ تک تو پہنچ گئیں، سچ بھی معلوم ہونا چاہیے۔“  
”کیسا سچ، کون سا سچ ہے؟ ایک تو پتھر مارنے میں  
اس کا ثانی نہیں تھا۔ دارین نے مدد طلب انداز میں  
اوپر دیکھا۔

”پڑھ، پڑھ کر تھک گیا تھا۔ آپ سے باتیں کرنے  
کو دل چاہ رہا تھا، بس.....“ اس نے کندھے اچکائے۔  
”نو.....“ وہ نفی میں سر ہلاتی سائڈ کو کھسکتے  
دروازے تک پہنچ گئی۔ ”دس ازناٹ فیئر.....“

”اے میرب.....“ وہ تیزی سے قریب آیا۔  
”پلیز بس تھوڑی دیر.....“ اور میرب نے اس کی  
آنکھوں میں بس لٹلے کود دیکھا تو دارین کو ان آنکھوں  
میں کھل بے یقینی نظر آئی، وہ محفوظ ہو کر پہلی مرتبہ  
ڈھٹائی سے ہنسا لیکن وہ رکی نہیں اور تیزی سے واپس  
بھاگ گئی۔ البتہ دور جاتی میرب کی چال میں اب انتہا  
کی گھبراہٹ تھی..... اس نے جس سچ کی ہلکی سی جھلک  
پالی تھی، حیرت میں ڈوبنا جائز تھا۔ اور دارین خوش تھا  
کہ اب اسے جھوٹی وضاحتیں نہیں دینی پڑیں گی۔

☆☆☆

”تم اس طرف گئی تھیں؟“ سعدیہ ممانی سامنے  
کھڑی اس سے تفتیش کر رہی تھیں۔

”انہی نے بلایا تھا۔“ وہ روکھے سے لہجے میں  
بات کر رہی تھی۔

”لیکن ماجدہ کہہ رہی تھی تم نے کوئی کتابیں گم کی  
ہیں۔“ وہ جیسے غصہ ضبط کر رہی تھیں۔

”ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں اس روز وہاں گئی تھی تو  
شاید اسے شک ہوا کہ میں نے بکس ادھر ادھر کی ہوں  
گی۔“ وہ زچ ہونے لگی، دل میں اس پر غصہ آ رہا تھا  
جس نے جھوٹ بولا۔

بہترین تحریریں، ناکجا جواب روداد اور  
اعلیٰ داستاںیں پڑھنے والوں کے لیے  
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

کراچی  
ماہنامہ  
سرگزشت

شمارہ فروری 2021ء

کی جھلکیاں

بادشاہ گھر

جناب معراج رسول کی زندگی کا مختصر سا احوال

مسافر اسرار

ایک مسلمان قہکار، عالم دین کا زندگی نامہ

ظرم خان

برصغیر کی وہ شخصیت جس کا نام بہادری کا استعارہ ہے

پاکستانی مہمان

ایک معمولی سا شخص جسے

امریکی صدر نے اپنا مہمان بنایا

زخمِ دل

ایک اچھوتی سچ بیانی جو آپ

کو سوچنے پر مجبور کر دے گی

اسی کی یاد دلاؤ

نوجوانی کے عشق کی میٹھی میٹھی لودیتی سفر کہانی  
”سفر پہلا پہلا“ لڑکیوں کو اغوا کرنے والے گروہ  
سے نکل جانے والے نوجوان کی سرگزشت ”روسیاہ“  
فلمی دنیا کی گہنی ان کہی باتوں پر مشتمل فلمی نگری کے علاوہ  
بھی ڈھیر سارے سچے واقعات، سچے بیانیوں، سچے قصے۔

بس ایک بار سرگزشت پڑھ کر دیکھیں

آپ خود گرویدہ ہو جائیں گے۔

”لیکن تم اس طرف گئی ہی کیوں۔ کہ دارین کو  
شک گزرا۔“

”اپنا سامان اٹھانے گئی تھی لیکن وہ اس وقت گھر  
پر نہیں تھے۔“

”تو اسے کیا الہام ہوا کہ تم یہاں آئی تھیں؟“

سعدیہ مہمانی کا پارہ بھی ہائی ہونے لگا۔

”بھئی وہ میرا گھر ہے، انہوں نے اندازہ لگایا

ہوگا کہ یہی آئی ہوگی۔“ میرب چڑ گئی۔

”اسے نہیں پتا کہ وہ تمہارا گھر ہے اور تم بھی

پھوٹا مت۔“ وہ اب تنے ابروؤں کے ساتھ تنبیہ کر

رہی تھیں اور میرب کا تعجب سے منہ کھلا، وہ تو آل ریڈی

پھوٹ چکی تھی، کھل تفصیل کے ساتھ۔ دل میں شدت کا

دھڑکا اٹھا لیکن اس نے خود کو نارمل رکھا۔

”تو انہیں کیا، کیا پتا ہے، یہ بھی بتادیں تاکہ کوئی

مسئلہ نہ ہو۔“

”ہم نے اسے کہا ہے کہ یہ ہمارا آڈٹ ہاؤس

ہے، تمہارے ماموں نے خریدا تھا۔ بس اتنا ہی یاد رکھو،

وہیے بھی تمہیں کیا ضرورت ہے اس سے کھلنے ملنے کی۔“

”ضرورت ہے نہ شوق لیکن ایک آخری

بات.....“ اس نے کھولتے دماغ کو پھر ضبط میں لانے

کی کوشش کی۔

”میرے متعلق کیا بتایا گیا ہے، یہ بھی مجھے پتا

ہونا چاہیے؟“

”ہم نے ”اہم“ باتوں کا ذکر کیا ہے ان

سے..... غیر اہم باتوں اور لوگوں کے متعلق بتانے کی

ضرورت نہیں تھی۔“ ارسلہ تمسخرانہ ہنستے ہوئے کچن میں

داخل ہوئی اور سعدیہ بیگم نے بھی در آتی ہنسی کو مشکل

سے کنٹرول کرتے بیٹی کو دیکھا۔

”کہاں کی تیاری ہے میری جان.....؟“

”میں اور دارین ذرا لانگ ڈرائیو پر جا رہے

ہیں۔ وہ بری طرح تھکے ہوئے سے لگ رہے تھے۔

میں نے مشورہ دیا تو خوش ہو گئے۔ اچھا مجھے بتائیں

تاں.....“ وہ اُن سے دور ہو کر سامنے کھڑی ہوئی۔

”یہ ڈریس صحیح ہے؟“ وہ اس وقت بلیک ڈریس میں تھی، سعدیہ نے ناقدانہ دیکھا۔  
 ”یہ بھی اچھا ہے لیکن کوئی بھلا ہوا سارنگ.....  
 ارے وہ ریڈ ڈریس جو اس روز نئی.....“ اور میرب مزید ایک بھی لفظ نہ سننے کا ارادہ کرتے باہر نکل گئی۔

☆☆☆

”ارے آنٹی آپ..... آئیے.....“ دارین اس وقت نہا کر نکلا تھا۔ جب صبح، صبح ہی سعدیہ آنٹی اس طرف آنکلیں، ماجدہ ابھی کچھ دیر پہلے صفائی کر کے گئی تھی۔  
 ”میں نے سوچا خود دیکھ آؤں یہ نئی لڑکی صفائی تو اچھی طرح کرتی ہے نا.....“ وہ خود ہی ہر طرف کا جائزہ لینے لگیں۔

”یہاں آرام سے تو ہوتا بیٹا..... کسی چیز کی کمی تو نہیں.....“

”کیسی بات کرتی ہیں آنٹی، مجھے تو آپ نے گھر سے بھی زیادہ ایزی ماحول دے رکھا ہے، سب کچھ ایک دم پرفیکٹ ہے۔“ وہ ان کے ساتھ، ساتھ چل رہا تھا۔ وہ بیڈ ہیڈس، پردوں، میز کی گرد غرض ہر چیز کا واقعی خوب باریکی سے جائزہ لینے آئی تھیں۔

”مجھے خوشی ہے ہماری یہ چھوٹی سی انویسمنٹ آج ہمارے بڑے کام آئی۔“ وہ نرم مسکراہٹ سے نوازتے اسے خوب محبت سے دیکھ رہی تھیں اور دارین کے لیے اب ایسے لمحے تکلیف کا باعث بن رہے تھے، وہ منافقت کر رہی تھیں اور وہ سمجھ کر بھی لاچار تھا۔

”اچھا وہ کتابوں کا کیا مسئلہ تھا مل گئیں؟“ سعدیہ آنٹی نے ایک دم ہی سوال کر دیا تو وہ بری طرح بوکھلایا، البتہ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ دل میں میرب پر شدید غصہ آیا جس سے اتنی سی بات دل میں نہیں رکھی گئی۔

”جی، جی وہ مجھے غلط نہیں ہو گئی تھی۔ میری کتابوں میں کچھ اور غیر متعلقہ کتابیں مگس ہو گئیں تو مجھے لگا شاید کوئی آیا تھا۔“

”ماجدہ نے مجھے بتایا تو میں نے خوب ڈانٹ دیا اسے۔“ وہ اپنی بات کی وضاحت کر رہی تھیں اور

دارین کے ہونٹ مسکرا دیے تو آنٹی کو ماجدہ سے پتا چلا..... اور بلاوجہ اس نے میرب سے بدگمان ہونے میں جلدی کر دی۔

”جی معافی چاہتا ہوں، میری وجہ سے انہیں زحمت ہوئی، وہ مجھے ایک بار یہاں دکھائی دی تھیں..... سوری نام نہیں معلوم وہ.....“

”ہاں میرب.....“ سعدیہ بیگم کے چہرے پر صاف ناگواری جھلکی تھی۔ ”میری تندگی بیٹی ہے..... ان کی وفات کے بعد ہم نے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ اب کوشش تو کرتے ہیں کھل مل جائے ہمارے ساتھ لیکن اللہ بخشے اس کی ماں کو، بس وہی مزاج پایا ہے، روکھا سا، ہا..... اللہ بیچاری کے نصیب اچھے کرے۔“ انہوں نے ایک مصنوعی آہ بھری۔ ”میں تو چاہتی ہوں ارسال سے کچھ سیکھے، اس جیسی بننے کی کوشش کرے لیکن مزاج کا کیا کریں، بھئی ارسال کی خوش مزاجی سے کیا مقابلہ اس کے مزاج کا..... ارے میں بھی کیا بور کرنے لگی تھیں.....“ وہ خود ہی ہنس پڑیں۔

”چلو تم اپنی پڑھائی کرو، ارے ہاں.....“ انہوں نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”ادھر تو ناشتا تیار ہے، آؤ..... ساتھ چلتے ہیں۔“  
 ”جی۔“ وہ لگاتار انہی کو سنتے آخر میں بس اتنا کہہ کر پیچھے چل پڑا۔

☆☆☆

”بھئی دارین تمہاری سعدیہ آنٹی جیسا کاہلی پلاؤ اور کوئی نہیں بنا سکتا۔“

”جی بالکل انکل، آنٹی کی کوئنگ لاجواب ہے۔“ وہ مسکرا دیا۔

”بھئی کسی شام باری کیو کا پروگرام بناؤ۔“

”جی، بالکل ارسال بھی یہی کہہ رہی تھی..... بس کل شام ہی بنا لیتے ہیں۔“ سعدیہ آنٹی نے مسکرا کر شوہر کو دیکھا، ارسال بھی پلیٹ پر جھکی تھی۔ دارین نے چپکے سے رائیہ اپنی آستین پر گرگرایا۔

”اونو.....“ وہ کرسی گھسیٹ کر اٹھا، سب ایک

دماغ بالکل سُن تھا، کچھ بھی سوچنے اور سمجھنے سے معذور۔

☆☆☆

وہ اس وقت ساتویں جماعت میں پڑھتی تھی جب اس کے ابو ایک ایکسڈنٹ میں وفات پا گئے تھے۔ میرب اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی۔ دادا ابا حیات تھے اور انہوں نے اس کی امی کا نکاح بڑے بڑے تنویر سے کرنا چاہا لیکن اس کی امی اس فیصلے سے ہرگز متفق نہ ہوئیں تو ہمیشہ کے لیے اپنے بھائی اظہر کے پاس آگئیں۔ اظہر کے علاوہ دنیا میں اب ان کا کوئی سگارشہ نہ رہا تھا۔ یہاں آ کر تہینہ بیگم نے بھائی سے صاف الفاظ میں کہا کہ اگر والد کی جائداد میں اس کا کوئی حصہ ہے تبھی وہ یہاں رہنے کو تیار ہوں گی، احسان لینا اور بھائی بھابی پر بوجھ بننا انہیں گوارا نہ تھا اور چونکہ یہ آبائی مکان اظہر کو والد کی طرف سے ہی ملا تھا تو بہن کا اس میں حصہ تو تھا۔ لیکن مجبوری یہ بن گئی کہ ابھی کچھ سال بھر پہلے ہی انہوں نے پرانے طرز تعمیر کو ختم کر کے اس پر اپنا جدید طرز کا نیا بنگلا بنا لیا تھا۔ اس نئے تعمیر شدہ مکان میں تہینہ کو حصہ دینے کے لیے سعید نے صاف منع کر دیا تھا۔ اور جائداد کے حصے جتنی رقم بیوہ بہن کے ہاتھ پر رکھ کر اسے کہیں اکیلا چھوڑ دینا بھی مناسب نہ تھا۔ تبھی بہت سوچ بچار کے بعد بنگلے سے ملحقہ ایک چھوٹا سا پلاٹ خرید کر بہن کو مکان بنوادیا، البتہ اس کی تعمیر میں رقم تہینہ کے مرحوم شوہر ساجد کی لگی تھی۔ تہینہ کو اپنے اور بچی کے لیے ایک محفوظ ٹھکانا میسر آ گیا تھا۔ وہ بہت خوش اور مطمئن تھیں۔

میرب کا داخلہ بھی ارسلا کے اسکول میں کروادیا گیا۔ دونوں ہم جماعت تھیں۔ عادتاً البتہ ارسلا کھر درمی اور خشک مزاج تھی جبکہ میرب نہایت خوش اخلاق اور دوست مزاج تھی۔ سعید یہ ممانی کو اس کی زندہ دلی کھٹکتی ضرور تھی لیکن انہوں نے اسے اپنے لیے خطرہ کبھی تصور نہیں کیا تھا۔ لیکن آنے والے وقت میں یہ خوش مزاجی ان کے لیے وبال بننے والی تھی، یہ تو انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

ساتھ متوجہ ہوئے۔

”اوہو، یہ نشوونما...“ ارسلا نے ڈبا آگے کیا۔  
 ”نہیں بس دھولیتا ہوں، یہیں کچن میں ہی...“  
 وہ معذرتی نظروں سے سب کو دیکھتے اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”آپ پلیز کھانا کھائیں۔“ ہلکا سا مسکرا کر دارین ہٹا کسی کو کچھ کہنے کی مہلت دیے عجلت میں کچن کے اندر آیا تو پہلا شکر میرب کی وہاں موجودگی پر ادا کیا۔ وہ کچن کی چھوٹی ٹیبل کے پاس بیٹھی رنجت سے پلاؤ کھا رہی تھی۔ دارین کو دیکھ کر البتہ اس کا ہاتھ رک گیا۔ وہ بھی سنجیدہ صورت لیے سنک کی طرف بڑھا۔ پانی ڈال کر دہی ہٹایا اور پلٹ کر متلاشی نظروں سے کچھ دیکھنے لگا۔ میرب نے اپنی کرسی کی بیک سے چھوٹا تو لیا اتار کر آگے کیا، دارین مسکراتے ہوئے قریب آیا۔ آرام، آرام سے ہاتھ صاف کرتے وہ اسے دیکھنے لگا۔ وہ نروس ہو کر فوراً اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”پر دین شا کر کی بک، میرون کوور...“  
 ”ہوں...؟“ وہ تمبیری واپس پٹی، کچھ سمجھ نہیں آئی اس نے یہ کیا بولا جبکہ وہ متواتر مسکرا رہا تھا۔  
 ”لا بیری میں بک کے اندر، تمہارے لیے کچھ ہے۔“ وہ ٹاول اس کے اوپر پھینک کر اسی تیزی سے واپس نکل گیا اور میرب کا بے یقینی سے منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اور پھر کچن کے دوسرے دروازے سے اس نے سیدھے لا بیری کا رخ کیا۔ پتا نہیں ایسا کیا تھا اس کے لیے... کسی اور نے دیکھ لیا تو... وہ پھولی سانسوں کے ساتھ لا بیری میں آئی۔ بائیں ہاتھ کا چھوٹا ریک ان نئی کتابوں سے سجا ہوا تھا جس میں سارا ادبی مواد تھا، میرب نے کانپتے ہاتھوں سے مطلوبہ کتاب باہر نکالی اور وہ صفحہ خود بخود ہی سامنے کھل گیا جس میں یہ کیا ہوا پیر کھا تھا۔

”دور اک فاختہ بولی ہے، بہت دور کہیں پہلی آواز محبت کی سنائی دی ہے“  
 میرب کے ہاتھوں کی لرزش کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ صفحے کو جیس لگا کر ٹیبل میں بند کرتے اس نے کتاب واپس رکھی،

اظہر حسین کی بڑی بیٹی جمیلہ کی جس وقت شادی ہوئی دوسری بیٹی کنول فوراً تھ ایزر میں تھی جبکہ ارسلا اور میرب دونوں سیکنڈ ایزر میں تھیں۔ شادی کی تمام تقریبات خوب اچھے طریقے سے انجام پائیں اور جمیلہ بیاہ کر ملائیشیا چلی گئی لیکن پھر کچھ ہی دنوں بعد اس کی سسرال سے میرب کے لیے رشتہ آ گیا اور سعد یہ بیگم کے پہلی مرتبہ تب کان کھڑے ہوئے۔ وہ تو نئے لوگوں سے مراسم کے نتیجے میں اپنی کنول کی راہ ہموار سمجھ رہی تھیں لیکن یہ کیا ہوا۔ انہیں محسوس ہوا کہ جب سے یہ میرب آئی تھی اونگے اونگے فیشن کرنے والی ان کی بیٹیاں ہر جگہ انہیں شرمندہ کروا دیتیں جبکہ میرب مشہور ہی اپنے اسٹائل کی وجہ سے تھی۔ انہوں نے اب کنول اور ارسلا پر خصوصی توجہ دینا شروع کی۔ میرب کا عمدہ ذوق اس کے ہر ہر انداز سے بھٹکتا تھا۔ اور اب وہ اسے تو نہیں روک سکتی تھیں..... انہوں نے کنول اور ارسلا کو نئی لک میں ڈھالنا شروع کر دیا..... سعد یہ نے جمیلہ کے سسرالی رشتے داروں کو خود ہی یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ تمہیں ابھی بچی کو پڑھانا چاہتی ہے۔ حالانکہ وہ ایک بہت ہی اچھا اور آئیڈیل رشتہ تھا، لڑکا ڈاکٹر بن رہا تھا۔ لیکن سعد یہ نے نند کو اس کی بھنک بھی پڑنے نہ دی۔ انہیں تو آج کل بس کنول کی فکر تھی۔ جمیلہ نے بھی ماں کا کہنا مانتے جیٹھانی سے کہہ دیا کہ ارسلا اور میرب ابھی چھوٹی ہیں، گھر میں اس وقت کنول کے رشتے ڈسکس ہو رہے ہیں۔ باتوں، باتوں میں جمیلہ نے اس کے ڈاکٹر بھائی کے لیے اپنی پسندیدگی بھی ظاہر کی لیکن جیٹھانی ناد یہ نے کنول کے رشتے میں خاص دلچسپی ظاہر نہیں کی حالانکہ جمیلہ کو یہ سن کر شاک لگا کہ ناد یہ کے بھائی کو شادی میں میرب اچھی لگی تھی اس لیے انہوں نے رشتہ مانگا تھا۔ جمیلہ نے جب یہ بات ماں کو بتائی تو ان کے دل میں میرب کے خلاف ایک اور گرہ مضبوط ہو گئی۔ میرب کا وجود سعد یہ کو سوئی سا چھینے لگا تھا۔

اور پھر میرب کی زندگی اپنی امی کی وفات کے بعد ایک انقلاب سے ٹکرائی۔ اسے تو اندازہ ہی نہیں تھا کہ

ماں کا اچانک دنیا سے چلے جانا اس کے لیے کتنا بڑا جذباتی دھچکا ثابت ہوگا۔ وہ اس چھوٹے سے گھر میں اکیلی رہ گئی تھی۔ چپ چاپ گم صم پہروں ماں کو یاد کرتے دھیرے، دھیرے وہ اس تنہائی کی عادی ہونے لگی۔ اظہر ماموں اسے اپنے بنگلے میں بلا تے لیکن وہ اپنی امی کی یادوں سے الگ نہیں ہونا چاہتی تھی۔ بھی بکن کی ہو رہی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ بنگلے میں اس کے خلاف کوئی کچھڑی پکنا شروع ہو چکی تھی..... جو چند دنوں کے اندر کھل کر سامنے آ گئی۔ ممانی اب اسے مارکیٹ نہ لے جاتیں، وہ اس کی شاپنگ خود کرتیں، روکھے پھیکے بڈنگ سے کپڑے سلوا کر اس کو پہننے کے لیے دے دیے جاتے، وہ اپنے ڈیزائن کیے اپنے فیورٹ ڈریسز میں سے کچھ پہن لیتی تو کچھ ہی دنوں میں اس کے کپڑوں میں سے کئی ایک کو پرانا قرار دے کر ماحدہ کے حوالے کر دیا جاتا۔ وہ اگر اچھے کپڑے پہن کر نکلتی بھی کر لیتی تو سعد یہ ممانی ٹوکنے آ جاتیں کہ ابھی تو لوگ تمہاری امی کے افسوس کے لیے آرہے ہیں۔ ابھی اپنا حلیہ سادہ رکھو۔ ہلکے رنگوں کے سادہ ڈریسز بھی یہی کہہ کر اس پر لاد دیے گئے کہ سال بھر اسے شوخ رنگوں سے دور رہنا چاہیے۔ ماں کے مرنے پر بیٹیاں آئے گئے کے سامنے شوخ رنگ نہیں پہنتیں۔ میرب چپ چاپ سن کر کہا مان لیتی۔

جب تک امی زندہ تھیں ان کا کھانا پینا الگ تھا، اس کی امی ایک پرائیویٹ اسکول میں ٹیچر تھیں اس لیے گھر کا خرچ آسانی سے چل رہا تھا لیکن ان کے بعد وہ ماموں ممانی کے زیر بار ہو گئی۔ تینوں وقت کا کھانا ان کی طرف کھانے سے خیالات اور مزاج بھی فرمانبرداری کی طرف مائل ہونے لگے۔ وہ چپ چاپ اسی رنگ میں ڈھلتی گئی جیسا وہ چاہتے تھے، البتہ خلاف مزاج بات آج بھی میرب کو کچھ نہ کچھ تلخ سنانے پر مجبور کر دیتی۔ سعد یہ ممانی ہر آئے گئے کے سامنے یہ احسان جتانے سے نہ چوکتیں کہ انہوں نے ترس کھا کر بیوہ نند کو اپنے پاس رکھا ہوا تھا۔ ان کے فرضی احسانوں کی لسٹ

## سزائے خواب و خیال

میرب سے کرنے کی عادی ہو چکی تھیں۔ لہذا ارسلد کی باری انہوں نے ممتا کی عینک اتار کر بیٹی کو ایک ناقد کی نظر سے دیکھتے اس میں انقلابی تبدیلیاں لانے کا ارادہ کیا، سوچ سٹیجی ہو تو دید کا دائرہ بھی محدود ہو کر صرف ظاہر کی اچھائی برائی دکھانا پاتا ہے۔

میرب کو فیشن ڈیزائننگ سے قدرتی لگاؤ تھا، جاذب نظر تو وہ تھی ہی، خوش لباس بھی مشہور ہو گئی۔ فیشن ڈیزائننگ کا کورس اس کا جنون تھا۔ لیکن امی کی وفات کے بعد تو کبھی ٹٹماتے دیے بھی بچھ گئے۔ ادھر میرب کا استحصال کرتے، کرتے سعدیہ نے ارسلد کو ابھارنا شروع کر دیا۔ میرب سے سن، سن کر لفظ ڈیزائننگ ان کے دماغ پر سوار ہو گیا تھا۔ ارسلد کی دنی رنگت تو کریمیں رگڑ، رگڑ کر چودھویں کا چاند بنا ہی چکی تھیں۔ دارین کی آمد کا سنا تو اپنی ایک سینیٹی کی مدد سے ارسلد کے لیے باقاعدہ ڈیزائنر سے ڈریسز تیار کروائے۔ بیوٹی پارلر کے صبح شام چکر لگوا کر ارسلد کے بالوں، ہاتھوں، پیروں اشائل کبھی کبھی پر ایک دلہن کی طرح محنت کروائی گئی۔ حتیٰ کہ دارین کی آمد کے بعد وہ پنا مکمل تیاری کے کبھی ایک بار بھی کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ دارین کے سامنے اس فل ہتھیاروں سے لیس ارسلد کو نیچرل بیوٹی کے طور پر پیش کیا گیا..... جبکہ وہ خود باوجود گھر کی ایک عدد بی بی جی ہونے کے آیا سے زیادہ بدتر حلیے میں ڈھال دی گئی تھی..... اور اسے اس زیادتی پر شکایت بھی کوئی نہ تھی۔ کنول کے معاملے میں بے قصور دھر لیے جانے کے بعد اس کے اندر باغی لہرنے ابھرنے کی جرأت ہی نہیں کی، اس کی کوشش اور دعا بھی یہی تھی اس مرتبہ سیدھے، سیدھے ارسلد کی کہیں بات طے ہو جائے تاکہ اس کے دامن پر لگا داغ کسی حد تک دھل جائے..... لیکن قدرت اس مرتبہ چھری نہیں بارود کی فیکٹری لیے اس پر حملہ آور تھی مطلب بچنے کا چانس ندراد!

بہت لمبی تھی جو اپنی دانست میں انہوں نے تہینہ اور میرب پر کیے۔

ادھر کنول کا کہیں اچھی جگہ رشتہ نہیں ہو رہا تھا اور یہ بات سعدیہ کی پریشانیوں میں کچھ اور اضافہ کرتی، ڈاکٹر کا رشتہ ہاتھ سے نکل جانے پر وہ ہمیشہ ہی ہاتھ ملتیں اور میرب کے لیے ان کے دل میں نفرت کچھ اور بڑھ جاتی۔ ادھر میرب کی بد قسمتی بھی شاید پیچھا چھوڑنے کو ابھی تیار نہ تھی، کبھی سعدیہ ممانی کی ایک دوست کے توسط سے جب کنول کو دیکھنے کچھ لوگ آئے تو عین اسی وقت میرب تیار ہو کر اپنی سینیٹی شمرہ کی سا لگرہ اٹینڈ کرنے کے لیے گھر سے نکل رہی تھی۔ تین عدد خواتین سے گھر کے گیٹ پر سامنا ہوا تو وہ نہایت تپاک سے مل کر انہیں اندر تک لے آئی اور پھر شمرہ کے گھر چلی گئی۔ خواتین نے اس کے بعد کنول کو بھی دیکھا تو ضرور لیکن آنکھوں میں وہ پر پل ڈریس میں کھلتی رنگت اور پُرکشش مسکراہٹ والی لڑکی بس چکی تھی۔ واپس آ کر سعدیہ کی دوست رخشندہ سے میرب کے لیے پسندیدگی ظاہر کر دی۔ اور یہ واقعہ سعدیہ کے لیے دوسرا جھنکا ثابت ہوا تھا۔ لگا تار میرب ان کی کنول کی راہ میں رکاوٹ بن کر آرہی تھی..... غضب ناک ہونا جائز تھا شاید..... اس مرتبہ تو شوہر کو بھی خوب کھول، کھول کر اس کے مشکوک کردار کے متعلق بتایا کیونکہ سعدیہ کا اپنا دماغ یہ بات تسلیم کر چکا تھا کہ بنا کسی قسم کا اشارہ دیے آپ اگلے کی توجہ کبھی نہیں پاسکتے۔ اور بد قسمتی سے میرب عین اس مقولے پر فٹ آنے کے لیے چھری کے نیچے کھڑی ملتی۔ سعدیہ نے اس مرتبہ ہار نہ مانتے ان لوگوں کو کہلوا بھیجا کہ میرب کی منگنی اس کی پھوپزاد کے ساتھ طے پا چکی ہے اور شادی بھی عنقریب ہونے والی ہے۔ یوں اسی رشتے کو کنول کے لیے دوبارہ بلوا لیا گیا۔ البتہ کنول کی شادی ہو جانے تک سعدیہ اندر ہی اندر ہوتی ہی رہی تھیں۔ اور اب..... اب معاملہ ارسلد کا تھا جو ویسے بھی میرب کی ہم عمر تھی اور سعدیہ ہر معاملے میں اس کا۔ مقابلہ

اختتامی حصہ اگلے ماہ



حسبى اللہ و نعم الوكيل  
 ۲۱

وردہ بخاری

ناں....." وہ خوشی سے بولی اور میری نظریں کچن کے  
 کاؤنٹر پر پھیلے ہوئے سامان پر پھسلنے لگی۔  
 پانچ کلو مٹھائی کا ٹوکرا، کھجلی، پھینی کے علاوہ  
 ایک خوب صورتی سے نئی فریٹ باسکٹ بھی تھی۔

میں اپنے پورشن سے نیچے اتری ہی تھی کہ  
 دیورانی کا خوشی سے تمتمایا ہوا چہرہ نظر آیا۔  
 "بھائی آئے ہیں۔" میرے کچھ پوچھنے سے  
 پہلے ہی اس نے بتایا۔ آج "شب برات" ہے



کے حامل تھے سو صائمہ اور شہرینہ کا ایک ہی گھر میں خوش اسلوبی سے گزارہ ہو رہا تھا۔

صائمہ کو اوپر کے پورشن کے دو کمرے حاصل تھے۔ چھوٹا سا کچن بھی تھا جو ناشتے کے لیے استعمال ہو جاتا۔ شہرینہ نیچے والے پورشن میں سکونت پزیر تھی۔ کھانا پکانے کے لیے نیچے والا مین کچن استعمال ہوتا اور سب اٹھنے کھانا کرتے۔ عطیہ خاتون کا کمر نیچے والے پورشن میں تھا۔ شوہر کے مرنے کے بعد زیادہ تر عبادت میں مصروف رہتیں اور گھر کے مسئلوں میں حتی الامکان غیر جانبداری سے کام لیتیں..... سوزندگی اپنی روایتی تھوڑی بہت نوک جھوک کے ساتھ سکون سے رواں دواں تھی۔

آج بھی صبح سے صائمہ اور شہرینہ شبِ برات کے لیے خاص اہتمام میں مصروف تھیں۔ درود فاتحہ کے لیے پلاؤ اور ٹٹھا بنایا گیا تھا اور صفائی ستھرائی کا بھی خوب دھیان رکھا گیا تھا کہ عطیہ خاتون کی اس بارے میں خاص تاکید تھی۔ اور آج تو کرموں، مرادوں والی رات تھی سو شہرینہ اور صائمہ نے زیادہ تر کام دن میں ہی ختم کر لیا تھا کہ رات کو سکون سے عبادت کی جاسکے۔

صائمہ نہاد جو کہ مغرب کی نماز کے بعد سب کو شبِ برات کی مبارک باد دینے ہی نیچے اتری تھی کہ شہرینہ کے بھائی کے آنے کی اطلاع ملی۔ شہرینہ کے دو بھائی تھے اور دونوں ہی ماشاء اللہ سلجھے ہوئے اور رشتوں کا احترام کرنے والے تھے۔ وہ ہر عید بقرعید، شبِ برات پر اپنی چھوٹی اور اکلوتی بہن کو ہمیشہ یاد رکھتے اور اس کا مان بڑھانے کو کچھ نہ کچھ سوغات لے کر ہمیشہ اس کی سرال آتے رہتے۔ یہ وقت صائمہ پر ہمیشہ ہی کڑا گزرتا.... کہ اسے نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے بھائی سے گلہ ہونے لگتا۔ فراز شروع ہی سے بے پروا طبیعت کا تھا اور کچھ گھر میں چھوٹا ہونے کی وجہ سے طبیعت میں بچکانہ پن بھی تھا۔ صائمہ بڑی بہن ہونے کی حیثیت سے ہمیشہ ہی اس کا زیادہ خیال رکھتی آئی تھی۔ سو پیار تو تھا مگر فراز میں احساسِ ذتے داری کا فقدان تھا۔ شادی ہو گئی تھی مگر وہی کہ کبھی تو ہر وقت بہن

”ہاں یہ بھائی لائے ہیں.....“ میری نظروں کے تعاقب میں دیکھتی شہرینہ بولی تھی۔ ”میرا اور عاقب کا سوٹ بھی لائے ہیں۔ آپ آئیں ناں اندر، آپ کو دکھاتی ہوں.....“ وہ سرشار تھی۔

”ہاں کیوں نہیں، تم چلو میں آتی ہوں.....“ میں کچھ بے دلی سے بولی تھی۔ نظروں میں اپنے بھائی کا چہرہ آسمایا تھا۔ فراز کو تو شاید یاد بھی نہ ہو کہ آج شبِ برات ہے اور اگر ہوا بھی تو کیا..... بیوی کے سوا کسی کا ہوش ہوتا ناں..... کڑوی کسلی سوچ ذہن میں لہرائی تو جیسے شبِ برات کی ساری خوشی ماندی پڑ گئی۔

”شہرینہ کس قدر خوش قسمت ہے کہ اتنے چاہنے والے بھائی ملے ہیں.....“ دل میں رشک اور حسد کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ وہ سوچے گئی۔

☆☆☆

”ارے بہو..... ابھی تک چائے نہیں بنی.....“ دفعتاً ساس کی آواز پر وہ چونکی۔

”آئی اماں..... بس دو منٹ.....“ وہ جلدی، جلدی سامان سمیٹتے ہوئے چائے کا پانی رکھنے لگی تھی۔ ان دیورانی، جیشانی کا اتنا سلوک تو تھا کہ ایک دوسرے کے مہمان اچھی طرح دیکھ لیتی تھیں۔ اس طرح اپنے، اپنے مہمانوں کے ساتھ زیادہ بیٹھنے کا موقع بھی مل جاتا۔

☆☆☆

نوید اور شہزاد عطیہ خاتون کے دو ہی بیٹے تھے۔ جن کے لیے وہ صائمہ اور شہرینہ کو یکے بعد دیگرے بیاہ لائی تھیں۔ کچھ عطیہ خاتون کی معاملہ نہیں تھی اور کچھ دونوں بہویں دل کی اچھی تھیں کہ گھر میں کبھی جھگڑے نے طول نہ پکڑا تھا۔ ہاں چھوٹی، چھوٹی باتیں کہاں نہیں ہوتیں۔ جس میں زیادہ تر عطیہ خاتون دخل نہ دیتیں اور بہوؤں کو بھی رات گئی بات گئی کا درس دیتیں۔ ان کا ہمیشہ سے ماننا تھا کہ انسان چاہے تو چھوٹی سی بات پر جھگڑے اور چاہے تو بڑی سے بڑی بات اپنے صبر اور برداشت سے رفع دفع کر دے۔ بیٹے بھی ان جیسی سوچ

کا خیال اور کبھی مہینوں گزر جاتے خبر خیر لے۔ پوچھنے پر اپنی مصروفیات کا رونا تھا۔ ماں جی بوڑھی ہو گئی تھیں اور بہو بیٹا کے ساتھ خوش بھی تھیں۔ سوائسی معمولی باتوں پر ان کا دل کیا جلانا..... مگر پھر بھی ہر عید، شہد برات پر صائمہ کو انتظار سار رہتا۔ کچھ شہرینہ کے بھائیوں کے اٹھائے گئے لاڈ اس احساس میں شدت لے آتے تھے۔

خیر اپنے دل کو سمجھاتی وہ دیورانی کی خوشیوں میں شریک تھی اور اس کے لیے لائے گئے تحفوں کی دل سے تعریف بھی کر رہی تھی۔

اکلا دن معمول کا تھا اور کچھ رات میں دیر تک عبادت کرنے سے صبح دیر سے آنکھ کھلی تھی۔ طبیعت کچھ ست تھی۔ نوید صبح سے اس کی بے دلی محسوس کر رہے تھے۔

”کیا ہوا صائمہ.....؟ طبیعت تو ٹھیک ہے۔ رات میں بھی تم ٹھیک سے سوئی نہیں.....“ وہ کچن میں ناشتا بناتی صائمہ سے فکر مندی سے مخاطب ہوئے تھے۔

”کچھ نہیں بس کچھ سر میں درد ہے۔“ ان کی فکر مندی محسوس کر کے اس کے ہونٹ ذرا کے ذرا پھیلے تھے۔

”ارے طبیعت ٹھیک نہیں تو چھوڑو ناشتا، میں آفس میں کر لوں گا بلکہ ٹھہرو میں بنانا ہوں..... آج میرا کھڑوس باس بھی چھٹی پر ہے تو کچھ دیر تو چل جائے گی۔“ انڈا اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے بڑے پیار سے اسے کرسی پر بٹھایا تھا۔

”ارے نہیں آپ کیسے.....“ اس نے بے اختیار اٹھنے کی کوشش کی تھی۔

”میں کیسے نہیں..... بس آرام سے بیٹھیے آپ..... ذرا اپنا خیال نہیں رکھتیں۔ چہرہ کیسا زرد ہو رہا ہے۔“ وہ بالکل اس کی اماں کی طرح اس کے لیے فکر مند ہوئے تھے۔ اس کی مسکراہٹ ہنسی میں بدلی تھی۔

”اچھا جناب، بنائے پھر میرے لیے اچھا سا آلیٹ.....“ اس نے چمکتی آنکھوں سے اپنے منہ سے تیار شوہر کو انڈا پھینٹتے دیکھا تھا۔ نوید ہمیشہ سے ایسے ہی تھے، اس کے نبض شناس، لوگ اکثر اس پر رشک کیا کرتے۔ یونہی مسکراتے اس کی نظر دروازے

پر بت بنی شہرینہ پر پڑی تھی۔

”وہ بھابی انڈے ہوں گے آپ کے پاس.....؟“ میں رات کو منگوانا ہی بھول گئی۔“ وہ کچھ شپٹا کر بولی تھی۔

”ہاں، ہاں یہ رہے فریج میں۔“ اس نے انڈے نکال کر پکڑا دیے تھے۔

”ارے شہرینہ، آپ بھی تو ہمیں جوائن کریں ناں..... انا لین آلیٹ میری ریسپی سے.....“ نوید نے کالرا کڑائے تھے۔

”نہیں بھائی پھر کبھی.....“ شہرینہ بدقت مسکرائی تھی۔ ”ابھی بھابی کو کرائیں آپ..... ہم پھر سہی.....“ مجھے آنکھ مارتی مسکراتی وہ نیچے کی طرف دوڑی تھی۔

”یہ دیکھیں میڈم..... شیف نوید کا مشہور انا لین آلیٹ تیار ہے۔“ نوید ایک ترنگ میں تھے۔

”بلکہ ٹھہرو یاد رہے نیچے شہزاد اور بھابی کو بھی ٹیسٹ کرواؤ..... تمہیں پتا ہے شہزاد ناشتے میں اہتمام پسند کرتا ہے۔“ وہ بردبارانہ شفقت سے بولے تھے۔

”اوکے باس.....“ موڈ خوشگور ہو چکا تھا۔ سو وہ پلیٹ اٹھاتی سیڑھیوں کی طرف بڑھی۔ اپنی دھن میں سیڑھیاں اترتے اس کے کانوں میں شہزاد کی تلخ آواز پڑی تھی۔

”انتہائی پھوہڑ عورت ہو تم..... پہلے انڈے بھابی سے مانگتی پھر رہی ہو اور اب اطلاع دے رہی ہو..... کہ مکھن بھی نہیں ہے۔ دھیان کہاں رہتا ہے تمہارا.....“

”وہ کل شب برات تھی ناں پھر بھابی بھی آگئے تو دھیان نہیں رہا.....“ وہ منمنائی تھی۔

مگر فقرہ کھل ہونے سے پہلے ہی شہزاد ہاڑا تھا۔ ”ایک تو میں تمہارے بھائیوں سے بہت تنگ ہوں..... کبھی ایک منہ اٹھا کر آجاتا ہے کبھی دوسرا..... گھر میں دل نہیں لگتا ان کا یا بیویوں سے کوئی مسئلہ ہے۔“ وہ طنز یہ مسکرایا تھا۔

”پلیز شہزاد..... ایسے تو نہ کہیں۔ وہ میری محبت میں آتے ہیں۔“

”ہاں محبت..... مجھے تو بس شو آف لگتی ہے۔ چار

### کام کی باتیں

- ۱۔ بڑا حقیق ہے وہ شخص جو دوسروں کی برائیوں کو سمجھے اور خود ان پر جمار ہے۔
  - ۲۔ مرنے والوں سے عبرت حاصل کرو۔
  - ۳۔ اللہ تعالیٰ کے سوا کسی سے امید نہ رکھو۔
  - ۴۔ ندامت کے آنسو غرور کی ہنسی سے بہتر ہیں۔
  - ۵۔ معافی نہایت اچھا انتقام ہے۔
  - ۶۔ میٹھی بولی سب سے اچھی مٹھاس ہے۔
  - ۷۔ خود کشی نہ کرنا چاہو تو اپنے آپ کو مصروف رکھو۔
  - ۸۔ کسی کو بیوقوف بنانے کی تدبیر یہ ہے کہ اس کو غلطی نہ کہو۔
  - ۹۔ جاہل کے لیے سب سے اچھی بات خاموشی ہے۔
  - ۱۰۔ ہمت سے زندگی بنتی ہے اور بے دلی سے موت۔
- از: نادیا فاطمہ، کراچی

### غزل

خزاں کی رُت میں لُحڑ جہاں کیسے آ گیا  
 یہ آج پھر سنگار کا خیال کیسے آ گیا  
 ہنسی کو سن کر اپنی ایک بار میں بھی چونک اٹھی  
 یہ مجھ میں دکھ چھپانے کا کمال کیسے آ گیا  
 وہ رسم چارہ سازی جنوں تو ختم ہو چکی  
 یہ دل کے نام حرفِ اندمال کیسے آ گیا  
 اچھی تو دھوپِ روزنِ نفس سے کوسوں دور تھی  
 ابھی سے آفتاب کو زوال کیسے آ گیا  
 جدائیوں کے زخم تو سنا کہ بھر چلے تھے پھر  
 بدن کے ہاتھ ناخن وصال کیسے آ گیا  
 تمام کائنات ازل سے آئینوں کی زد یہ تھی  
 ہجومِ عکس میں یہ بے مثال کیسے آ گیا  
 از: کائنات عبدالحلیم، میرپور خاص

### خواب

زندگی میں بہت سی چیزیں ہمیں اچھی لگتی ہیں اور  
 اس کو حاصل کرنے کے لیے ہم بے چین ہو جاتے ہیں  
 مگر وہ چیز ہمارے لیے نہیں ہوتی۔ اسی طرح بہت سے  
 خواب محض خواب ہوتے ہیں پلکوں پر سجنے کے لیے  
 دل میں اترنے کے لیے مگر ان کی کوئی تعبیر نہیں ہوتی۔  
 مرسلہ: عائشہ کرن، کراچی

میسے کیا آگے لوگ دکھاوا کرنے سے باز نہیں آتے۔“  
 وہ آفس بیگ اٹھاتے بولا تھا۔  
 ”ارے ناشتا تو.....“

”رکھو اپنے پاس اپنا سڑا ہوا ناشتا..... کھالوں گا  
 باہر میں.....“ وہ بگتا بگتا باہر کی طرف چل پڑا۔ اور  
 شہرینہ ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں سے ناشتے سے بچی ٹیبل کو  
 دیکھنے لگی۔

صائمہ سُن سی کھڑی تھی۔ آج اس پر آگاہی کا  
 ایک اور دروا ہوا تھا۔ کیا زندگی کسی کی مکمل بھی تھی؟ کوئی  
 کہیں سے محروم تھا اور کوئی کہیں سے نوازا گیا تھا۔  
 ”یہ میرے رب کی تقسیم ہے۔“ اندر کوئی بولا تھا۔  
 اور اس کے ایک دم روکنے کھڑے ہوئے تھے۔

”مال، دولت، محبت رشتے یہ سب رزق میں  
 آتے ہیں جس کے بارے میں رب تعالیٰ فرماتے ہیں  
 کہ مفہوم.....“ میں جسے چاہے بے شمار دوں اور جس کو  
 چاہوں قلیل.....“ (آل عمران)

پھر ہم انسان کیوں سوال کرتے ہیں..... کیوں  
 ایک دوسرے سے رشک اور حسد میں مبتلا رہتے ہیں۔  
 ہم رب کی تقسیم پر راضی کیوں نہیں ہو جاتے۔ جو قادرِ  
 مطلق ہے اور جس کی مصلحتیں ہماری سمجھ سے بالاتر  
 ہیں۔“ اس نے بے اختیار گہری سانس کھینچی تھی اور  
 بغیر آہٹ پیدا کیے وہاں سے واپس مڑی تھی کہ وہ  
 شہرینہ کو شرمندہ نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کا دل خدا  
 کے حضور سجدہ ریز تھا۔ اسے بے اختیار رب کی محبت پر  
 پیار آیا تھا جو سب کے لیے برابر تھی..... وہ سب کو  
 نوازتا ہے اور سب کو آزماتا ہے۔ فرق صرف دیکھنے  
 والی آنکھ کا ہے۔

”اے اللہ ہمیں شکر کرنے والے دل سے  
 نواز.....“ اس کا روال، روال دعا گو تھا۔

”کہ دنیا وی چمک دمک ہماری نظروں میں ہیج  
 ہو جائے اور تو ہمیں کافی ہو جائے.....“ بے شک خوشی،  
 شکر میں ہے اور حرص اور ناشکری غم کا موجب ہیں۔





مکمل ناول

محرمِ تمنا

فسح طاہر

تھی۔ اس خیال کے ساتھ ہی ایک اور احساس نے فوری سر اٹھایا تو آہستہ، آہستہ احساسات مکمل طور پر بیدار ہوئے اس نے ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھنا چاہا..... مگر کراہ کراہی جگہ گری گئی..... اس کے کراہنے کی آواز سن کر بیڈ سائڈ ٹیبل کے قریب کھڑی فائل چیک کرتی سسٹرنے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور تیزی سے اس کی طرف بڑھتی ہوئی شائستگی سے بولی۔

”آپ پلیز لیٹی رہیں.....“

اس نے دھیرے سے آنکھوں کو کھولا اور سامنے نظر آتی سفید پیٹ شدہ چھت پر نکادی۔ ہر احساس سے عاری، خالی آنکھیں لیے وہ کچھ دیر یونہی چت لیٹی چھت کو گھورتی رہی..... پھر جب اس کے حواس بیدار ہونا شروع ہوئے تو اس نے گردن گھما کر پہلے دائیں پھر بائیں طرف دیکھا..... چند لمحوں بعد آنکھوں نے دماغ سے رابطہ بحال کرتے ہوئے اطراف کے ماحول سے شناسائی کا احساس دلایا تو اسے یاد آیا..... وہ اسپتال میں

طرح اس کے بدن میں دوڑی تو اسے لگا اب وہ ذرا سی مدد کے سہارے اٹھ کر بیٹھ سکتی ہے۔ اس نے مدد کے لیے سامنے کھڑی سسڑ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کیا تم بیٹھنے میں میری مدد کر سکتی ہو؟“

”جی مگر..... تمہارے لیے ابھی بیٹھنا بہتر ہے۔“

”تو..... پھر میری پوزیشن کو ایسا کوئی رخ دے دو“

کہ میں نظر بھر کر اس کو دیکھ تو سکوں.....“ اس نے برابر لیٹی بچی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اشتیاق سے لبریز خواہش کا اظہار کیا تو سسڑ نے سر ہلا کر اس کے جذبات کو سمجھا اور آگے بڑھ کر اس کے سر کے نیچے ہاتھ رکھ کر اسے قدرے نیم دراز پوزیشن میں بٹھاتے ہوئے تکیوں کو اس کی کمر کے پیچھے کچھ اس طرح سیٹ کر دیا کہ اب وہ ذرا سا جھک کر اس کو دیکھ سکتی تھی..... وہ جو اس کی بیٹی تھی۔ اس کی ایسی بیٹی..... جس کے لیے اس نے خدا کو

”میرا بچہ.....“ سسڑ کی تاکید کو نظر انداز کرتے

ہوئے اس نے بے تابی سے استفسار کیا تو وہ اس کی.... بے تابی کو سمجھتے ہوئے ذرا سا مسکرائی پھر پلٹ کر چند قدم کے فاصلے پر موجود بے بی کاٹ سے اس کا بچہ اٹھا کر لائی اور اس کے برابر میں لٹاتے ہوئے نرمی سے مسکرا کر بولی۔

”یہ آپ کی بیٹی.....“

”بیٹی.....؟“ اس نے بے یقینی سے اس کے ادا

کیے لفظوں میں سے لفظ بیٹی کو دہراتے ہوئے اپنے اندر جھانکا جہاں ڈرے سبب بہت سے خیالات میں سے ایک نے سر اٹھا کر کہا تھا۔

”من کی مراد پالینے والی امروزیہ راعب خداتم پر مہربان ہو گیا ہے.....“ نرم گرم سے بھیکے احساس نے سر اٹھا کر اسے گدگدایا تو ڈری سبھی سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا..... ایسے میں بہت ساری توانائی برق کی



پکار کر کہا تھا۔

نہ سن رہا تھا، نہ سمجھ رہا تھا پھر بھی وہ کہہ رہی تھی۔

”تم میری ایسی بیٹی بنو گی ناں جس میں صبر ہوگا..... جس میں سمجھ ہوگی۔ جو اپنے گھر کے بند دروازے دیکھ کر چور دستوں کی طرف جانے کے بجائے بند دروازوں کو کھولنے کی کوشش کرے گی.....“ بے ربط، غیر مبہم باتیں کرتی وہ اہنار مل سے انداز میں بہک کر اس سے پوچھنے لگی تھی۔

”بیٹی ہونے کی صورت جو غلطیاں، گستاخیاں میری ذات سے سرزد ہوئی ہیں۔ اس کے کفارے کے لیے چاہتی ہوں آپ میری اولاد میں پہلے مجھے بیٹی سے نوازیں۔“ اور اب جب اسے نواز دیا گیا تھا تو خوش آئند امید کے چراغ کی ٹٹمائی لوجو بن پر لہرا، لہرا کر ان لفظوں کی روشنی بکھیرنے لگی۔

”سنو..... تم میری ایسی اچھی بیٹی بنو گی ناں؟“ اس سوال کے ساتھ اندر کہیں دبی سسکاری درد کی صورت بلند ہو کر اس کے لبوں سے ابھری تو دو آوارہ آنسو ضبط سے ہاتھ چھڑا کر پلکوں کی باڑھ پھلانگ کر اس کے رخساروں کی زمین پر اتر آئے جنہیں صاف کرنے کو اس نے ہاتھ اٹھایا تو ماضی کی لپکتی یادوں نے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر اپنی جانب کھینچا اور اسے اس کی زندگی کے اس حصے کی طرف دھکیل دیا جہاں کھڑی وہ مسلسل اپنی ماں کو پکار کر اسے اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”آج نوازنے والے نے قبولیت کی صورت اسے معافی کا پروانہ جاری کیا ہے۔ تو کل وہ اسے اپنے بندوں سے بھی سرخروئی عطا کروادے گا۔“ اطمینان کی بہت سی لہریں سانسوں کے ساتھ دوڑتے لہو میں اتریں تو وہ پُرسکون ہو کر اپنے وجود کے اس حصے کی طرف دیکھنے لگی جو ہر بات سے بے خبر آنکھیں موندیں سو رہی تھی..... اس نے ہاتھ بڑھا کر انگلی سے اس کے چنے منے گھائی لبوں کو چھوا۔

”امی..... امی آپ سن رہی ہیں، میں کب سے آپ کو پکار رہی ہوں.....“ اور ماں جو موہا نل کان سے لگائے پورے زور و شور سے بولتی اپنی کسی سہیلی کے ساتھ کب شب میں مصروف تھی۔ اس کی پکار اور اس کی آواز کو مسلسل نظر انداز کر رہی تھی۔ اس کے باوجود بھی وہ ڈھیٹ بنی چند قدم کے فاصلے پر کھڑی پکارتی رہی..... کیونکہ وہ ان سے اس وقت بات کر کے ہی وہاں سے ہٹنا چاہتی تھی..... جانتی تھی کہ اس کے بعد پھر سارے وقت اس کی ماں کو بھائیوں نے گھیرے رکھنا تھا..... اور ان کی موجودگی میں وہ کسی صورت بھی امی سے اپنی وہ بات کہہ نہیں سکتی تھی۔ اس لیے اس وقت وہ ہر صورت ان سے بات کر کے یہاں سے ہٹنا چاہتی تھی..... اسی لیے اس نے ان کو دوبارہ پکار کر کہا۔

چھوٹی، چھوٹی بند آنکھوں پر لمبی، گہری سایہ قلم پلکیں..... چھوٹی سی کھڑی ناک، گول سپید چہرہ..... وہ بالکل اس کی فونو کا پی تھی۔ بے انتہا خوب صورت نرم و نازک..... اس نے متا بھری توجہ کا ہر رنگ اپنی نظر میں سمو کر ایک مٹھاس سے گویا اس کی نظر اتاری۔ اور پھر اس کے چھوٹے سے ہاتھ کو اپنی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے انگشت شہادت سے اس کی چھوٹی سی ہتھیلی پر واضح ہوتی لکیروں کو چھوتے ہوئے بولی۔

”امی..... دو منٹ کی بات ہے، پلیز پہلے مجھے سن لیں.....“ قدرے ہتھی انداز میں بولتی وہ ان کے سامنے ہوئی تو ماریہ بیگم نے پہلے گھور کر اس کی طرف دیکھا پھر جھنجھلا کر کال ڈسکٹ کرتے ہوئے سیل کو سائڈ پر شیخ کر اس کی طرف مڑ کر کہا۔

”سنا ہے بیٹی کا نصیب، ماں کے نصیب سے جڑا ہوتا ہے۔ اختلاف نہیں کر رہی جڑا ہوتا ہوگا..... مگر میں وہ ماں بننا چاہتی ہوں جو اپنی بیٹی کا نصیب خود اپنے ہاتھوں سے سنوار سکے..... بہت محبت بہت توجہ کے ساتھ..... ایسی محبت اور توجہ جس کو پا کر تم کسی چور راستے کی طرف قدم رکھنے کا سوچ بھی نہ سکو.....“ اتنا بول کر وہ ذرا دیر کو چپ ہوئی پھر لب چل کر بولی۔

”اعتراف کرتی ہوں میں اچھی بیٹی نہیں تھی..... مگر تم میری ایسی اچھی بیٹی بنو گی جو میری بیٹی کے لیے ایک اچھی مثال ہوگی.....“ چند گھنٹوں کا وہ وجود اس کی باتیں

”کون سی آفت آگئی ہے تم پر جو سکون سے بات

## محروم تمنا

یہی وجہ تھی اس کی باتوں پر توجہ دیے بنا اس بار انہوں نے پہلے سے زیادہ قطعی انداز میں انکار کرتے ہوئے کہا۔  
 ”وہاں موجود لوگوں کی کتنی مت کرواؤ مجھے..... وہ لوگ اگر کنویں میں گریں تو کیا تم بھی ان کے ساتھ کنویں میں گرو گی.....؟“ انہوں نے تیز نظر سے اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور اب اس بات کی رٹ لگا کر پھر سے میرا سرمت کھانا..... ایک بار واضح کہہ دیا ہے کہ نہیں جانا تو بات کو یہیں ختم کرو اور جا کر ثمرانہ کو دیکھو..... کب سے سبزی بنانے کو دی ہوئی ہے..... اسی کو لے کر بیٹھ گئی ہے کام چور کہیں کی۔“

زبان کے آگے تو گویا ان کے خندق تھی..... جس کے لیے بھی بولتی تھیں تاڑ کر رکھ دیتی تھیں..... اب جو اس کے ساتھ ثمرانہ کا خیال آیا تو اس کے لیے بھی تلخ ہو گئیں..... امروزیہ نے لبوں کو بھینچا اور پھر بس چند پل وہاں کھڑی رہ کر کچھ سوچا اور وہاں سے پلٹ آئی۔

☆☆☆

بیٹیاں شاید سن لیتی ہیں اس لیے ان کو سنا، سنا کر دبا دیا جاتا ہے، بیٹے منہ زوری کرتے ہوئے دبا لیتے ہیں اس لیے ان کی منہ زوری کو لگام ڈالنے کے بجائے ری توڑ کر آزادی دے دی جاتی ہے۔ ایسا کہیں تھا یا نہیں مگر اس کے گھر میں ہر لمحہ ایسا ہی تھا جہاں حکمران مرد تھے۔ جن میں سے ایک مرد اس کا جڑواں بھائی بھی تھا..... جس نے دنیا میں آنکھ اس سے بس پانچ منٹ پہلے ہی کھولی تھی۔ اس کے باوجود نہ جانے کیوں وہ اس سے اعلیٰ و ارفع درجہ رکھتا تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ ایک مرد تھا؟ اور اب اپنی اس مردانگی کے زعم میں وہ ماریہ بیگم کے سامنے کھڑا بے پروائی سے بتا رہا تھا۔

”امی صبح مجھے جلدی جگا دیجئے گا... میں نے ٹرپ کے لیے سات بجے نکلنا ہے۔“ پوچھ تو وہ ہرگز بھی نہیں رہا تھا اور انداز اس کا بتانے والا بھی نہیں تھا۔ تو پھر ماریہ بیگم کو خود اس سے پوچھ لینا چاہیے تھا مگر وہ کہہ رہی تھیں۔

”کہاں جا رہا ہے تمہارا ٹرپ.....؟“  
 ”فورٹ منرو.....“ جیکٹ کے شوڈر کو جھٹکے سے سیدھا کرتے ہوئے اطلاع بہم پہنچائی گئی تھی جسے سن کر

کرنا حرام کر دیا ہے؟“  
 ”میں نے انتظار کیا تھا مگر آپ کی کال مسلسل لمبی ہوتی جا رہی تھی۔“ اپنی طرف سے وہ اپنی صفائی میں بولی تھی مگر ماریہ بیگم کو سخت ناگوار گزرا۔ جیسی غصے سے بولیں۔  
 ”بکو اس کم کیا کرو..... ہر وقت زبان چلاتی رہتی ہو۔“  
 ”زبان کب چلائی.....؟“ امی کی یہ لعن طعن پرانی

تھی مگر امروزیہ ہر بار نئے سرے سے حیران ہوتی تھی..... اور ماریہ بیگم ہمیشہ ایسے موقعوں پر اس کی حیران صورت دیکھ کر تپ کر اسے کچھ دے مارتی تھی..... مگر اس وقت اس پاس کچھ موجود نہ پا کر انہوں نے تپ کر کہا تھا۔

”اب بکو گی بھی کیوں سر کھا رہی ہو میرا.....؟“  
 انداز بہت تلخ تھا مگر سوال اس کے مطلب کا تھا اس لیے مفہوم سمجھ کر وہ فوراً بولی۔

”امی پچھلی بار بھی پارٹی کے وقت آپ نے مجھے منع کر دیا تھا..... مگر یہ اس بار میری آخری پارٹی ہے۔ آخری سال ہے کالج میں میرا..... اس کے بعد آپ لوگوں نے مجھے آگے پڑھنے کی اجازت بھی نہیں دینی..... اس لیے پلیز مجھے میری یہ آخری پارٹی اینڈ کرنے کی اجازت دے دیں.....“ درخواست گزار انداز میں اس نے اپنی درخواست ان کے گوش گزار کی تو وہ ایک دم قطعی انداز میں انکار کرتی بولیں۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے جانے کی..... جانتی بھی ہو تمہاری ہٹ دھرمیوں کی وجہ سے کتنی مشکل سے کالج میں پڑھنے کی اجازت ملی تھی تمہیں لیکن اب پڑھائی سے ہٹ کر تمہارا باپ، بھائی اس طرح کی لغویات کی تمہیں اجازت نہیں دے گا..... اور سب جاننے کے باوجود بھی نہ جانے کیوں ہر بار نیا تماشالے کر کھڑی ہو جاتی ہو تم.....“ انہوں نے اسے اچھا خاصا جھاڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کے باوجود بھی اس نے ہمت جمع رکھ کر دوبارہ کہا تھا۔

”امی پلیز..... بس ایک گھنٹے کی تو بات ہے۔ دو بجے جائیں گے تین بجے واپس بھی آ جاؤں گی۔ اور پھر میں اکیلی تھوڑی نہ ہوں گی..... پوری کلاس ساتھ ہوگی۔ سب بیچرز ہوں گے، میڈم ہوں گی.....“ اجازت مل جانے کی خواہش میں وہ ان کو ہر طرح سے مطمئن کر لینا چاہتی تھی مگر ان کی نہ، ہاں میں بدل جائے یہ ناممکن تھا۔

ماریہ بیگم نے فکر مند انداز میں تلقین کرتے ہوئے کہا تھا۔  
 ”اوہ..... وہ بہت خطرناک جگہ ہے ذہین.....  
 جارہے ہو تو بہت خیال رکھنا۔“ ان کے انداز اور فکر کو  
 محسوس کرتے ہوئے پاس بیٹھی امروزیہ بری طرح کلس کر  
 بڑبڑائی تھی۔

”فکر میں تو یوں گھل رہی ہیں جیسے ہونہار سپوت  
 وطن عزیز کی حفاظت کے لیے جنگ کرنے سرحد پار جا رہا  
 ہو.....“ اور سپوت کہہ رہا تھا۔

”ہا ہا..... امی میری فکر کرنا اب چھوڑ دیں..... بڑا  
 ہو گیا ہوں میں اب..... اپنا خیال رکھنا آتا ہے مجھے.....“  
 جناتی تہہ بہہ لگاتے ہوئے اس نے بڑا لطف لے کر ماں کو  
 اپنی فکر سے آزادی کا پروانہ تھمانا چاہا تو پہلے سے جلتی کلستی  
 امروزیہ مزید کلس کر بڑبڑائی۔

”چھوٹی بچی تو میں بھی نہیں ہوں..... پھر میرے  
 ساتھ فرق روا کیوں رکھا جاتا ہے؟“ گو کہ لبوں پر قفل تھا  
 مگر اندر بہت سے سوال اودھم مچا رہے تھے..... بین ممکن  
 تھا اگر کچھ دیر اور وہ وہاں رکتی تو ضبط کھو کر زبان کی نوک  
 سے تلوار بن کر آواز نکلتی اور اس کی موت کی وجہ بن جاتی  
 اسی لیے وہ اندر مچلتے سوالوں کے اودھم کا گلا دبا کر وہاں  
 سے اٹھی اور ڈرائنگ روم میں آگئی جہاں ابو ہر فکر سے  
 آزادی وی اسکرین پر نظر جمائے بیٹھے تھے..... وہ بھی  
 جلے دل کے ساتھ وہیں ایک کونے سے لگ کر بیٹھ گئی۔  
 جب اس نے برابر والے کمرے سے حدید کے غصے سے  
 چٹکھاڑنے کی آواز سنی۔

”سارا دن گدھوں کی طرح مشقت کر کے اس گھر  
 کے لیے کما کر لاتا ہوں..... تین ٹائم میں سے ایک ٹائم  
 یہاں آ کر کھانا کھاتا ہوں..... اور اس ایک ٹائم کے  
 کھانے میں تم میرے لیے سالن کے جوہڑ میں تیرتی یہ  
 ٹھنڈی ٹھار دو ہڈی والی بوٹیاں لے کر آئی ہو؟“

”نہیں، بھائی سالن گرم ہے..... آپ کھا کر تو  
 دیکھیں.....“ بیچاری ہمیشہ کی خاموش طبع شمرانہ نے بھائی  
 کے بے انتہا غصے کو دیکھ کر بے حد ڈرے، سہمے انداز میں  
 اپنی صفائی دے کر اس کے غصے کو ٹھنڈا کرنا چاہا تھا..... مگر  
 پہلے سے بھڑکا حدید مزید بھڑک کر بہت اونچی آواز  
 میں حلق پھاڑ کر چلا گیا۔

”چپ کرو مصیبت کی دکان..... سامنے آتی ہو تو  
 خون جلائی ہو میرا..... میرے لیے عذاب ہو تم..... اور وہ  
 امروزیہ بھی..... ایک کے بجائے دو، دو عذاب پیدا کر  
 کے میرے سر چھوڑ دیے تمہارے باپ نے۔ خود سارا دن  
 گھر میں چار پائی توڑتا ہے اور میں جانوروں کی طرح  
 کما، کما کر پاگل ہوا جاتا ہوں..... اور بدلے میں یہ سالن  
 کا جوہڑ کھانے کو ملتا ہے مجھے۔“ غصے کی انتہا میں بے لگام  
 ہوتے ہوئے اس نے ہاتھ مار کر سامنے رکھی سالن کی  
 پلیٹ گرا دی۔ سر جھکا کر کھڑی شمرانہ نے خاموشی سے  
 سب سنا، ضبط سے سب سہا اور پھر فرش پر دوڑ تک گرے  
 سالن کو صاف سے صاف کر کے برتن اٹھا کر باہر آگئی.....  
 جہاں ماریہ بیگم اس کے مزید لٹنے لینے کو تیار کھڑی تھیں۔  
 ”تھنی، میسنی..... خود چپ رہتی ہے مگر صلواتیں

ماں، باپ کو سنواتی ہے..... جب معلوم ہے وہ شور بے  
 والا سالن پسند نہیں کرتا تو اس کے سالن کو کچھ دیر چولھے  
 پر رکھ کر شور بے کو خشک نہیں کر سکتی تھی کیا.....؟ چاہتی تو تم  
 ایسا کر سکتی تھیں مگر نہیں۔ تم کیوں کرتیں ایسا..... تمہیں تو  
 ماں، باپ کو ذلیل کروانے میں مزہ آتا ہے نا..... تو  
 کرواؤ جتنا ذلیل کروا سکتی ہو..... مگر ہمیں دکھی کر کے سکھی  
 تم بھی نہیں رہو گی.....“ غصے سے بکتی جھکتی ماریہ بیگم اپنی  
 بھڑاس اس پر نکال کر کمرے میں جا کر بند ہو گئیں اور اب  
 انہوں نے بہت دیر تک کمرے میں بند رہنا تھا..... کیونکہ  
 اُن کا لاڈلا بیٹا جس سے بھلے سے وہ خفا تھیں مگر اس میں  
 انکی جان کی بدولت اس کے بھوکے رہنے کے خیال نے  
 اب ان کی جان کو ہلکان کیے رکھنا تھا..... اور وقفے، وقفے  
 سے شامت شمرانہ کی آتی رہنا تھی۔ جس کی پہلی شفٹ لگا  
 کر ماریہ بیگم جا چکی تھیں..... جبکہ شمرانہ نے ابھی وہیں  
 رک کر کچن کی پھیلی بے ترتیبی کو سمیٹنا تھا..... چنانچہ آگے  
 بڑھی اور کام میں لگ گئی۔ پھر جب وہ سب سمیٹ چکی تو  
 دوپٹے کے پلو سے ہاتھ صاف کرتی اپنے اور امروزیہ  
 کے کمرے میں چلی آئی..... یہاں امروزیہ اس کی آمد کی  
 منتظر تھی..... وہ سامنے آئی تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس  
 کے سامنے آ کر بولی۔

”شمرانہ کیا تم مجھے اپنا منہ کھول کر دکھا سکتی ہو.....؟“

”ہاں..... مگر کیوں.....؟“



## محروم تمنا

ہمیشہ کی طرح اندر سے ٹھٹھن نکالتی وہ اپنے عزائم سے آگاہی دیتی ہوئی اسے وہیں چھوڑ کر لیے، لمبے ڈگ بھرتی چھت پر چلی آئی..... جہاں زیادہ دیر نہ سچ مگر کچھ وقت نیچے کے ٹھٹھن زدہ ماحول سے چھٹکارا پا کر وہ سکون سے گزار لیا کرتی تھی۔ اور یہ پہل اس وقت زیادہ خوب صورت محسوس ہوتے تھے جب برابر کے گھر کی چھت پر حاشدہ چلی آتی۔ حاشدہ جو اتنا زیادہ ڈسا کرتی تھی کہ وہ اس کی اتنی زیادہ ہنسی پر رشک کیا کرتی تھی۔ اس کی باتیں اس قدر خوب صورت ہوتی تھیں کہ وہ خواہش کرتی کہ حاشدہ اسی طرح اس کو محبت کی خوب صورت باتیں بتاتی رہے اور عمر تمام ہو جائے۔

اب بھی وہ اوپر آئی تو حاشدہ کا خیال تازہ ہوا کے جو کئے کے مانند اس کے دماغ کو تروتازہ کرتا محسوس ہونے لگا۔ وہ ہلکا سا مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور دونوں چھتوں کی درمیانی منڈیر سے برابر کی چھت پر جھانکنے لگی..... جہاں حاشدہ موہا بل کانا سے لگائے ٹہل، ٹہل کر کسی سے باتیں کرتی عادت کے مطابق اونچا، اونچا ہنس رہی تھی..... اس پر نظر پڑی تو اسے اشارے سے دو منٹ ویٹ کا کہہ کر موہا بل پر جلدی، جلدی بات ختم کی اور پھر مسکراتی ہوئی اس کے قریب چلی آئی۔

”آف..... تمہارے انتظار میں ٹہل، ٹہل کر میری ٹانگیں درد کرنے لگیں.....“

”میرا انتظار..... خیر ہے.....؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”ہاں..... سب خیر.....“ اس نے سر ہلایا تو امروزیہ نے استفہامیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”تو پھر.....؟“

”تو پھر یہ کہ تمہیں بہت شوق تھا ناں میرے بہنوئی سے ملنے کا.....؟“ وہ ضرورت سے زیادہ پرجوش دکھائی دے رہی تھی۔

”ہاں..... میں اس شخص کو دیکھنا چاہتی ہوں جو بے حد... لونگ ہے، کیرنگ ہے، جو خود سے زیادہ خود سے جڑے لوگوں کا خیال رکھتا ہے..... اور جو اپنی بیوی سے عشق والی محبت کرتا ہے۔“ امروزیہ نے کہا۔

حاشدہ کا بہنوئی اس کے لیے وہ شخصیت تھا جس کے لیے اس کے دل میں عقیدت کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا

”دیکھنا چاہتی ہوں..... تمہارے منہ میں زبان ہے یا نہیں.....“ اس کے سادہ سے انداز پر وہ دانت پیس کر بولی تو شمرانہ اس کی بات کا مفہوم سمجھتی ہوئی گہری سانس بھر کر پہلے کچھ پل خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر بولی۔

”منہ میں زبان ہے میرے.....“

”تو پھر غلط کو غلط کیوں نہیں کہتی ہو تم.....؟ اب اتنا کچھ سنتی رہیں کچھ کہا کیوں نہیں کہ گیس نہیں تھی تو سالن کیسے خشک کرتی؟“

”میں کیا بتاتی..... ان کو خود معلوم نہیں ہے گیس کا مسئلہ کس قدر بڑھا ہوا ہے..... پھر سب جانتے ہوئے بھی میں ہی بتا کر بات کو بڑھاتی..... اور پھر میں بتا بھی دیتی..... غلط کو غلط بول دیتی تو پھر بھی کیا ہو جانا تھا؟“

”بھلے سے کچھ نہ ہوتا..... مگر کم از کم غلط کو غلط بول کر تمہارا ضمیر تو مطمئن ہو جاتا کہ تم اپنے حق کے لیے بولیں۔“

امروز یہ نے دو بدو جواب دیا تو شمرانہ سر ہلا کر بولی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو تم..... مگر میں اس حق کے لیے بولنا ہی نہیں چاہتی جس کے لیے بول کر پہلے سے زیادہ ذلت میرا مقدر بن جائے.....“ اس نے قطعی انداز میں کہا۔

”تم جیسے لوگ ہی ظالموں کو اپنی چپ سے شہہ دے کر ان کو ظلم کی انتہا تک لاتے ہو.....“ امروز یہ نے بہت مایوسی سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہاں..... یہ بھی تم ٹھیک کہہ رہی ہو..... مگر مجھے یہ بتا دو تم جو بول لیتی ہو، تمہیں کیا مل جاتا ہے بول کر.....؟ سوائے مار اور دھتکار کے..... اور اس کے بعد پھر نہ کوئی تمہیں دیکھنا پسند کرتا ہے نہ سننا چاہتا ہے۔ مجھے کم از کم سامنے برداشت تو کرنی لیا جاتا ہے ناں۔“ شمرانہ کے صبر و ضبط کی انتہا پر امروز یہ بری طرح بھٹانگئی۔

”واؤ..... بہت اچھے..... تمہارے اس اعزاز کے لیے تمہیں تو تمغے سے نوازا جانیے..... مگر ابھی مل نہیں رہا ناں تو اس تمغے کے ملنے تک مری رہو تم..... ان خود غرض لوگوں کی جو تیاں کرتی رہو سیدھی۔ مجھے نہیں پسند یہ سب..... ٹھٹھن ہوتی ہے مجھے یہاں اس منافقانہ ماحول سے، ان خود غرض لوگوں سے۔ دیکھ لینا جس دن میری برداشت ختم ہوئی میں اپنے ساتھ کچھ کر لوں گی.....“

تھا..... اس کی اس قدر عقیدت کی سراسر وجہ حاشدہ تھی جو ہر وقت اس کے سامنے اپنے بہنوئی کی ہر عادت کا، اس کی اپنی بہن سے بے انتہا محبت کا ذکر کرتی رہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس سے اس کا اس قدر ذکر سن کر وہ عقیدت مندوں میں شامل ہو گئی..... اور اسے اس شخص کو دیکھنے کی خواہش کچھ اس لیے بھی تھی کیونکہ اس کے نزدیک یہ ایسی خصوصیات کا حامل پہلا شخص تھا جو اس کے گھر کے مردوں سے بالکل الگ تھا۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی، عزت دیتا مرد کیسا ہوتا ہے..... اور آج حاشدہ اس سے پوچھ رہی تھی کہ کیا وہ اس کے بہنوئی سے ملنا چاہتی ہے؟

اور وہ اگر ملنا نہیں تو کم از کم اس عظمت کے مینارہ شخص کو دیکھنا ضرور چاہتی تھی چنانچہ اس کے پوچھنے پر بلا جھجک اقرار میں سر ہلا کر بولی۔

”ہاں میں دیکھنا چاہتی ہوں.....“

”تو بس پھر تم اپنی تیاری پکڑ لو..... میرے بہنوئی کل کی فلائٹ سے پاکستان آرہے ہیں۔“ حاشدہ بے حد خوش تھی..... یہ سن کر خوشی اسے بھی ہوئی تھی جیسی بولی تھی۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے.....“

”ہاں..... اور ہم نے یہ بات ابھی تک آپنی کو نہیں بتائی ہے..... بھائی نے بتانے سے منع کیا ہے..... کیونکہ تمہیں معلوم ہے ناں وہ آپنی کے..... کس قدر دیوانے ہیں..... تو اب آپنی کی ڈلیوری قریب آرہی ہے تو سب چھوڑ چھاڑ کر آپنی کے پاس آرہے ہیں..... اور پھر کل آپنی کا برتھ ڈے بھی ہے۔ اب دیکھو بھائی بھلے سے یہاں نہیں ہیں مگر انہوں نے آپنی کی سرپرائز برتھ ڈے پارٹی کی سلیبریشن کے لیے تمام ارنجمنٹ وہیں سے کر لی ہے۔ اب بس کل جب وہ آئیں گے تو خوشگوار دھماکے ہوں گے..... اور میں چاہتی ہوں ان دھماکوں میں تم بھی شرکت کر لو..... اس لیے تم کو ابھی سے آپنی کی برتھ ڈے پارٹی کے لیٹا نوٹس کر رہی ہوں..... تم لازمی آنا سمجھیں۔“

جوش و خروش میں بے ربط سلسل بولتے ہوئے آخر میں اس نے پارٹی انوٹیشن دیا تو امروز یہ ایک دم چپ سی ہو گئی تھی پھر ذرا جھجک کر بولی۔

”مگر میں کیسے آسکتی ہوں حاشدہ.....“

”کیوں نہیں آسکتیں..... تم ضرور آؤں گی۔ میں

نے اپنے سب کزنز اور فرینڈز کو بھی انوائٹ کیا ہے..... سب ہوں گے، تم بھی آ جانا.....“ اس نے چٹکی بجا کر اپنے جوش کا اظہار کیا۔

”مگر میں نہیں آسکتی..... تمہیں تو معلوم ہے ناں میرے بھائی..... وہ کبھی اجازت نہیں دیں گے۔“ اس نے مختصر آہتا کر اس کی توجہ اپنی اس پرابلم کی طرف کردائی جو وہ اکثر اس کے ساتھ شیئر کرتی رہتی تھی۔ حاشدہ سے پہلے اس کی کوئی دوست نہیں تھی۔ اسٹوڈنٹ لائف میں سب سے ہائے ہیلو تو رہی مگر بات کبھی دوستی تک نہیں آئی..... نہ جانے ایسا کیوں تھا، وہ سب کون لیتی تھی مگر جب اپنی سناتی تو لوگ اسے اوٹ کرنا شروع کر دیتے۔ اس لیے اس نے لوگوں کو سننا اور اپنی سناتا دونوں ہی چھوڑ دیا تھا۔ یہ تو حاشدہ ہی تھی، پہلے خود بلا ٹکان بولتی..... مگر اتنا اچھا بولتی کہ وہ اس کی باتوں کو سن کر فیسی نیٹ ہونے لگتی۔ حاشدہ کی دنیا اسے رنگین خواب کے مانند جب اپنے رنگوں کی طرف اٹریکٹ کرتی تو وہ بنا کسی مزاحمت کے آگے ہو کر یاسیت سے اپنی تاریکی اس کو دکھلاتی تو حاشدہ اس کو چپ کر کے سن لیا کرتی تھی۔ سن لیتی اور پھر سن کر سر جھٹک کر پھر سے اپنی رنگین دنیا کی سیر کرانے ساتھ لے چلتی تو وہ بھی ساتھ چل پڑتی۔ اس لیے اس کی اور حاشدہ کی بہت اچھی نگہ رہی تھی..... مگر اب آج سب جاننے کے باوجود حاشدہ نے اس کو اپنی رنگین دنیا کا حصہ بننے کی دعوت دی تو مایوسی سے اس کا منہ لنگ گیا۔ حاشدہ نے کچھ محسوس کیا۔

”ارے یار..... تم ذرا دیر کے لیے آ جانا..... بھائی کو دیکھنا، ملنا اور واپس چلی جانا۔ اور رہی اجازت..... تو اس اتنی سی دیر کے لیے اجازت کی ضرورت ہی کیا ہے..... تم نے بتایا تھا تمہارے بھائی رات سے پہلے گھر نہیں آتے..... ابو سارا دن ٹی وی یا دوستوں میں مصروف رہتے تھے، امی تمہاری سارا دن موبائل کو یا نیند کو پیاری رہتی ہیں بہن تمہاری ویسے ہی بے زبان بندی ہے..... تو سارے کا سارا راستہ صاف ہی تو ہے، تم بغیر اجازت بھی آسکتی ہو..... آ جانا پھر جلدی چلی جانا.....

کون سا دور جانا ہے۔“ اس کے نزدیک اجازت کا نہ ملنا گویا کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا..... اس لیے کندھے اچکا کر حل

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ،  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

# پاکستان

## میں کچھ عرصے سے

مختلف مقامات سے یہ شکایت موصول ہو  
رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں  
قارئین کو اسٹال پے پر چاہئیں ملتا اس  
سلسلے میں ادارے کے پاس دو تجاویز ہیں۔

آپ اپنے قریبی دکان دار کو ایڈوانس

100 روپے

ادا کر کے اپنا پرچا بک کروالیں۔

یا

ادارے کو 1500 روپے

بھیج کر سالانہ خریدار اور

750 روپے ادا کر کے 6 ماہ

کے لیے بھی خریدار بن سکتے ہیں

اور گھر بیٹھے پورے سال اپنے

پسندیدہ ڈائجسٹ وصول کر سکتے ہیں

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ،  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

پیش کیا اور پھر لفظوں پر زور دیتی دوبارہ بولی۔  
”دیکھو تمہاری دوست ہوں..... تمہارا خیال تھا  
مجھے اس لیے میں نے تمہیں اپنی خوشی میں شریک ہونے کا  
دعوت نامہ بھی دیا اور ساتھ ہی آنے کا حل بھی پیش کر دیا۔  
اب تم پر ڈیپینڈ کرتا ہے کہ تم نے کیسے آنا ہے..... اگر  
آ جاؤ گی تو مجھے اچھا لگے گا۔“ وہ جانے کو دو قدم پیچھے ہٹتے  
ہوئے بولی۔

”تم ضرور آنا میں انتظار کروں گی یہاں بیٹھیوں  
پر..... تم آؤ گی تو ساتھ لے چلوں گی.....“ اس نے کہا اور  
کہہ کر جانے کو پلٹ گئی۔

وہ چپ کھڑی اسے دیکھتی رہی اور وہ مزید قدم  
اٹھا کر اس سے دور ہوئی اور پھر بیٹھیاں اتر کر نظروں  
سے اوجھل ہو گئی..... جبکہ اپنی منڈیر سے چپک کر کھڑی  
امروزیہ کتنی ہی دیر بلا مقصد اس کے نقش پا کو گھورتی رہی  
جب تھک گئی تو ڈھیلے قدموں سے پلٹ کر خود ہی نیچے  
آگئی جہاں ماریہ بیگم فون پر کسی سے اچھ رہی تھیں..... ابو  
ہمیشہ کی طرح فی وی فل والیوم میں کھولے سامنے جم کر  
بیٹھے تھے۔ شمرانہ دو پہر سے شام تک جمع ہوئے برتن دھو  
رہی تھی۔ اس نے ایک نظر سب پر ڈالی اور اپنے کمرے  
میں چلی آئی جہاں کچھ دیر یونہی کند ذہنی سے بیٹھی غیر مرئی  
نقطے پر نظر جما کر کچھ سوچنے کی کوشش کرتی رہی، ہر سوچ  
کا الجھتا سرا مزید الجھتا محسوس ہونے لگا تو سر جھٹک کر  
بیک سے کتاب نکالی اور پڑھنے کی کوشش کرنے لگی۔  
اپنی اس کوشش کو اس نے اس وقت تک جاری رکھا جب  
تک شمرانہ اپنے ہر کام سے فارغ ہو کر اس کے برابر آ کر  
نہیں بیٹھ گئی۔

”بہت تھک گئی ہو.....؟“ کتاب بند کر کے اس  
نے ساری توجہ انگلیوں سے کنپٹیاں دہاتی شمرانہ کی طرف  
مبذول کرتے ہوئے سوال کیا۔ اس کی انگلیوں کی گردش  
رکی..... اور اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔  
”میری سھکن کا اگر تمہیں اتنا ہی احساس ہوتا تو تم  
میری تھوڑی سی مدد ہی کروا دیا کرتیں۔“

”ضرور کروا دیتی..... مگر میرے پیپر ہونے والے  
ہیں نا..... مجھے پڑھنا ہوتا ہے.....“ اس کے پیش کیے  
جواز پر شمرانہ نے منہ بنا کر کہا۔

”جب فضول کے اتنے کھٹنے چھت پر گزار کر آتی ہو تب تمہیں پیسہ یاد نہیں آتے۔“

”آتے ہیں..... لیکن اگر سارا دن یہاں کے ماحول سے بھاگ کر کچھ دیر اوپر بھی نہ گزاروں تو شاید پاگل ہی ہو جاؤں.....“

”میں تو پاگل نہیں ہوئی.....“ ثمرانہ کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے امروزیہ نے تیزی سے پریقین انداز میں کہا۔

”اور کیسے پاگل ہونا ہے تم نے..... ہو تو گئی ہو پاگل۔“

”اچھا.....“ ثمرانہ نے لفظ اچھا کو کھینچ کر بولتے ہوئے سر کو ہلایا اور مزید کہنے لگی۔ ”جس روز تمہاری وقت گزاری کا سب کو علم ہو گیا تو تم بھی پاگل کر دی جاؤ گی۔“

”تم بتاؤ گی.....؟“ امروزیہ نے ابرو اچکائے۔

”جن باتوں کا گلا دبا کر چھپانے کی کوشش کی جاتی ہے وہی باتیں سب سے زیادہ گلا پھاڑ کر چٹکھاڑتی ہوئی راز افشا کرتی ہیں۔“ اس کی بات پر امروزیہ اسے گھورتی رہی جو لاسٹ بند کر کے اب بستر پر لیٹ گئی تھی۔

”ثمرانہ..... کل حاشدہ کے گھر پارٹی ہے، اس نے مجھے بھی دعوت نامہ دیا ہے.....“ امروزیہ نے لہنتے ہوئے کہا۔ اس نے جان بوجھ کر بات ادھوری کہی تھی..... تاکہ مکمل جاننے کے لیے ثمرانہ خود اس سے سوال کرے مگر ثمرانہ نے اس کی بات کو غیر ضروری سمجھ کر کوئی رسپانس دینے بنا اپنی چپ کو ہنوز قائم رکھا تو اس نے منہ بنا کر روٹ اس کی طرف لی اور اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھتے ہوئے بولی۔

”تم سن رہی ہونا.....؟“

”ہاں..... مگر تمہاری فضول باتوں کا میرے پاس کوئی جواب نہیں، اس لیے چپ ہوں.....“ اندھیرے، میں تاثرات واضح دکھائی نہیں دے رہے تھے مگر لہجے کے تاثرات ضرور محسوس ہوئے تھے۔

”میں نے کون سی فضول بات کی ہے.....“

امروزیہ لہٹے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”بتا رہی ہوں حاشدہ نے کل اپنے گھر پارٹی کا دعوت نامہ دیا ہے..... اس کا بہنوئی قطر سے اپنی بیوی کی متوقع ڈیلیوری اور اس کی آنے والی سالگرہ پر سر پرائز سلیبریشن کے لیے خود سر پرائز بن

کر آ رہا ہے..... حاشدہ چاہتی ہے میں بھی اس پارٹی میں شرکت کروں..... اور میں خود بھی وہاں جانا چاہتی ہوں..... میں وہاں جا کر اس شخص کو دیکھنا چاہتی ہوں جو سراپا محبت ہے..... جو بولتا ہے تو لفظ محبت بن جاتے ہیں جو دیکھتا ہے تو نگاہوں سے احترام جھلکتا ہے.....“

عجیب سے احساسات میں گہری ابھی وہ مزید بول رہی تھی کہ مگر ثمرانہ نے سر جھٹک کر اپنے بازو پر رکھے اس کے ہاتھ کو جھٹکتے ہوئے کہا۔

”اس شخص کے لفظوں کی محبت اور نگاہوں کا احترام اس کی بیوی کا نصیب ہے، تمہیں کیا ضرورت ہے یہ سب دیکھنے کی۔“

”ضرورت نہیں..... بس یہ میری خواہش ہے..... دیکھنا چاہتی ہوں محبتوں سے گندھا شخص کیسا ہوتا ہوگا.....“ اس کے انداز میں محسوس کی جانے والی وابستگی تھی ثمرانہ نے بھی واضح محسوس کیا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”امروزیہ تم پاگل ہو گئی ہو..... کتنا میں نے تمہیں منع کیا مت ملا کرو اس حاشدہ سے مگر تم ملتی رہیں اور اس کو سنتی رہیں..... اور اب آج.....“ اس نے بے بسی سے لب بھیجنے..... پھر اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے نرمی سے بولی۔

”امروزیہ میری بہن..... محبتوں سے گندھا شخص جیسا بھی ہوتا ہے، وہ انہی کے لیے ہوتا ہے جن کا وہ نصیب ہوتا ہے..... اور کسی کے نصیب کو یوں دیکھنے کی تمہاری چاہ اس کے لیے حسد بنے نہ بنے مگر تمہارے لیے بربادی کا آغاز ضرور بن سکتی ہے..... اور پھر کیا ضرورت ہے پرائی آگ میں ہاتھ سینکنے کی..... تم نے تو یہیں رہنا ہے..... اسی گھر میں انہی لوگوں میں جو تمہارے نصیب میں لکھ کر تمہیں دے دیے گئے ہیں۔“ وہ ہر ممکن صورت اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اگر تم بول چکی ہو تو اب چپ کر جاؤ.....“ وہ جو لجاجت سے بولتی اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں سے دبا کر اپنے ہونے کا احساس دلانے کی کوشش کر رہی تھی اس کی بات سن کر بے بسی سے اس کی طرف دیکھ کر رہ گئی جس نے جھٹکے سے اپنے ہاتھ کو اس کی ہاتھوں کی گرفت سے نکال کر کہا تھا۔

## صحروم تمنا

پختگی نے ثمرانہ کو اتنا شاکڈ کیا تھا کہ زبان پتھر کی محسوس ہونے لگی تھی۔ جس کی وجہ سے وہ جواباً کچھ بھی نہ بول سکی۔  
”بدلے میں اب بس تم یہ کرنا کہ اپنی زبان کو مزید بند رکھنا..... باقی مجھے کسی کی فکر نہیں ہے۔ ذہیق ٹور پر جا رہا ہے..... جدید رات سے پہلے گھر نہیں آئے گا..... امی، ابو کو اپنی مصروفیات سے فرصت نہیں ہوگی... میرا جانا کوئی مسئلہ نہیں بنے گا میں جاؤں گی بھی اور جلد واپس بھی آ جاؤں گی۔“

گناہ خوب صورت ہوتا ہے گو کہ راستہ بہت سہل دکھائی دے رہا تھا مگر اکثر سہل راستے اپنے مسافر کے پاؤں میں سفر کی ایسی بیڑیاں ڈال دیتے ہیں کہ چل، چل، چل کر پاؤں آبلہ زدہ ہو جاتے ہیں مگر منزل نہیں ملتی.....  
امروز یہ بھی غلط راستے کا انتخاب کر رہی تھی۔ ثمرانہ نے اسے باز رکھنے کو پھر سے کچھ کہنا چاہا۔ مگر امروز یہ نے ذرا سا ترچھا ہو کر نیکی کو درست کیا پھر پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور اپنی جگہ پر لیٹتے ہوئے بولی۔

”میں سو رہی ہوں اب تم بھی سو جاؤ.....“ اور تھوڑی دیر تک وہ واقعی سو بھی گئی تھی مگر ثمرانہ بہت دیر تک اس کے لیے جاگتی رہی تھی۔

اگلے روز وہ معمول کی طرح جاگی..... روٹین کے کام میں ثمرانہ کی تھوڑی سی مدد کی۔ کچھ گھنٹے پڑھائی کی نذر کیے اور پھر مقررہ وقت پر قدرے بہتر کپڑے زیب تن کیے بالوں کو نئے سرے سے کنگھا کر کے چونیا کے بل ڈالے اور دوپٹا سر پر درست کرتی اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

”اوپر کے راستے سے جا رہی ہوں..... واپس بھی وہیں سے آ جاؤں گی..... کوئی مسئلہ ہو تو سنہال لینا..... بس زیادہ دیر وہاں نہیں رکوں گی۔“ بات کو مکمل کرتے اس نے صحن کی جانب قدم بڑھا دیے..... پیچھے چپ کھڑی ثمرانہ بے بسی سے چپ کھڑی اسے خود سے دور ہوتا دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

جب اپنے گھر کی دیوار پھلانگ کر وہ حاشدہ کی چھت پر اتری تو حاشدہ اپنے گھر کی اترتی میڑھیوں پر اس کی منتظر تھی..... وہ کنفیوز سی اس کی طرف بڑھی تو وہ پُر جوش سی اس کا ہاتھ پکڑ کر نیچے لے آئی جہاں سب جمع

”ہر وقت بھاشن دینے مت بیٹھ جایا کرو ثمرانہ..... میں کہیں نہیں جا رہی ہوں، نہ اس گھر سے نہ اس گھر کے لوگوں سے..... اپنے نصیب کی اس کا لک کو میں تم سے پہلے قبول کر چکی ہوں۔ مگر انسان ہوں تھوڑی سی آزاد فضا میں سانس لے کر دنیا کے اس رنگ کو دیکھ لینا چاہتی ہوں جسے ہمارے نصیب کی کا لک نے ہمارے لیے بدرنگ کر دیا ہے۔ بس میں صرف دیکھنا چاہتی ہوں..... سنا تم نے۔ چھونے کی تمنا کروں تو خدا کرے اپنی خلش کی تمنا میں جل مروں.....“ لفظوں کی لہجی میں آخر میں نئی چھلکی تو ثمرانہ کا دل سینے کے پنجرے میں بری طرح تڑپا تھا۔

”خدا نہ کرے امروز یہ..... ایسی باتیں مت کرو..... میں دعا کرتی ہوں میرے نصیب میں اگر کوئی ایک خوشی بھی ہو تو خدا وہ بھی تمہیں عطا کر دے..... تم میری بہت اچھی بہن ہو.....“

وہ واقعی اس کی بہت اچھی بہن تھی..... اس کا خیال رکھتی تھی..... اس کے لیے لڑ لیتی تھی، بول لیتی تھی اور جہاں اس کا بس نہ چلتا تو اور کچھ نہیں تو اس کے لیے جل کڑھ لیتی تھی اور وہ احساس سے عاری لوگوں میں اپنے لیے محسوس کی جانے والی اس ہمدردی کو محسوس کر کے خوشی محسوس کرتی تھی۔ وہ اس سے خوش تھی مگر وہ..... اس سے چھوٹی بلکہ ان سب میں چھوٹی..... اپنے جڑواں بھائی سے بھی پانچ منٹ چھوٹی..... ان سب میں زیادہ جذباتی تھی۔ اس کے لیے اسے ڈر لگتا تھا کہ گھر کا ماحول اسے باغی کر کے کسی غلط راہ کی طرف راغب نہ کر دے اس لیے اسے جب جہاں لگتا امروز یہ کمزور پڑ رہی ہے، ثمرانہ اس کا حوصلہ بڑھانے کی کوشش ضرور کرتی۔ وہ الگ بات کہ امروز یہ اس کی اس کوشش کو بڑے آرام سے کچل کر اپنی سی کر جاتی تھی۔ جیسے اب سر جھٹک کر بے پروا انداز میں اس کی سب سن کر پھر اپنی کہنے کو لب کھولے۔

”اپنے نصیب کی جس ایک خوشی کو تم مجھے دینے کے لیے اللہ سے کہتی ہو..... تمہارے اس نصیب کے لیے میں اللہ سے بہت پہلے کہہ چکی ہوں کہ وہ تم جیسی..... بے زبان، چپ رہ کر سب سبنے والی لڑکی کے نصیب میں مجھ جیسی لڑمڑ کر حق وصولنے والی لڑکی کے نصیب کی ہر خوشی لکھ دے..... اور دیکھ لینا اس نے لکھ دی ہوگی.....“ یقین کی

شخص کو دیکھنے کی کوشش کی جو اس کو انوکھی کیفیات کا شکار کر رہا تھا..... ایسی کیفیات جن میں مراحل تھے، عزت کے، احترام کے، خلوص کے اور سب سے بڑھ کر شفقت کے۔ سب کچھ کتنا الگ اور منفرد سا تھا، وہ شدت سے ہر کیفیت کو محسوس کر رہی تھی۔ جب بھایاں کا بھاری ہاتھ اس کے سر سے سرک کر اس کی نظروں کے مقابل ہوا..... تو اس کی نظر نے دیکھا بھایاں کے ہاتھ کی دو انگلیوں نے ہولے سے اس کے گال کو چھوا اور لبوں نے لفظوں سے اس کی سماعتوں کو پھر سے یوں سیراب کیا۔

”تختہ ادھار رہا میری بہنا کا.....“

وہ بھائی نہیں تھا مگر بھائی والا ایسا مان بخش رہا تھا جسے امروزیہ نے ہمیشہ اپنے بھائیوں سے وصول کرنے کی کوشش کی تھی مگر..... اس کی ہر کوشش نے اس کو تھکا دیا تھا اور اب جب وہ تھک کر ہار مان چکی تھی تو یہ کون پھر سے اس کی چاہ کو جھنجھوڑ کر جگانے آ گیا تھا۔ اسے اپنے جذبات عجیب سے محسوس ہونے لگے تو خود کو سنبھال کر ضبط سے نظر اٹھا کر اس شخص کو دیکھا پھینکی سی مسکراہٹ اس کے حوالے کی سر کو ہلایا اور دو قدم پیچھے ہو کر حاشدہ کو سرگوشی میں اپنے ایک طرف بیٹھنے کا بتا کر ان سے الگ ہوئی اور لڑکھڑاتے قدم اٹھا کر نسبتاً ایک طرف کونے میں پڑی چیئر میں سے ایک پر آن بیٹھی۔ اس سے اسے اپنی کیفیت خود سمجھ نہیں آ رہی تھی..... ایک طرف دل چاہ رہا تھا منہ پھاڑ کر اور دل کھول کر اتار دئے کہ ہر آواز اس کے آنسوؤں تلے ڈوب کر بھیگ کر چپ ہو جائے..... تو دوسری طرف دل چاہتا تھا سانس روک کر اس طرح ساکت ہو جائے کہ پھر کی دکھائی دینے لگے۔

مختلف کیفیات کا شکار ہو کر اس نے جانا تھا کہ آج اس کی محرومی اس کا امتحان بن کر اس کے مقابل تھی۔ کتنا مشکل تھا اس لمحے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا۔ سانس رکتی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی تو اس نے سر جھٹک کر امنڈ امنڈ کر بدلتے محسوسات کو ذہن سے جھٹکا اور نظر اٹھا کر سامنے کی طرف دیکھا وہاں..... جہاں نصیبوں کے دھنی لوگ جمع تھے..... اس نے سر کو ہلا کر گویا خود کو یہ باور کرایا تھا کہ وہ وہاں بس ان لوگوں کو دیکھنے آئی ہے..... اسے بس دیکھنا تھا ان لوگوں کا حصہ نہیں بننا تھا۔

تھے۔ اسے اپنی بیک پر لیے حاشدہ تیزی سے قدم اٹھاتی آگے بڑھی اور کسی کے سامنے جا کر.... جبکہ وہ خود اس کی پشت پر ہونے کی وجہ سے فی الحال سامنے موجود ہستی کو دیکھنے سے قاصر تھی..... اور پھر حاشدہ نے اس کو خبر بناتے ہوئے اس کا ہاتھ کھینچ کر سامنے کیا اور مقابل سے بولی۔

”بھایاں، دیکھیں..... میرے ساتھ کون آیا ہے؟“

”کون.....؟“ مقابل نے آنکھیں سکیڑ کر کنفیوز

امروز یہ پر نظر نکاتے ہوئے اسے پہچاننے کی کوشش ظاہر کی تو حاشدہ اٹھلا کر بولی۔

”بوجھیں تو جانیں.....“

”اوم..... تمہاری فیری ٹیل اسٹوری کی سیڈ شہزادی.....“ تھوڑے شک مگر زیادہ رُیقین انداز میں انہوں نے درست اندازہ لگایا تو حاشدہ کھلکھلا کر ہنستی ہوئی ان کے بازو سے جھول گئی۔

”ایک دم درست..... یہ امروزیہ ہے وہی میری چھت والی دوست.....“ وہ امروزیہ کے برابر آن کھڑی ہوئی تو بھایاں اپنے درست جواب پر اس کی بے انتہا خوشی محسوس کرتے ہوئے مسکرا دیے۔ پھر اسی مسکراہٹ کو چہرے پر سجائے وہ امروزیہ کی طرف متوجہ ہوئے جو شاید خود کو موضوع گفتگو بننا دیکھ کر مزید کنفیوز ہو رہی تھی۔ انہوں نے محسوس کیا تو ہاتھ بڑھا کر اس کے سر پر رکھ دیا..... وقت پر ایک دم سکوت طاری ہوا تھا، لمحے ٹھہر گئے تھے اور لفظ سماعتوں کو یوں سیراب کرنے لگے تھے۔

”امروز یہ بچے پریشان مت ہو..... ہماری حاشدہ نے آپ کا اس قدر ذکر کیا ہوا تھا کہ بنا ملے ہی میں آپ سے متعارف ہو چکا تھا۔ اس لیے آپ کو اب پہچان لینا میرے لیے آسان ہو گیا۔ ہاں مگر اس نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ آج کی پارٹی میں آپ کی آمد بھی متوقع ہے ورنہ میں اپنی چھوٹی سی بہن کے لیے تحفے میں ضرور کچھ لے آتا.....“

سیرابی کا بہاؤ اس قدر تیز تھا کہ اس کی سماعتوں میں سیلابی طوفان اٹا آیا تھا جیسی وہ لفظ کے کسی بھی مطلب کو سمجھ نہیں پا رہی تھی..... اوپر سے سر پر رکھے ہاتھ نے اس کے وجود پر اس قدر وزن کر دیا تھا کہ اسے اپنا وجود پتھر کا محسوس ہونے لگا تھا..... اور آنکھیں تھیں کہ بھیگی ہی جا رہی تھیں۔

اس نے بھیگی پلکوں کو جھپک، جھپک کر سامنے کھڑے اس

## محروم تمنا

الگ دنیا میں تمہارے سنگ قدم سے قدم ملا کر چلوں اور  
عمر تمام کر دوں.....“

اُف پہلی بار مل رہا تھا اور کس قدر بول رہا تھا  
وہ..... اور نہ جانے کیا، کیا بول رہا تھا..... اس کے حواس  
ایک بار پھر ساتھ چھوڑنے لگے تھے..... ہاتھ پاؤں پر اس  
قدر لرزہ طاری ہوا کہ اسے لگا کہ وہ اب بھی جھکا کر گر رہی  
جائے گی بلکہ مرجائے گی..... اور واقعی وہ مر ہی جاتی جو  
اگر اس وقت حاشدہ اور بھایاں وہاں چلے نہ آتے۔

”اوائے مستبد..... تم کیا یہاں بیٹھے ہماری لڑکی کو  
خوفزدہ کر رہے ہو.....“ ان کے انداز میں امروزیہ کے  
لیے محسوس کی جانے والی شفقت تھی مستبد بہت اونچا قبہ  
لگا کر بولا تھا۔

”لڑکی نہیں ہرنی بولیں بھایاں..... سنتی ہے اور بس  
سننے میں ہی ڈر کے بدک جاتی ہے.....“ وہ اس کی حالت  
سے لطف لے رہا تھا..... اسے ایک دم شدید جنگی محسوس  
ہونے لگی تھی۔ جسم کا سارا خون سمٹ کر گویا اس کے چہرے  
پر آ گیا تھا۔ سامنے کھڑی حاشدہ نے بھی اس کے لال  
بجھو کا چہرے کو غور سے دیکھا تھا..... پھر بات کے اثر کو  
زائل کرنے کی نیت سے اسے ساتھ لگا کر پیار سے بولی۔

”مستبد شرم کرو..... تمہیں بتایا بھی تھا نا کہ یہ اس  
سب کی عادی نہیں ہے۔ اسے تنگ مت کرنا۔“

”قسم لے لو..... جو میں نے ذرا بھی تنگ کیا  
ہو.....“ اس نے فوراً سنجیدہ ہوتے ہوئے گلے کی کھال کو  
سامنے سے پکڑ کر گویا قسم دی تو اس کی اداکاری پر بھایاں  
نے زور کا ہاتھ اس کے کندھے پر مار کر کہا۔

”بند کرو اپنا ڈراما..... اور ادھر سے چلو..... اب ہم  
یکک کاٹنے لگے ہیں.....“

”جو حکم.....“ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر کورٹس بجالایا تو  
حاشدہ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”تم بھی چلو امروزیہ..... وہاں امی اور آپی تمہارا  
انتظار کر رہی ہیں..... اور بھایاں کی ٹیمپلی سے بھی تو تمہیں  
ملواتا ہے۔“

حاشدہ نے اس کا ہاتھ پکڑا..... امروزیہ نے بوکھلا  
کر تیزی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت سے  
نکالا..... حاشدہ نے اس کی حرکت پر حیرانی سے اس کی

ابھی وہ پیچھے ہتھیلیوں کی نمی کو محسوس کرتے ہوئے  
اپنے ہاتھوں کو تھپتھپانے کے دامن سے رگڑ کر خود کو پوری طرح  
باور کرا بھی نہ سکی تھی جب اس نے اپنے برابر کی دو کرسیاں  
چھوڑ کر تیسری کرسی پر کسی کو براجمان ہوتے محسوس کیا..... تو  
گردن گھما کر اس کی طرف دیکھا۔ مقابل نے بہت خوب  
صورت مسکراہٹ اس کی طرف اچھائی وہ ایک دم شپٹائی۔

”امروز یہ ہونا.....؟“ دوسرا جملہ پہلے پہلے سے  
زیادہ دھماکا خیز تھا اس کی آنکھیں پھٹ سی گئی تھیں۔ اور مقابل  
محسوس کر کے چھت پھاڑ قبہ لگاتے ہوئے بولا تھا۔

”سچ کہا تھا حاشدہ نے تمہاری آنکھیں صحرائی  
ہیں..... دیکھنے والے کی نگاہ کو اپنے دیدار کی پیاس دے  
کر باقی ہر احساس سے بنجر کر دیتی ہیں۔ اور تم یہ کر رہی ہو  
مگر دیکھو میں بڑا کمزور دل بندہ ہوں میرے حال پر رحم  
کرو.....“ وہ جی بھر کر حظ لے رہا تھا..... جبکہ اس کی  
آنکھوں کے ساتھ منہ بھی پورے کا پورا کھل گیا تھا..... وہ  
ایک دم بہت گھبرا گئی۔

”اسے اب یہاں سے چلے جانا چاہیے.....“ اپنی  
سوچ پر فوری عمل درآمد کے لیے اس نے قدموں کو سمیٹ  
کر اٹھنے کی کوشش کی تو مقابل نے ہنسی کے فوارے کو حلق  
میں اتارتے ہوئے دونوں ہاتھ اٹھا کر تیزی سے کہا۔

”اچھا..... اچھا سوری..... اب اور تنگ نہیں  
کروں گا.....“ انداز اتنا بے ساختہ تھا وہ ذرا سارک سی  
گئی مقابل نے محسوس کیا تو فوراً بولا۔

”حاشدہ کے ماموں کا بیٹا ہوں..... اور اس کا  
بیٹھ فرینڈ بھی ہوں..... میڈم کی باتوں میں تمہارا اس  
قدر ذکر ہوتا ہے کہ سننے والے کو تم حفظ ہو جاتی ہو.....  
بہت انوسنٹ لگتی ہو تم اسے..... اس جہان میں موجود کسی  
دوسرے جہاں کی بے قرار روح.....“ ہرزبان پر اس کا  
ایک الگ اور اچھا تعارف تھا..... حاشدہ کی اس قدر محبت  
پر اس کی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں جبکہ مقابل اس کی کیفیت  
سے بے خبر اب اپنی کہہ رہا تھا۔

”تمہارے اتنے ذکر کے بعد..... اب تو میری بھی  
خواہش تھی کہ تمہیں دیکھوں اور میں دیکھ رہا ہوں تم یہاں  
موجود لوگوں میں سب سے الگ ہو..... اور خوب صورت  
اتنی ہو کہ میرا دل تمنا کر رہا ہے کہ تمہارا ہاتھ پکڑ کر تمہاری

طرف دیکھا تو وہ بنا کچھ بھی سوچے تیزی سے بولی۔

”بہت دیر ہوگئی..... بس اب گھر جا رہی ہوں.....“  
اس نے بات مکمل کی اور پلٹ کر اتنی تیزی سے قدم اٹھاتی  
وہاں سے بھاگی جیسے اب اگر ایک پل بھی وہاں رکی.....  
تو اس کی واپسی قیامت بن کر اس پر ٹوٹ پڑے گی.....  
وہ قیامت ٹوٹنے سے پہلے پلٹ تو آئی تھی مگر اپنے قدموں  
میں قیامت کی گرد جو لپیٹ لائی تھی اس کا کیا.....؟

☆☆☆

رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی..... اسے سوچانا  
چاہیے تھا مگر وہ جاگ رہی تھی..... اور شاید اسے اب  
جانتے ہی رہنا تھا۔ ان لمحوں میں جہاں وہ اپنی جگہ کھڑی  
پتھر کی ہوگئی تھی..... اس بوجھ کی بدولت جو اس کے سر پر  
رکھ دیا گیا تھا۔ ان لمحوں میں سانس لیتی امروزیہ نے ایک  
بار پھر بے حد وزن کی بدولت اپنی گردن کو ٹوٹا محسوس کیا  
تو سر اٹھا کر سامنے دیکھنے کی کوشش کی..... جہاں اس کی  
نگاہوں کے سامنے کھڑا شخص شفقت سے مسکرا کر اس کے  
سر پر ہاتھ رکھ رہا تھا۔ وہ شخص اس کا کون تھا.....؟ کوئی بھی  
تو نہیں..... پھر بھی اس کی شفیق مسکراہٹ پر اس نے اپنے  
دل کو اس کی طرف کھینچا ہوا محسوس کیا تھا۔

گھبرا کر ان لمحوں میں اس نے ان کو تلاشنے کی  
کوشش کی جو اس کے اپنے تھے..... مگر اس کے اپنوں  
میں سے کوئی بھی تو وہاں نہیں تھا..... اسے مایوسی ہونے لگی  
تو اس نے سز جھٹک کر گویا اپنے خیال کو بھی جھٹکا اور سختی  
سے آنکھیں میچ کر خود کو کھینچ کر ان لمحوں میں واپس لے  
آئی۔ جہاں سب اس کے حقیقی اپنے تھے۔ اس کے ابو،  
امی، شمرانہ، زہیق اور حدید پر اور وہ خود امروزیہ مگر اپنا  
آپ تو کہیں نہیں دکھائی دیا۔ اس نے اس امروزیہ کو  
تلاشنے کی خاطر یہاں وہاں نظر دوڑائی تو چھوٹی سی  
امروزیہ کو پٹنگ کے نیچے سے ذرا سی گردن نکال کر  
جھانکتے ہوئے پایا تو اپنی جگہ رک گئی..... تبھی اس کی  
سامعتوں نے ابو کی چنگھاڑنی آواز سنی۔

”جاہل عورت..... اتنا معلوم نہیں کہ سارے دن  
کے بعد جب شوہر گھر آتا ہے تو اپنی فضول چیخ، چیخ سے  
اس کا دماغ خراب نہیں کرتے.....“

”ہاں شوہر تو جیسے سارا دن محنت مزدوری کے بعد

اب جیبیں بھر کے کمائی کر لایا ہے ناں جو تا بعد از بن کر  
اس کی خدمت کے لیے ایک پاؤں پر کھڑی  
ہو جاؤں.....“ ماریہ بیگم نے سر درد کی بدولت سر پر  
بندھے دوٹپے کو دونوں ہاتھوں سے کھینچ کر مزید کستے  
ہوئے شوہر کو ٹکڑا توڑ جواب دیا تو وہ پہلے سے زیادہ  
بھڑک کر بولے۔

”تم جیسی جہنمی عورت کا بوری بھر کمائی سے بھی پورا  
نہیں ہوگا.....“

”میں کیوں ہوں گی جہنمی..... تم خود ہو جہنمی.....  
اور تم جیسے جہنمی سے جڑ کر میری پوری زندگی جہنم بن گئی  
ہے..... سارے جہاں کے نکلے، ٹکھٹا انسان.....“ ماریہ  
بیگم نے تلملا کر شوہر کے اوصاف گنونا شروع کیے تو اس  
نے جواباً ان کو گندے القابات اور گالیوں سے نوازنا  
شروع کر دیا۔ جسے سن کر زہیق اور حدید تو دانت نکال کر  
مسکسل ہنس رہے تھے۔ شمرانہ، امی کے پیچھے سر جھکا کر  
بیٹھی تھی اور چھوٹی امروزیہ وحشت زدہ ہو کر پٹنگ کے  
نیچے مزید اندر کی طرف گھس گئی تھی۔

چھوٹی امروزیہ کی وحشت چہچہ بن کر اس کی سختی  
سے بھینچی آنکھوں کو پھوڑ دینے کے درپے ہوئی تو اس نے  
ترپ کر آنکھوں کو کھول دیا..... اور پھر اس نے کھلی  
آنکھوں سے خود کو ان لمحوں کے بند دروازوں کو دھکیلتے  
دیکھا جہاں چھوٹی امروزیہ اپنے بچپن سے نکل کر جوانی کی  
دہلیز سے ذرا پیچھے کھڑی تھی۔ اس کے قدموں نے  
چوکھٹ پار کی اور وہاں آ کر..... جہاں وہ تھے جن کو وہ  
جانتی تھی..... مگر وہ سب کہاں تھے؟ اس نے متلاشی  
نگاہوں سے باری، باری سب کو کھوجنے کی کوشش کی.....  
عین اسی پل اسٹیل کا گلاس لڑکھڑاتا ہوا اس کے قدموں  
کے پاس آن رکا۔ وہ ٹھٹک کر اپنی جگہ رکی اور گہری سانس  
بھر کر سامنے دیکھنے لگی جہاں غصے سے کچھ بھی بولتی ماریہ  
بیگم کمرے سے نکل رہی تھیں اور ان کے پیچھے لپک کر ان  
کو مارنے کی کوشش کرتے ابوتھے۔ وقت نے پانسہ پلٹ  
کر اب بس اتنا کیا تھا کہ ماریہ بیگم پہلے سے زیادہ تلخ  
بولنے لگی تھیں اتنا زیادہ تلخ کہ ابوان کی باتوں کا مقابلہ  
باتوں سے کرنے کے بجائے ہاتھ پاؤں کے ساتھ آس  
پاس پڑی ہر چیز سے ان کی ٹھکانی لگانے لگے تھے۔ شمرانہ



## محرورہ تمنا

مستبد بیٹھا تھا۔ اندھیرے میں چلتی لمحوں کی فلم کے اس منظر میں اس وقت امروزیہ کو اس کا اس سے یوں فاصلہ کر کے بیٹھنا بہت اچھا محسوس ہوا تھا..... اتنا اچھا کہ اس کے لبوں نے سرگوشی میں کہا تھا۔

”مستبد اچھا لڑکا ہے.....“ اور اس اچھے لڑکے نے کہا تھا۔

”امروز یہ تم یہاں موجود لوگوں میں سب سے الگ ہو اور خوب صورت اتنی ہو کہ میرا دل تمنا کر رہا ہے کہ تمہارا ہاتھ پکڑ کر تمہاری الگ دنیا میں تمہارے سنگ قدم ملا کر چلوں اور عمر تمام کر دوں.....“

گزرے لمحوں کے ابھرتے لفظوں کی بازگشت اس کی سماعتوں میں نئے سرے سے گونجی تو اس کا دل ایک دم بالکل نئی لے پر زور سے دھڑکا..... اس زور سے کہ اس نے دہل کر اپنے سینے پر دونوں ہاتھوں کو جمایا اور گھبرا کر اپنے اطراف دیکھا۔ جہاں کھڑکی سے نظر آتے کالے آسمان کو نیلگوں سویرا اطراف سے اپنی لپیٹ میں لے کر ایک نئی صبح کے آغاز کی نوید دے کر بتا رہا تھا کہ اس نے ساری رات جاگ کر صبح کر دی ہے۔ ایک ایسی صبح جس کے اجالے میں واضح ہوتا ایسا نیا پن تھا جس نے صبح چڑھنے، دن ڈھلنے اور رات اترنے کے مانند مراحل طے کر کے اپنا آپ واضح کرنا تھا..... مگر اس کے واضح ہونے تک اسے اس بے خبر چپ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا جس میں گھر کر اس نے لبوں کو سی لیا تھا..... جس کے بعد اس نے ثمرانہ کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔

اور ثمرانہ کوئی سن نہ لے.....“ کہ ڈر سے کچھ پوچھ نہیں رہی تھی..... دونوں چپ تھیں مگر دن معمول کی طرح گزر رہے تھے..... خود کو نارمل رکھ کر اس نے بھی اپنی روٹین نبھائی اور پھر مخصوص وقت پر اس کے قدم اسے وہاں لے آئے جہاں حاشدہ پہلے سے اس کی منتظر تھی۔

”بد تمیز لڑکی..... میں ناراض ہوں تم سے.....“ اسے سامنے دیکھتے ہی اس نے منہ پھلا کر شکوہ کیا۔  
”ارے مگر کیوں؟“ اس نے فوراً پوچھا۔  
”ہاں، تمہیں تو جیسے معلوم ہی نہیں.....“ اس نے منہ بنا کر کہا۔

”نہیں معلوم..... جیسی تو پوچھ رہی ہوں..... بتاؤ“

اس ماحول سے فرار کی خاطر ہر وقت کچن میں پناہ لیے رہنے لگی تھی..... زہیق اور حدید ماں کے برابر کھڑے ہو کر ابو کا مقابلہ کرنے لگے تھے اور جوانی کی دہلیز کو چھوتی امروز یہ پلنگ کے نیچے چھپنے کے بجائے چھت کو اپنی پناہ گاہ بنانے لگی تھی۔ وہ حوصلے سے گزرے لمحوں سے چھیڑ چھاڑ کر رہی تھی مگر بہت حوصلے اور ضبط کے باوجود ایک سسکاری اس کے لبوں کی حد توڑ کر نکلی تو دو آوارہ آنسو آنکھوں کی نوک سے کپٹی پر اتر آئے۔ گزرا ہر لمحہ عذاب ہی تھا..... مگر پھر اب یہ کون سا ایسا لمحہ مقابل ہوا تھا جو مسلسل اس کو دہرے عذاب میں مبتلا کر رہا تھا۔ ایسا عذاب جس میں گھر کر اسے اپنے دل کی جگہ درد محسوس ہونے لگا تھا..... تکلیف کی شدت میں اس نے سر گھما کر بے بسی سے اپنے برابر لیٹی ثمرانہ کی طرف دیکھا..... جو ہر احساس سے بے نیاز بے خبر سو رہی تھی..... اسے اس سے ثمرانہ پر رشک محسوس ہوا تھا۔

پتا نہیں وہ اس کے جیسی کیوں نہیں تھی.....؟ اس کی سوچ اس سے الگ کیوں تھی؟ اسے ان کے جیسا ہی ہونا چاہیے تھا..... مگر وہ.....؟ وہ اپنے سوالوں سے پریشان ہونے لگی تو ہاتھوں پر زور ڈال کر آہستہ سے ذرا سا انہی اور اپنی جگہ پاؤں سمیٹ کر بیٹھ گئی۔

اس کے پاس ہر رشتہ موجود تھا..... اس کے امی، ابو اس کے بھائی، بہن مگر ان رشتوں کا تقدس، احترام اور مان کہاں تھا.....؟ مسلسل اودھم مچاتے سوالوں نے سر کے بوجھ کو مزید بڑھا دیا تو درد کی شدت سے اس کی آنکھیں بھینکنے لگی..... کسی قدر تکلیف دہ لمحات تھے..... اس نے تھک کر چپکے سے اپنے اندر جھانکا اور..... پھر خود سے اعتراف کیا۔

اسے اپنے لیے جس چاہ کی تلاش تھی وہ وہاں حاشدہ کے گھر میں اس کے لیے موجود تھی جس مان و احترام کے لیے وہ یہاں اپنے گھر میں اپنوں سے لڑتی تھی وہ آج اسے بن مانگے وہاں حاشدہ کے گھر میں مل رہا تھا۔ لفظوں کے اعتراف نے من کے بوجھ کو کم کیا تو گزرے لمحوں کو ٹولتی امروز یہ کی آنکھیں ایک دم ایک نقطے پر سکڑیں اور دھیان کا پیچھی اڑ کر وہاں جا کھڑا ہوا جہاں اس سے فاصلہ بنانے کی غرض سے دو چھیڑ چھوڑ کر

کیوں خفا ہو؟“ اس کے سوال پر وہ ذرا دیر اسے گھورتی رہی پھر پہلے کی طرف منہ پھلا کر بولی۔  
”پارٹی سے ایسے بھاگی ہو جیسے ہم نے تمہیں قید کر لیا تھا۔“

”ارے..... نہیں پاگل.....! مجھے دیر ہو رہی تھی.....“ اس نے اپنی صفائی میں بول کر اس کا شکوہ دور کرنے کی کوشش میں مزید کہا۔

”اور پھر تم نے آنے سے پہلے خود بھی کہا تھا آجاؤں بھلے سے ذرا دیر کے لیے ہی سہی.....“ اس نے اسے اس کی بات کی یاد دہانی کروائی تو حاشدہ مصنوعی ناراضی دکھانے لگی۔

”ہاں یاد ہے مجھے..... مگر جتنی دیر کا میں نے کہا تھا تم اتنی دیر بھی نہیں رکھیں..... کم از کم ایک کتنے تک تو رکی رہیں.....“ اس کا ملال مسلسل بڑھ ہی رہا تھا امروزیہ نے محسوس تو کیا مگر اپنی صفائی میں مزید کچھ نہیں بولی۔ اور بولتی بھی تو کیا..... کیا بتاتی کہ وہ کیوں وقت سے پہلے بھاگ آئی تھی؟ نہ بتانے میں اپنا بھرم محسوس کر کے وہ اپنی جگہ چپکی رہی جبکہ حاشدہ پر ملال انداز میں مزید کہہ رہی تھی۔

”میں نے کتنے سارے لوگوں سے تم کو ملوانا تھا..... مگر تم نا.....“ اس نے ناک چڑھا کر بات کو ادھورا چھوڑا تو اس کی بات سنتی امروزیہ کو فوراً اس سے کچھ پوچھنے کا خیال آیا۔

”جتنے سارے لوگوں سے تم نے مجھے ملوانا تھا ان کو میرے متعلق کیا بتایا ہوا تھا..... جو وہ مجھ سے ملے، بتا مجھے جانتے تھے؟“

”یہی بتایا کہ ایک لڑکی امروزیہ ہے جو میری اچھی دوست ہے..... اور جو اتنی خوب صورت ہے کہ نظر اس پر لگتی نہیں ہے.....“ اس نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے آخر میں آنکھ دبا کر اس کے سرخ و سپید گال پر چٹکی کاٹی تو وہ لجا کر اپنی جگہ سمٹ گئی۔ اس کے اس طرح ہلش کرنے پر حاشدہ کھلکھلا کر ہنسی پھر کھلکھلاتے ہوئے انداز میں بولی۔

”اور اب وہ سب جو تم سے ملاقات نہیں کر سکے اس ملال میں ہیں کہ وہ ایک خوب صورت لڑکی کے دیدار سے محروم رہ گئے۔“ اس کے شرارتی انداز کی بدولت ایک

بے ساختہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر چٹختی تو وہ لب دبا کر بے نیازی سے بولی۔

”لوگوں کی چھوڑو تم، مجھے بس بھایاں کو دیکھنا تھا۔ میرے لیے یہی کافی ہے میں نے ان کو دیکھ بھی لیا..... اور ان سے مل بھی لیا۔“

”ہاں، ہاں جی، صرف ان سے ہی نہیں اس بد تمیز مستبد سے بھی مل لیا۔“ اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے

آخر میں اس نے ناک چڑھا کر مستبد کا نام لیا تو امروزیہ کے دل نے خواہ مخواہ بیٹ مس کی جبکہ زباں کہہ رہی تھی۔  
”میں تو اسے نہیں جانتی.....“

”مگر وہ تمہیں جانتا ہے۔ بیٹ فرینڈ والا کزن ہے وہ میرا۔ جتنا میں نے تمہارا ذکر کیا ناں اس سے اس کو اتنا ہی شوق تھا تم سے ملنے کا۔ اور اب مل لیا ہے تو کل سے اتنا ڈلا ہوا بیٹھا ہے۔“ بہت نارٹل سے انداز میں وہ اپنی طرف سے جیسے بہت عام سی بات کر رہی تھی جبکہ امروزیہ کا دل اس کے کہے ہر لفظ پر بیٹ مس کر رہا تھا۔

”پتا نہیں کیا کہہ رہی ہو تم۔“ اس نے پستیجی ہتھیلیوں کی مٹھی بنا کر بے ترتیب ہونی دھڑکنوں کو ترتیب میں رکھنے کی سعی کرتے ہوئے کہا تو حاشدہ نے مزید انکشاف کر کے اس کی دھڑکنوں کو اور تیز کر دیا۔

”بات کرنا چاہتا ہے تم سے.....“  
”مگر میں اس سے کیوں بات کروں؟“ دل کی بدلتی کیفیت اپنی جگہ..... مگر حاشدہ کی اس بات پر اس کی گھبراہٹ بہت حقیقی سی تھی۔

”ہاں تم بات نہیں کرنا..... بات وہ کرے گا تم بس اس کو سن لینا۔“ حاشدہ اس کی گھبراہٹ کی وجہ سمجھ سکتی تھی اسی لیے اس کا ہاتھ پکڑ کر تسلی آمیز انداز میں بولی۔

”نہیں..... میں سنوں گی بھی نہیں.....“ شدید گھبراہٹ کے عالم میں اسے اپنا دل کانوں میں دھڑکتا محسوس ہونے لگا تھا جبکہ وہ سرٹنی میں ہلاتے ہوئے حاشدہ سے دو قدم پیچھے ہوئی تھی۔

”مجھے معلوم تھا تم سنو گی بھی نہیں..... مگر وہ بد تمیز صبح سے ہزار فون کر کے میرا سر کھا چکا ہے..... کہہ رہا تھا کہ بس ایک بار تم سے بات کروادوں.....“ اتنا کہہ کر اس نے ایک نظر امروزیہ کی طرف دیکھا پھر اپنی بات کی

## محروم تمنا

انداز میں پکار کر کی گئی التجا اثر کر رہی تھی۔ جسمی بدن میں دوڑتی سنسناہٹ کے باوجود اس کے قدم اپنی جگہ سے اٹھے اور چلتے ہوئے وہاں آن ر کے جہاں اس کی نگاہ کے سامنے اوپر آنے والا راستہ واضح تھا۔ گویا اب مستبد کو سن لینے تک اس کی نگاہوں نے چور راستوں کا پہرے دار بن کر رہنا تھا۔ موم کی بنی عورت کو ہمیشہ کی طرح جذبوں کی تپش نے کھلنے پر مجبور کیا تھا اور وہ خود کو پگھلاتا ہوا محسوس کر رہی تھی جبکہ وہ کہہ رہا تھا۔

”تمہارا ذکر سن، سن کر پہلے دیکھ لینے کا اشتیاق تھا اب دیکھ لیا ہے تو بات کرنے کا من ہے۔ تم بات کرو ناں مجھ سے پلیز..... تم سن رہی ہو مگر..... تم کچھ بول کیوں نہیں رہی ہو.....؟“ مسلسل پکار، پکار کر اس کے انداز میں آخر مایوسی نمایاں محسوس ہونے لگی تو اس نے لبوں کو زبان سے تر کیا اور آہستہ سے بولی۔

”سن رہی ہوں.....“

اس کی طرف سے رسپانس ملنے پر وہ ایک دم بہت خوش ہو کر تیزی سے بولا۔

”میں کب سے بول رہا تھا؟“

”میں بھی سے سن رہی تھی۔“

”تو پھر بول کیوں نہیں رہی تھیں۔“

”پتا نہیں.....“ اس نے گہری سانس بھر کر اپنے

اعصاب کو ڈھیلا چھوڑا اور خود میں جھانکا..... اندر سب

طرف اب گہری خاموشی تھی کہیں کوئی ایسا جذبہ موجود نہیں

تھا..... جس سے وہ معلوم کر سکتی کہ وہ پہلے بول کیوں

نہیں رہی تھی۔ اور اب اگر بول رہی ہے تو کیوں بول

رہی ہے..... ہاں بس اسے یہ احساس ضرور ہو رہا تھا کہ وہ

اس شخص کو شدت سے جھڑک دینا چاہتی تھی مگر اس کا دل

اس کی طرف اس بری طرح کھنچا جا رہا تھا کہ وہ اسے ہلکا

سایا بھی جھڑک نہیں سکتی تھی۔ اور اب..... وہ اس کو سن رہی

تھی..... اور اسے سن لینا چاہتی تھی جو کہہ رہا تھا۔

”بہت بے بسی محسوس کر رہا ہوں.....“

”کیوں.....؟“ مستبد کے الفاظ و انداز اس کو بول

لینے کی جرات بخش رہے تھے۔ وہ پوچھ رہی تھی اور وہ

لا چاری کا اظہار کرتا ہوا بتا رہا تھا۔

”پتا نہیں..... ہاں مگر یہ پتا ہے کہ جب سے تم سے

وضاحت میں مزید بولی۔

”تم اس کے لیے کچھ غلط مت سوچنا پلیز..... مستبد

بہت اچھا لڑکا ہے۔ کل تم سے ملا تم اچھی لگیں اسے.....

بتا رہا تھا کہ تم کو تنگ کیا اس نے..... بس اس لیے اب تم

سے بات کر کے سوری کرنا چاہتا ہے۔“ اس نے بات

کھل کی تو امروزیہ نے فوراً کہا۔

”ہاں..... بس ٹھیک ہے تم نے بتا دیا..... ہو گئی

سوری.....“ اسے سچ میں بہت ڈر لگ رہا تھا۔ جبکہ حاشدہ

نے بڑے ریلیکس انداز میں اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ہاتھ

میں پکڑا سیل فون اسے تھماتے ہوئے کہا تھا۔

”کھا نہیں جائے گا تم کو..... دو منٹ کی بات

کرے گا..... چپ کر کے سن لو.....“

”حاشدہ میں.....“ اس نے ہلکا کر کچھ کہنے کی

کوشش کی تو حاشدہ نے فوراً کہا۔

”بیچ کر دیا ہے وہ ابھی کال بیک کرے گا.....“

ابھی وہ بات مکمل کہہ بھی نہ سکی تھی کہ امروزیہ کے

ہاتھ میں پکڑے موبائل کی نیون بجنی شروع ہو گئی.....

امروزیہ نے لرز کر بالکل رو دینے والے انداز میں اس کی

طرف دیکھا جو اس کو کال پک کرنے کا اشارہ کر رہی تھی۔

اس نے سرفی میں ہلا کر موبائل دو بارہ اس کی طرف واپسی

کے لیے بڑھایا تو اس نے فنکر کا سچ دے کر کال کو پک کیا

موبائل کو پکڑ کے اس کے ہاتھ کو اس کے کان کے پاس کیا

اور خود میں ابھی آئی کہہ کر وہاں سے فرار ہو گئی..... جبکہ

کال پر موجود مستبد کہہ رہا تھا۔

”ہیلو امروزیہ تم سن رہی ہو.....؟“

ہاں وہ سن رہی تھی اس مرد کی آواز جو کل سے اس

سے بات کرنے کو اتنا ڈلا ہو رہا تھا اور اب بے تکلفی سے

اسے پکار رہا تھا۔

”روزی.....“ آواز کا لوج اور لفظوں کی تپش سیسہ

بن کر اس کی سماعتوں میں اتری اور چاشنی بن کر اس شدت

سے لپٹی کہ وہ پوری جان سے لرز گئی۔ جبکہ سینے کے بنجرے

میں مقید دل نے اودھم مچا دیا تھا۔ سانس اندر کہیں رک سی

رہی تھی۔ مختلف کیفیات میں گہری وہ گویا قیامت کے زیر

اثر تھی جس سے بے خبر مستبد پکار کر کہہ رہا تھا۔

”روزی بس پانچ منٹ پلیز.....“ نرم گرم سے

## دفاتر میں ذہنی دباؤ

آج کل لوگوں کو دفاتر اور کام کی دیگر جگہوں میں اکثر شدید دباؤ کا سامنا ہوتا ہے اور کافی دیر تک کام کرنا پڑتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کی قوت برداشت میں کمی آتی جا رہی ہے۔ وہ آپس میں لڑنے جھگڑنے لگے ہیں اور بات بات پر ایک دوسرے پر غصہ نکالتے ہیں۔

ایک تحقیقی مطالعے میں بہت سے ایسے لوگوں سے سوالات کیے گئے جو ملازمت پیشہ تھے یا کچھ اور کام کرتے تھے۔ ان میں سے پچیس فی صد سے زیادہ افراد نے یہ تسلیم کیا کہ وہ اپنے ساتھیوں سے جھگڑے کی وجہ سے پریشان رہتے ہیں۔ تقریباً ایک تہائی افراد نے یہ بات کہی کہ دوسرے لوگوں کا نامناسب رویہ ان کے ذہنی دباؤ کا سبب ہے جب کہ بیس فی صد کا یہ کہنا تھا کہ دفاتر وغیرہ میں اپنے ساتھیوں کی وجہ سے انہیں جو مسائل درپیش ہوتے ہیں انہوں نے ان کی زندگی عذاب بنا دی ہے۔

تحقیقی مطالعے سے پتا چلا کہ گورنر اور عورت یکساں طور پر ان مسئلوں سے دوچار ہیں تاہم ان کا ردعمل مختلف ہوتا ہے، مثلاً یہ کہ اس مطالعے میں شامل مردوں میں 16 فی صد اور عورتوں میں 9 فی صد ایسے تھے جو اپنے ساتھیوں پر چیخ پڑے جب کہ 6 فی صد عورتیں اور ایک فی صد مرد ایسے تھے جو دفاتر میں ذہنی دباؤ کے باعث رو پڑے۔

تحقیقی مطالعے میں شامل لوگوں میں سے 66 فی صد نے بتایا کہ وہ دفتری دباؤ سے خاصے متاثر ہوئے

”ہم..... مم..... حضور اعلیٰ..... بندہ نا چیز نے کل آپ کو بہت ستایا اور اس کے لیے آج دست بستہ معافی کا طلب گار ہے..... معافی عنایت کر کے کچھ سکون عنایت فرمادیا جائے.....“ متبسم انداز میں ہوا کے دوش پر لہرا کر اس کی ساعتوں تک آتے معافی نامے نے اس کے لبوں پر دلکش مسکراہٹ بکھیر دی تھی۔ وہ مسکرا رہی تھی..... کیونکہ اب اسے مسکرانا ہی تھا۔ لہجوں کی اس چوری پر جس میں بنت حوا کی ترستی ہوئی تسکین پر ابن آدم کی چاہ کا پھایا مرہم بن کر ہر زخم کو بھرنے کی تاثیر بخش دیتا ہے۔ اسے بھی تاثیر مل گئی۔

اس نے بات کر لی..... کر چکی تو حاشدہ کو اس کا موبائل واپس کر دیا۔ اور پھر وہاں آگئی جہاں کے لوگ اس پر گزری واردات سے بے خبر اپنی خبریں کہنے اور سننے میں مصروف تھے۔ زہیق اپنے ٹرپ سے لوٹ آیا تھا۔ ماریہ بیگم اس کے پاس بیٹھی اس کے ٹرپ کا احوال سن کر خوش ہو رہی تھیں۔ ابو ہمیشہ کی طرح دوستوں کی محفل سے لوٹ کر اب ماریہ بیگم کی سوتن یعنی ٹی وی کے ساتھ

ملا ہوں اس کے بعد کے کسی بھی لمحے میں تمہیں ذہن سے جھٹک نہیں سکا ہوں..... تم بھول ہی نہیں رہی ہو مجھے..... اور وہ تمہاری ہر نبی جیسی حیران آنکھیں اور ان کی چمک کیسے بھلا دوں.....؟“ وہ سچ میں بے بسی کی انتہا پر تھا یا پھر لفظوں سے کھینے کے ہنر سے اچھے سے واقف تھا۔ مگر جو بھی تھا..... سچ یہی تھا کہ وہ اپنے انداز و الفاظ سے امروزیہ کے کورے دل پر گہرا اثر چھوڑ رہا تھا۔ ایک ایسا احساس تھا جس سے وہ مغرور ہوتی پوچھ رہی تھی۔

”بس بول لیا.....؟“

”ہاں..... نہیں ابھی میں نے تم سے سوری بھی تو کرنی ہے۔“

ایک طرف انداز میں لگاوٹ بھری شرمندگی ابھری تھی تو دوسری طرف اہم ہونے کے احساس نے سراٹھا کر اٹھلا کر لفظ ادا کروائے تھے۔

”تو کرو.....“

ہیں اور ان میں آدھے سے زیادہ افراد ایسے تھے جن کی نیند ہی اڑ گئی تھی۔ 12 فی صد افراد نے تو دفتری دباؤ کے آگے ایسے ہتھیار ڈالے کہ دفتر سے یا کام کی جگہ سے فرار اختیار کیا اور اسے تک دے بیٹھے۔

بہر حال ان افراد میں سے 75 فی صد نے یہ رائے ظاہر کی کہ دوپہر کو کام میں ایک گھنٹے کا وقفہ کر دینے سے اپنے ذہنی دباؤ میں انہیں کافی آفاقہ محسوس ہوا۔

برطانیہ میں نفسیات سوسائٹی کی ترجمان Sue Keane نے بتایا کہ آج کے تیز رفتار اور مادہ پرست دور میں ایک طرف تو کام کی زیادتی اور مقررہ وقت کے اندر کام پورا کرنے کی پابندی ہے، پھر وہ جھگڑے جو ساتھیوں میں آپس میں ہو جاتے ہیں یا دفتروں کے ملازمین اور دفتر میں آنے والوں کے درمیان ہو جاتے ہیں۔ ان سب نے مل کر دفتری ماحول کو بوجھل بنا دیا ہے۔ چنانچہ اگر دوپہر میں پابندی سے وقفہ کیا جائے اور مکمل طور پر کام چھوڑ کر جسم و ذہن کو آرام دیا جائے تو خاصا فرق پڑ جاتا ہے۔

مذکورہ تحقیقی مطالعے میں شامل پونے سات سو لوگوں میں سے صرف 17 فی صد لوگ ایسے تھے جنہوں نے یہ بتایا کہ وہ دفتر میں کام کے دوران پابندی سے دوپہر کو کھانے اور آرام کا وقفہ کرتے ہیں۔ اسلام میں ظہر کی نماز اور کھانے کے بعد قیلول دفتری پریشانیوں سے نبرد آزما ہونے اور سکون حاصل کرنے کا بہترین اور موثر ترین ذریعہ ہے۔

مرسلہ: ماہین ضیا، کوہاٹ

پہرے ہونے میں ہفتہ باقی تھا اور اس کی تیاری نہ ہونے کے برابر تھی..... وجہ یہی تھی وہ جب بھی پڑھنے کے لیے کتاب اٹھاتی کتاب کے لفظ اپنے مطالب بدل کر مستبد کے لبوں سے نکلے لفظوں کے مفہوم کی صورت اس کی سوچ کو ایسے جکڑ لیتے کہ پھر وہ کتاب کے کسی بھی لفظ کو پڑھنے سے خود کو قاصر محسوس کرنے لگتی تھی۔ تب لفظوں کی اس آنکھ مچولی سے اکتا کر وہ کتاب کو بند کر کے گود میں رکھتی اور گھنٹوں ایک ہی جگہ بیٹھ کر گزار دیتی۔ شمرانہ اس کی بدلی کیفیت کو بہت دنوں سے نوٹ کر رہی تھی مگر یہ سوچ کر چپ تھی کہ اس سے ہر چھوٹی سے چھوٹی بات شیئر کرنے والی امروزیہ اس بار بھی خود اس سے اپنی پریشانی شیئر ضرور کرے گی..... مگر اس بار اس نے اپنے خیال کو غلط ہوتے دیکھا تو خود امروزیہ کے سامنے بیٹھ کر پوچھنے لگی۔

”امروزہ..... تم پریشان ہو.....؟“ اس کے

مصرف ہو چکے تھے۔ کچن کے دروازے میں کھڑی شمرانہ ذرا سا مسکرا کر زبین سے فورٹ منرو کی تفصیل سن کر تصور میں فورٹ منرو کے اونچے، نیچے راستوں پر گھوم رہی تھی۔ اس نے باری، باری سب کو دیکھا..... سر کو جھٹکا اور کمرے میں آگئی۔

یہ آج ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ ایسے دل جلے منظر سے اس نے اپنے دل کو چھٹا ہوا محسوس نہیں کیا تھا..... کیونکہ اب آج سے اس کا دل کسی اور جذبے کے زیر اثر دھڑکنے کا آغاز کر چکا تھا..... اب سے کسی نے اسے بھی اس کی ذات کے اہم ہونے کا ایسا احساس بخش دیا تھا کہ جس نے اس کے جذبات کے ساتھ خیالات بھی بدل ڈالے تھے..... چنانچہ ہمیشہ دل کو جلاتے منظر کے باوجود اس نے آج کچھ بھی برا محسوس کیے بنا ایک سرسری نظر اس منظر کے حوالے کی اور پھر کچھ پڑھ لینے کا ارادہ کر کے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

☆☆☆

”کس نے کہا.....؟“ وہ پوچھ بیٹھی۔

”میں نے محسوس کیا.....“ ثمرانہ کا انداز پر یقین ہونے کے باوجود امروزیہ بہت زور سے ہنس کر استہزائیہ بولی۔

”اچھا..... یہ تمہیں کب سے احساسات محسوس ہونے لگ گئے؟“

”تم کچھ بھی کہہ لو، میں برا نہیں مناؤں گی.....“ اس کی بات پر ثمرانہ مسکرانے لگی..... امروزیہ نے دیکھا تو چڑ کر بولی۔

”تم برا مننا بھی سکتی ہو بے حس لڑکی.....“

”میں بے حس نہیں ہوں..... محسوس کیا ہے تمہی تو پوچھ رہی ہوں تم اب کچھ کہتی کیوں نہیں ہو.....“ وہ سمجھ رہی تھی امروزیہ اس کو ٹالنے کے لیے بات گھما پھرا رہی ہے۔ اس لیے اس کے لفظوں کے گھوم پھیر کے ساتھ اس نے دوبارہ اپنی بات ڈہرائی تو امروزیہ نے خواہ مخواہ زچ ہو کر کہا۔

”کیا سننا چاہتی ہو تم.....؟“

”وہی سب جو تم پہلے سنایا کرتی تھیں..... اپنی ہر چھوٹی بڑی بات، اپنی پسند، ناپسند اور وہ بھی جو چھپا کر اکیلے خود کو پریشان کر رہی ہو.....“

”مجھے کچھ نہیں کہنا.....“ ثمرانہ کا انداز بہت نرم تھا اس کے باوجود وہ مسلسل سخت رویہ اپنائے ہوئے تھی..... اس کے ترش انداز کے باوجود ثمرانہ نے ہمت ہارے بنا دوبارہ کہا تھا۔

”وہی تو پوچھ رہی ہوں..... کیا ہوا ہے..... کیوں کچھ نہیں کہتا ہے؟ اور کب سے دیکھ رہی ہوں ہر طرف سے بے پروا ہوتی جا رہی ہو تم..... اب تو ابو، امی کے جھگڑوں پر بھی جلتی کڑھتی نہیں ہو..... زہیق اور حدید کی باتوں کو سرے سے سننا ہی چھوڑ دیا ہے تم نے..... اور اب تو تمہیں یہ بھی پتا نہیں ہوتا کہ کب کس نے مجھے ڈانٹ دیا۔ حدید نے کب گلاس اٹھا کر مجھے دے مارا..... اور اب تو تم امی کے ہم سے بے پروا رہنے پر بھی اعتراض نہیں کرتی ہو.....“ اتنے دنوں سے اس میں محسوس ہوتی تبدیلیوں کو نوٹ کرتی ثمرانہ نے ایک سانس میں سب کہہ ڈالا تھا..... جسے سن کر امروزیہ خواہ مخواہ ہی تلخ ہو رہی تھی۔

”پہلے ان سب تماشوں پر جل بھن کر اپنی بھڑاس

نکالتی تھی تو بھی تمہیں مسئلہ ہونا تھا..... ہمیشہ میرے بھڑکنے پر سمجھانے بیٹھ جایا کرتی تھیں..... اب چپ ہو گئی ہوں تو بھی تمہیں مسئلہ ہو رہا ہے..... کسی حال میں خوش نہیں رہتا تم نے.....“

وہ پہلے ہی پڑھائی نہ کر سکنے کی وجہ سے اکتائی بیٹھی تھی اب اس کے سوالوں سے مزید زچ ہو کر کتاب بیچ کر وہاں سے اٹھ گئی..... اور اسے وہاں سے اس لیے بھی اٹھنا تھا کیونکہ اس نے اپنے اندر در آئی تبدیلیوں کی اصل وجہ ثمرانہ کو نہیں بتانی تھی۔ پتا نہیں کیوں مگر اس بار وہ سچ میں اسے کچھ بھی بتانا نہیں چاہتی تھی..... وہ کچھ جو وہ خود سے بھی چھپانے کی کوشش کر رہی تھی..... مگر شاید اسی... کوشش میں وہ ذرا، ذرا عیاں ہونے کی ابتدا خود ہی کر چکی تھی۔ جس کا عملی ثبوت اگلے روز اس وقت سامنے آیا جب وہ معمول کی طرح منڈیر سے لگی حاشدہ سے باتیں کر رہی تھی..... ان باتوں کے دوران اسے حاشدہ کی زبانی بھایاں کے کل واپس جانے کا علم ہوا تو اس نے سرسری سے انداز میں کہا۔

”بھایاں واپس جا رہے ہیں..... تم ان کو بھی ساتھ لے آئیں، میں خدا حافظ ہی کر دیتی.....“ اس نے ابھی ہنس کر بات مکمل کی ہی تھی بھی حاشدہ ”اچھا تو یہ بات ہے.....“ کہہ کر ذرا سا ہلٹی اور دوسری منڈیر سے جھانک کر بھایاں کو آواز دے کر اوپر آنے کا کہا اور سیڑھیوں کے پاس ان کے انتظار میں کھڑی ہو گئی..... چند ٹاپے بعد بھایاں سچ میں سیڑھیاں پھلانگتے اوپر آ بھی گئے..... انہیں سچ سچ میں سامنے دیکھ کر امروزیہ ذرا سا کنفیوز تو ہوئی مگر مسکرا کر قدرے اعتماد سے ان کو سلام کیا تو انہوں نے شفقت سے جواب سے نوازتے ہوئے معذرت خواہانہ انداز میں اس سے کہا۔

”سوری بھئی امروزیہ..... تم سے گفٹ کا وعدہ کیا تھا مگر جب سے آیا تھا عزیز و اقارب سے ملاقات کا سلسلہ ہی چل رہا تھا۔ مارکیٹ جانے کا موقع ہی نہیں ملا..... اور اب واپسی کے اچانک ہی آرڈر آ گئے کہ فوری جانا پڑے گا..... مگر گفٹ ڈیور ہا تمہارا..... اب تو مجھے بھولے گا بھی نہیں..... اگلی بار آؤں گا تو تمہارا گفٹ وہیں سے لے کر آؤں گا.....“ وہ معذرت بھی اس قدر

## محروم تمنا

دریافت کرنے کی کوشش میں مصروف تھیں اور شمرانہ ہمیشہ کی طرح ایسی صورت حال میں اپنی خصوص جگہ پگھلنے کے دروازے میں کھڑی خاموشی سے سب ملاحظہ کر رہی تھی۔

وہ قدم اٹھاتی شمرانہ کے برابر آن کھڑی ہوئی..... جب چکر پر چکر کاٹتے زہیق کی پلٹتے ہوئے نگاہ اس پر پڑی تو چیل کی طرح جھپٹ کر اس کے قریب آیا..... اور

جارحانہ انداز میں اسے بازو سے پکڑ کر زمین کے سین پتوں بیچ ماں کے سامنے پٹختے کے انداز میں چھوڑ کر بولا۔

”اس سے پوچھیں اوپر کیا گل کھلا رہی تھی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا.....؟“ ماریہ بیگم کے ماتھے پر سلوٹ اتری تھی..... جسے نظر انداز کرتے ہوئے وہ ایک دم پلٹ کر شمرانہ کے سامنے جا کر بولا۔

”تمہیں معلوم تھا ناں یہ چھت پر جاتی ہے؟“ اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کچھ بولتی..... ماریہ بیگم نے تیزی سے کہا۔

”معلوم تو مجھے بھی تھا..... بتایا تھا شمرانہ نے مجھے اس کی برابر والی حاشدہ سے دوستی ہے.....“ ماریہ بیگم کی بات سن کر وہ پلٹ کر ان کے سامنے آ کر بولا تھا۔

”پھر مزید معلوم کیا آپ نے کہ حاشدہ کی آڑ میں اور کن، کن سے دوستیاں چل رہی ہیں اس کی.....“ اس نے زہیر اگلا تو کب سے چپ کھڑی امروزیہ ایک دم بھنا کر بولی تھی۔

”بات کو غلط رنگ دے کر اٹی سیدھی بکو اس مت کرو زہیق..... وہ حاشدہ کا بہنوئی ہے اور مجھے بھی حاشدہ کی طرح بہن ہی کہتا ہے..... ملک سے باہر رہتا ہے.....

کل واپس جا رہا ہے تو اس لیے میں آخری سلام کر رہی تھی.....“ اپنی صفائی میں یہاں تک وہ تقریباً سچ ہی بول رہی تھی..... مگر یوں اس کی ذات کے ساتھ غیر مرد کا ذکر سن کر ماریہ بیگم کے ساتھ، ساتھ شمرانہ بھی دنگ ہوئی تھیں..... جبکہ اس کے تڑخ کے بدتمیزی سے بولنے پر

زہیق نے آگے بڑھ کر پوری قوت سے اس کے منہ پر اس زور سے تھپڑ مارا تھا کہ وہ الٹ کر نیچے گری اور قریب رکھی پانی کی ٹنکی سے منہ کے بل ٹکرائی..... نتیجتاً اس کا زیریں لب

بری طرح پھٹ کر چہرہ لہو لہو کر گیا..... مگر وہ پروا کیے بنا تیزی سے کھڑی ہوئی تھی..... اسی پل جنون میں پاگل ہوتا

ٹھٹھے انداز میں کر رہے تھے کہ سامنے کھڑی امروزیہ کا سیروں خون بڑھ گیا..... اس کا دل اعتراف کر رہا تھا حاشدہ سمیت اس سے جڑا ہر شخص محبتوں کی خاص مٹی سے گندھا ہوا تھا..... جیسی وہ ہر طرف محبت بانٹتے تھے بدلے میں محبت وصولتے تھے..... امروزیہ کو محبت ملی تو وہ محبت لٹانے کو احترا ماً مسکرا کر کہہ رہی تھی۔

”آپ نے مجھے ابھی تک یاد رکھ کر تھخے کا کہا.....

میرے لیے یہی سب سے بڑا تحفہ ہے بھایاں..... اس سے زیادہ کی مجھے تمنا ہی نہیں ہے.....“ وہ مسکرا کر بات مکمل کر رہی تھی..... جب ناگہانی آفت کی طرح اچانک ہی

زہیق وہاں چلا آیا۔ اس کے چلتے قدم سین اس کے سامنے آ کر رکے تھے، امروزیہ کے لبوں پر چٹختی ہنسی سمٹ کر حلق میں اتری..... اور سانس اندر کہیں رک کر اسے ساکت کر گئی۔

زہیق پتھر لے تاثرات چہرے پر سجائے اس کے سامنے کھڑا تھا اور وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکی تھی..... اس وقت اس کی حالت رنگے ہاتھوں پکڑے جانے والے

چور کے مانند ہو رہی تھی..... جبکہ زہیق لبوں پر نقل ڈال کر لال انگارہ آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا..... سب کچھ اس قدر اچانک ہوا تھا کہ کوئی بھی کسی بھی قسم کی وضاحت میں

کچھ بھی نہیں بول سکا تھا۔ زہیق نے لبوں کو بھینچ کر خود کو کچھ بھی کہنے سے باز رکھا اور سخت عصبیلی نگاہ اس کے حوالے کر کے جیسے آیا تھا ویسے ہی دھڑ دھڑ کرتا واماں سے چلا گیا۔ وہ

گپا تو اس کی رکی سانس مشکل سے ہی ہسی مگر ذرا سی بھال ہوئی..... تو اس نے پھٹکی سی مسکراہٹ لبوں پر سجا کر چپ کھڑے بھایاں اور حاشدہ سے کہا۔

”یہ اس وقت کبھی گھر نہیں آتا تھا آج نہ جانے کیوں آ گیا..... اور وہ بھی یوں اوپر..... میں جا کے دیکھتی ہوں نیچے ضرور شور کر رہا ہوگا.....“ وہ لاکھ خود کو نارمل ظاہر

کر رہی تھی مگر حقیقتاً وہ اندر سے بے حد پریشان ہو چکی تھی۔ زہیق نے بالکل غلط وقت پر، غلط انداز میں اس کو موقع پر پکڑا تھا۔ اب نہ جانے اس کے ساتھ کیا ہونے

والا تھا۔ لبوں کو بھینچ کر وہ پریشان سے دھڑکتے دل کے ہمراہ بے جان قدم اٹھاتی واپسی کے لیے پلٹی..... اور محتاط انداز میں نیچے آگئی..... جہاں زہیق مٹھیاں بھینچنے محسن میں

ٹھہل رہا تھا..... ماریہ بیگم بار، بار اس سے اتنے غصے کی وجہ

سانس لیتی محسوس ہونے لگی تھی جب شمرانہ نے اس کی حالت دیکھی تو زہیق کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولی۔

”کچھ نہیں کرے گی یہ چھوڑ دو اسے.....“ زہیق کی انگارہ آنکھوں نے اس کے بہتے آنسو دیکھے تو سفاکی سے بولا۔

”تم بھی ملی ہوئی ہونا اس کے ساتھ..... دونوں مل کر ہماری عزتوں کو نیلام کرنا چاہتی ہو.....“ اس کی توجہ شمرانہ کی جانب ہوئی تو امروزیہ کی گردن پر جسے اس کے ہاتھوں کی گرفت ذرا سی ڈھیلی پڑی تو ماریہ بیگم نے فوراً اسے دھکا دے کر نیچے کیا..... جھٹکا لٹنے سے وہ ذرا سا لڑکھڑایا اور امروزیہ اس کی گرفت سے نکل کر بے جان سی زمین پر گر پڑی۔ ماں اور بہن بیک وقت اس کے اوپر جھکے تھے۔ اس کی سانس اکھڑ رہی تھی..... شمرانہ نے جلدی سے اس کا سینہ مسل کر اس کی سانس کو بحال کرنے کی کوشش کی تھی جبکہ ماریہ بیگم نے ٹنگی کے قریب ہونے کی وجہ سے ہاتھ کی کٹوری میں ذرا سا پانی لے کر اس کے حلق میں ڈالا تھا..... جس کے بعد وہ ایک دم کھینچ کر لمبی سانس لیتی اٹھی تھی..... زہیق ذرا سے فاصلے پر کھڑا اس کو خونخوار نظروں سے گھور رہا تھا..... اس کو اٹھتے دیکھا تو غرا کر بولا۔

”اس کی قسمت اچھی ہے جو حدید شہر سے باہر گیا ہوا ہے..... وہ ہوتا تو اب تک اس کو گولی مار چکا ہوتا۔“

”زہیق تم ابھی یہاں سے جاؤ باقی کی بات حدید کے آنے پر کر لینا.....“ اس کا غصہ کسی صورت کم نہ ہوتا دیکھ کر ماریہ بیگم نے کہا۔ گوکہ انہوں نے اسے ٹالنے کو ایسا کہا تھا مگر وہ ان کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے بولا۔

”حدید کے آنے تک خیر منالے یہ..... وہ آجائے گا تو اس کے ساتھ مل کر اسے زندہ زمین میں گاڑ دوں گا۔“

وہ ایسا ہی تھا غصے میں قتل و غارت کر دینے والا..... اتنا کچھ تو کر لیا تھا نہ جانے ابھی اور کیا کرنے والا تھا..... ماریہ بیگم نے فی الحال سر ہلا کر اسے جانے کا اشارہ کیا تو اپنی جگہ سے ہلا اور پلٹ کر چند قدم چلا پھر اک قدم رک کر جھکا پٹنگ پر پڑا اسٹیل کا گلاس اٹھایا اور پوری قوت سے امروزیہ کی طرف دے مار۔ اس کا نشانہ اتنا بھر پور تھا کہ گلاس پوری قوت سے آ کر امروزیہ کی پیشانی سے ٹکرایا..... نتیجتاً اس کی حلق پھاڑ کر ابھرتی چیخ بلند ہوئی اور وہ تڑپ کر بولی۔

زہیق دوبارہ اس کے سامنے آ کر چلایا تھا۔

”تمہارا مطلب کیا تھا اس آدمی سے جو تم اس کو آخری سلام کر رہی تھیں.....“

”مطلب‘ مطلب تم جیسے لوگ رکھتے ہیں میں نہیں..... اس آدمی نے مجھے بہن بولا ہے اور میں نے اسے بھائی..... اس لیے اپنی گھٹیا سوچ صرف اپنے تک محدود رکھو سمجھے.....“

ہمیشہ سے گھٹ، گھٹ کر جیتی امروزیہ دو بدو جواب پہلے بھی دے دیا کرتی تھی مگر اب غیروں کے ہاتھوں ملتی عزت و چاہ کے بعد اپنوں کی زبان سے نکلنے زہر کوسن کر وہ پھٹ ہی پڑی تھی۔ ایک دم سب ڈر، خوف بکل مار کر جانے کس کونے میں جا چھپے تھے اور وہ زہیق کے سامنے کھڑی برابر سے جواب دے رہی تھی..... اور اس کا یہ انداز زہیق کو مزید بھڑکانے کو کافی تھا..... چنانچہ وہ مزید آگ بگولہ ہو کر غرایا۔

”سن رہی ہیں امی..... سگے بھائی کی سوچ اسے گھٹیا لگ رہی ہے..... اور اس غیر مرد کی باتیں اس کو اتنی اچھی لگ رہی ہیں کہ اس کو خاص طور پر آخری الوداعی سلام ہو رہے ہیں.....“ غصے سے پھڑ پھڑاتے منتھوں سے اس نے پلٹ کر ساکت کھڑی ماریہ بیگم سے کہا اور پھر انگلی اٹھا کر بولا۔

”اس کے رنگ ڈھنگ بتا رہے ہیں یہ ضرور کوئی گل کھلائے گی مگر اس سے پہلے کہ کوئی گل کھلا کر ہماری عزتوں کو نیلام کرے میں اس کو جان سے مار دوں گا۔“

اس کی آنکھوں میں ایک دم خون اترتا تو پلٹ کر اس نے امروزیہ اور اپنے درمیانی فاصلے کو طے کیا اور اس کی گردن کو اپنے ہاتھوں میں دبوچ کر اس زور سے دبایا کہ اس کی آنکھیں باہر ابل پڑیں..... وہ مرجانے کو تھی جب اپنی، اپنی جگہ ساکت کھڑی ماریہ بیگم اور شمرانہ ایک دم بھاگ کر ان کے قریب آئی تھیں..... دونوں نے بیک وقت امروزیہ کی گردن پر جسے اس کے ہاتھوں کی گرفت کو کمزور کرنے کی کوشش کرتے ہوئے چیخ کر کہا۔

”زہیق چھوڑ دو ورنہ مرجائے گی یہ.....“

”میں آج اس کو ماریہ دوں گا.....“

اس کے سر پر خون سوار تھا، امروزیہ سچ میں آخری



### انتظار

اسے کہنا  
اب تو لوٹ آئے  
کہ تھیلی پر اس کے نام کی  
حتار چانے کی خواہش میں  
اب بالوں میں  
مہندی رچا رہی ہوں میں

شاعرہ: تابندہ جمیں

مرسلہ: منور شہزادی، گوجرانوالہ

### خوب صورت باتیں

☆ انسان کے کردار کی دو ہی منزلیں ہیں دل  
میں اتر جانا یا دل سے اتر جانا۔  
☆ انسان دو وجہ سے بدل جاتا ہے اک جب  
کوئی بہت خاص اس کی زندگی میں آجائے یا بہت  
خاص اس کی زندگی سے چلا جائے۔  
☆ موت تو نام سے بدنام ہوئی ورنہ تکلیف تو  
زندگی بھی بہت دیا کرتی ہے۔  
☆ انسان بھی کسی کے لیے اتنا ضروری نہیں  
ہوتا جتنا وہ گمان کر لیتا ہے۔

از: اقرام منظور، کوٹ مومن

تو جبکہ کر دونوں کو شفقت سے بوسہ دے کر ان کے ننھے  
ہاتھوں کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں سنبھال کر ساتھ لیے  
آگے بڑھیں تو کمرے کے دروازے سے امی محبت بھری  
مسکراہٹ لبوں پر سجائے ان کے استقبال میں سلام کرتی  
ان کے قریب آئیں۔ ابو محبت پاش نظروں سے انہیں  
نکتے ہوئے سلام کا جواب دے کر ان کے ہمراہ وہاں چلے  
آئیں جہاں حدید اور زہیق ان کے انتظار میں کھانے  
سے ہاتھ ہینچ کر بیٹھے ان کے منتظر ہوں۔ ابوان کو اپنا منتظر  
پا کر ان کی طرف بڑھیں، پدرانہ شفقت سے ان کے  
سروں پر ہاتھ رکھ کر ان کے درمیان بیٹھ جائیں۔ امی  
سب کے لیے گرم، گرم روٹی بنا لائیں تو وہ سب مل کر ایک  
دستر خوان پر دن بھر کی اپنی اچھی، اچھی باتیں آپس میں  
شیر کرتے ہوئے کھانا کھائیں..... اور پھر کھانے کے  
بعد جب سب اپنی مصروفیات کی طرف بڑھنے لگیں تو وہ

”خدا کرے تم مر جاؤ زہیق.....“ وہ درد سے  
دُہری ہو کر جھکی تھی..... ماریہ بیگم اسے چھوڑ کر پھر سے اس  
کی طرف بڑھتے ہوئے زہیق کو پکڑنے کے لیے اٹھی  
تھیں..... جبکہ شمرانہ نے جھکتی ہوئی امروزیہ کو سیدھا کیا تو  
پوری انگلی کے برابر پھٹی ہوئی پیشانی سے بھل، بھل بہتا  
خون اس کے پورے چہرے کو رنگین کر رہا تھا۔ اس نے  
بے ساختہ گھبرا کر اپنے دوپٹے کا پلو اس کی پھٹی ہوئی  
پیشانی پر رکھا تھا..... ماریہ بیگم، زہیق کو وہاں سے بھیج کر  
اس کی طرف پلٹ کر غصے سے بولیں۔

”جب غلطی کی تھی تو زبان کو دانتوں تلے دبا کر رکھنا  
تھا..... تاکہ اتنا سب تماشا نہ بنتا.....“ ان کی بات سن کر  
اس نے سر اٹھا کر ایک نظر ان کی طرف دیکھا..... پھر ایک  
دم درد کی پروا کیے بنا اپنی جگہ کھڑی ہوئی اور ہر احساس  
سے عاری انداز میں بولی۔

”زبان کو دانتوں تلے رکھنا نہیں سکھا یا گیا مجھے.....  
سب کی زبانوں کو یہاں چلتے ہی دیکھا ہے۔ اس لیے  
میری زبان بھی سب کی طرح چلتی ہی رہے گی..... اور  
رہی غلطی..... تو وہ تو ابھی تک میں نے کی نہیں تھی..... ہاں  
مگر آگے اگر ہوگی تو اس کا قبل از وقت میں کہہ نہیں  
سکتی.....“ اس کی زبان سے ادا ہوتا ہر لفظ اس کی پھولتی  
سانسوں کی بدولت لڑکھڑا رہا تھا۔ مگر اس نے پھولتی  
سانسوں میں لفظوں کو چبا، چبا کر بات کو مکمل کیا تھا اور پھر  
بنا کسی کی بھی طرف دیکھے وہاں سے ہٹ گئی تھی۔

☆☆☆

شمرانہ نے اس کے زخموں کی صفائی کر کے مرہم پٹی  
کردی تھی..... امروزیہ اس قدر چپ تھی کہ نہ چاہنے کے  
باوجود وہ بھی اپنی جگہ چپکی ہی رہی۔ چنانچہ دونوں طرف  
سلسل گہری خاموشی تھی..... رات آہستہ، آہستہ بیت  
رہی تھی مگر آج نیند دونوں کی آنکھوں سے روٹھی ہوئی تھی۔  
دونوں اپنی، اپنی جگہ سوچوں میں گم جاگ رہی تھیں.....  
فرق بس یہ تھا کہ شمرانہ اس کو سوچ رہی تھی اور وہ خود کو.....  
وہ امروزیہ راعب تھی..... جس نے روٹی کی عمر  
میں روٹی کے بجائے محبت کی چاہ کی تھی..... ایسی محبت  
جس میں اس نے چاہا کہ جب ابو گھر آئیں تو وہ اور شمرانہ  
مل کر ان کے لیے دروازہ کھولیں۔ ابوان کو سامنے دیکھیں

اپنی ہر مصروفیت کو پس پشت ڈال کر ابو کے پاس آئے اور ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر ان سے لاڈ کرتی آنکھیں موندے بے خبر نیند کے سفر پر نکل جائے۔

اس نے چھوٹی عمر سے چھوٹے، چھوٹے خوابوں کو بیچ کر اپنے ساتھ جوان کیا تھا..... مگر عمر کی ہر منزل پر اس کے ہر خواب نے تلوار کی نوک بن کر اس کی پینائی کو چھین دی تھی..... اسے چبھتا تھا جب ابو کمائی کے نام پر دن بھر آوارگی کر کے خالی ہاتھ گھر لوٹتے تھے..... اور امی سارے دن کے انتظار کے بعد خالی ہاتھوں کو دیکھ کر طوقان بدتمیزی مچا کر گھر کے سکون کو درہم برہم کرتیں تو اس کی آنکھوں کی چھین مزید بڑھ جاتی تھی..... اور اس کی آنکھیں اس وقت چھین سے پھوٹنے لگتی تھیں جب بڑے ہوتے ہوئے جدید نے گھر کی ذمے داری سنبھال کر شمرانہ اور اس کی ذمے داری کو بوجھ کہہ کر کوسنا شروع کیا تھا۔ اور جب اس کے ساتھ دنیا میں آنے والا زہیق مرد ہونے کا فائدہ اٹھا کر اسے حقیر نظر سے دیکھتا ہے اس کا دل چاہتا کہ وہ اس کی حقارت بھری نگاہ والی آنکھیں خود اپنے ہاتھوں سے پھوڑ ڈالے۔ اس کا دل اپنی آنکھیں اس وقت بھی پھوڑ لینے کو کرتا تھا جب وہ امی کو بیٹیوں اور بیٹوں کے درمیان فرق کرتا دیکھتی تھی..... اس کے ہر خواب نے اسے تھکا کر زندگی سے بیزار کرنے کی ہر کسر پوری کی تھی۔ اور جب وہ بیزاریت کی آخری حد پر بھی تب زندگی نے اسے حاشدہ سے ملا دیا۔ وہ حاشدہ جو صحبتوں سے گندھی تھی..... وہ حاشدہ جو نصیبوں میں ملی صحبتوں کی حقدار تھی۔ اور وہی حاشدہ جو اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے نصیب کی صحبتوں میں اس کا حصہ ڈال کر اسے بھی نصیبوں کی محبت کا امین کر رہی تھی۔ ایسی امین..... جس نے صحبتوں کی فیصل کو ابھی چھو کر محسوس کرنا ہی شروع کیا تھا کہ اس کے نصیب کی سیاہی نے اسے پھر سے بد بختی کی پگڈنڈی پر بیخ دیا تھا..... وہ بھی اس بری طرح کہ اس کا جوڑ، جوڑ دکھ رہا تھا..... من کا دکھ جاگا تو تن کے درد کے احساس نے بے حسی کے خول کو چٹخا کر تکلیف کی شدت سے اس کی آنکھوں کو بھگو کر پھر سے اس لمحے میں لے جا کھڑا کیا جہاں زہیق نفرت کی شدت سے چلا کر ماں سے کہہ رہا تھا۔

”جب یہ پیدا ہوئی تھی اسی وقت اس بے غیرت کا گلا دبا کر مار دیتیں تو آج یہ دن دیکھنا نہ پڑتا.....“

وہ اسے بے غیرت کہہ رہا تھا..... اور خود چڑھتی جوانی کے نشے میں جو من مانیاں کرتا پھرتا تھا اس کا حساب کہاں تھا..... ایک دم تنفر کی بہت ساری لہریں اس کے وجود میں دوڑیں تو نفرت کی آگ نے اسے سر تا پیر جھلسانا شروع کر دیا..... وہ خود کو نفرت کی آگ میں جلتا محسوس کر رہی تھی جیسی کہیں سے مستبد کی بھاری آواز نے شبلی لفظوں کی پھوار سے بھگونا شروع کر دیا۔

”جانتی ہو امروزیہ..... کبھی، کبھی مجھے لگتا ہے میں تمہیں بہت چاہوں گا.....“

”بہت چاہوں گا مطلب..... کب چاہو گے؟“ وہ ٹھنک کر بولی تو اس نے کہا تھا۔

”جب تم کہو گی.....“

”اور اگر میں ابھی کہوں تو.....؟“

”تو میں کہوں گا چلو کہہ دو.....“

وہ اس کے انداز پر بہت دیر تک کھلکھلا کر ہنستی رہی تھی۔

وہ ایسے ہی تھا بولتا تھا اور مان بڑھا دیتا تھا..... بلکتے

لحوظ میں اس کے خیال نے اس کے لبوں پر مسکراہٹ

بکھیری تو وہ اپنے ہی خیال سے چونک کر بڑبڑائی۔

”اور اگر زہیق کو پتا لگے کہ وہ مستبد سے بات کرتی

ہے تو..... وہ اسے مار ہی ڈالے گا..... اور مار دینے کے

بعد کبھی وہ اس سے نفرت کرے گا..... اور نفرت تو وہ اب

بھی اس سے کر رہا تھا..... اور اپنی نفرتوں کے ساتھ وہ

جدید اور ابو کو بھی اس سے نفرت کرنے پر راضی کر لے

گا..... اسے اب زندگی بھر ان سے نفرت ہی ملنی تھی.....

اور وہ..... ان لوگوں کی نفرت بھی نہیں لینا چاہتی تھی

جنہوں نے ہمیشہ اسے محبت کے لیے ترسایا تھا..... وہ

اب انہیں اپنے لیے ترسا دینا چاہتی تھی..... اگر وہ ان

کے لیے اہم نہیں تھی تو اب وہ ان کو غیر اہم کر دینے والی

تھی..... اسے اب ان کے ساتھ نہیں رہنا تھا..... ایک دم

وہ کسی حتمی فیصلے پر پہنچی تو اس کی بھیگی آنکھوں میں پتھر ملی سی

سفاکیت اتر آئی تھی جس کے بعد اس نے کروٹ بدل کر

خود کو اپنے برابر لینی شمرانہ سے دور کر لیا۔

☆☆☆

## محروم تمنا

رہی تھی..... زہیق کے واپس آنے سے پہلے وہ کسی بھی صورت حاشدہ سے ملنا چاہتی تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ حاشدہ اس کے لیے پریشان ہو رہی ہوگی..... کیونکہ اب سے پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے کوئی ایک بھی دن اس سے ملاقات کے پنا گزارا ہو..... اور اب تو وہ روز حاشدہ کے موبائل سے مستبد سے بھی بات کر لیا کرتی تھی..... اب صرف حاشدہ ہی نہیں مستبد بھی اس کے لیے پریشان ہو رہا ہوگا۔ مستبد کے خیال نے اس کے اندر بہت سا ہجان بپا کیا تھا..... وہ کسی بھی طرح ابھی کے ابھی اس سے بات کرنا چاہتی تھی..... مگر..... باہر ماریہ بیگم کی موجودگی کی بدولت وہ خود کو ایسا کچھ بھی کرنے سے روکے ہوئے تھی۔ جس کے بعد اس کی وجہ سے حاشدہ کے لیے پریشانی ہوتی۔ وہ چاہتی تو ابھی کہ ابھی جا کے الاعلان حاشدہ سے بات کر سکتی تھی..... مگر اپنے لیے وہ حاشدہ کو مصیبت میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی..... سولب بھیج کر خود پر ضبط کیے موقع کی تلاش میں بار، بار دروازے تک چکر لگا رہی تھی..... اور پھر موقع اسے قدرت نے فراہم کر ہی دیا..... ہوا بس یہ تھا کہ ٹھمرانہ سے سالن میں مرچی زیادہ ہوئی تھی..... اور وہ مرچی سے لال ہوتے اس سالن کو اپا کے پاس لے کر گئی تو پہلے لقمے کے بعد انہوں نے سالن سمیت سارے برتن بیچ دیے تھے۔ ماریہ بیگم صورت حال کو دیکھنے کی نیت سے اندر گئیں تو وہ ٹھمرانہ کے ساتھ ان پر بھی الٹ پڑے۔

امروزیہ کی وجہ سے وہ کل سے ویسے ہی بھرے بیٹھے تھے اب موقع ملا تو ماریہ بیگم پر اس لیے برس پڑے کہ انہوں نے ان کے گھر کو تباہ و برباد کر دیا۔ ان کی اولادوں کی تربیت ڈھنگ سے نہیں کی۔ سبھی آج ان کی بیٹیاں ان کی عزتوں کو نیلام کرنے کی حد تک آگئی ہیں..... انہوں نے سارا ملکہ بیوی پر ڈالا..... تو سدا کی تیز طرار ماریہ بیگم نے برداشت پر تین حرف بھیجے ہوئے میدان میں اتر کر دو بدو ان سے مقابلے بازی شروع کر دی..... اب یہ لڑائی بہت دیر تک چلتی تھی۔ امروزیہ کے لیے راستہ بالکل صاف تھا..... اس نے تیزی سے کمرے کے دروازے کو پار کیا اور چھت تک جاتی بیڑھیوں کو پھلاتی اور چلی آئی..... حاشدہ وہاں نہیں

اگلے روز زہیق گھر پر رہ کر شاید سارا دن اس کے پہرے پر رہا..... ماریہ بیگم نے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر اس کو دیکھا تھا..... جبکہ ابونے آکر اسے دیکھنے جیسی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ شاید امی اور زہیق کی بدولت وہ بھی اس کے کارنامے سے واقفیت حاصل کر چکے تھے۔ جس کے بعد اب ان کے دل میں اس کے لیے اتنی نفرت بھر چکی تھی کہ وہ زندگی بھر شاید اس کی شکل دیکھنا پسند نہیں کریں..... البتہ ٹھمرانہ ناشتے کے بعد، دوپہر کا کھانا بھی اس کے لیے کمرے میں لے آئی تھی جسے اس نے ہاتھ بڑھا کر اس لیے سائڈ پر کر دیا تھا..... کیونکہ کل اسے کھانے میں گھونسوں، لاتوں اور پتھروں کے ساتھ گلاس کی وہ مار پڑی تھی جس نے اس کی بھوک، پیاس کے ساتھ نیند بھی ختم کر دی تھی۔ ہر احساس سے عاری وجود لیے اس نے ایک جگہ بے حسی سے پڑے رہ کر دن گزارا گلا دن کر دیا تھا۔ زہیق نے اگلا سارا دن بھی گھر پر ہی گزارا تھا..... اور امروزیہ نے اگلا پورا دن بھی کمرے میں بند رہ کر گزارا..... تیسرے دن کہیں جا کر زہیق کو کسی ضروری کام سے گھر سے جانا پڑا..... مگر جانے سے قبل اس نے اس کے کمرے کے باہر کھڑے ہو کر اسے سنانے کو بہت اونچی آواز میں کہتے سنا۔

”امی تھوڑی دیر کے لیے باہر جا رہا ہوں..... بیٹی کو سنبھال کر رکھنا، یہ نہ ہو پھر اوپر پہنچ کر کوئی نیا کارنامہ سر انجام دے رہی ہو.....“ امی کو اس کی نگرانی کی تاکید کے ساتھ اس نے دانت میں کر مزید کہا تھا۔

”کل تک برداشت کر رہا ہوں اس کو..... کل حدید آجائے گا تو عذاب کی اس پوٹلی کو کسی ٹھکانے لگا کر ہی سکھ کی سانس لوں گا.....“ ابھی تو وہ مستبد سے بے خبر تھا..... جب اس کے ساتھ اس قدر سختی برتا رہا تھا جو اگر مستبد کا جان لیتا تو شاید اس کو مہلت کے اتنے دن بھی نہ دیتا۔ وہ نہیں جانتی تھی وہ کیا کرنے والا ہے..... مگر وہ اپنا ضرور جانتی تھی کہ اب اسے کیا کرنا ہے۔

زہیق بول کر جا چکا تھا..... ماریہ بیگم باہر صحن میں موجود تھیں..... ٹھمرانہ دوپہر کے کھانے کی تیاری کی خاطر کچن میں مصروف تھی..... اور خود وہ ہنوز کمرے میں بند اب اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے میں یہاں وہاں چکر کاٹ

تھی..... اس نے بنا کچھ بھی سوچے آج دوسری بار اپنی اور حاشدہ کی صحبت کی مشترکہ منڈیر کو پھلانگا اور نیچے جانی بیڑھیوں کو پھلانگتی چلی گئی۔ اب وہ حاشدہ کے صحن میں کھڑی یہاں وہاں نظر دوڑا کر تلاش کر رہی تھی..... جب اس نے سامنے کے کمرے سے نکل کر حاشدہ کو برابر کے کمرے میں جاتے دیکھا وہ بھی تیزی سے قدم اٹھا کر اس کے پیچھے چلی آئی..... صد شکر کہ وہاں اس کمرے میں حاشدہ کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا..... اس نے تیزی سے دروازہ بند کیا تو حاشدہ نے پلٹ کر دیکھا اور اسے اپنے سامنے دیکھ کر بہت حیران سی اس کی طرف بڑھتی ہوئی۔

”اوہ امروزیہ..... تم..... کہاں تھیں دو دن سے..... تمہیں اندازہ بھی ہے میں اور مستبد تمہارے لیے کس قدر پریشان ہو رہے تھے..... تم اگر آج مجھ سے نہ ملتی تو میں نتائج کی پروا کیے بنا آج تم سے ملنے تمہارے گھر آنے والی تھی۔“

اس نے ایک سانس میں دو دن کی مختصر روداد سنانے کے بعد اپنے ارادے سے باخبر کیا تو امروزیہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”مجھے اندازہ تھا کہ تم لوگ پریشان ہو رہے ہو..... گے۔ اس لیے میں تم سے ملنے یہاں چلی آئی ہوں۔“ ذرا توقف کے بعد اس نے مزید کہا۔

”میں مستبد سے بات کرنا چاہتی ہوں کیا تم ابھی میری اس سے بات کروادو گی.....؟“

”ہاں، ہاں میں ابھی تمہاری اس سے بات کروادیتی ہوں..... مگر پہلے تم بیٹھو..... اور یہ تمہیں چوٹ کیسے آئی.....؟“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر صوفے کے ایک طرف بٹھایا اور اس کے برابر بیٹھتے ہوئے اس کے زخموں کے متعلق سوال کیا تو اس نے غلٹ میں مختصر اُسب بتا دیا۔

”سنو میرے پاس ٹائم بہت کم ہے..... ابھی اگر امی کو میری غیر موجودگی کا علم ہو گیا تو وہ سیدھی یہاں تمہارے گھر آ کر طوفان مچا دیں گی..... اس لیے میں تم سے باقی کی باتیں بعد میں کروں گی۔ پہلے تم ابھی میری مستبد سے بات کروادو پلیز.....“ اس نے سچی انداز میں گزارش کی تو حاشدہ نے مزید وقت ضائع کیے بنا مستبد کا نمبر ملا کر موبائل اس کی طرف بڑھا دیا۔

”تم بات کرو..... میں باہر جا کر دیکھتی ہوں کوئی اس طرف نہ آجائے.....“ بات مکمل کر کے وہ کمرے سے چلی گئی تھی..... اس نے موبائل کان سے لگایا تیل جا رہی تھی..... تیسری تیل پر مستبد نے کال پک کی۔ اس کی آواز سن کر اس کا لرزنا دل کھینچل کر اپنی جگہ ٹھہرا تھا۔ اس نے گہری سانس بھر کر خود کو نارمل کرنے کی کوشش کی۔ جبکہ دوسری طرف موجود مستبد اپنی ہیلو، ہیلو کے جواب میں خاموشی پا کر پوچھ رہا تھا۔

”حاشدہ کیا ہوا..... تم بول کیوں نہیں رہی ہو؟“

”میں..... بات کر رہی ہوں امروزیہ.....“ اس نے دھیسے سے انداز میں لفظوں کو ٹھہر، ٹھہر کر ادا کیا تھا جبکہ دوسری طرف مستبد اس کی آواز سن کر ایک دم بہت.... بے چین ہو کر بولا۔

”اوہ... امروزیہ..... یہ تم ہو..... کہاں تھیں تم..... جانتی بھی ہو میں کس قدر پریشان تھا.....“

”ہاں، مجھے اندازہ تھا جیسی تو اب بات کرنے آئی ہوں.....“

”مگر تم کہاں چلی گئی تھیں.....؟“ اس کے جواب سے اس کی تضحکی نہیں ہوئی تھی جیسی جواب پر پھر سے سوال کیا تو وہ بولی۔

”آنے کے لیے جانا تو پڑتا ہے نا.....“ مبہم سا جواب تھا وہ الجھ گیا۔

”یہ آج کیسی باتیں کر رہی ہو تم.....؟“ وہ الجھن بھرے لہجے میں بولا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہوں میں.....؟ بتا رہی ہوں کہ تم پریشان ہو رہے تھے اس لیے اب میں آگئی ہوں.....“ اسے گزرتے وقت کا احساس بھی تھا اور مستبد کے ساتھ کا یقین بھی درکار تھا جیسی بہت سنجیدگی سے مختصر اور بہت ادھور سا بول رہی تھی..... جبکہ مستبد کہہ رہا تھا۔

”ہاں..... تم جو بنا بتائے اچانک غائب ہو گئیں تو میں نے پریشان تو ہونا ہی تھا.....“ اس نے اپنی پریشانی کا اعتراف کیا تو امروزیہ نے انداز میں پہلی سی سنجیدگی لیے سوال کیا۔

”اور اگر میں اچانک سے ہمیشہ کے لیے آ جاؤں تو؟“

”تو کیا..... پھر آ جاؤ.....“ مستبد ہنسا تھا..... اس

اس تیزی سے واپس پلٹ گئی جس تیزی سے وہ آئی تھی۔

☆☆☆

پھر جس وقت وہ محتاط انداز میں بیڑھیاں اتر کر اپنے گھر کی حدود میں داخل ہوئی..... گھر کی خاموش فضا میں شمرانہ کے رونے کی ذرا ذرا آواز ابھرنے کے ساتھ ماریہ بیگم کی غصیلی آواز ذرا سے وقفے سے ابھر رہی تھی..... جس کا مطلب تھا ابھی تک وہ تینوں اہل کے

کمرے میں ہی موجود تھے..... بس اب یہ ہوا ہوگا کہ اہل، ماریہ بیگم کی باتوں کا مقابلہ نہ کر سکنے کے بعد... خاموش ہو کر ان کو گھور رہے ہوں گے اور ماریہ بیگم کلچے میں بھڑکتی آگ کو ٹھنڈا کرنے کے لیے ہنوز شوہر کی اگلی کچھلی سب غلطیاں، کوتاہیاں سنا کر اپنے نصیبوں کو کوستی ان کو صلواتیں سنارہی ہوں گی۔ اور یہ سلسلہ مزید اس وقت تک چلتے رہتا تھا جب تک ماریہ بیگم کی چلتی زبان تھک کر اڑنے جاتی..... اور امروزیہ جانتی تھی..... ان کی زبان کے اڑنے میں اب بس ذرا دیر باقی تھی..... اور اس ذرا دیر میں اس نے وہ کرنا تھا جو وہ کرنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس نے دھونکی کی طرح چلتی سانسوں کے زیر و بم کو روک کر اعتدال میں لانے کی کوشش کی اور تیزی سے دھڑکتے دل کے ساتھ بھاگ کر کمرے میں چلی گئی۔ افراتفری کے عالم میں الماری سے دو، تین سوٹ نکال کر بیگم میں ٹھونسنے اپنے پاس جمع چند روپوں کو مٹھی میں دبوچا..... اور پھر سانس روک کر دے قدموں سے پنا آہٹ کیے چپکے سے دروازہ کھول کر گھر کی چوکھٹ پار کر گئی۔

پبلک پارک کے مین گیٹ کے قریب نسبتاً تنہا گوشہ منتخب کر کے وہ وہاں نصب سیمنٹ کی بیچ پر اس رخ سے بیٹھ گئی کہ اب پارک میں آتے جاتے لوگوں کو آسانی سے دیکھ سکتی تھی..... اس کی نگاہیں ہر چہرے میں مستبد کو تلاش رہی تھی..... مگر اس کے بتائے پندرہ منٹ سے زیادہ وقت گزرنے کے باوجود اس کی نگاہوں کا انتظار ختم نہیں ہوا تھا۔ مستبد اسے کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا..... وقت جوں، جوں گزر رہا تھا اس کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔

”مستبد نے کہا تھا وہ سنبھال لے گا..... تو وہ ابھی تک پہنچا کیوں نہیں تھا؟ اس کی بے چینی بڑھنے لگی تھی۔ دل بہت خاموش سا تھا مگر دماغ اسے صلاح دے رہا تھا کہ

کی ہنسی چھنکار بن کر امروزیہ کی سماعتوں کو سیراب کرتی محسوس ہونے لگی تو اس نے نرم سے لہجے میں پوچھا۔

”سنبھال لو گے.....؟“

”ہاں.....!“

ہمیشہ یہ ہوتا تھا وہ بولتا تھا امروزیہ سنتی تھی..... آج وہ پوچھ رہی تھی وہ بتا رہا تھا۔ اور جب بتا چکا تو امروزیہ نے بات سمیٹ کر گری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر میں آرہی ہوں..... اب سے ٹھیک پندرہ منٹ بعد تم کو پبلک پارک میں ملوں گی..... تم وہاں آ جاؤ.....“ بات مکمل کر کے اس نے کال ڈسکٹ کی موبائل صوفے پر ڈالا اور دھڑکتے دل کی پروا کیے بنا تیزی سے جگہ چھوڑ کر باہر کی طرف لپکی۔

جہاں حاشدہ دروازے کے ایک طرف اس کے فارغ ہونے کے انتظار میں منتظر کھڑی تھی..... اسے سامنے دیکھا تو اس کی طرف بڑھی۔ اس نے دو قدم اٹھائے امروزیہ چار قدم اٹھا کر اس سے پہلے اس تک پہنچ کر اس سے بغل گیر ہو گئی پھر گلوگیر انداز میں بہت جذباتی سا ہوتی ہوئی بولی۔

”تم بہت اچھی ہو حاشدہ..... میں زندگی میں ہمیشہ تم سے ملتے رہنے کی دعا کروں گی.....“ اس کے گال پر بوسہ دے کر وہ اس سے الگ ہوئی پھر اس کے ہاتھ پکڑ کر بولی۔

”میں چاہتی ہوں میری وجہ سے تمہیں کبھی کسی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑے..... اس لیے میرے بعد اگر کوئی تم سے کچھ بھی پوچھنے آئے تم کسی کو کچھ بھی مت بتانا.....“

آج اس کی جڑ بات ادھوری تھی..... مکمل کی چاہ میں سامنے والا سوال کرتا تو وہ اپنے جواب سے بات کو مزید ادھوری سی لگتی سے بھر دیتی..... اب بھی اس کی ادھوری بات سے حاشدہ نے پریشان ہو کر کچھ کہنا چاہا تو اس نے چپ رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی غلٹ میں ہوں..... زندگی اعتدال میں آ کر جب میرے وقت کو معتدل کر دے گی تو فرصت میں مل کر تمہیں سنوں گی بھی..... اپنی سناؤں گی بھی۔ تب تک کے لیے چپ رہ کر میرے لیے دعا کرتی رہنا۔“ اس نے اس کے ہاتھوں کو پکڑ کر دبا یا پھر اپنی نظر میں اس کو بھر کر اس کے ہاتھوں کو چھوڑا..... مسکرائی اور پلٹ کر اس سے فاصلہ کرتی

چھٹی نگاہوں سے اس شخص کی طرف دیکھا تھا۔ جواب گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”مستبد آیا تھا تم سے ملنے..... مگر تمہارے پاس یہ بیگ دیکھ کر اس نے اپنے قدموں کو واپس موڑ لیا..... کہہ رہا تھا وہ تمہیں پسند کرتا تھا..... اور اگر وہ تمہیں یونہی مسلسل پسند کرتا رہتا تو عین ممکن تھا اسے تم سے محبت ہو جاتی..... اور پھر جب اسے تم سے محبت ہو جاتی تو بہت سارے لوگوں کے ساتھ پوری شان سے تمہیں لینے تمہارے گھر آتا..... تب تمہیں اپنے ساتھ لے جاتا، تمہارے ساتھ رہتا..... اپنی دنیا چھوڑ کر تمہاری مرضی کی دنیا میں تمہارے سنگ قدم سے قدم ملا کر چلتا اور عمر تمام کر دیتا..... مگر ایسا تب ہوتا جب وہ تمہیں پسند کرتے رہنے کے بعد تم سے محبت کرتا.....“ اس کے برابر ہاتھ بھر کے فاصلے پر بیٹھے اس شخص نے ابھی اپنی بات مکمل نہیں کی تھی۔ اس کے لب ابھی مزید بولنے کی پوزیشن میں دانتے تھے..... اس نے دیکھا مگر دیکھنے کے باوجود وہ درمیان میں اس کی بات کاٹ کر تڑپ کر بولی تھی۔

”مگر میں اس سے محبت کر چکی ہوں.....“

”تو..... یہ تمہارا مسئلہ ہے اس کا نہیں.....“ وہ شخص گردن موڑ کر اب پھر سے بالکل سامنے دیکھ کر سپاٹ انداز میں اسے جواب سے نواز کر پھر سے اپنی بات کا سلسلہ وہیں سے جوڑتے ہوئے کہنے لگا..... وہ کہہ رہا تھا۔

”تمہارے پاس اس بیگ کی موجودگی بتا رہی ہے تم گھر چھوڑ کر آئی ہو..... اور کسی گھر چھوڑ کر آئی لڑکی کو وہ پسند کرتے رہنا نہیں چاہتا..... اس لیے اس نے تمہارے لیے اپنی پسند کو سمیٹ کر تمہیں یہیں چھوڑا اور چلا گیا.....“ وہ تمام تفصیل اس کے گوش گزار کر کے اب خاموشی اختیار کر چکا تھا..... جبکہ وہ سب سن کر اب سر جھکا کر خاموش آنسو بہا کر رو رہی تھی۔ وہ پہلے بھی روتی تھی۔ وہ ابھی رو رہی تھی اور شاید اس نے عمر بھر رونا ہی تھا کیونکہ اب اپنی زندگی کا سب سے بڑا جواہر کر اس کے پاس اب کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا۔ وہ بارے ہوئے جواری طرح ہاری بیٹھی تھی جبکہ برابر بیٹھے شخص کے لب ایک بار پھر حرکت میں آئے۔ لفظ پھر ہوا کے دوش لہرا کر اس کی سماعتوں میں ایسے اترنے لگے۔

ہو سکتا ہے کہ مستبد اس سے پہلے پارک آیا ہو۔ اور اب اتنے بڑے سے پارک میں اسے تلاش کر رہا ہو۔ اگر وہ اسے تلاش کر رہا ہوگا تو وہ اس کی تلاش میں یہاں تک ضرور آئے گا..... دلاسوں میں مکمل تشفی ہونا ہو مگر وقتی سکون ضرور مل جایا کرتا ہے۔ وہ بھی دماغ کے بھاتے دلا سے کو پا کر ذرا مطمئن ہوتی ہوئی نگاہوں کو دور، دور تک مستبد کی تلاش میں دوڑنے لگی تھی..... مگر اس کی منظر نگاہیں انتظار سے تھک کر بار، بار مایوس پلٹ آئی تھیں۔

”پتا نہیں وہ کہاں رہ گیا تھا..... کیا اسے خود پارک کا ایک چکر لگا کر اسے ڈھونڈ لینا چاہیے.....؟“ اس خیال کے آنے پر اس نے ذرا دیر چپکی رہ کر کچھ سوچا..... پھر لبوں کو کھلتے ہوئے بیگ پر اپنی گرفت مضبوط کر کے جوں ہی اس نے اٹھنے کے لیے پاؤں سینے..... کوئی اس کے قریب آ کر بیٹھ کے دوسرے سرے پر بیٹھ گیا۔ اس نے گردن گھما کر نوہار دیکھا..... نہ جانے کون جو ان مرد تھا..... وہ فوراً جگہ چھوڑ کر اٹھنے لگی تھی جب اس کی سماعتوں سے اس شخص کی آواز نکرائی..... وہ کہہ رہا تھا۔

”بیٹھی رہو..... میں مستبد کا دوست ہوں.....“

”مستبد کا دوست..... تو وہ خود کہاں تھا؟“

اس کی بات سن کر اس نے حیرت سے گردن گھما کر اس کی طرف دیکھا جو اپنی بات کہہ کر اب چپ سا بالکل سامنے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اس کی چپ نے اسے دہلا دیا تھا جیسا سر ایسی مگی کے انداز میں اس کے لبوں نے بے ساختہ سوال کیا تھا۔

”مستبد کہاں ہے.....؟“

”وہ چلا گیا ہے.....“

”چلا گیا مطلب..... میں اس کے لیے آئی ہوں۔“

”مگر اس کے ساتھ نہیں آئی ہو.....“

وہ اس کی طرف دیکھ نہیں رہا تھا..... البتہ بہت چپ سا بالکل سامنے کی طرف دیکھتے ہوئے بہت مہذب انداز میں اسے لفظوں کے طمانچے مار رہا تھا۔ اسے جو اپنے بل بوتے پر اپنی زندگی کا سب سے بڑا جوا کھیل کر زندگی کو سنوارنے نکلی تھی..... اور شاید اب اس کی اپنی زندگی ہی اسے اس کی زندگی کی سب سے بھیا تک شکست سے دوچار کرنے والی تھی۔ اپنی ہار کے خوف سے اس نے پھٹی،

## محروم تمنا

ایک بار پھر اس کی آواز اتنے قریب سن کر اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا وہ جو پہلے سے اس کی طرف متوجہ تھا..... توجہ ملنے پر دونوں بھویں اٹھا کر وضاحتاً بولا۔

”گھر چھوڑ آئی ہو..... گھر تو پھر بھی چاہیے ہوگا ناں..... تم ضرورت مند ہو، میں بھی ضرورت مند ہوں..... تو یوں کرتے ہیں ایک دوسرے کے مددگار بن جاتے ہیں۔ پھر تمہیں گھر مل جائے گا..... اور مجھے گھر والی کے نام پر وہ رشتہ مل جائے گا جو میرے پیچھے میرے گھر اور میری بیمار ماں کو سنبھال سکے۔“

اس کے اندر آگ بھڑکنے لگی تھی..... وہ اسے بہت سخت سستا کر جھڑک دینا چاہتی تھی مگر وہ اس کو بولنے کا موقع دے بنا اپنی ہی کہنے جا رہا تھا۔

”مستبد کی طرح جب میں نے تمہیں اس بیگ کے ساتھ دیکھا تھا تو دل میں تمہارے لیے بہت خراب لڑکی بول دیا تھا۔ میں بھی مستبد کے ساتھ واپس پلٹ جانا چاہتا تھا..... مگر جس سے میں واپسی کے لیے قدم اٹھا رہا تھا میری نظر کو تمہاری نگاہوں میں سمائی بے بس تحریر نے جکڑ لیا تھا..... جس کے بعد میں پلٹ کر تمہارے پاس آیا، بات کی تو جانتا تم بری لڑکی نہیں ہو، مگر بری لڑکی کی طرح برائی کے ہاتھوں مجبور ہو کر گھر چھوڑ کر نہیں آئی ہو..... تم ایک شدید اچھے گھر کی چاہ میں اس گھر سے نکلی ہو جو جیسا بھی تھا تمہارا تھا..... تم چاہتیں تو گزارہ کر سکتی تھیں مگر..... خیر جو تم کو بہتر لگا تم نے کیا..... اب جب تم نے جانے کو کہا میں واپس جانے کو اٹھ کر چلا ہی گیا تھا۔ تب مجھے خیال آیا..... ہم ایک ڈینگ کر لیتے ہیں..... مجھے اپنے بزنس کے سلسلے میں ملک سے باہر جانا ہے اور اس سلسلے میں مجھے کب تک وہاں رکنا ہوگا اس کے متعلق ابھی میں خود بھی نہیں جانتا..... ایسے میں پیچھے میرے گھر اور میرے گھر میں موجود میری ماں کو سنبھالنے والا کوئی نہیں ہے یوں اپنی، اپنی جگہ ہم دونوں ہی شدید ضرورت مند ہیں۔ سو ایک دوسرے کی مدد کر لیتے ہیں۔ تم کو گھر مل جائے گا اور مجھے گھر والی کی صورت میں گھر کی فکر سے آزادی..... اس طرح اپنی، اپنی جگہ ہم دونوں کی زندگی ذرا سہولت میں آجائے گی..... ہے ناں.....“

”اس کے ساتھ میں بھی لوٹ جانا چاہتا تھا..... مگر پھر میری واپسی کا لمحہ مجھے اس لیے یہاں تک پھینچ لایا تاکہ تم سے پوچھ سکوں.....“ وہ مرد تھا اس نے غلط کیا سو کیا..... مگر تم نے عورت ہو کر خود کو خود تباہ کیوں کیا؟“

سوال کر کے.. جواب کے انتظار میں اب استغناء مہرنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا..... جس کے لب سختی سے آپس میں یوں پیوست دکھائی دے رہے تھے جیسے اب کبھی کچھ بھی نہیں بولنا چاہتی ہو۔ اس شخص نے کچھ دیر منتظر نگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ کر اس کے بولنے کا انتظار کیا تھا مگر جب وہ کچھ نہ بولی تو اس نے گہری سانس بھر کر کہا۔

”ابھی بہت دیر نہیں ہوئی ہے، آؤ میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آتا ہوں.....“ لفظوں کے ناگ نے پھینک کر اپنا زہر اس کی نرس، نرس میں اتارا کہ وہ کئی کار ہرزبان کی نوک پر لا کر قدرے سفاک انداز میں چپ توڑ کر بولی۔

”اگر وہ گھر، گھر ہوتا..... اور میرا ہوتا تو میں اس وقت یہ بیگ لے کر یہاں بیٹھی کسی کی بیٹھی دھتکار نہ سن رہی ہوتی.....“

وہ گھر چھوڑ کر آئی تھی اور دھتکار دی گئی تھی۔ مگر اب اسے اس گھر واپس جا کر ان لوگوں کی تشدد بھری نفرت قبول نہیں کرنی تھی جنہوں نے اس پر زندگی کو تنگ کر کے خود کو برباد کرنے پر مجبور کر ڈالا تھا..... تو پھر ٹھیک ہے اسے اس بربادی کو ہی قبول کر کے مقدر کر لینا تھا..... فیصلے کی سفاکیت جوں، جوں اس کے اندر اتر رہی تھی وہ خود کو پتھر کی طرح سخت اور سرد محسوس کر رہی تھی۔ پھر جب وہ فیصلہ کر چکی تو اس شخص کی طرف دیکھتے ہوئے جذبات سے عاری ساٹ انداز میں بولی۔

”میں دھتکار دی گئی ہوں..... تم مجھے انتظار کی زحمت سے بچانے کے لیے یہ بتانے آئے تمہارا شکر یہ..... اب تم جاسکتے ہو.....“

برابر بیٹھے شخص نے اس کو سنا..... اس کی طرف دیکھا اور پھر سر ہلا کر اپنی جگہ سے اٹھا چند قدم اٹھا کر ذرا دور تک گیا..... مگر پھر وہیں سے پلٹا اور پھر پلٹ کر واپس آ کر بیٹھ کے دوسرے سرے پر بیٹھ گیا۔

”اگر تم چاہو تو میں تم سے شادی کر سکتا ہوں۔“

عجیب شخص تھا اس پر بھروسا کر رہا تھا جو خود اپنا بھروسا توڑ کر اپنا گھر چھوڑ آئی تھی..... تو وہ اس کا گھر اور اس کی ماں کو سنبھال لیتی کیا.....؟

عجیب سے احساسات نے اس کی آنکھوں کو بھگونا شروع کیا اس نے چھپانے کو پلکوں کو جھپکا مگر سامنے بیٹھا شخص کمال کا جادوگر تھا جو بندلیوں کے پیچھے کے لفظ بھی سن سکنے کی طاقت رکھتا تھا، اس لیے اس کے لب ہلائے بنا اس کی نگاہوں کی تحریر پڑھ کر اس نے کہا تھا۔

”میں نے کہا ناں تم بری لڑکی نہیں ہو..... میں تم پر بھروسا کر سکتا ہوں اور اب ایسے وقت میں تمہیں بھی مجھ پر بھروسا کر لینا چاہیے..... جب خود تمہارے پاس پیچھے پلٹنے کا کوئی رستہ نہیں ہے اور آگے کے راستوں سے تم ناواقف ہو..... تو کسی خراب راستے پر خوار ہونے کے بجائے میں ایسے وقت میں تمہیں جائز رشتہ دے کر ہر وہ صاف راستہ دے رہا ہوں جس کی تمہیں ضرورت ہے۔“ وہ مسلسل بول رہا تھا..... اور وہ سن کر خود سے کہہ رہی تھی۔

”زندگی نے مجھے ہر طرح سے شکست زدہ کر دیا ہے..... اب کسی جیت کی توقع کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا..... ہاں تھکے ہارے وجود کو رُلنے کے لیے ایک راستہ درکار ہے..... اب اگر وہی ایک راستہ خود چل کر میرے پاس آ رہا ہے تو پڑاؤ ڈال کر عمر تمام کر ہی دینی چاہیے.....“ اس نے سر جھکا کر خود کو کہتے سنا۔

”میں تم سے نکاح کے لیے تیار ہوں.....“

دل نے مستبد کا نام لے کر ایک ہوک بلند کی تھی جسے اس نے سختی سے دبا کر اٹھنے کے لیے سختی سے زمین پر قدم جمادے تھے۔

جس کے سہارے اس نے فلک کو چھونے جیسے دلفریب خواب دیکھ کر ان خوابوں کو چھونے جیسی گستاخی کرنے کی چاہ میں اتنا کچھ قدموں تلے روند دیا تھا۔ اب اس کے لیے اپنا آپ اپنے قدموں تلے روند دینا کون سا مشکل تھا۔ اس نے چاہے جانے کی چاہ رکھنے والی امروز یہ کی گردن پر پاؤں رکھا اور اس اعلیٰ ظرف شخص کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل پڑی جو گھر سے بھاگی لڑکی کو اپنے نکاح میں لینے کے لیے اس کے ساتھ چل رہا تھا۔

چند گواہوں کی موجودگی میں عزیز نے اسے اپنے

نکاح میں لیا اور پھر اسے اپنے ہمراہ اپنے گھر لے آیا۔ کسی مہنگے اور پوش ایریا میں موجود وہ گھر، گھر کم اور محل زیادہ تھا..... جو ہر دیکھتی آنکھ پر عزیز کی شان و شوکت کو بہت وضاحت سے عیاں کرتی تھی۔ اس نے دیکھا اور آنکھوں سمیت سر کو جھکا لیا۔ اس نے اس سب کی چاہ کبھی نہیں کی تھی مگر جو چاہا تھا ہوا تو وہ بھی نہیں تھا۔ ایک دم ہی اس کے احساسات نے کروٹ لے کر ”جو ہو چکا تھا اس کی توجہ مبذول کروائی تو اس نے اپنے دل کو کسی گہری کھائی میں گرنا ہوا محسوس کرتے ہوئے خود کو چکراتا... محسوس کیا۔ انہی چکراتے محسوسات کے زیر اثر اس نے اپنے قدموں کو زمین سے اکھڑ کر ذرا سا لڑکھڑاتا ہوا..... محسوس کیا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ لڑکھڑا کر گرتی اس کے برابر چلتے عزیز نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ کو پکڑا اور اسے اپنے ساتھ لیے ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ جہاں ایک معمر خاتون دو ایوں کے زیر اثر شاید سو رہی تھیں..... کمرے میں موجود ان کی دیکھ بھال کے لیے ایک طرف کھڑی خاتون ان کو آتے دیکھ کر ایک دم الرٹ ہوئی مگر عزیز اسے نظر انداز کیے اسے اسی طرح اپنے ہمراہ لیے آگے بڑھا اور بیڈ کے قریب دائیں طرف پڑی چیئر پر اس کو بٹھا دیا۔ اور خود پہلے پلٹ کر کمرے میں موجود خاتون کو اشارے سے باہر جانے کا کہا اور پھر خود بیڈ پر موجود وجود کے قدموں کے قریب بیٹھ کر ان کی طرف دیکھتے ہوئے اس سے بولا۔

”یہ میری ماں ہیں..... کو ما کی بدولت گہری نیند میں ہیں..... اس لیے ان کو اپنے ساتھ باہر نہیں لے جاسکتا تھا اور ان کو یہاں اکیلے ملازموں کے سہارے چھوڑ کر جانے کو میرا دل راضی نہیں ہو رہا تھا..... مگر اب تم یہاں ہو، میں اطمینان سے جاؤں گا..... تم ان کو سنبھال لو گی ناں.....“ بات کرتے، کرتے آخر میں اس نے اتنا اچانک سوال کیا کہ وہ فوری طور پر جواب میں کچھ بھی نہ بول سکی اور وہ شاید اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا..... اس لیے اپنے سوال کو ایک طرف کرتے ہوئے بات کا سلسلہ پھر سے جوڑتے ہوئے بتانے لگا۔

”ماں، بابا سے بہت محبت کرتی تھیں..... یا شاید بابا، ماں سے سب سے زیادہ محبت کرتے تھے..... یا پھر





### غزل

شہر کا باسی کھل نہیں ہونے پاتا  
یہ ہے وہ بیڑ جو جنگل نہیں ہونے پاتا  
وہ جو چلتے ہوئے اوروں کا بھلا سوچتے ہیں  
ان کا رشتہ کبھی دلدل نہیں ہونے پاتا  
اتنی بے جان میں پہلے تو نہیں ہوتی تھی  
برف پر ہاتھ رکھوں شل نہیں ہونے پاتا  
آئینے اس کا فقط درد سمجھ سکتے ہیں  
جس کی خاطر کوئی پاگل نہیں ہونے پاتا  
میں ہوں عورت میں کسی دلیں میں محفوظ نہیں  
کوئی پرچم مرا آنچل نہیں ہونے پاتا  
سعدیہ مجھ کو ہواؤں سے یہی شکوہ ہے  
کوئی آنسو مرا بادل نہیں ہونے پاتا

کلام: سعدیہ سیٹھی نوشنگھم یو کے

شاید دونوں ہی ایک دوسرے سے زیادہ محبت کرتے تھے..... اتنی محبت کہ جب ماں، پاپا نے شادی کرنا چاہی اور دونوں کے گھر والوں نے اس شادی کے لیے رضامندی ظاہر نہ کی تو دونوں نے اپنی اپنی فیملیز کو چھوڑ کر اپنی الگ ایک فیملی بنالی..... بالکل ایک چھوٹی سی جنت کی طرح..... میں نے آکر ان کی جنت کو مزید خوب صورت کر دیا۔ سب کچھ بہت مکمل سا تھا کہ اچانک بابا ہم کو چھوڑ کر دوسری دنیا میں جا بے۔ ماں، بابا کی اصلی جدائی کا صدمہ سہار نہ سکی اور تب سے ایسی چپ ہوئیں کہ دوبارہ بولی ہی نہیں..... حالانکہ میں دن میں اپنا فارغ لمحہ ان کے پاس بیٹھ کر اتنا زیادہ بولتا ہوں..... کہ خود ہی بول، بول کر تھک جاتا ہوں..... "بہت ممکن سا وہ اسے اپنے سے بڑے لوگوں سے روشناس کرواتے ہوئے آخر میں ملول دکھائی دینے لگا تھا..... مگر جب نگاہ سر جھکائے خاموش بیٹھی امروزیہ پر پڑی تو ایک دم چپ ہو گیا..... اس کی چپ محسوس کر کے امروزیہ نے سر اٹھایا تو نظر ملنے پر عزیز نے کہا۔

"سوری، مجھے خیال کرنا چاہیے تھا کہ تم ذہنی اور جسمانی دونوں طرح سے مجروح ہو..... ایسے میں، میں تمہیں مزید تکلیف دینے کی وجہ بن رہا ہوں....."

"نہیں..... میں سن رہی ہوں....." وہ واقعی سن رہی تھی..... اس لیے اس نے اس کے انداز میں شرمندگی محسوس کی تو فوراً اپنی توجہ کا ارتکاز اس پر ظاہر کرتے ہوئے اسے مزید بولتے رہنے کا عندیہ دیا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور کچھ دیر بعد بولا۔

"میں بہت بولتا ہوں..... اس لیے جب تک یہاں بولتا رہوں گا تم سنتی رہنا..... مگر ابھی فی الحال اٹھو میں تمہیں ہمارا کمراد دکھا دیتا ہوں..... فریش ہو کر تم تھوڑا ریٹ کر لو....."

کس قدر مہربان شخص تھا وہ..... خیال بھی رکھ رہا تھا اور اجنبیت کا احساس بھی نہیں ہونے دے رہا تھا..... اس کے باوجود امروزیہ ہچکچاہٹ کا شکار ہوتی دکھائی دینے لگی تو اس نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑا اور اس کی جگہ سے اسے اٹھاتے ہوئے اپنے ساتھ لے کر اس کمرے سے نکلا اور راہداری پار کر کے اپنے کمرے میں لے آیا۔

”صبح تک یہ میرا کرا تھا..... مگر اب سے یہ تمہارا بھی ہوگا.....“ وہ اس کی طرف دیکھ نہیں رہا تھا..... مگر اپنے انداز و الفاظ سے اسے اس کا حق واضح دے رہا تھا..... اس نے محسوس کیا تو ایک بار پھر اس کی آنکھیں بھیگنے لگیں۔

”کم از کم مجھ جیسی لڑکی اس جیسے بہت خاص مرد کے لائق نہیں تھی۔“ اس کی اپنی سوچ نے اس کا سر مزید جھکا دیا تھا۔ عزیر اس کے اس طرح بار، بار چپ ہو جانے کو محسوس کر رہا تھا۔ اس لیے اس نے اس بار اس کی چپ کو محسوس کیا تو ہاتھ بڑھا کر ہولے سے اس کے گال پر ہتھکی دے کر ایک مہربان سی مسکراہٹ اس کے حوالے کی اور اسے پُر سکون ہونے تک کے لیے کمرے میں اکیلا چھوڑ گیا۔

وہ وہاں سے جا چکا تھا..... اس کے باوجود وہ بہت دیر تک خالی الذہنی کی کیفیت میں اسی جگہ کھڑی رہی تھی پھر جب کھڑے، کھڑے تھک گئی تو ایک گہری سانس بھر کر قدموں کو حرکت دی۔ بیگ سے ایک سوٹ نکالا اور فریش ہونے کے لیے واش روم میں ٹھس گئی..... شاور کے بعد وہ خود کو ریلیکس کرنے کی نیت سے صوفے پر بیٹھی اور پھر اتنے دنوں اور راتوں کی جاگی نیند اور ذہنی تھکان نے اس کے اعصاب کی برداشت کی حد سے ہار مان کر اس کی آنکھوں کو ہوش سے غافل کیا اور وہیں سو گئیں۔ جاگی اس وقت جب عزیر نے آکر اس کو پکارا..... وہ... ہڑبڑا کر اٹھی وہ کہہ رہا تھا۔

”کھانا لایا ہوں..... آؤ کھا لیتے ہیں.....“ کھانے کے دوران وہ جان بوجھ کر اس کا دھیان بنانے کے لیے یہاں وہاں کی چھوٹی، چھوٹی باتیں کرتا رہا..... پھر جب وہ کھانا کھا چکے تو عزیر نے برتن پکن پکن لے جا کر رکھے اور آکر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”کب سے میں ہی بول رہا ہوں..... اب تمہیں بھی کچھ بول لینا چاہیے نا.....“ یہ سچ تھا کہ کب سے وہی مسلسل بول رہا تھا اور اس مسلسل بولنے تک میں وہ اسے اپنے متعلق سبھی کچھ بتا چکا تھا۔ اب اسے بھی بول کر اپنے متعلق سب کچھ بتا دینا چاہیے تھا مگر..... اس نے کچھ بھی بولنے سے پہلے سر اٹھا کر ایک نظر اس کی طرف

دیکھا جو سادہ سے انداز میں مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھتا اس کے بولنے کا منتظر تھا۔ اس نے اضطرابی حالت میں دائیں ہونٹ کا اندرونی کوننا دانتوں تلے دبا کر اپنے اندر جھانکا تھا۔ جہاں اب کسی بھی طرح کا کوئی شور سنائی نہیں دے رہا تھا..... البتہ ایک احساس تھا جو سر اٹھا کر اسے اپنی طرف متوجہ کر کے جتا رہا تھا کہ ”یہ سامنے بیٹھا شخص کسی قسم کی کوئی بھی نا انصافی ڈیرو نہیں کرنا ہے اس کے ساتھ نا انصافی ظلم کے برابر ہوگی۔“

اور وہ اس مہربان شخص کے ساتھ ظلم کی مرتکب ہونا نہیں چاہتی تھی اس لیے گہری سانس بھر کر اس نے بولنے کو لب کھولے اور پھر اپنی زندگی کے ہر رخ سے پردہ اٹھاتے ہوئے اس نے سب کچھ وہ سب جو اس نے گزارہ ایک، ایک کر کے وہ بولتی رہی..... روتی رہی اور آخر میں بول، بول کر تھکن محسوس کرنے لگی تو چپ اختیار کر لی۔ مگر آنکھوں سے بے آواز بہتے آنسوؤں کی برسات مسلسل جاری تھی۔ جتنی دیر وہ بولتی رہی تھی عزیر چپ کر کے اس کو سنتا رہا تھا..... اسے بولنے سے روکا نہ ہی رونے سے منع کیا..... ہاں جب وہ بول کے خاموش ہو چکی تو اس نے کہا۔

”دنیا میں کسی کی بھی زندگی پھولوں کی بیج نہیں ہوتی ہے امروز یہ..... اسے پھولوں کی بیج بنانے کے لیے خواہشوں کی پلیٹ میں محرومیوں کو سجا کر ضبط کے چبچ سے محرومی کے ہر لقمے کو خوب چبا، چبا کر گھٹا پڑتا ہے..... تب کہیں جا کر نصیب کی زمین پھولوں کی آبیاری کے لائق بنتی ہے۔ مگر تم نے معلوم ہے کیا کیا.....؟ تم نے خواہشوں کی پلیٹ کو گرفت میں لے کر محرومیوں کو الٹ کر نصیب کی زمین کو پھولوں کی چاہ میں کھود ڈالا..... تو پھر بول کے کانٹوں نے تمہارے ہاتھوں کو زخمی کرنا ہی تھا..... مگر شکر کرو زخم ہو کے رہ گیا ناسور نہیں بنا..... ٹھیک ہے غلط ہوا ہے مگر بہت غلط ہونے سے بچ گیا۔“ اس نے ذرا سی استفہامیہ نظروں سے اس کو دیکھا تھا پھر وضاحتاً بولا۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا کہ میں نے تمہیں بچا لیا..... مگر میں یہ شکر کرتا ہوں کہ مجھے بھیج کر اللہ نے تمہیں کسی بھی غلط ہاتھ لگنے سے بچا لیا۔ مستبد اچھا لڑکا ہے مگر تم میرا نصیب تھیں..... اور میں محبت کا دعویٰ تو نہیں کر سکتا مگر ہاں تمہارا

## محروم تمنا

بہن..... جو اتنی صابر تھی کہ صبر خود اس پر رشک کرتا ہوگا..... اور شاکر اتنی تھی کہ گالیاں سن کر مسکرا دیا کرتی تھی..... اس کی نگاہوں کے سامنے جب، جب اس کا وہی مسکراتا چہرہ آتا تو اپنی سماعتوں کے پردے پر وہ اپنے ہی کہے ان الفاظوں کی دستک سنتی۔

”میں اللہ سے کہہ چکی ہوں وہ میرے نصیب کی ہر خوشی سے تمہیں نواز دے گا۔“ اور اب ایسا ہی ہوا تھا..... اس کے لفظوں نے قبولیت پا کر اس کے حصے کی ہر خوشی شمرانہ کے مقدر میں لکھ دی تھی..... وہ ہمیشہ ماں، باپ اور بھائیوں کے سایے میں رہے گی۔ حق وصولے گی اور فرض نبھائے گی۔

اور شاید اس کے لفظوں کی قبولیت سے زیادہ یہ شمرانہ کے لیے اس کے اپنے صبر اور شکر کا انعام بھی تھا..... وہ جب، جب شمرانہ کو سوچتی اس کے لیے رشک میں ڈوب جاتی۔ ایک آہ خود اس کے دل سے اپنے لیے بلند ہو کر احساس دلانی کہ کاش اس نے صبر کیا ہوتا۔ ذرا سافرض نبھایا ہوتا..... اب اپنی کوتاہیاں اکثر اسے بے چین رکھنے لگی تھیں۔ ایسے میں خدا کو اس کی ذات پر ترس آیا اور اس نے اسے اس کے قدموں تلے جنت بخش دینے کی نوبت دے دی۔ وہ ماں بن کر اب ایک وجود کو جنم دینے والی تھی..... جب اس کو اس بات کا علم ہوا تو بہت دیر تک اس پر رقت طاری رہی تھی۔ یہ احساس ہی لرزہ دینے والا تھا کہ اس قدر غلطیوں کے باوجود خدا اس پر مہربان ہو رہا ہے۔ اسے اپنی غلطی سدھارنے کا موقع دے رہا ہے۔ تب اس نے خود سے عہد کیا تھا کہ وہ اپنی ہر غلطی سدھارے گی۔ اسی لیے اس نے ہاتھ پھیلا کر اللہ سے اپنے لیے اولاد میں پہلے بیٹی طلب کرتی تھی..... اور پھر اللہ نے اسے بیٹی سے نواز دیا..... وہ ایک بیٹی کی ماں بن گئی..... اور اب آج وہ اپنی اس بیٹی کو گود میں لیے اس کے ہر نقش کو چھو کر گھٹی کی جگہ وہ اس کی سماعتوں میں یہ لفظ اتار رہی تھی۔

”تمہیں ایک اچھی، صابر اور شاکر بیٹی بن کر میری ہر کوتاہی کا کفارہ ادا کرنا ہے.....“ اس سے وہ عجب سی کیفیات کا شکار تھی..... کبھی بولتی تھی، کبھی ہنستی تھی تو کبھی رو دیتی..... وہ خواہش کر رہی تھی اس سے اس کے پاس اس

خیال ضرور رکھوں گا.....“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے سکتے وجود کو اپنی مہربان آغوش میں لیا تو تھک کر اس نے اپنا سر اس کے کندھے پر ٹکا دیا..... کیونکہ اب یہی اس کا نصیب تھا اور اسے قبول تھا پھر جتنے دن وہ رہا اس کا ہر طرح سے خیال رکھتا رہا۔ جانے لگا تو اپنا پورا گھر، اپنی ماں اور بہت سارا بینک بیلنس اس کے حوالے کر کے جلد لوٹ آنے کا وعدہ تھا کر چلا گیا۔ وہ چلا گیا مگر بہت سی ذمے داریوں میں مصروف کر گیا۔ جس میں سب سے بڑی ذمے داری اس کی ماں تھی، وہ ماں جو بولتی نہیں تھی جو دیکھتی نہیں تھی..... ہاں مگر شاید وہ سنتی ضرور تھی مگر مسئلہ یہ تھا کہ امروز یہ بولتی نہیں تھی لیکن وہ اس آدمی نیند سوئی خاتون کی خاموش خدمت گزار بن گئی۔ اس خدمت گزاری نے..... استاد بن کر اسے بہت سے سبق پڑھائے جس میں سب سے اہم سبق اس نے یہ پڑھا۔

”انسان کی عظمت صبر اور شکر سے جڑی ہے..... جس نے اس وصف کو پا کر خود کو اس پر ثابت قدم رکھا اس نے انسانیت کی معراج کو پالیا۔ اور اس نے انسان ہو کر کیا، کیا.....؟ اس نے صبر کو پکار کر ناشکرے پن کی انتہا کرتے ہوئے خود کو انسانیت کی ہر معراج سے گرا لیا۔ خود لینے کے لیے جھولی پھیلاتی رہی مگر دینے والا ہاتھ چھینچ کر رکھا۔ اپنی بہت ساری کوتاہیوں کے ساتھ اس نے یہ اعتراف بھی کیا کہ وہ جو چاہتی تھی کہ ابو اس کے سر پر ہاتھ رکھیں۔ انہوں نے ایسا نہیں کیا تو خود اس نے آگے بڑھ کر ان کا ہاتھ تمام کر اپنے سر پر کیوں نہ رکھ لیا.....؟ اسے بھائیوں کی محبت چاہیے تھی..... نہیں ملی تو خود آگے بڑھ کر محبت میں ان سے کیوں نہ لپٹ گئی.....؟ اسے ماں کی توجہ درکار تھی..... تو ان کی گود میں سر رکھ کر کیوں نہ کہا۔“ ماں آج موبائل اور نیند چھوڑ کر مجھ سے باتیں کر لو.....“

چاہ کر کے بس چاہتی ہی کیوں رہی..... اپنی چاہ کیوں نہ ظاہر کی؟ اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کا احساس اسے اب ہوا تھا جب پانی سر کے اوپر سے گزر چکا تھا وہ اب چاہ کر بھی کچھ نہیں کر سکتی تھی..... اب ہمہ وقت جرم و ندامت کے احساس سے اس کا سر جھکا رہنے لگا تھا..... ہاں مگر اپنی ندامت کے ان لمحات میں اسے کوئی احساس تازگی بخشتا تھا تو وہ شمرانہ کا خیال تھا..... شمرانہ اس کی

حاشدہ اور مستبد.....؟ مگر اب کیوں.....؟ بہت سے سوالات میں گھر کر اس نے سر اٹھا کر پوچھا تھا۔

”کون آیا ہے؟“  
”معلوم نہیں..... مگر کوئی مرد ہے اور کہہ رہا ہے آپ سے ملنا ہے.....“ اس نے لاعلمی کا اظہار کیا تو اس نے کچھ دیر سوچ کر اس سے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے بلاؤ کون ہے؟“  
اور وہ بلا لائی..... تب اس کی نگاہ نے دروازے سے زہین کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ وہ ایک دم ہڑبڑا کر اپنی جگہ سے اٹھی تھی..... جبکہ زہین قدم اٹھا کر اس کے مقابل آ گیا تھا۔ وہ ہنوز اپنی جگہ ساکت کھڑی کچھ بول بھی نہ سکی تھی..... جبکہ وہ بہت سنجیدہ نگاہوں سے اس کی نظروں میں جھانکتا پوچھ رہا تھا۔

”کیسی ہو.....؟“ پھر جواب کا انتظار کیے بنا نگاہوں کا رخ بے بی کاٹ کی طرف کرتے ہوئے بولا۔  
”بیٹی ہے تمہاری.....؟“ اور ایک بار پھر جواب کا انتظار کیے بنا نیچے بیٹھ کر وہ بھی بچی پر جھک گیا..... ہاتھ بڑھا کر اس کی تاک کو چھو کر بولا۔

”سوچ رہا ہوں تمہاری بیٹی کو مار دوں تاکہ پھر کسی گھر کی عزت نیلام ہونے سے بچ جائے.....“

”زہین میں اپنے کیے پر شرمندہ ہوں.....“ تیزی سے کہتے ہوئے اس نے کسی خوف کے زیر اثر زہین کا ہاتھ اپنی بیٹی کے وجود سے دور کیا تھا..... اس کی اس حرکت کو زہین نے محسوس کیے بنا اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے مزید کہا۔

”سوچ تو رہا ہوں مگر خیال یہ آرہا ہے کہ اگر اس کو ماروں گا تو تم پھر کوئی اس جیسی کو جنم دے لوگی..... تو پھر مجھے تمہیں ہی مار دینا چاہیے.....“  
وہ کیا سوچ کر آیا تھا وہ نہیں جانتی تھی۔

”میں تم لوگوں کی گناہ گار ہوں۔“ وہ معافی کے انداز میں ہاتھ باندھے اس کے سامنے کھڑی تھی۔ ”اس کے لیے مجھے مار دینا چاہتے ہو تو ٹھیک ہے مار دو..... مگر میرے گناہ میں تم بھی برابر کے گناہ گار رہے ہو زہین.....“ آج پہلی بار اپنا کوئی ایسا میسر آیا تھا جس کو گناہ گار کہہ کر اپنے گناہ کا بوجھ کم ہوتا محسوس ہو رہا تھا.....

کی اپنی ماں ہوتی، اس کا باپ ہوتا۔ اس کی بہن ہوتی، اس کے بھائی ہوتے..... اور اس کا شوہر ہوتا۔ اتنے سارے رشتوں کے باوجود اس کے پاس اس وقت کوئی بھی نہیں تھا وہ بالکل اکیلی تھی۔

عزیز بیٹی کی خبر سن کر بے حد خوش تھا..... اور پہلی فرصت میں کسی بھی پہلی فلائٹ سے اس کے پاس آنے کا وعدہ کر چکا تھا۔ مگر اس کے آنے تک اسے اکیلے ہی رہنا تھا..... چنانچہ وہ اکیلی ہی اپنی بیٹی کو لے کر گھر آ گئی۔

☆☆☆

نئی مصروفیت اس کو بہت مصروف رکھے ہوئے تھی۔ مگر اس نئی مصروفیت میں وہ اپنی کسی بھی پرانی ذمے داری سے کوتاہی نہیں کر رہی تھی..... وہ عزیر کی ماں کا پہلے ہی کی طرح خیال رکھ رہی تھی۔ ایک اس عورت کی بدولت اسے زندگی کو سنوارنے کا موقع ملا تھا..... اگر عزیر، ماں کی وجہ سے اس سے شادی نہ کرتا تو نہ جانے اب اس وقت وہ کہاں کس حال میں زندگی گزار رہی ہوتی۔ وہ کبھی شکر گزاروں کی لسٹ میں شامل نہیں رہی تھی مگر پھر بھی خدا اس پر ہمیشہ مہربان رہا تھا..... اور اپنی اس مہربانی کا ایک واضح ثبوت اس نے عزیر کی ماں کی صورت عطا کیا ہوا تھا..... اس عطائی پر وہ دل سے شکر گزار ہو کر بہت دل سے اس آدمی نیند سونے وجود کی عقیدت مند رہتی تھی اور اپنی اس عقیدت کا اظہار وہ اس کی خدمت کی صورت کرتی تھی۔ اب بھی وہ ان کے کپڑے تبدیل کرنے کے بعد ان کے بال سنوار کر ہر طرح سے مطمئن ہونے کے بعد ان کی کیئر ٹیکر کو ان کا خیال رکھنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں چلی آئی..... جہاں اس کی معصوم بیٹی اس کی منتظر تھی۔ وہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور اس کے کاٹ کے پاس فرشی قالین پر بیٹھ گئی۔ اسی بل ٹاقبہ بیگم (میڈ) نے آکر کسی کی آمد کی اطلاع دی جسے سن کر وہ سخت حیران ہوئی۔

اسے ایک سال ہونے کو آیا تھا..... اس گھر میں کبھی کوئی نہیں آیا تھا..... تو یہ آج کون ملنے چلا آیا تھا وہ بھی اس سے.....؟ اس کی ذہنی رو بھٹک کر فوراً حاشدہ اور مستبد کی طرف گئی تھی..... کیونکہ وہی اس کے یہاں ہونے کی خبر سے واقف تھے۔ ان کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں ہے..... تو پھر یہ آج کون آیا تھا..... کیا

سے سنا تھا..... سمجھا تھا..... اس کے باوجود پُرسکون تھی۔

”مجھے مار کر اگر تمہیں سکون ملتا ہے تو اجازت ہے

مار دو مجھے..... مگر ایک کام کرنا۔ میرے بعد خود سے جڑی

ہر عورت کو کم از کم اتنی عزت اور محبت ضرور دے دینا کہ

پھر کوئی عورت، عزت اور محبت کی چاہ میں کسی غیر محرم

سے کوئی تعلق نہ بنا سکے۔ ہر ماں سے کہنا کہ وہ بھلے سے

بیٹوں کو عزیز رکھے مگر بیٹوں سے آدھے سے بھی کم بیٹی کو

بھی عزیز رکھ لے..... تاکہ پھر کوئی بیٹی احساس کمتری کا

شکار ہو کر اپنے بھائی سے نفرت پر مجبور نہ ہو..... اور باپ

کو کہنا..... وہ اپنی ذمے داریوں کو سمجھتے ہوئے اپنے گھر کو

اس طرح جوڑ کر رکھے کہ گھر کا ہر فرد ایک مکمل شخصیت بن

کر ابھرے..... اور اپنی بیوی کو کہنا شوہر بھلے سے کمائی کر

کے لائے نہ لائے مگر اس پر فرض ہے وہ اس کی تقسیم

کرے..... تاکہ لڑ بھگڑ کر گھر کے ماحول کو اس قدر کشیدہ

کردے کہ اس کے بچے ڈہری شخصیت کا شکار ہو کر پروان

چڑھیں..... اور..... ہر بھائی اور باپ سے یہ لازمی کہنا

کہ دن بھر میں کم از کم ایک بار اپنی بہن، بیٹی کے سر پر اپنا

شفقت بھرا ہاتھ رکھ کر انہیں احساس ضرور کرا دیا کریں کہ

وہ ان کے محافظ ہیں..... تاکہ حفاظت کی چاہ میں پھر کوئی

لڑکی گھر چھوڑ کر نہ بھاگے..... کوئی اور محافظ نہ ڈھونڈ

لے۔“ وہ اب بولتے بولتے ہانپ رہی تھی۔ اس پر گزری

ہر محرومی ایک بار پھر سر اٹھا کر اس کے مقابل ہوئی تو

آنکھوں سے آنسوؤں کا خاموش سمندر بہہ نکلا..... اور

زبان لفظ بول، بول کر لڑکھڑانے لگی تھی..... جبکہ اس کی

نگاہیں زہیق کے ساکت چہرے کو نظروں میں رکھنے کے

باوجود یہ اندازہ لگانے سے قاصر تھیں کہ زہیق نے اسے

غور سے سنا بھی تھا یا نہیں..... ہاں مگر جب وہ بول

کر خاموش ہو گئی تو وہ بولا تھا اور کیا بولا۔

”تمہیں مار دوں گا تو میں تمہارے بعد تمہاری

سوت کا ہر ماں، بہن اور بیٹی کو بتاؤں گا، میں بتاؤں گا کہ

میں نے اس بہن اور بیٹی کو مار دیا جس نے بھائی اور باپ

کا سر شرم سے جھکا دیا..... تاکہ اب کے بعد پھر بھی کوئی

بہن اور بیٹی اپنی غرض کے لیے باپ، بھائی کا گھر چھوڑ کر

نہ بھاگے.....“ اس کا بولا ہر لفظ ضائع ہوا تھا..... زہیق

نے ندا سے پہلے کبھی سمجھا تھا نہ وہ اب اسے سمجھ رہا تھا.....

اپنے بوجھ کو کم کرنے کے لیے وہ مزید کہہ رہی تھی۔

”میں غلط تھی... تم جان گئے تھے تو مجھے ٹھیک کرنے

کے بجائے میرے ساتھ اتنا غلط کیوں کیا کہ پھر میں نے

سب کچھ غلط کر دیا.....؟“

اس نے سوال کیا تھا مگر جواب دینے کے بجائے

زہیق نے اپنی خاموش نگاہوں کو اس کے پٹے لبوں پر جما

دیا تھا جو کہہ رہے تھے۔

”تم مجھے سمجھاتے..... ہو سکتا ہے میں سمجھ

جاتی.....“ اس نے نگاہوں میں پشیمانی لیے ذرا دیر اس کی

طرف دیکھا پھر مزید کہنے لگی۔

”تم..... تو میرے ہم عمر تھے..... میرے ہم

شکل..... تم..... ابھی اسے مزید بھی کچھ کہنا تھا مگر یہاں

اس کی بات کاٹتے ہوئے زہیق نے سر ہلا کر کہا۔

”ہاں یہی بات میں امی سے کہتا ہوں..... ان کو

ایک وقت میں دو اولادیں ملی تھیں۔ ہم عمر اور ہم شکل.....

تو وہ ہم ہیں مجھ لڑکے کو رکھ کر تم لڑکی کا گلا دبا کر

مار دیتیں..... تو ہم تمہاری ذات سے ملنے والی ہر رسوائی

سے اسی وقت بچ جاتے..... انہوں نے تمہیں زندہ رکھ کر

ہماری رسوائی کا سبب پروان بننے کو چڑھا دیا۔“ اس کی

آنکھوں میں اب خاموشی کے ساتھ قدرے پتھر سے

تاثرات واضح ہونا شروع ہوئے تھے..... اس کی ذات

سے ملی رسوائی کو وہ ایک بار پھر شدت سے محسوس کر رہا تھا یا

پھر شاید اس شدت کو آج نکال پھینکنا چاہتا تھا..... اس

لیے پُرسکون رہ کر بول رہا تھا۔

”جب تم ہمیں رسوائی بھگتتے تو تنہا چھوڑ گئیں تب

سے میں اور حدید تمہیں مسلسل ڈھونڈ رہے ہیں مگر میں دعا

کرتا تھا کہ ہم میں سے پہلے تم مجھے ملو..... کیونکہ تم میرے

وجود کا وہ حصہ ہو۔ جس کے لیے لوگ مجھے دیکھ کر کہتے ہیں

کہ اس کے جیسی اس کی بہن بھاگ گئی..... مجھ جیسی میری

بہن جس نے مجھے خود سے بھی نظر ملانے لائق نہیں

چھوڑا..... اسی لیے نفرت محسوس کرتا ہوں کہ اس دنیا میں

مجھ جیسی تم بھی کہیں سانس لے رہی ہوگی..... اب آج

تمہاری سانس روک دوں گا تو ہی اپنی سانس بحال محسوس

کروں گا.....“ بہت پُرسکون رہ کر وہ اطمینان سے اسے

اپنے عزائم سے باخبر کر رہا تھا..... اس نے حرف، حرف غور

تک نفرت میں اس لیے جل رہا تھا کیونکہ اپنے دماغ کے فیصلے پر امروزیہ کو گناہ گار سمجھ کر اپنی ذلت و رسوائی کا ذمے دار اسے سمجھتا تھا..... مگر یہ آج امروزیہ نے کیا کہہ دیا تھا..... کچھ ایسا جس نے اس کے مقابل وہ آئینہ رکھ دیا تھا جس میں اس کا اپنا عکس اس کا منہ چڑا کر احساس دلارہا تھا کہ امروزیہ سمیت وہ سب غلط تھے۔ ان کی پرورش کی بنیاد ہی غلط تھی۔ وہ غلط بنیادوں پر پروان چڑھتے رہے جیسی آخر میں عزتوں کی عمارت بھر بھری مٹی کے مانند ڈھے گئی..... اور قصور وار وہ ایک دوسرے کو ٹھہراتے رہے جبکہ اپنی، اپنی جگہ غلط تو وہ سب ہی تھے..... ہاں وہ خود بھی غلط تھا، شرمندگی اور ندامت کے احساس نے سر اٹھایا تو امروزیہ کی تھکن جیسی تھکن اپنے اندر بھی اترتی محسوس کر کے وہیں۔ قالین پر ہارے جواری کے مانند گر سا گیا۔ امروزیہ گھٹنوں کے بل جھک کر اس کے سامنے بیٹھی تو اس کی سماعتوں نے سنازیت کہہ رہا تھا۔

”ہاں، ہاں اپنی، اپنی جگہ ہم سب غلط تھے..... اور ہمارے غلط ہونے کی سزا تم نے ہمیں دی..... مگر تمہیں ہمیں ایسی سزا نہیں دینی چاہیے تھی.....“ اس کو آخر میں بھی اسی سے شکوہ تھا..... ہر عضو کو سماعت بنا کر سنتی امروزیہ نے اس کے شکوے کو سر آنکھوں پر لے کر کہا۔

”مجھے معاف کر دو زہین.....“ اس نے کہنے کے ساتھ دونوں ہاتھ بڑھا کر اس کے پاؤں پر رکھ دیے۔ زہین نے فوراً پاؤں سمیٹ کر لب بچھپے اور بالآخر اپنے کانٹے ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیے..... وقت ٹھہر گیا..... اور تقدیر نے سکھ کی سانس لے کر واضح کر دیا کہ.....

”تقدیر اور نصیب سب کا اپنا، اپنا ہوا کرتا ہے.....“

آپ کی تقدیر میں اگر اوروں جیسا کچھ نہیں ہے تو اس کی مخالفت میں نصیب کو دوش دے کر اپنی قسمت کو ہاتھوں میں لے کر من مرضی کرنے سے سوائے تھکن کے اور کچھ نہیں ملتا کیونکہ ہوتا تو وہی ہوتا ہے جو قدرت کی طرف سے ہو کر رہتا ہوتا ہے..... تو شا کر ہو کر صابر ہو جائیں باقی وہ جانے اس کا کام جانے کہ تمام معاملات کا مالک تو وہی ہے جس نے اپنے بندوں کو پیدا کیا..... وہی انہیں سنبھالنے والا بھی ہے۔“



اور اب تو شاید وہ اسے سمجھنا ہی نہیں چاہتا تھا..... سوچ لیا تھا مار دوں گا تو اب بس ماری دینا چاہتا تھا..... اور وہ جو سانس روکے اسے سن رہی تھی اس کے لبوں سے نکلتے لفظوں میں لفظ بہن پرانک کر بولی تھی۔

”میری سماعتیں آج تمہارے لبوں سے لفظ ”بہن“ سن کر خوشی محسوس کر رہی ہیں۔ زہین..... تم نے مجھے کبھی اپنی بہن نہیں کہا تھا ناں.....؟“ اس کے بچے آنسوؤں کی روانی میں اضافہ ہوا تھا جبکہ لب بھرائی ہوئی آواز میں لفظ ادا کر رہے تھے۔

”مار دینا چاہتے ہو تو مار دو..... مگر آج مجھے ”بہن“ بول کر میری نفسی کو قرار بخش دو.....“ ہاتھ جوڑ کر اس نے جیسے التجا کی..... اور پھر ایک دم اس نے اپنے اور زہین کے درمیانی فاصلے کو پاٹ کر فاصلہ مٹا دیا اور اس کے گلے لگ کر بری طرح رو دی۔

”تم نے مجھے کبھی بہن نہیں بولا..... پھر بھی تم نے مجھے مارا..... تم نے مجھے بہت زیادہ مارا تھا زہین.....“ اس کے آنسو اس کا گریبان بھگونے لگے تھے جبکہ ہاتھوں کی مضبوط گرفت نے اپنا احساس شدت سے کروا کر پتھر میں دراڑ کے مانند زہین کو اپنے ارادوں سمیت بری طرح ہلا ڈالا تھا..... اس نے اپنے احساسات عجیب سے ہوتے محسوس کیے تھے۔ اندر کہیں کچھ پکھل رہا تھا..... جبکہ وہ اس کی ہر کیفیت سے بے خبر کہہ رہی تھی۔

”کسی کو اتنی بے دردی سے نہیں مارتے ہیں۔ اسے تکلیف ہوتی ہے..... جیسے مجھے بہت تکلیف ہوئی تھی..... کیا تمہیں کبھی تھوڑا بھی احساس ہوا کہ مجھے کس قدر تکلیف ہوئی ہوگی.....؟ نہیں ہوا ہوگا مگر دیکھو..... میری پیشانی پر آج بھی تمہاری دی چوٹ کی نشانی پورے کروفر سے جگمگاتی ہے..... یہ دیکھو.....“ وہ اس سے الگ تو ہوئی مگر ایک ہاتھ سے اس کے گریبان کو مٹھی میں دیوبج کر دوسرے ہاتھ کی انگلیوں کو اپنی پیشانی پر لگے زخم کے نشان پر رکھ کر اس کو دکھانے لگی..... اور پھر تھک کر دونوں ہاتھ گراتے ہوئے ہارے ہوئے انداز میں بولی۔

”میں غلط تھی..... مگر مان لو اپنی، اپنی جگہ ہم سب غلط تھے۔ ہماری پرورش، ہماری تربیت غلط تھی..... غلط تھی ناں زہین.....؟“ اور شاید زہین بھی تھک گیا تھا..... اب

## تفکر..... نورِ الہی

اسے کس نے پیدا کیا ہے؟ اس کی زندگی کا مقصد کیا ہے؟ کہاں سے آیا ہے اور کہاں جاتا ہے؟

انسان کو ایک نور کی ضرورت ہے تو اس کے لیے جاننا چاہیے کہ انسان کی پیدائش خلقت اور جنم سے ہوئی ہے اور اس کو ایسے نور کی ضرورت ہے جو اس کو تاریکی سے نکالے اور معلوم کرے کہ وہ کیا عمل کرے اور کس راہ پر چلے۔ اور اسے یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ اس کی محبت اور چاہت کا حقدار کون ہے؟ غور و فکر کرنے سے معلوم ہوگا کہ اللہ نے انسان کو اپنی بندگی کے لیے بنایا ہے لہذا صرف اللہ ہی کی عبادت کی جائے دنیا کی کسی چیز کو اس کے برعکس نہ سمجھا جائے۔ غرضیکہ انسان جب تک صحیح سمت کی طرف غور و فکر نہیں کرے گا اصل مقصد میں کامیاب نہیں ہوگا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا.....  
کہ ”ایک گھڑی کا تفکر سال بھر کی عبادت سے بہتر ہے۔“

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں مختلف مقامات پر بہترین انداز میں انسان کو غور و فکر کی دعوت دی ہے تاکہ ان چیزوں کی حقیقت کے پیش نظر ان کے خالق کی پوجا کرو کیونکہ عبادت کے لائق صرف اس کی ہی ذات ہے۔

ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ”دلیلوں اور کتابوں کے ساتھ یہ ذکر (کتاب) ہم نے آپ کی طرف اتارا ہے کہ لوگوں کی جانب جو نازل فرمایا گیا ہے آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اسے کھول، کھول کر بیان کر دیں۔ شاید کہ وہ غور و فکر کریں۔“

(سورہ نحل)

دوسری جگہ ارشاد و باری تعالیٰ ہے کہ ”اگر ہم اس قرآن کو کسی پہاڑ پر اتارتے تو تم دیکھتے کہ خوفِ الہی سے وہ

تمام تر تعریف تمام حمد و ثنا اللہ رب العزت کے لیے..... اس رب کے لیے جو اپنی ذات میں صاحبِ جمال، صفات میں صاحبِ کمال اور شان میں صاحبِ جلال ہے۔ حیات میں ازلی و ابدی، علم میں بے مثل، عزم میں خود مختار، اختیارات و اقتدار میں یکتا ہے۔ قوت و جبروت میں سب پر غالب، حاکمیت اور ملکیت میں واحد، عطا و قضا میں بے نیاز۔ قدرت اور رزاقیت میں صاحبِ عظمت ہے۔ ربوبیت اور کفالت میں سب سے افضل ہے۔ بصیرت و لطافت میں اکمل ہے۔ بزرگی میں جلیل و کریم ہے۔

جو کچھ بھی اپنے نونے پھوٹے الفاظ میں تیری تعریف کروں گی تو اس سے کہیں اعلیٰ و ارفع ہے۔ تو نے اپنے پیارے حبیب اور ہمارے آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بے مثل تخلیق کیا، ان کے فضائل و کمالات بے شمار ہیں۔ ان پر کروڑوں درود و سلام ہو ان کی آل پر اور ان کے اصحاب پر.....

آج ہمارا موضوع ”تفکر“ ہے۔ جس کے لغوی معنی ہیں، سوچ و بچار، فکر، اندیشہ.....

جس طرح اللہ رب العزت کی ذات یکتا و بے مثل ہے ایسے ہی اس کی ہر تخلیق جامع، اکمل اور پُر حکمت ہے۔ اس کی ذات اور اس کی تخلیقات کو معلومات میں لا کر ان کے مقصد کا کھوج لگانا غور و فکر کہلاتا ہے۔ فکر دراصل ذہن کی وہ قوت ہے جو علم کو معلوم کی طرف لے جاتی ہے۔ اور تفکر کا مطلب عقل کے مطابق اس قوت کو بہترین انداز میں پروان چڑھانا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے غور و فکر کا یہ عطیہ ہر انسان کو عطا کر رکھا ہے۔ مگر اس کو ترقی دینا انسان کے اختیار میں دیا ہوا ہے..... تاکہ وہ غور و فکر کر سکے اور حقیقت کا سراغ لگائے کہ

پست ہو کر نکلے، نکلے ہو جاتا۔ ہم ان مثالوں کو لوگوں کے سامنے بیان کرتے ہیں تاکہ وہ غور و فکر کریں۔“

(سورہ حشر)

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔  
”اے لوگو! اللہ تعالیٰ کی صفت میں غور و فکر کرو، ذات باری تعالیٰ میں تفکر نہ کرو..... کیونکہ یہ تمہاری طاقت سے باہر ہے اور اس کی قدر کو تم نہ پہچان سکو گے۔“

حضرت یحییٰ علیہ السلام سے کسی نے پوچھا کہ ”اے روح اللہ! کیا روئے زمین پر کوئی بشر آپ جیسا ہوگا؟“  
آپ نے فرمایا۔ ”ہاں! وہ جس کی تمام گفتگو اللہ کا ذکر اور خاموشی، تفکر اور اس کی نظر عبرت آموز ہو وہ مجھ جیسا ہے۔“ آقائے دو جہاں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”اے لوگو! اپنی آنکھوں کو عبادت سے بہرہ مند کرو..... صحابہ نے عرض کیا..... یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کس طرح سے؟ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”قرآن پاک دیکھ کر پڑھنے، تفکر اور عجائبات قدرت الہی سے۔“

حضرت شیخ ابوسلیمان دارانی نے کہا کہ ”دنیا کی چیزوں میں تفکر آخرت کا حجاب ہوگا اور آخرت کے بارے میں تفکر کا ثمریہ ہے کہ حکمت حاصل ہوگی اور دل زندہ ہوگا۔“

☆☆☆

حضرت داؤد طائی ایک رات اپنے گھر کی چھت پر چڑھ کر ملکوت آسمان میں فکر کر رہے تھے اور روتے جاتے تھے۔ پھر بے اختیار ہو کر ایک پڑوسی کے گھر میں گر پڑے۔ ہمسایہ گھبرا کر اٹھا اور چور سمجھ کر تلواریں نکال لی۔ مگر جب اس نے حضرت داؤد طائی کو دیکھا تو پوچھا..... ”آپ کو کس نے گرا دیا؟ آپ نے فرمایا..... میں بے ہوش تھا مجھے کچھ معلوم نہیں.....“ حدیث شریف میں ہے کہ ”حق تعالیٰ نے بندوں کو پیدا فرما کر ان پر اپنے نور کا بر تو ڈالا۔“

اس کی مثال کچھ یوں ہے کہ ایک ایسا شخص جو اندھیرے میں ہو وہ چل نہیں سکتا پھر وہ لوہا پتھر پر مار کر اس سے آگ نکالتا ہے اور اس سے چراغ کو روشن کرتا ہے اس چراغ سے اس کی حالت تبدیل ہوتی ہے پتا ہو کر سیدھے راستے کو پہچان کر چلتا ہے۔ ایسے ہی دو عالم کے بارے میں

کہا جاسکتا ہے جو اصل ہیں اور جب ان کو باہم ملا دیا جائے تو ان سے تیسری معرفت پیدا ہوتی ہے جس کی مثال لوہے اور پتھر کی ہے..... اور تفکر کی مثال اس لوہے کو پتھر پر رگڑنے کی ہے اور معرفت کی مثال اس نور کی ہے جو اس عمل سے نکلے گا تاکہ اس سے دل کی حالت تبدیل ہو..... اور جب اس کا حال بدلتا ہے تو اس کا عمل بھی بدلتا ہے۔ مثلاً جب اسے یہ معلوم ہو جائے کہ آخرت بہتر ہے تو دنیا سے منہ پھیر کر آخرت کی طرف توجہ کرے گا۔ پس تفکر سے نین چیزیں حاصل ہوتی ہیں۔

۱۔ معرفت

۲۔ حالت

۳۔ عمل

لیکن عمل، حالت کا تابع ہے۔ حالت معرفت کی تابع ہے اور معرفت تفکر کی۔

فکر کا میدان بہت وسیع ہے کیونکہ علوم بے شمار ہیں۔ اور سب میں فکر کی گنجائش موجود ہے۔ اس میں راہ دین سے مراد وہ معاملہ ہے جو بندہ اور اللہ تعالیٰ کے درمیان ہوتا ہے اور یہ بندے کی وہ راہ ہے جس سے وہ خدا تک پہنچے گا۔ بندہ یا تو اپنے بارے میں فکر کرے گا یا اللہ تعالیٰ کے متعلق اگر اس کی فکر خدا کے بارے میں ہے تو اس کا یہ تفکر اس کی ذات کے بارے میں یا صفات یا افعال اور اس کے عجائب مصنوعات کے بارے میں ہوگا۔ اگر وہ اپنے بارے میں تفکر کرتا ہے تو وہ تفکر یا ایسی صفتوں میں ہوگا جو اللہ تعالیٰ کو ناپسند ہیں۔ اور اس کو اللہ تعالیٰ سے دور کر دیں۔ ان صفات کو محاصی (گناہ، قصور) اور مہلکات کہتے ہیں۔ یا یہ فکر ایسی چیزوں میں ہوگی جو اللہ تعالیٰ کی پسندیدہ ہوں اور بندے کو خدا کے نزدیک کرنے والی ہوں ان کو طاعات اور منجیات کہتے ہیں۔

اس لیے ایک ساعت کا تفکر سال بھر کی عبادت سے افضل قرار پایا ہے۔ اپنی ذات کے بارے میں تفکر کرے کہ اس میں کون، کون سی برائیاں ہیں، ظاہری بھی اور باطنی بھی۔ برائیوں پر غور کرے..... جس میں۔

۱۔ بغل

۲۔ تکبر

۳۔ عجب

۴۔ ریا



## شمع ہدایت

ہے۔ لیکن صدیقین اور بزرگان دین حق کا مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ لیکن ہمیشہ دیکھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ مثلاً کوئی شخص سورج کو دیکھ سکتا ہے لیکن ایسا شخص اگر ہمیشہ دیکھے گا تو اندیشہ ہے کہ اس کی بصارت ختم ہو جائے گی اس جمال الہی کے مشاہدے میں دیوانگی اور بے ہوشی کا اندیشہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صفات الہی کے اسرار جو بزرگوں کے علم میں ہیں انہیں عام لوگوں سے بیان کرنے کی اجازت نہیں ہے۔

خلاصہ یہ کہ حق تعالیٰ کی عظمت عجائب صنعت سے معلوم کریں ہر ایک چیز جو عالم وجود میں آئی ہے۔ اس کی قدرت اور عظمت کے انوار سے ایک نور ہے کیونکہ اگر کوئی سورج دیکھنے کی طاقت نہیں رکھتا تو وہ اس کے نور کو جو زمین پر پڑ رہا ہے ضرور دیکھ سکتا ہے۔

حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ کہ ”کچھ لوگوں نے اللہ تعالیٰ کے بارے میں فکر کیا تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا..... کہ ”اللہ تعالیٰ کی مخلوقات پر غور و فکر کرو..... اس کی ذات کے بارے میں تم کیا غور و فکر کر سکتے ہو اس کی تم میں طاقت ہی نہیں ہے اور نہ ہی اس کی قدر پہچاننے پر تم قادر ہو۔“

حضرت ابو درداءؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ کچھ لوگ خیر کو پھیلانے والے ہوتے ہیں اوز برائیوں کو روکنے والے ہوتے ہیں۔ ان کو اس کا اجر ملے گا۔ اور کچھ لوگ برائی کو فروغ دینے والے اور بھلائی کو روکنے والے ہیں ان کو اس کا بہت گناہ ہوگا۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو بھلائی کو عام کرتے اور برائی کو روکتے ہیں ان کا گھڑی بھر کا تفکر رات بھر کے قیام سے افضل ہے۔“

حضرت عروہؓ سے روایت ہے کہ حضور اکرمؐ نے فرمایا ہے کہ شیطان ایک آدمی سے آکر کہتا ہے کہ آسمانوں کو کس نے بنایا ہے؟ وہ کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے..... پھر پوچھتا ہے کہ زمین کو کس نے پیدا کیا؟ تب وہ کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے..... ملعون پھر پوچھتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کو کس نے بنایا ہے؟ تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ”جب یہاں تک بات پہنچ جائے تو یہ کہا کرو کہ میں اللہ تعالیٰ اور اس کے رسولؐ پر ایمان رکھتا ہوں۔“

جب کوئی بندہ طلبِ آخرت کی وجہ سے اپنی گزشتہ

۵۔ حسد

۶۔ غصہ

۷۔ حرصِ طعام

۸۔ حرصِ سخن

۹۔ درستی مال

۱۰۔ حب جاہ

اب پسندیدہ اخلاق پر غور کرے۔

۱۔ توبہ

۲۔ صبر

۳۔ رضا

۴۔ شکرِ نعمت

۵۔ خوف

۶۔ رجا

۷۔ زہد یعنی ترک دنیا

۸۔ اخلاص

۹۔ خلقِ خوب

۱۰۔ محبت الہی

ان میں تفکر کرے جو برائیاں ہیں انہیں دور کرے اور خوبیاں جو نہیں ہیں ان کو اپنی ذات میں پیدا کرنے کی کوشش کرے..... روزانہ اس معاملے پر غور و فکر کرے..... تاکہ اپنی ذات کو اللہ کی پسند کے مطابق ڈھال سکے۔

☆☆☆

اللہ تعالیٰ کے بارے میں تفکر یا تو اس کی ذات و صفات کے بارے میں ہوگا یا اس کے افعال و مصنوعات کے بارے میں..... اس تفکر کا بڑا مقام ہے جو ذات و صفات باری تعالیٰ سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن عوام کو اس کی طاقت نہیں..... عقل کے اندھے کو وہاں رسائی نہیں ہو سکتی۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس سے منع فرمایا ہے کہ ذاتِ باری میں تفکر کرو۔ کیونکہ یہ بات تمہاری طاقت سے باہر ہے۔ اس کی دشواری کا سبب یہ نہیں ہے کہ حق تعالیٰ کی ذات پوشیدہ ہے بلکہ اس کی عظمت اس قدر روشن اور تاباں ہے کہ انسان کی بصیرت اس کی تاب نہیں لاسکتی اور وہ بے خود و متعجب ہو جائے گا۔ مثلاً چمکا ڈون کو اڑ نہیں سکتی کیونکہ اس کی آنکھ کمزور ہے۔ آفتاب کے نور کی تاب نہیں لاسکتی۔ رات کو جب نور کم ہوتا ہے تو دیکھ سکتی ہے۔ عام عوام کی بھی یہی مثال

ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ”اور لوگوں نے جیسی قدر اللہ تعالیٰ کی کرنی چاہیے تھی نہیں کی۔“

(سورہ زمر)

اللہ کی قدر کرنے کے لیے اس کی عظمت و شان میں غور و فکر کرنا ضروری ہے۔ انسان کی تخلیق اللہ تعالیٰ کا ایک بہت بڑا شاہکار ہے۔ اس لیے اسے چاہیے کہ اپنے بارے میں غور و فکر کرے تاکہ اسے اللہ کے کمال کا پتا چلے۔ امام غزالیؒ نے انسانی تخلیق پر فکر کرنے کے بارے میں لکھا ہے کہ پہلے تو اپنی ابتدا پر ہی نظر کر کہ تو آیا کہاں سے؟ اور کیسے؟ آخر تیری تخلیق پانی کے ایک قطرے سے ہی تو ہوئی ہے۔ اور پانی کے اس قطرے کی پہلی قرار گاہ تیرے باپ کی پشت تھی پس اس (منی کے ایک قطرے) کو تیری پیدائش کا خم بنا دیا اور وہ یوں کہ شہوت کو تیرے ماں، باپ پر مسلط کر دیا۔ رحم مادر کو گویا زمین بنا دیا اور مرد کی پشت میں پائے جانے والے پانی کو بیج بنا دیا تو گویا رحم ریزی کا عمل تو یوں مکمل ہوا۔ اول، اول تو محض ایک پارہ خون تھا پھر اسے خوب جمادیا گیا اور وہ علقہ کہلایا..... پھر اس علقہ نے گوشت کی شکل اختیار کر لی جسے مضغہ کہتے ہیں پھر اس میں روح پھونک دی جسے جان کہتے ہیں پھر اسی قطرہ آب و خون سے کتنی ہی مختلف چیزیں پیدا ہونی شروع ہوئیں..... مثلاً گوشت و پوست، رگیں، پٹھے، ہڈیاں وغیرہ اور پھر تیرے اعضا کی ترتیب انہی چیزوں سے عمل میں لائی گئی۔ سر، ہاتھ، پاؤں، انگلیاں، آنکھ، ناک، کان، منہ، زبان اور دیگر اعضا پیدا کر دیے اور اندرونی حصے میں معدہ، جگر، گردے، تلی، پیٹ، رحم، مثانہ، آنتیں وغیرہ بنا دیں۔ ہر ایک کی ساخت اور شکل دوسرے سے بالکل علیحدہ ہے۔ صفات میں بھی ایک دوسرے سے جدا ہیں۔ اگر انسان صرف آنکھ کے عجائبات پر غور کرے تو تفصیل بیان کرنے کے لیے بے شمار صفحات چاہیے۔ اس کے بعد ہڈیوں پر غور کریں۔ ہر ہڈی کا جوڑ اور ساخت مختلف، بعض کھوکھلی اور بعض اندر سے بھری۔ ایک خاص ترکیب سے میرے رب نے بنائی ہیں۔ تو جسم کے ایک، ایک عضو پر اس کی ساخت پر اور اس کے کام پر غور کریں..... پھر ظاہری و باطنی قوتیں اور حواس مثلاً بصر، سماعت، عقل، علم اور ایسی دوسری چیزیں کچھ کم حیران کن اور تعجب خیز نہیں ہیں۔ خدا کی شان، اگر کوئی مصور دیوار پر ایک خوب صورت تصویر بنا دے تو تجھے اس کی استاد کی حیرت زدہ

زندگی پر غور و فکر کرتا ہے تو یہ تفکر اس کے دل کے لیے غسل کا کام دیتا ہے۔ جیسا کہ فرمان نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے کہ ”ایک گھنٹی کا تفکر سال بھر کی عبادت سے بہتر ہے۔“ لہذا ہر عقلمند شخص کے لیے ضروری ہے کہ اپنے گزشتہ گناہوں کی مغفرت طلب کرے جن چیزوں کا اقرار کرتا ہے ان میں تفکر کرے اور قیامت کے دن کے لیے توشہ بنائے۔ امیدوں کو کم کرے۔ توبہ میں جلدی کرے۔ اللہ تعالیٰ کا ذکر کرتا رہے۔ حرام چیزوں سے اعراض کرے اور نفس کو صبر پر آمادہ کرے..... خواہشات نفسانی کا اتباع نہ کرے کیونکہ نفس ایک بت کی طرح ہے جو نفس کا اتباع کرتا ہے وہ گویا بت کی عبادت کرتا ہے اور جو اخلاص سے اللہ کی عبادت کرتا ہے وہ اپنے نفس پر جبر کرتا ہے۔

☆☆☆

حضرت ابو سلیمان دارانیؒ فرماتے تھے کہ حضرت سفیان ثوریؒ نے مقام ابراہیمؑ کے پیچھے دو رکعت نماز ادا کی اور پھر آسمان کی طرف دیکھا تو خوش کھا کر گر پڑے۔ حضرت دارانیؒ فرماتے ہیں کہ یہ محض آسمان کی طرف دیکھنے سے نہیں ہوا بلکہ قیامت کے احوال میں فکر کرنے کا نتیجہ تھا۔ حضرت عمر فاروقؓ ایک روز سورہ نکویر کی تلاوت کر رہے تھے جب یہاں تک پہنچے (جب اعمال نامے کھولے جائیں گے) تو بے ہوش ہو کر گر پڑے..... اور بہت دیر تک زمین پر تر پتے رہے۔

حضرت سید احمد کبیر رفاعیؒ نے فرمایا۔ اے لوگو! یاد رکھو کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا پہلا عمل فکر ہے۔ فرض عبادت مقرر ہونے سے قبل آپ کی تمام عبادات اللہ تعالیٰ کے انعامات اور اس کی مخلوق میں تفکر تھا۔ آخر کار حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر عبادات لازم ہوئیں۔ تم پر لازم ہے کہ اللہ تعالیٰ کے انعامات و نشانات پر غور کرو اور نصیحت حاصل کرو اور اگر فکر نصیحت سے خالی ہو تو یہ صرف وسوسہ اور خیال ہی رہ جائے گا اور اگر اس سے نصیحت حاصل ہو تو یہ وعظ و حکمت ہے۔ اپنے اعمال کو تفکر کے بعد درست کرو اور اپنے اخلاق کو اعمال و عبادت کے بعد بہترین انداز پر محکم کرو اور ان سب کی زینت یہ ہے کہ نیت درست رکھو۔“

انسانی زندگی کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ وہ اپنے مالک اور خالق کو پہچانے اور اس کی عبادت کرے کیونکہ

لوگ اس ندا پر دھیان نہیں دیتے۔

☆☆☆

بندۂ مومن اللہ کے نور بصیرت کی روشنی میں دیکھتا ہے۔

ایک بزرگ اپنے ایک مرید کے ساتھ بہت زیادہ پیار و محبت کا سلوک کرتے تھے۔ یعنی بہت رعایت کرتے تھے۔ دوسرے مریدوں کو یہ بات پسند نہیں تھی۔ ایک روز ان بزرگ نے مریدوں کو ایک، ایک کبوتر دے کر کہا کہ ان کو ایسی جگہ ذبح کر کے لاؤ جہاں کوئی دیکھتا نہ ہو۔۔۔۔۔۔ سب مرید خالی جگہ یعنی (ویرانی والی جگہ) دیکھ کر کبوتر ذبح کر لائے۔ مگر وہ خاص مرید کبوتر کو زندہ واپس لے آیا۔ آپ کے پوچھنے پر اس نے کہا کہ ”مجھے کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آئی جہاں اللہ تعالیٰ دیکھتا نہ ہو۔۔۔۔۔۔“ بزرگ نے دوسرے مریدوں کو مخاطب کر کے کہا۔۔۔۔۔۔ ”اس بات سے تم اس کا مرتبہ معلوم کر لو کہ یہ ہمیشہ مشاہدے میں رہتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے سوا کسی کی طرف توجہ نہیں کرتا۔“

حضرت عبداللہ ابن دینارؓ کہتے ہیں کہ میں حضرت عمرؓ کے ساتھ مکہ معظمہ کی راہ میں تھا ایک جگہ ہم اترے۔۔۔۔۔۔ ایک چرواہے کا غلام بکریاں لے آ رہا تھا۔۔۔۔۔۔ حضرت عمر فاروقؓ نے اس سے کہا کہ ایک بکری ہمارے ہاتھ فروخت کر دے اس نے کہا۔ میں غلام ہوں، بکریاں میری ملک نہیں ہیں۔۔۔۔۔۔ آپ نے امتحان کیا کہ مالک سے کہہ دینا کہ ایک بکری بھیڑیالے گیا اسے کیا معلوم ہوگا؟

غلام نے عرض کی۔۔۔۔۔۔ کہ اللہ تعالیٰ تو جانتا ہے۔ حضرت عمر فاروقؓ بے اختیار رونے لگے اور مالک سے اس غلام کو لے کر آزاد کر دیا۔“

حضرت ابو طلحہؓ اپنے باغ میں نماز پڑھتے تھے ایک خوب صورت چڑیا سامنے سے اڑی۔۔۔۔۔۔ اس کی خوب صورتی کا خیال آیا تو نماز میں غفلت ہو گئی۔ رکعتوں کی گنتی بھول گئے۔ اس کے بعد اس باغ کو انہوں نے خیرات کر دیا۔

ایک شخص نے حضرت داؤدؑ کو دعا پائی سے پوچھا کہ آپ کی چھت کا شہتیر کب سے ٹوٹا ہے، آپ نے فرمایا۔ میں تیس برس سے اس مکان میں رہتا ہوں لیکن آج تک چھت کی طرف نہیں دیکھا۔

حضرت ابوسلمان دارانیؓ کہتے ہیں کہ ”دنیا میں فکر حجابِ آخرت ہے اور آخرت میں فکر کا حاصل حکمت اور

کردیتی ہے۔ لیکن دوسری طرف یہ جاننے کے باوجود کہ ایک قطرہ پانی سے کیسے، کیسے ظاہری اور باطنی نقش و نگار (اس مصور حقیقی نے) پیدا کر دیے تھے اس نقاش کی عظمت حیرت میں نہیں ڈالتی؟ اس کا کمال اس کا بے پناہ علم لا متناہی تھے ششدر نہیں کرتا؟ اس خالق کی عظمت اس کے لطف بے پایاں اور شفقتِ کاملہ پر محو حیرت نہیں ہوتا۔ یقیناً بد بخت اور حیوان صفت ہے وہ انسان جو ان عجایب پر نظر نہیں کرتا۔ تف ہے جسے اپنے بدن کی ساخت پر حیرت نہیں ہوتی؟ افسوس ہے اس پر جو اس عقل کو فضول گنوارہا ہے جو اسے اللہ تعالیٰ نے عطا فرمائی ہے اور جو دنیا بھر کی تمام اشیا سے قیمتی ہے۔ افسوس اس پر جسے اس کے سوا کچھ پتا نہ ہو کہ بھوک لگی تو پیٹ بھر لیا اور غصے کا بھوت سوار ہوا تو کسی سے لڑ بھڑ لیے اور حیوانوں کی طرح گلشن معرفت کے رنگارنگ نظاروں سے بے خبر اور محروم ہی رہے۔ جو حق تعالیٰ نے اس کے لیے (بلکہ خود اس کے اندر) پیدا کر رکھے ہیں۔

☆☆☆

ایک دفعہ سکندر اعظم ایک نہایت ہی آباد و خرم ملک میں پہنچا۔ وہاں ایک قبرستان سے اس کا گزر ہوا جس میں ہر قبر کے سر پانے ایک پتھر لگا تھا۔۔۔۔۔۔ اور پتھر پر مدفون کی عمر لکھی ہوئی تھی۔ کسی کی دو سال، کسی کی چار سال اور کسی کی دس سال حتیٰ کہ دس سال سے زیادہ کسی کی عمر نہیں تھی۔ سکندر اعظم کو بہت تعجب ہوا کہ یہ لوگ تو انتہائی کم عمر ہیں، چنانچہ وہاں کے لوگوں نے اسے بتایا کہ ان مردوں کی عمریں بہت لمبی تھیں۔ مگر ہمارے نزدیک صرف وہی عمر قابل شمار ہوتی ہے جو یاد الہی میں صرف ہو لہذا ان کی عمریں ان کی عبادت کے مطابق لکھی گئی ہیں۔

آپ زمین پر نظر ڈالیں کس طرح سے اسے فرش بنا دیا۔۔۔۔۔۔ آسمان دیکھیں۔ پہاڑ، دریا، سمندر، جنگل، پھول، پودے، زمین کے اندر قیمتی معدنیات، بارش۔ پھر انسانی غذا، اللہ اکبر آپ کس، کس چیز پر غور کریں ہر ایک میں اس کی نشانی ہے اس کی عظمت عیاں ہے۔ اور یہ عجائبات ان گنت اور بے شمار ہیں۔

ہر حیوان خواہ چھوٹا ہو یا بڑا زبان حال سے خدا کی بزرگی بیان کر رہا ہے اور اس کی شامیں مصروف ہے۔ حیوانات ہی نہیں بلکہ تمام نباتات اور سارے ذرات عالم سے خواہ ایک پتھر ہی کیوں نہ ہوندا کر رہا ہے لیکن اکثر و بیشتر

دلوں کی زندگی ہے۔“

☆☆☆

اطلاع دی کہ اگر تم لوگ ہمارے چار سوالوں کا جواب دو گے تو ہم یقیناً مسلمان ہو جائیں گے۔ اور اگر تم لوگ جواب نہ دے سکتے تو تم کو ہمارا مذہب قبول کرنا ہوگا۔ چنانچہ ایک روز اس نے عظیم الشان مجمع کر کے اس کے درمیان ایک منبر بچھا دیا پھر اس نے حاضرین سے خطاب کر کے کہا کہ تم میں سے کوئی جواب دینے کے لیے تیار ہو تو میں وہ چاروں سوال پیش کروں.....؟ جس کے جواب میں اس عظیم مجمع پر سکوت طاری تھا۔ لیکن ایک گوشے سے کسی نے جواب دیا کہ ”میں آپ کے سوالات کا جواب دوں گا مگر اس شرط پر کہ آپ منبر سے نیچے اتر آئیں اور میں منبر پر بیٹھ کر جواب دوں اس لیے کہ آپ سائل ہیں اور میں مجیب.....“ یہ سن کر وہ عالم فوراً منبر سے نیچے اتر آیا۔ لوگوں نے دیکھا ایک نوجوان نعمان جو ابھی طالب علم ہی ہے اس منبر پر بیٹھ گیا اور اس زبردست عالم کو مخاطب کر کے کہا۔ اب آپ اپنے سوالات بیان کریں۔ ہم جواب دیں گے چنانچہ اس نے سوالات شروع کیے۔

پہلا سوال: اس وقت خدا کیا کر رہا ہے؟

جواب: اس وقت خدا یہ کر رہا ہے کہ آپ جیسے عالم و فاضل کو اس منبر سے اتار دیا اور مجھ جیسے ادنیٰ طالب علم کو منبر پر بٹھا دیا..... ”یعنی وہ جسے چاہے عزت اور جسے چاہے ذلت دیتا ہے۔“ یہ جواب سن کر وہ دم بخود ہو گیا۔ پھر حضرت نعمان نے فرمایا اب آپ اپنا دوسرا سوال پیش کریں۔  
دوسرا سوال: خدا کا منہ کس طرف ہے؟ اس نے دریافت کیا۔

جواب: حضرت نعمان بن ثابتؓ نے فرمایا ”اگر آپ شمع روشن کا منہ بتا دیں کہ وہ کس طرف ہے تو یہی جناب کے سوال کا جواب ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ قیامت تک شمع روشن کا منہ نہیں بتا سکتے کہ وہ کس طرف ہے؟ لہذا اسے اچھی طرح سمجھ لیں کہ روئے ایزدی کی یہی مثال ہے کہ وہ چاروں طرف اپنے نور سے عالم کو منور کرتا رہتا ہے۔“ یہ کافی جواب سن کر وہ بہت ہی نادم ہوا پھر حضرت نعمانؓ نے فرمایا..... اب تیسرا سوال پیش کیجیے۔

تیسرا سوال: بتاؤ خدا کہاں ہے؟ اس نے دریافت کیا۔

جواب: حضرت نعمانؓ نے فرمایا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ روح کہاں ہے؟ حالانکہ خود آپ کے جسم میں موجود ہے تو اسے شخص! وہ روح جو اس کے حکم سے پیدا ہوئی ہے

جیسے، جیسے آپ کا اپنے اللہ سے تعلق مضبوط ہوتا چلا جاتا ہے تو بندے کی نور فراست بڑھتی جاتی ہے۔ حضرت امام احمد بن حنبلؒ اکثر اپنا وقت حضرت بشر حافیؒ کی ہم راہی اور معیت میں گزارتے تھے وہ آپ کے بہت معتقد تھے ایک روز حضرت امام احمدؒ کے شاگردوں نے ان سے کہا..... امام! ہمیں تعجب ہے کہ آپ اتنے بڑے عالم، محدث اور مجتہد ہو کر اکثر اپنا وقت ایک دیوانے یعنی بشر حافیؒ کے ساتھ گزارتے ہیں؟ آپ نے جواب دیا۔ ”لوگو! اس میں شک نہیں کہ جو علوم مجھے آتے ہیں ان سے بشر حافیؒ بالکل نا آشنا ہیں اور میں اب اس دیوانے سے بہت زیادہ جانتا ہوں مگر اس میں بھی ذرا بھی شک و شبہ نہیں کہ وہ دیوانہ اللہ کو مجھ سے زیادہ جانتا ہے چنانچہ اکثر امام حضرت بشر حافیؒ سے فرمایا کرتے تھے۔“ حضرت! مجھ سے میرے اللہ کی باتیں کیجیے.....“ حضرت بشر حافیؒ کے چند کلمات حکمت.....  
لوگو! پانی کا قاعدہ ہے کہ وہ جب تک بہتا ہے صاف رہتا ہے اور جہاں رکا اس کا رنگ کچھ جیسا ہوا۔

یہ خیال کرنا کہ لوگ مجھے اچھا کہیں محض دنیا کی محبت کے سبب ہوتا ہے۔  
آدمی کو تین کام بہت دشوار ہیں..... مفلسی میں سخاوت..... تنہائی میں پرہیزگاری..... خوف کے وقت سچائی۔  
جو شخص آزادی کا ذائقہ چکھنا چاہے وہ اپنا دل پاک و صاف کرے۔

اگر انسان سے یاد الہی زیادہ نہیں ہو سکتی تو اسے چاہیے کہ زیادہ گناہ بھی نہ کرے۔  
صوفی وہ ہے جو اللہ سے اپنا دل لگائے اور اسے صاف رکھے۔

دنیا کی نمود چاہنے والے کو آخرت کی حلاوت میسر نہیں ہوتی۔  
اے مسلمان! اللہ نے روز اول میں تیرا ذکر دستوں میں کیا ہے اب تو اس کے دستوں میں داخل ہونے کی کوشش کر۔

☆☆☆

مخالفین اسلام میں سے ایک شخص اپنی قوم کا بڑا عالم و فاضل اور بہت بولنے والا اپنی مذہبی جماعت کو لے کر بغداد پہنچا اور وہاں کی علمی جماعت اسلام کو ایک اعلان کے ذریعے

## شمع ہدایت

اچھی فکر اطاعت و عبادت کی بنیاد ہے اور جن کو فکر رہتی ہے وہی اعمال میں استقامت حاصل کرتے ہیں..... فکر عقل مندی کی بھی دلیل ہے۔ چونکہ اہل فکر ہی سے علم و حکمت کے چشمے پھونٹے ہیں۔ اللہ کے نیک بندوں کی صحبت سے بھی فکر پیدا ہوتا ہے۔ ان کے پاس بیٹھنے سے سوچ کی راہیں کھلتی ہیں اور راہِ حق خود بخود منکشف ہونے لگتی ہے۔ لہذا طالبوں اور سالکوں کو فکر پر خوب محنت کرنی چاہیے اور پھر اللہ سے توفیق مانگنی چاہیے کہ وہ صحیح فکر عطا فرمادے۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کو غور و فکر کرنے کی توفیق عطا فرمائے..... اور اس فکر کے نتیجے میں ہمیں اپنی ذات کو پاک، ستھرا اور مصفا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے..... اللہ رب العزت ہمیں اپنی پسندیدہ اور قلیل بندے، بندیوں میں شامل فرمائے..... آمین الہی آمین۔

### حرفِ آخر:

اے میرے پاک پروردگار! تیری یہ گناہ گار بندی تیری بارگاہ میں نام دل کے ساتھ یہ دعا کرتی ہے کہ اس مضمون میں کہیں کوئی غلطی، کوتاہی نادانستگی میں سرزد ہوگئی ہو تو اے میرے مہربان رب مجھے معاف کر دے..... کہ بندہ غلطی کا پتلا ہے، الہی مجھے معاف کر دے۔ اور اس مضمون کو اپنی بارگاہ میں شرف قبولیت عطا فرما..... اور مطالعہ کرنے والوں کو اس کے فیوض و برکات عطا فرما، آمین۔

میں ان تمام قابل احترام ہستیوں کی شکر گزار ہوں جن کی کتب سے میں نے مضامین منتخب کیے۔ اللہ کریم ان کے درجات بلند فرمائے..... آمین۔

### ماخذات

- ۱۔ احیاء العلوم (چہارم)..... امام ابو حامد محمد الغزالی
- ۲۔ کیائے سعادت..... امام ابو حامد محمد الغزالی
- ۳۔ بستان اولیا حصہ اول، دوئم..... مولانا حافظ محمد اسحاق دہلوی
- ۴۔ اللہ کا فقیر..... علامہ عالم نقری
- ۵۔ تصوف کا انسائیکلو پیڈیا..... امام ابوالقاسم اشعری
- ۶۔ سیرت الاولیاء..... جناب عبدالرب درویش
- ۷۔ اقوال علیؑ..... علامہ محمد اقبال قادری

اور ہر ذی روح میں موجود ہے جب آپ جناب اس کو نہیں بتا سکتے تو کسی دوسرے کی کیا مجال ہے کہ وہ خالقِ روح کا بتا سکے۔" یہ جواب سن کر وہ متحیر ہوا پھر اس نے کہا اب چوتھا سوال پیش کریں۔

چوتھا سوال: خدا سے پہلے کیا تھا؟

جواب: حضرت نعمان نے عالم سے فرمایا..... "آپ کو گنتی معلوم ہے۔"

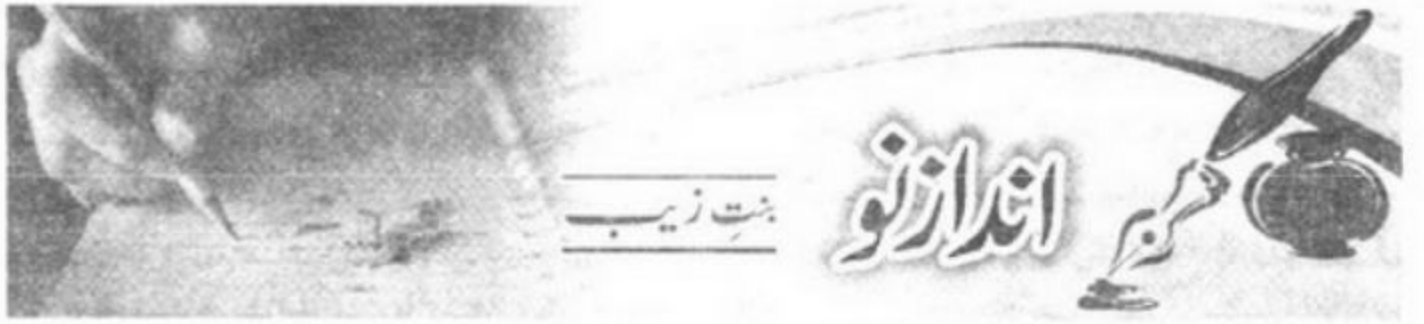
اس نے کہا "ہاں"..... آپ نے فرمایا..... آپ گنو تو سہمی..... وہ ایک سے دس تک گن کر خاموش ہو گیا..... آپ نے فرمایا۔ پھر گنو..... وہ پھر ایک دو تین کہنے لگا آپ نے کہا۔ نہیں، نہیں یہ میں نہیں سنا چاہتا بلکہ میں چاہتا ہوں کہ ایک سے پہلے کی گنتی مجھے سنائیں؟ اس نے کہا۔ ایک سے پہلے تو گنتی ہی نہیں ہے سناؤں کیسے؟ جب وہ ایک سے پہلے کی گنتی سے عاجز ہوا تو آپ نے فرمایا۔ افسوس جناب کو اتنا بھی نہیں معلوم کہ مجازی گنتی میں جب ایک سے پہلے کچھ نہیں تو اس حقیقی خدا کے واحد سے پہلے کیا ہو سکتا ہے۔" یہ سنتے ہی اس عالم کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے..... وہ اور اس کے سادھی کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گئے۔ یہ حضرت نعمان امام اعظم ابو حنیفہ کی علیست کی ایک ادنیٰ سی مثال تھی کہ اللہ اپنے مومن بندوں کو کیسے علم و حکمت کے خزانے عطا کرتا ہے۔ اسی لیے مولائے کائنات حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا۔ بصیرت کے حصول کا سر غور و فکر ہے۔

غور و فکر کرنے سے سمت درست ہوتی ہے اور عقل سے تمام مخلوق کی اصلاح و بہتری کی جاسکتی ہے۔ علم کے سوا دیگر امور پر غور و فکر کرنا فضول قسم کی ہوس اور فکر کے بغیر خاموش رہنا گونگا پن ہے۔

غور و فکر سے انسان کو حق اور کامیابی کی راہیں نظر آتی ہیں۔ دنیا کے بے ہودہ تفکرات کو چھوڑ دو۔ غور کیا کرتا کہ مشکل مسائل بہ آسانی سمجھ آسکیں۔ نعمتوں میں تفکر کرنا بہترین عبادت ہے جبکہ ایثار بہترین عادت ہے۔

☆☆☆

اللہ تعالیٰ سے دوستی اور محبت کے حصول کے لیے تفکر بنیادی اوصاف میں سے ہے۔ جن سے انسان راہ معرفت میں گامزن ہوتا ہے۔



**خوش گفتار خوش اخلاق  
اور باصلاحیت شیف**

**عائدہ بلوچ**

دالوں کی زبانی ضرور سنا جاتا ہے لیکن ہماری پاکیزہ کی  
مہمان رسماً یا لفظاً نہیں عملاً کسی ہی سے اپنے شوق کے  
ہاتھوں مجبور ہو کر باورچی خانے کی راہ لیتی اور کچا پکا

عزیز قارئین! السلام علیکم  
”بچپن ہی سے شوق تھا“ یہ فقرہ اکثر بڑے  
ہونے اور کسی بھی میدانِ عمل میں کامیابی حاصل کرنے

## انداز نو

میں بہت شوق سے اسکول جاتی تھی۔ اگر کبھی وین مس ہو جائے تو میں بہت افسردہ ہو جاتی تھی۔

✽ زمانہ طالب علمی میں غیر نصابی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا!

☺ جی بالکل... بہت بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ بیت بازی، اسپورٹس میں خاص طور پر۔

✽ منہ پھٹ میں سدا کی ہوں!

☺ جی نہیں..... گھر والوں کی حد تک تو ہوں لیکن باہر والوں کے لیے نہیں۔

✽ خرچ میں بے دھڑک کرتی ہوں!

☺ جی نہیں۔ بہت احتیاط سے خرچ کرتی ہوں۔ اس سے گھریلو بجٹ متوازن رہتا ہے۔

✽ اپنے مسائل اور پریشانیاں اپنی ذات تک محدود رکھتی ہوں!

☺ جی نہیں، ہانٹ لیتی ہوں لیکن اپنے انتہائی قریبی دوستوں اور فیملی کے ساتھ۔

✽ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے مشورہ ضرور لیتی ہوں!

☺ جی مشورہ لازمی کرتی ہوں کہ یہ سنت ہے اور مناسب مشوروں پر عمل بھی کرتی ہوں۔

(اپنے لیے) پکا کر ہی دم لیتی تھیں۔ عمر میں اضافے کے ساتھ، ساتھ یہ شوق پروان چڑھتا گیا۔ زمانہ طالب علمی میں غیر نصابی سرگرمیوں میں فعال رہنے والی یہی انٹرنیٹ لڑکی خاتون خانہ بن کر بہت ذمے دار ہو گئی۔ اب گھر اور گھرداری اس کا اوڑھنا بچھونا تھا۔ لذیذ کھانے پکا اور کھلا کر گھر والوں سے داد وصول کرنے والی کوفٹو جینل دیکھتے، دیکھتے پکا ایک شیف بننے کا خیال آیا اور وہ متحرک ہو گئی۔ شانہ روز کی محنت، اپنے گھر اور شوق میں توازن برقرار رکھتے ہوئے اور سب سے بڑھ کر اپنے ہم سفر اور بچوں کے بھرپور تعاون کی بدولت بالآخر عابدہ بلوچ سے شیف عابدہ بلوچ بننے میں کامیاب ہو گئیں۔ بلاشبہ خوش اخلاق اللہ کا انعام ہے اور شیف عابدہ بلوچ اس نعمت سے مالا مال ہیں۔ آپ خوش اخلاق بھی ہیں اور خوش مزاج بھی۔ چمکدار اور ذہین آنکھوں والی شیف عابدہ بلوچ کی خوش مزاجی ہی نہیں، آپ کی بنائی ریسیپز بھی ناظرین کا دل موہ لیتی ہیں۔

قارئین پاکیزہ کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اس مرتبہ شیف عابدہ بلوچ ”انداز نو“ میں ہمارے سوالوں کے جواب میں اپنے اثبات و انکار اور ان کے جواز کے ساتھ حاضر ہیں۔

✽ بچپن کی کتاب کا

سب سے خوب صورت ورق گزریوں کے سنگ گزارے وقت سے مزین ہے!

☺ نہیں۔ گزریوں کے ساتھ تو نہیں لیکن مجھے کہانیاں پڑھنے کا بہت شوق تھا اس لیے بچوں کے رسائل کے سنگ سے آراستہ ہے۔

✽ صبح، صبح اسکول جانے سے مجھے سخت چڑتھی!

☺ نہیں۔ صبح، صبح



NAVTTTC کی جانب سے تجنٹ کی خدمت انجام دینے پر

☪ بالکل بھی نہیں۔ بھروسا کرنے میں وقت لیتی ہوں۔

☪ طبعاً میں بہت خوش امید ہوں!  
☪ جی۔ یقیناً کیونکہ خوش رہنے کے لیے خوش امید ہی بہت ضروری ہے اور پھر فرمان الہی بھی ہے کہ ”میں اپنے بندوں کے گمان کے ساتھ ہوں جیسا وہ

گمان کرتا ہے ویسا ہی اس کے ساتھ معاملہ ہوتا ہے۔“  
☪ ہر نئی صبح کا سورج میرے لیے نئی امنگ نئی ترنگ لاتا ہے!

☪ بالکل۔ کیونکہ ہر نیا دن میرے لیے اللہ کا انعام اور یقین ہے کہ تاریکی کے بعد اجالا ضرور ہوتا ہے۔

☪ میک اپ اور جیولری کے بغیر گھر سے نکلنے کا تصور تک نہیں کر سکتی!

☪ نہیں، ہر وقت تو نہیں ہاں موقع محل کی مناسبت سے تیار ضرور ہو جاتی ہوں۔

☪ فیشن کے ملبوسات میری کمزوری ہیں!  
☪ جی۔ دوسری خواتین کی طرح میری بھی کمزوری ہیں لیکن ساتھ ہی خیال بھی رکھتی ہوں کہ وہ مجھ پر اچھے بھی لگیں۔

☪ وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ!  
☪ بالکل یہ بہت بڑی حقیقت ہے کہ دنیا کی ساری رونقیں عورت کے دم سے ہی ہیں۔ گھر میں ایک چھوٹی سی بچی کے وجود سے ہی بہت رونق آ جاتی ہے۔  
☪ ڈاننگ کرنے کا سوچا تو کئی بار مگر ہمت ایک دفعہ بھی نہیں کی!

☪ جی بالکل، یہ میرا وہ سالانہ منصوبہ ہے جو میرے اپنے ہاتھوں ناکام ہو جاتا ہے۔ اور میرے بھائی بہن میرا بہت مذاق اڑاتے ہیں۔

☪ زندگی میں درپیش ہر مشکل کا مقابلہ ہمیشہ جی داری سے کیا ہے!

☪ جی بالکل جی داری سے کیا اور کامیاب رہی کہ مستقل مزا جی میرے اندر بہت ہے۔

☪ افواہ پھیلانے والوں سے بہت بیزاری ہوتی ہے!

☪ جی۔ نہ میں ان کی افواہ پر یقین رکھتی ہوں اور نہ ہی سننا پسند کرتی ہوں۔

☪ کیسا پل تھا وہ جب مجھ کو خود پر رشک آیا اور بہت آیا!

☪ جب اللہ نے ایک ساتھ مجھے بیٹا اور بیٹی سے نوازا۔ اللہ نے اپنی رحمت اور نعمت ایک ساتھ جو عطا کر دی تھی۔

☪ وقت کی پابندی میرے لیے ناممکن امر ہے!  
☪ نہیں کیونکہ میری حد سے زیادہ کوشش ہوتی ہے کہ میں وقت کی پابندی کروں اور میں وقت پر پہنچ بھی جاتی ہوں۔

☪ آنکھیں بند کر کے ہر بیٹھے بول پر بھروسا کر لیتی ہوں!



ہم ٹی وی نیٹ ورک کے سی ای او اور پبلسٹی کے ہمراہ





### ہم نئی وی کی سالگرہ کے موقع پر

پھول کھلنے کے موسم میں دل کے گلاب کھلنے لگتے ہیں!  
 جی بالکل کھلتے ہیں اور خوب کھل کر کھلتے ہیں کہ یہ موسم کا تقاضا ہے۔

سیاحت میرا دیرینہ شوق ہے!  
 جی بہت زیادہ۔ لیکن مصروفیت کے باعث چند بار ہی جاسکی۔ فی الحال پاکستان کے مختلف علاقوں تک ہی اس شوق کی تکمیل ہو پاتی ہے۔

شادی میں نے اپنی پسند سے کی!  
 جی۔ ان کی پسند سے رشتہ آیا اور میں نے اپنی پسند اور مرضی سے قبول کیا۔

شریک حیات..... میں بہت خیال رکھنے والی ہوں!

جی میں تو یہی کہوں گی اور اپنے تجربے کی روشنی میں کہوں گی۔

مشترکہ خاندانی نظام میں اپنا مقام بنانا از دو اجی زندگی کی سب سے بڑی کامیابی ہے!  
 جی۔ یقیناً لیکن افسوس بہت سی خواتین کو نہیں ملتی کہ اس کے لیے دونوں جانب برداشت بہت ضروری ہے۔

شکست سے وقتی طور پر دل برداشتہ ضرور ہوتی ہوں لیکن جلد ہی ہمت پکڑ لیتی ہوں!  
 شکستہ ہر انسان ہو جاتا ہے لیکن کوشش کرتی ہوں کہ مایوسی نہ آنے پائے۔

منافعوں سے پالا پڑا تو آئینہ دکھائے بغیر رہا نہ گیا!  
 نہیں، زیادہ تر میں نظر انداز ہی کر دیتی ہوں۔ بدمزگی کے خیال سے۔

منفی سوچ کو کبھی اپنے نزدیک پھینکنے بھی نہیں دیتی!

آجاتی ہے لیکن کوشش ہوتی ہے کہ فوراً منفی سوچوں کو دور کر دیا جائے اور اللہ کا شکر ہے میں کامیاب بھی ہو جاتی ہوں۔

بنا تصدیق کیے کسی بات کی تشہیر سخت ناپسند ہے!

بالکل۔ نہ میں خود کرتی ہوں اور نہ ہی کسی دوسرے کا یہ فعل مجھے پسند ہے۔  
 عشق انسان کی ضرورت ہے!  
 جی بالکل ضروری ہے اور اس کا ثبوت میں خود ہوں اپنے گھر اور پیشے سے مجھے عشق ہے۔

ہے کہ یہی تو میری کائنات ہے۔  
 ✨ میرے بچے میرے دل کا چین ہیں!  
 (جی نہ صرف چین بلکہ سکون اور سرور بھی  
 ہیں۔

✨ بچے جس وقت اور جس کھانے کی فرمائش  
 کریں اسی وقت پوری کرتی ہوں!  
 (اسی وقت تو نہیں پوری کرتی لیکن ان سے  
 کمٹنٹ ضرور کر لیتی ہوں کہ فلاں دن ان شاء اللہ  
 ضرور بناؤں گی۔

✨ ”اولاد کو دوسونے کا نوالہ دیکھو شیر کی نگاہ  
 سے“ بچوں کے معاملے میں اس مقولے پر عمل کرتی  
 ہوں!

(جی بالکل کرتی ہوں، یہ ان کی تربیت کے  
 لیے بہت ضروری ہے۔

✨ آن لائن کلاسز نے بچوں کو مشکل میں ڈال  
 دیا!

(جی بالکل اور صرف بچوں ہی کو نہیں ان کے  
 والدین کو بھی کیونکہ اس طرح ان کی ذمے داری بہت  
 بڑھ گئی ہے۔

✨ جب سے کورونا وبا پھیلی ہے بچوں کے  
 معاملے میں بہت وہمی ہو گئی ہوں!

(جی۔ شروع میں تو بہت زیادہ وہم ہوتا تھا  
 لیکن اب جیسے جیسے وقت گزر رہا ہے تھوڑا فرق پڑ گیا  
 ہے احتیاط تو اب بھی کرتے ہیں لیکن اب اللہ پر چھوڑ  
 دیا ہے۔

✨ بچوں کے مستقبل کے فیصلوں میں بچوں کو  
 شامل کرنے کے حق میں ہوں!

(جی بالکل کیونکہ یہ معاملہ ان کی زندگی کا ہے  
 ہاں بحیثیت والدین ان کی رہنمائی کرنا ہمارا فرض ہے  
 ان پر اپنی مرضی مسلط کرنا ہرگز نہیں۔

✨ بیٹے اور بیٹی کی تعلیم و تربیت میں، میں نے  
 کبھی تفریق نہیں کی!

(جی نہیں۔ کبھی نہیں کی کہ یہ دونوں کا حق ہے۔

✨ ہماری شادی کی سالگرہ ہو یا میری اپنی  
 صاحب جی سے فرمائشیں تھخہ ضرور وصول کرتی ہوں!  
 (نہیں ایسا نہیں ہے، میں بہت کم فرمائشیں  
 کرتی ہوں اگر بن کہے تھخہ خود دے دیں تو بہت اچھا  
 لگتا ہے۔

✨ ہمارے شیف بننے کا فائدہ صاحب جی  
 خوب اٹھاتے ہیں۔ آئے دن منت نئی فرمائشیں کر کے!  
 (بالکل فرمائشیں کرتے ہیں لیکن دیسی کھانے  
 انہیں پسند ہیں۔

✨ صاحب جی گھریلو امور میں خاصے بے نیاز  
 ہیں!  
 (نہیں۔ وہ دلچسپی لیتے ہیں اور خاص طور پر  
 بچوں کے معاملے میں۔

✨ میرے ہم سفر کی کیا بات ہے کچن میں ہاتھ  
 بٹانے آتے ہیں اور کام بڑھا کر چلے جاتے ہیں!

(ایسا ہی ہے۔ کام بڑھا کر چلے جاتے ہیں  
 کہ کوکنگ سے ان کو کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

✨ اپنی گھر گریہتی مجھے بہت عزیز ہے!  
 (بالکل ہر عورت کی طرح مجھے بھی بہت عزیز



دعوت کے سیٹ پر



سابق گورنر سندھ ڈاکٹر عشرت العباد سے شیف کی تعلیم مکمل ہونے پر سند وصول کرتے ہوئے

☺ یقیناً جو چیز دیکھنے میں خوب صورت لگے گی وہ کھانے کی خواہش بھی ہوتی ہے۔ اس لیے کھانا بنانے اور پیش کرنے میں اس کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے۔  
☺ کھانا پکانے میں میرا خاص امتیاز ہائی جین کا خیال رکھنا ہے!

☺ جی پہلے اپنے ہاتھوں کو دھو کر دال، سبزی، گوشت جو بھی پکانا ہے اسے اچھی طرح دھوتی ہوں۔ اس کے ساتھ، ساتھ پکانے کی جگہ اور برتن کا صاف ہونا بھی بہت ضروری ہے۔

☺ کھانا پکانے میں لذت اور برکت، نیت اور لگن سے آتی ہے!

☺ بے شک جو لوگ دل سے کھانا بناتے ہیں دیکھا گیا ہے وہ بہت اچھا بناتے ہیں اور برکت بھی ہوتی ہے۔

☺ دم پر رکھے کھانوں کی دیکھی کھولنے سے کھانے کا دم ہوا ہو جاتا ہے!

☺ ہاں یہ تو ہے دم کسی سالن کا ہو یا چاول کا آخری پانچ دس منٹ نہ کھولیں تاکہ کھانے کا ذائقہ اور خوشبو اسی میں رہے۔ خاص طور پر چاول، ورنہ چاول

خاص طور پر بیٹے کی تربیت زیادہ ضروری ہے کہ آنے والے وقت میں اسے گھر کا سربراہ بننا ہے۔

☺ بیٹیوں کو کھانا پکانے کے ساتھ، ساتھ انتظامی گھریلو امور کی تربیت لازمی دینی چاہیے!  
☺ بالکل دینی چاہیے بالآخر ان کو یہ کام کرنا ہی

ہے۔

☺ شادی سے پہلے میں گھریلو بجٹ کی ابجد سے بھی واقف نہیں تھی!

☺ ہاں بالکل بھی نہیں کیونکہ بہت جلدی شادی ہو گئی تھی۔ مجھے واقعی کچھ بھی پتا نہیں تھا۔

☺ ”کم خرچ بالائین“ پر عمل عورت کی کامیاب گھریلو زندگی کا اہم راز ہے!

☺ بالکل ضروری ہے کہ اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے جائیں۔

☺ کھانا پکانا بلاشبہ ایک آرٹ ہے!  
☺ جی بالکل۔ نہ صرف کھانا پکانا بلکہ اسے سلیقے سے پیش کرنا بھی ایک آرٹ ہے۔

☺ کھانا آنکھیں پہلے کھاتی ہیں زبان ذائقہ بعد میں محسوس کرتی ہے!

کچے رہ جائیں گے۔ ❀

❀ سی فوڈز پکانے میں جتنا لطف آتا ہے  
اتنا کھانے میں نہیں!

❀ مجھے سی فوڈز پکانے اور کھانے دونوں ہی  
میں بہت لطف آتا ہے۔

❀ جاپانی کھانے بنانے میں مجھے خاص مہارت  
حاصل ہے!

❀ فی الحال تو جاپانی کھانے بنانے میں  
مہارت نہیں لیکن کوشش ضرور کرتی ہوں ان شاء اللہ

ایک دن کامیاب بھی ہو جاؤں گی۔  
❀ باورچی خانہ اگر صحت کا ضامن ہے تو

بیماریوں کی آماجگاہ بھی ہے!  
❀ جی بالکل ایسا ہی ہے کیونکہ متوازن اور

غذائیت بخش غذا صحت کی ضامن۔ خاص کر غیر ضروری  
چکنائی کا استعمال اور صفائی کا خیال نہ رکھا جائے تو

بیماریوں کی آماجگاہ۔  
❀ پیسی مرچ زیادہ ڈالنے سے کھانا زیادہ چٹپٹا

ہو جاتا ہے!  
❀ جی پیسی مرچ سے بھی ہوتا ہے لیکن کئی مرچ

سے زیادہ ہوتا ہے کہ اس میں مرچ کی تیزی زیادہ ہوتی  
ہے۔

❀ مسالوں کے درست تناسب سے کھانے  
میں لذت آتی ہے!

❀ بالکل بہت ضروری ہے کیونکہ کوئی بھی  
چیز ضرورت سے زیادہ کم یا زیادہ پڑ گئی تو ذائقہ خراب

ہوگا۔  
❀ ہاتھ سے پے مسالوں کی بہ نسبت گرائنڈ

کیے مسالے ذائقہ دار ہوتے ہیں!  
❀ ہرگز نہیں، ہاتھ سے پے مسالوں میں زیادہ

لذت ہوتی ہے کیونکہ گھر کے مسالے خالص ہوتے  
ہیں۔

❀ چاول مجھ سے ہمیشہ ڈھے جاتے ہیں!  
❀ جی نہیں، ایسا کبھی نہیں ہوا۔ ہاں اگر چاول

بری کوالٹی کے ہوں تو کتنی ہی احتیاط سے کیوں نہ

❀ جب نیا، نیا پکانا سیکھا تھا بھنائی کی دھنائی کر  
کے رکھ دیتی تھی!

❀ نہیں، بھنائی زیادہ نہیں بلکہ بہت کم کرتی  
تھی اور تھوڑا کچا، کچا پکاتی تھی۔ اور چونکہ صرف اپنے

لیے پکاتی تھی اسی لیے کسی کو اعتراض بھی نہیں ہوتا تھا۔  
❀ ترکیب جتنی آسان ہو اتنا ہی کھانا پکانے

میں لطف آتا ہے!  
❀ بلاشبہ ایسا ہی ہے۔ کیونکہ دیکھنے اور سیکھنے

والے اسے آسانی سے فالو کر لیتے ہیں۔  
❀ نوڈ چمیل پرستی مگر اچھی ریسیپز بنا کر خود کو

منوایا!  
❀ بالکل میری ریسیپز میں زیادہ تر ایسی چیزیں

ہوتی ہیں جو بہ آسانی گھر سے نکل آئیں۔ اس طرح  
جیب پر اضافی بوجھ بھی نہیں پڑتا اور شوق بھی پورا ہو

جاتا ہے۔  
❀ وقت کم ہو تو کھانا پکاتے ہوئے مجھ سے

بدحواسی سرزد ہو ہی جاتی ہے!  
❀ عام طور پر تو نہیں ہاں جب لائیو شو کر رہی

ہوں تو تھوڑی سی بدحواسی ہو جاتی ہے کہ ہمیں لازمی  
وقت پر سرو کرنا ہے۔

❀ چائیز بنانے کے لیے وقت کا خاص رکھنا  
پڑتا ہے!

❀ جی بالکل، لہسن کو صرف خوشبو آنے تک  
پکائیں اور سبزیاں اور چکن بھی ضرورت سے زیادہ نہ

پکائیں۔  
❀ چائیز کھانوں کی بہت شوقین ہوں!

❀ جی بہت زیادہ شوقین ہوں کہ کبھی، کبھی ہلکے  
مرچ مسالے بھی اچھے لگتے ہیں۔

❀ میٹھا شوق سے کھاتی اور بے دلی سے بناتی  
ہوں!

❀ جی نہیں۔ میٹھا میں جتنے شوق سے کھاتی  
ہوں اتنے ہی شوق سے بناتی بھی ہوں۔



شیف عابدہ بلوچ کے دل کے ٹکڑے

یقیناً بچا لیتی ہیں کیونکہ وہ گھر میں صاف سترے انداز میں بنا کر دیں گی۔ اور یہ سوگنا بہتر ہے۔  
 ✨ گھر، گھر کے ذائقے اپنی جگہ مگر پاکستانی کھانوں کا جواب نہیں!

بالکل۔ پاکستانی کھانوں کے بغیر تو گزارہ ہی نہیں ہے۔

✨ ماہر پکوان اور شیف ایک ہی کام کے دو نام ہیں!

نہیں دو الگ الگ لوگوں کے نام ہیں۔ ماہر پکوان تو کوئی بھی بن سکتا ہے وہ بھی جس کے بنائے خوش ذائقہ کھانے خاندان بھر میں پسند کیے جاتے ہیں اور culinary کی تعلیم و تربیت مکمل کر کے سند حاصل کرنے والے کو شیف کہا جاتا ہے۔ ہاں شیف بننے کے بعد ماہر پکوان کے پاس جا کر سیکھنا تو سونے پر سہاگا کے برابر ہے شیف کے لیے۔

✨ یونہی ایک دن خیال آیا شیف بننا چاہیے۔

تک و دوشروع کر دی اور بن گئی شیف!

یونہی نہیں بلکہ مصالحتی وی دیکھتے ہوئے خیال آیا مجھے شیف بننا چاہیے اور بن گئی۔

✨ گھر داری کے ساتھ شیف کی ٹریننگ

پکائیں پکانے والے پر تہمت تو لگ ہی جاتی ہے۔

✨ اچھی روٹی پکانے کی بنیادی شرط اچھا گندھا ہوا آٹا ہے!

بالکل درست۔ کیونکہ آٹا اچھا گندھا ہو تو روٹی نرم اور پھولی ہوئی

کے گی۔ اس کے علاوہ ایک شرط روٹی بنانے میں دلچسپی بھی ہے۔

✨ بلاشبہ اچھی چائے بنانا ہر ایک کے بس کی بات نہیں!

بالکل کیونکہ اگر چائے خاص تناسب اور خاص انداز سے نہ

بنائی جائے تو ذائقہ نہیں آئے گا۔

✨ یہ درست ہے کہ تیل کے بجائے دہی زیادہ صحت بخش ہے!

بالکل کیونکہ اصل چیز کی تو کیا ہی بات ہے۔

✨ کھانا پکانے کے معاملے میں تن آسانی کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے!

واقعی یہ رجحان بڑھتا جا رہا ہے۔ کہ ہم سب ست ہوتے جا رہے ہیں آسانی کی عادت جو پڑنی

جا رہی ہے۔

✨ بچوں میں فاسٹ فوڈ کے بڑھتے ہوئے رجحان کے اصل ذمے دار والدین ہیں!

جی۔ ماں باپ ہی ذمے دار ہیں کہ وہ خرید کر جو دیتے ہیں۔

✨ بازار سے لائے گئے فاسٹ فوڈ زخمی بچوں کی صحت ہی کے نہیں بجٹ کے بھی دشمن ہیں!

جی بچوں کی صحت بھی خراب کرتے ہیں اور مہنگے ہونے کی وجہ سے بجٹ بھی تلپٹ کر کے رکھ دیتے

ہیں۔

✨ بچوں کو گھر میں فاسٹ فوڈ بنانا سکھانے والی مائیں باہر کے کھانوں سے بچوں کو بچا لیتی ہیں!

سے دیکھتی ہوں۔ اس طرح میرے کام میں مزید بہتری آتی ہے۔

✽ بیکری کی اشیا بنانے میں خاص مہارت رکھتی ہوں!

☺ نہیں بہت زیادہ مہارت تو نہیں ہے لیکن مجھے شوق بے انتہا ہے جو ریسیپز بہت زیادہ ٹیکنیکل نہیں ہوتیں میری کوشش ہوتی ہے ضرور بناؤں۔

✽ اناڑی لڑکیوں کو کھانا پکانے کی تربیت دینا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے!

☺ اناڑی لڑکیوں کو کھلاڑی بنانا مشکل نہیں لیکن جو سیکھنا ہی نہ چاہے اس کو سکھانا بلاشبہ جوئے شیر لانے کے برابر ہے کیونکہ بے جذبہ و شوق کوئی کچھ نہیں سیکھ سکتا۔

✽ میں تو یہی کہتی ہوں ”کھاؤ من بھاتا اور پکاؤ فوڈ چینل دکھاتا!“

☺ ہاں بالکل، بالکل (بے ساختہ ہنسی) پکاؤ فوڈ چینل دکھاتا کہ یہی تو بن جاتا ہے کھانا من بھاتا۔

✽ جب سے شیف بنی ہوں کھانا پکاتے ہوئے اکثر تجربات کرتی رہتی ہوں!

☺ ہاں تجربات بالکل کرتی ہوں بلکہ کوشش ہوتی ہے کہ کوئی نئی چیز ہے تو پہلے گھر میں اس کا تجربہ کرتی ہوں۔

✽ اپنے گھر میں موسم کے لحاظ سے اچار، چٹنیاں اور مشروب ضرور بناتی ہوں!

☺ بہت شوق سے بناتی ہوں کہ مجھے بھی پسند ہے اور گھر والوں کو بھی۔

✽ شیف بننے کے بعد مجھ کو آج کیا پکائیں گے ”یومیہ مسئلے“ سے نجات مل گئی!

☺ جی بالکل نجات مل گئی ہے۔ ذہن میں ایک ساتھ اتنی ریسیپز چل رہی ہوتی ہیں کہ کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔

✽ کوکنگ چینل میں آنے کے بعد سے میرے ٹورنگ ڈھنگ ہی بدل گئے ہیں!

آسان نہ تھی لیکن میرے شریک حیات اور بچوں کے تعاون نے سہل بنا دیا!

☺ حد سے زیادہ مشکل تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ میری فیملی کی وجہ سے میں میرے لیے آسان ہوئی۔

✽ شیف بننے کی بنیادی شرط، اپنے کام سے لگن، محنت اور دیانتداری ہے!

☺ نہ صرف شیف بننے بلکہ ہر کام میں کامیابی حاصل کرنے کی یہی شرط ہے۔

✽ ایک گھریلو خاتون سے شیف بننے کا تجربہ بہت دلچسپ رہا!

☺ جی بہت، بہت دلچسپ رہا اور میں بہت خوش ہوں اپنے پروفیشن سے۔

✽ شیف بنی تو سب سے زیادہ میرے ہم سفر نے سراہا!

☺ جی بالکل انہوں نے تو سراہا ہی لیکن پوری فیملی نے سراہا اگر یہ کہا جائے کہ اپنے بچوں کی کی فرمائشیں پوری کرتے، کرتے میں شیف بن گئی تو یہ بالکل غلط نہ ہوگا۔

✽ کوکنگ چینل پر بحیثیت شیف پہلی مرتبہ آئی تو کچھ زورس ہو گئی!

☺ ہاں بالکل زورس ہو گئی تھی اور میرا خیال ہے سب ہی کسرے کے سامنے پہلی دفعہ زورس ہو جاتے ہیں۔

✽ کوکنگ شو میں کھانا پکانا سکھاتے ہیں شو کے بعد کھانا گھر لے جاتے ہیں!

☺ ارے نہیں بالکل بھی گھر نہیں لے کر جاتے۔

✽ لائیو شو کرنے کا لطف ہی اور ہے!

☺ لائیو شو کرنا مجھے بہت ہی زیادہ پسند ہے کہ مخصوص وقت پر شروع ہو کر وقت پر ختم ہو جاتا ہے۔

✽ اپنا کوکنگ شو نشر کرر ضرور دیکھتی ہوں اور وہ بھی ایک نقاد کی نظر سے!

☺ پہلے بہت دیکھتی تھی لیکن سچی بات ہے اب بہت کم دیکھتی ہوں لیکن جب بھی دیکھتی ہوں نقاد کی نظر



### ماسٹر شیف مقابلہ بیچ لکڑی

☪ نہیں بالکل بھی رنگ ڈھنگ نہیں بدلے۔ کھانے میں کھل کر خرچ کرتے ہیں۔  
 جیسی پہلے تھی اب بھی ویسی ہی ہوں۔  
 ☪ ڈپریشن دور کرنے کا بہترین طریقہ اللہ سے  
 لو لگاتا ہے!  
 ☪ بے شک اور اگر اللہ کے حکم کے مطابق شکر  
 گزاری کی عادت پڑ جائے تو ڈپریشن ہی نہیں ہوگا  
 ☪ پروگرام ”دعوت“ دیکھنے والوں کی ستائش  
 نے مجھے پہلے سے زیادہ منکسر المزاج بنا دیا!  
 ☪ جی بالکل ایسا ہے۔ کیونکہ تعریف کی خوشی  
 ہوتی ہے تو اللہ کا شکر بھی ادا کرتی ہوں اور عاجزی بھی تو  
 شکر گزاری کی ایک صورت ہے۔  
 ☪ مصالحہ ٹی وی فیسٹیول کے موقع پر مداح  
 بہت پریشان کرتے ہیں!  
 ☪ جی نہیں۔ مداح پریشان نہیں کرتے مجھے  
 اچھی لگتی ہے ان کی محبت۔  
 ☪ پیشہ ور شیفس کی وجہ سے پیشہ ور باورچیوں کا  
 روزگار متاثر ہوا ہے!  
 ☪ نہیں کسی کی وجہ سے کاروبار خراب نہیں ہوا  
 سب اپنے نصیب کا رزق کما رہے ہیں۔  
 ☪ کھانا پکانا اب منافع بخش کاروبار کی صورت  
 اختیار کرتا جا رہا ہے!  
 ☪ بالکل بہت منافع بخش کاروبار ہے۔ کئی جگہ  
 مختلف کھانوں کے کاروبار کھل گئے ہیں اور لوگ اچھا

☪ کورونا کے زیر اثر لگنے والے لاک ڈاؤن  
 نے فوڈ انڈسٹری کو بری طرح متاثر کیا!  
 ☪ یقیناً اس انڈسٹری کو متاثر کیا باقی کاروبار کی  
 طرح ریسٹورنٹ بند رہے تو ظاہر ہے محض کھانا پکانے  
 اور فروخت کرنے والے ہی نہیں دیگر متعلقہ حضرات کا  
 کاروبار بھی متاثر ہوا  
 ☪ 2021ء سے اگر کورونا کی وجہ سے  
 خدشات ہیں تو توقعات بھی بہت ہیں!  
 ☪ بین الاقوامی مارکیٹ نیچے آگئی ہے مزید  
 نقصان نہ ہو لیکن ساتھ میں پُر امید ہوں کہ اللہ نے  
 بیماری دی ہے تو اس کا علاج بھی دے دے گا ہم سب کو  
 اس سے نجات مل جائے گی۔  
 ☪ پکوان کی دنیا میں میری کامیابی میں میرے  
 مداحوں کا کردار بہت اہم ہے جب ہی تو میں ان سے  
 کہتی ہوں!  
 ☪ ہماری کامیابی میں آپ کا بہت ہاتھ ہے  
 خوش رہیے۔ اچھے، اچھے کھانے پکاتے کھاتے رہیں۔  
 سیکھنے سکھانے کے عمل کو جاری رکھیں ہم سے جو سیکھ رہے  
 ہیں وہ اوروں کو بھی سکھائیں خود بھی مثبت سوچ رکھیں  
 اور اس کو عام بھی کریں۔ اچھی بات اوروں تک پہنچانا  
 بھی صدقہ ہے۔



ادارہ

## گوشہ ظرافت

مزاح نگاری، کمال کی صنفِ ادب ہے کہ جس میں وہ بات بھی بہ آسانی کہہ دی جاتی ہے کہ جسے سوچنے میں زمانے لگیں..... مگر ایسی نشتر زنی بخاطر اصلاح کا فن بھی کسی کسی کو آتا ہے۔ ورنہ مزاح نگاری کو عامیانه طرزِ تحریر بننے میں دیر نہیں لگتی۔

مرزا عابد عباس..... اردو مزاح نگاری کا ایک نہایت معتبر و معروف نام ہے۔ اس ماہ اپنے باذوق پڑھنے والوں کے لیے ہم نے انہی نامور مزاح نگار کی تصنیف زر آفت سے اقتباس منتخب کیا ہے۔ جس سے یقیناً آپ جیسے باذوق قارئین لطف اندوز ہوں گے۔

والے لوگ پیدا ہو جائیں گے لیکن پھر ریڈیو ایجاد ہونے کے بعد سمجھ میں آگئی یا یوں کہیں کہ ریڈیو نے اسے پورا کر دکھایا۔

ساتھ کی دہائی میں جب ہمارے گھر ٹی وی آیا تو الف نون Live جاتا تھا اور بہت Like کیا جاتا تھا کیونکہ ہفتہ بھر اس پروگرام کا انتظار کیا جاتا تھا۔ خاص الف نون آنے والے دن ہمارے ٹی وی خریدنے سے ایک بات یہ سمجھ میں آتی ہے کہ ہم لوگوں میں شروع سے ظرافت کی چاشنی کی مقدار کافی بڑھی ہوئی تھی اور مزاح سینہ پھاڑ، پھاڑ کر باہر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک بات کی وضاحت کروں کہ ظرافت کی چاشنی کی مقدار کو شوگر کے جیسی بیماری نہ سمجھ لیا جائے۔ بہر حال! ٹی وی تو عین اسی دن آ گیا جس دن الف نون آتا تھا لیکن اینٹینا نہ لگنے کے سبب ہم اس دن پروگرام نہ دیکھ پائے۔ اس دور میں اینٹینا جوڑ کر لگانے کے لیے ٹی وی کی دکان سے آدمی ساتھ آیا کرتا تھا جو اس دن میسر نہ آسکا۔

تھی خبر گرم کہ ٹی وی کے اڑیں گے پڑے دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا

### ٹیلی ویژن کل اور آج

ابتدائی دور میں ٹیلی ویژن کی شکل چوپائے سے مشابہ تھی اور اس کے رکھے جانے کا مقام بھی ڈرائنگ روم میں دھرے ریفریجریٹر کے ساتھ ہی ہوا کرتا تھا۔ اس شیطانی چوپائے کی رسی کو دراز کر کے بجلی کے بورڈ کے ساتھ باندھ دیا جاتا تھا کیونکہ بجلی اس کی مرغوب غذا ہے۔ بتی جانے کے بعد یہ صرف ایک ڈبارہ جاتا ہے بلکہ اس کا تو ڈبا ہی گول ہو جاتا ہے۔

ٹی وی آنے سے پڑھنے لکھنے کا رواج کچھ ختم سا ہو چلا ہے یا کم از کم پڑھنے میں کمی ضرور واقع ہو گئی ہے۔ پہلے گھریلو خواتین میں ناول اور ڈائجسٹ پڑھنے کا عام رواج پایا جاتا تھا لیکن اب اس کی جگہ ٹی وی کے قسط وار ڈراموں نے لے لی ہے، ٹی وی نے اپنے آپ کو ایک اچھا وقت ضائع کرنے کی مشین ثابت کر دکھایا ہے۔

قربِ قیامت کی نشانی ہے کہ گھر، گھر سے ناچ گانے کی آوازیں آئیں گی۔ پہلے یہ بات کسی کی سمجھ میں ہی نہیں آسکتی تھی کہ کیا ہر گھر میں ناچنے گانے



چینل کی زیادتی سمجھ میں آئی ہے اور زیادتی کسی کے ساتھ بھی روا نہیں ہونی چاہیے وہ آپ کی بیوی ہی کیوں نہ ہو ان دونوں میں (۷) مشترک ہے اور وی سے وکٹری مراد لیا جاتا ہے جو فتح اور کامرانی کی علامت ہے۔

پہلے ٹی وی کا شمار تعیشات میں ہوا کرتا تھا لیکن اب یہ وقت کی ضرورت بن گیا بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ یہ خاص طور پر بیوی کی ضرورت بن کر ابھرا ہے۔ پہلے سہ ماہی ڈرامے تیرہ اقساط پر مشتمل ہوتے تھے لیکن آج قسط کی اشتعال انگیزی اتنی بڑھی کہ ڈراما ہزاروں اقساط پر مبنی ہونے لگا۔

شاید مستقبل میں ہر گھنٹے بعد خبروں کے بولیشن کی طرح ڈرامے کی قسط دیکھنا ممکن ہو جائے اگر ترقی کا سفر اسی طرح جاری رہا تو اس جدید دور میں وقت سے زیادہ ٹی وی کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے گھڑی میں ٹی وی آجائے گا جس طرح آج کل کیلکولیٹر وغیرہ گھڑی میں ہوتا ہے اور اس کے بعد شاید گھڑی کی ضرورت ختم ہو جائے جس طرح سے کمپیوٹر نے آکر کاغذ، قلم، دوات کو بالائے طاق رکھوا دیا ہے۔ دور جدید میں انسان اتنا active ہو جائے گا کہ passive کی ضرورت ختم ہو کر رہ جائے گی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ بیوی کی طبیعت بہت خراب تھی لیکن جب میں کمرے میں آیا تو دیکھا کہ ٹی وی چل رہا ہے اور اس پر ایک مشہور ڈرامے کی بارہ سو بیسویں قسط آرہی ہے۔ بیگم صاحبہ بڑے انہماک سے یہ ڈراما دیکھ رہی تھیں۔ میں نے حیرت زدہ ہو کر بیگم سے پوچھا کہ آپ کی طبیعت قدرے بہتر معلوم ہو رہی ہے تو انہوں نے اس کے جواب میں ایک شعر سنا کر لا جواب کر دیا۔

ٹی وی دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق  
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

☆☆☆

اس دور کے موسیقی کے پروگرام اور آج کے موسیقی کے پروگراموں میں نمایاں فرق ہے۔ موسیقی کے فن میں نا سمجھ اور نا فہم لوگ معلوم نہیں کہاں سے وارد ہو گئے جو کہ موسیقی کے رموز سے بالکل بھی واقف نہیں۔ اور سونے پر سہاگا یہ کہ انہوں نے کچھ سیکھنے کی کوشش بھی قطعاً محسوس نہ کی انہوں نے اس جدید بے ڈھنگے میوزک کو یورپی میوزک کا نام دیا ہے جس میں سُر، تال اور لے عجیب ہی نوعیت کی ہوتی ہے۔ پہلے موسیقی کو روح کی غذا کہا جاتا تھا اور یہ غذا Slow Temporal کے گانے ہوا کرتے تھے۔ لیکن آج یہ تشدد بھرے گیت معلوم نہیں کس جرم کی سزا ہیں جن کو سن کر روح کانپ اٹھتی ہے۔ پہلے گانوں میں خوب صورت شاعری سے جان پڑتی تھی جیسے ”اب کے برس تو اتنا برس“ لیکن آج کی یہ شاعری بھی کاٹنے کو دوڑتی ہے مثلاً ساری رات جھوم گول، گول گھوم وغیرہ۔

پچھلے دور میں دس بیس گھروں میں ایک دو آدمیوں کے گھر ٹی وی ہوا کرتے تھے جو پورے اہل محلہ کے لیے کافی تھے لیکن اب یہ عالم ہے کہ چار افراد کے مختصر خاندان کے لیے بھی دو بھی نا کافی ہو گئے ہیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ چار آدمیوں میں کم از کم چار ٹی وی تو ضرور ہونے چاہئیں تاکہ آدمی مشکلات سے دو چار نہ ہو۔ گھر میں مرد کا سکون اٹھ چکا ہے۔ بیوی ڈرامے کی سات سو بیالیسویں قسط آرام سے بیٹھ کر دیکھے۔ بچہ کارٹون فلم محو ہو کر دیکھے اور اسے کوئی آواز نہ ستائے۔ بیٹی موسیقی کے پروگرام کو توجہ سے سنتی ہو تو کوئی اس وقت اس میں غل نہ ہو لیکن یہ سب کچھ جب ہی ممکن ہے کہ جب ٹی وی ایک ٹی وی گھر میں موجود ہو۔ ممکن ہے آگے چل کر ایسا بھی دور آئے جس میں چار ٹی وی ایک آدمی کے لیے کم پڑ جائیں۔ ٹی وی خریدنے کی کسی آدمی کو اتنی ہوس نہیں ہے کہ کئی ٹی وی خریدے لیکن اس کی زیادتی ہونے کا سبب بالواسطہ طور پر

# بہار آئی کھلے گل، زیبِ سخن بوستانِ بہار ہو کر

## شائستہ زریں

میں بہاروں سے آراستہ ہمارے سوال اور شرکاء کے جواب  
نذر قارئین ہیں۔

سوال 1: موسم بہار کا کون سا رنگ آپ کا من بھاتا ہے؟  
سوال 2: کبھی پھولوں کی نمائش میں جانے کا اتفاق  
ہوا؟ اگر ہاں تو کیسے لطف اندوز ہوئیں؟ نہ جاسکیں تو بہار  
میں کھلتے پھول دیکھنے کے شوق کی تکمیل کیسے کرتی ہیں؟  
سوال 3: پھول کھلنے کے موسم میں آپ کے دل  
کے گلاب کس کے لیے کھلتے ہیں؟ اس عزیز ہستی کے لیے  
کوئی پربہار فقرہ یا شعر جو آپ کے جذبات کا ترجمان ہو؟

### غزالہ رشید

(مصنفہ)

1: پھول کھلتے ہیں جب۔ اور ایسے دوستوں سے  
ملاقات ہو۔ جو بہت سے اچھے لحاظ بغیر جتائے سونپ جاتے  
ہیں۔ کبھی باتوں کی صورت، کبھی نظموں، غزلوں کی شکل  
میں، وہ لمحے کبھی بے رنگ نہیں ہوتے یعنی محبتوں کے رنگ۔  
2: اب تو عرصہ ہوا، ورنہ پھولوں کے تو جشن ہونے  
چاہئیں۔ اسلام آباد اور ہمارے کراچی میں جب بھی  
پھولوں کی نمائش ہوتی تھی۔ ویسے تو سچ بتاؤں ہم کراچی  
والوں کو پھولوں کے نام کبھی کبھی پتا ہوتے ہیں یہ مزہ  
پاکستان کے دوسرے شہروں میں جا کر ہی ملتا ہے۔ پھول  
اور پھل بھی، چھوٹی سی بالکونی میں، پودوں کو لگانا، پانی دینا،  
اس کا رز کو سجانا، رنگوں سے بھی لائٹ سے، میرا بہترین  
مشغلہ بھی ہے اور ریلیکس ہونے کی جگہ بھی۔

3: اب تو فیملی کے پیارے بچوں SELD (اسکول  
آف کوئینشن اینڈ لیٹنگوئج ڈیولپمنٹ) کے بچوں کے ساتھ  
جب، جب ملتی ہوں مجھے یہی لمحہ یادگار لگتا ہے، خوشبو جیسا،  
امید لیے، اس دعا کے ساتھ کہ آنے والا وقت انہیں بہار جیسا

معزز قارئین! السلام علیکم  
رنگ و خوشبو بکھیرتا موسم بہار اور اس سے فیض  
پاتے انسان یہ تمام کے تمام خالق کائنات کی قدرت و  
حکمت کی نشانیاں ہیں۔ سورہ رُحْمٰن میں اللہ تبارک و تعالیٰ  
نے اپنی جن بیش بہار رنگا رنگ نعمتوں کا ذکر فرمایا ہے ان  
میں سبزہ، درخت اور پھول بھی شامل ہیں۔ موسم بہار میں  
کھلتے وضع قطع کے پھول اور ہمارے اندر کا موسم سب ہی  
بہاروں کی نوید دیتے ہیں گویا.....

جب بہار آئے تو خود ہی چلے آتے ہیں  
وجد میں دیدہ دل، سوزِ دروں، نغمہ جاں

(زریں)

بہار کے کئی رنگ ہیں اور ہر انسان اپنے مزاج کے  
اعتبار سے ان سے محفوظ ہوتا ہے۔ پھول کھلنے کے موسم  
میں گلوں سے محبت کرنے والے پھولوں کی نمائش میں جا  
کر قدرت کے حسین اور دلکش مظاہر سے قلب و نظر کو  
منور اور روح کو معطر کرتے ہیں اور جو صاحبِ دل اور  
صاحبِ نظر باوجود شدید خواہش اور کوشش کے نہیں جا  
پاتے وہ اپنے ذوق اور شوق کی تسکین اور تکمیل کے لیے گھر  
آنکھن کی کیاریوں میں لگے پھول اور پودوں سے ہی  
مشام جاں کو معطر کر لیتے ہیں۔

پھول کھلنے کے موسم میں انہوں کے لیے خواہ ان سے  
تعلق اور رشتے کی نوعیت کچھ بھی ہو، دل میں گلاب کھلنے لگتے  
ہیں۔ تب ان کے لیے پربہار فقرہ یا شعر ہمارے باطنی  
جذبات و احساسات کا ترجمان بن جاتا ہے۔

تیری حیات کا ہر لمحہ شادماں گزرے  
بہارِ سجدہ کرے تو جہاں، جہاں گزرے  
بہارِ رُت میں کیے جانے والے سروے کے اہتمام

## سروے

اس طرح بچوں کو بھی کچلا اور روند دیا جاتا ہے۔ بہت کم ہاتھ ہیں جو انہیں بہت پیار سے سنبھال کر رکھتے ہیں۔ میرے گھر کے سامنے والے گھر کی کیاری کانتوں اور جھاریوں سے اٹی پڑی تھی میں نے ان سے اجازت لی مائی سے کہہ کر اسے سنوار دیا۔ لوگوں نے تنقید کی کیا ضرورت تھی؟ خواہ مخواہ خرچہ کیا۔ ضروری بتانا یہ مقصود تھا کہ لوگ اسی طرح اپنے بچوں کو احتیاط سے پالتے ہیں اور دوسرے بچوں کی جو درگت بناتے ہیں اللہ کی پناہ۔ بچوں پر تشدد کے واقعات سنتی اور پڑھتی ہوں۔ دل خون کے آنسو روتا ہے۔ کچرے چننے والے بچوں پر نگاہ پڑتی ہے حقیقتاً آنسو بہتے ہیں۔ لو میں کہاں نکل گئی تم نے خوب صورت موسم کی بات کی اور میں؟ شاید تم اتفاق کرونیچے اور پھول سے بڑا سچ کائنات کا کوئی سچ نہیں۔

## لبنی غزل

(قلمکار، لائبریرین)

1: بہار کی آمد کا خوشگوار احساس زرد اور سوکھے شجر کے تن من میں جس طرح ہریالی کا نشہ اور اس کا حیات آفریں لمس اتار دیتا ہے اسی طرح بہار کے کھلتے ہوئے سبز



رنگ نگاہوں کو تراوٹ  
بخشتے اور روح میں تازگی  
کا احساس بھر دیتے ہیں  
تمام عالم پھولوں کی  
سوغاتیں سمیٹ لیتا ہے  
تو قدرت کی اس صناعتی  
اور فطری حسن کو  
بصارتیں داد دیتی ہیں  
اور خوشبو بھری سانسوں

سے بے اختیار سبحان اللہ نکلتا ہے کہ فطرت کے جو حسین اور حقیقی رنگ ہیں وہی کائنات کا اصل حسن ہیں اور قدرت کی صناعتی اللہ تبارک و تعالیٰ کے ہر جگہ اور ہر لمحہ موجود ہونے کی دلیل اور احساس کو زندہ رکھتے ہیں۔ بہار کے یہ سارے رنگ ہمارے اپنے ہیں اور ہمیں عزیز ہیں کہ یہی سبز رنگ گنبد خضریٰ کا ہے۔ یہی سبز رنگ میرے پاک وطن کے

ملے جس میں یہ پھولے پھلیں ان شاء اللہ۔

## افسر سلطانیہ

(پروفیسر، مصنفہ)

1: زریں جی! موسم بہار کے سارے رنگ ہی خوب صورت ہوتے ہیں نیلے، پیلے، اودے، سرخ، گلابی، زعفرانی رنگوں کے ساتھ مدھڑ مدھڑ چلنے والی ہوا میں جو بھینی بھینی خوشبو کے ساتھ روح کو ہر شار کر دیتی ہیں۔ اس مہکتی فضا میں چند لہجوں کے لیے آپ ان تفکرات، پریشانیوں اور نکالیف کو بھی فراموش کر دیتے ہیں جو اندر ہی اندر آپ کی روح کو گھن کی طرح چاٹ رہی ہوتی ہے سو ثابت ہوا کہ بہار کا ہر رنگ ہی بھاتا ہے۔ دل میں اتر جاتا ہے۔

2: نہیں کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ جانے کی بہت کوشش کی کچھ غم روزگار کچھ اپنی بے انتہا مصروفیات نے مجھ سے



یہ خوب صورت سی  
یادیں چھیننے کی بھرپور  
کوشش کی اور کامیابی  
حاصل کی۔ تو بس ٹی وی  
پر جھلک دیکھ پائی۔  
لطف اندوز تو نہ ہو سکی  
ورڈز ورتھ کی  
daffodils تک کو  
یادوں میں سمو یا کہ وہ تو

صرف ان کو ہی دیکھ کر جیتا رہا اور میں نے یہ خطا انجانے میں کر ڈالی تو اس کی تکمیل یوں کرتی ہوں کہ میرے گھر کی کیاریاں پھولوں سے لدی ہیں الحمد للہ اس شوق کو ایک زمانے میں، میں نے اس حد تک سجایا کہ ایک صاحب نے طنزیہ یہاں تک کہہ دیا کہ یہ گھر نہیں باغ لگتا ہے۔ کاش وہ محترم میرے ابو کے دوست نہ ہوتے۔ طنز کے بجائے تعریفی جملہ ہی کہہ ڈالتے۔ خیر قصہ مختصر۔ اب بھی میرے ڈرائنگ روم سے لے کر ہر کمرے میں پھول نظر آئیں گے۔

3: ان بچوں کے لیے کھلتے ہیں اور کھلتے رہیں گے جن میں اور پھولوں میں کوئی فرق نہیں۔ وہی معصومیت وہی خوب صورتی جیسے پھول کچلے اور روندے جاتے ہیں

پرچم کا ہے اور اس ہزرنگ پر خزاں نہیں ٹھہر سکتی۔

2: پھول پودے درخت اور سبزہ میری کمزوری ہیں۔ ہمارے شہر میں گل داؤدی کی نمائش ہوتی ہے، میں جاتی ہوں اور لطف اٹھاتی ہوں۔ پھولوں کی نمائش جیسے ایونٹس بہت ضروری ہیں۔ اس مصروف زندگی میں قدرت اور فطرت سے ملنے کا اس سے بہتر موقع اور کہاں ہوتا ہے۔ سارے رنگوں اور خوشبوؤں کو اپنے اندر جذب کر کے بے ساختہ سبحان اللہ زبان پر آ جاتا ہے۔ الحمد للہ گھر میں لان سے بھی شوق پورا ہو جاتا ہے۔ فطرت سے قربت ذہنی صحت کے لیے بھی بہت ضروری ہے۔

3: اس عمر میں دل کے گلاب کھلتے ہیں۔ تمہارے دم سے ہیں میرے لبو میں کھلتے گلاب میرے وجود کا سارا نظام تم سے ہے

### ہما بیگ (مصنفہ)

1: موسم تو دل کے ہوتے ہیں۔ ہزرنگ دل کو بھاتا

ہے۔ اسی رنگ کے کپڑے، ہاتھوں میں اسی رنگ کی چوڑیاں اور بالوں میں پھول۔



2: ہر سال نمائش میں جاتے ہیں اور گھر کو ان پھولوں سے سجاتے ہیں خاص طور پر گلاب اور گیندا اور یہ پُر لطف ساعتیں ناقابل بیان ہیں۔

3: بہار کا ہر منظر دیکھ کر اس خالق حقیقی کی یاد آتی ہے جس نے یہ سب بنایا۔ سبحان اللہ وبحمدہ سبحان اللہ العظیم

### تسنیم ماپارا

(پاکیزہ قاری، شیف)

1: موسم بہار کا نام سنتے ہی قوس قزح کے کئی رنگ چہار سو پھیل جاتے ہیں۔ رنگوں کی بہار ہر طرف نظر آنے لگتی ہے۔ خوب صورت نظر نواز پھول اور کئی انداز و رنگ

2: جب میں سی ویو میں رہتی تھی تو سی ویو پر موسم بہار میں پھولوں کی خوب صورت نمائش دیکھنے کا حسین اور دل فریب اتفاق ہوا۔ پھول جہاں کہیں بھی ہوں، ہمیشہ روح میں تازگی بھر دیتے ہیں اگر پھولوں کی نمائش میں نہ بھی جاسکی تو جگہ، جگہ کھلے ہوئے پھولوں کے کنج اپنی طرف ضرور متوجہ کرتے ہیں۔ خواہ وہ کسی کا گھر ہو یا اپنے اسکول کا باغ یا پھر پھولوں کی تصاویر اور وڈیوز وغیرہ سے بھی نگاہوں کو تراوٹ بخش لیتے ہیں۔ میں نے اپنے بھائی کے گھر کے لان سے پھولوں کے حسین کنج کی تصویریں جمع کر رکھی ہیں۔ کون بد ذوق ہو گا؟ جسے پھولوں سے پیار نہیں۔ پھول دھرتی کا سنگار اور اس کا نکھار ہیں۔ سب سے بڑھ کر اولاد زندگی اور دنیا کے آنگن کا سب سے قیمتی اور ہمیشہ تروتازہ رہنے والا پھول ہے۔ اللہ پاک ہر آنگن کی بہار اور کھلنے والے سدا بہار پھولوں کو ہمیشہ سلامت رکھے۔ آمین!

3: بالکل زندگی گل و گلزار بھی ہوئی اور پھر خارزار بستی سے بھی پالا پڑا۔ بہار اور پھولوں کو پروین شاکر سے بہتر کون بیان کر سکتا ہے۔ پروین شاکر کے یہ اشعار میرے جذبات کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔

وہ رُت بھی آئی کہ میں پھول کی سہیلی ہوئی مہک میں چمپا کلی روپ میں چنبیلی ہوئی خیال و خواب ہوا برگ و بار کا موسم پچھڑ گیا تیری صورت بہار کا موسم اور اب تو میرے آنگن کے پھول ہی میرا سب کچھ ہیں۔ ان کے ہمیشہ کھلے رہنے کی دعائیں اور ان کی بہاریں ہی اب باقی ماندہ زندگی گزارنے کے لیے زاہراہ ہے اور یادوں کے پھول دل کے آنگن میں ہمیشہ تازہ رہیں گے۔

### رضوانہ انصاری

گاننا کالجیٹ

1: بہار کے سارے رنگ ہی دلش ہوتے ہیں چڑیا کی چپک، پھولوں کی مہک، ٹہنی کی لچک اور دھنک رنگ تتلیاں مگلاں خوب صورتی سے لطف اندوز ہونے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کے اندر کا موسم بھی بہار سا ہو۔

## سروے

دل باغ، باغ ہو جاتا ہے۔ وہاں ہم ان پھولوں کی حسین تصویریں اپنے کمرے میں قید کر لیتے ہیں اور خود اکثر اپنے پسندیدہ پھولوں کے ساتھ بہت ساری تصاویر بنواتے ہیں۔ ویسے میں موسم بہار میں خاص طور پر اپنے گھر کے لان میں پھول ضرور لگاتی ہوں کہ باغبانی کا بھی شوق ہے اور اس پودے میں جب پہلا پھول آتا ہے تو اس کی خوشی نہ پوچھیں۔ ہم تو پھولوں سے بہت باتیں بھی کرتے ہیں۔

3: ہمارے ”گھر والے“ کے لیے دل میں گلاب کھلتے ہیں۔ موسم بہار سے متعلق شفیق کے لیے ایک نظم ”صرف تیرے نام“

ترے لمس نے کھلایا  
دل کا میرے ایسے پھول  
جھڑی میرے بدن سے  
زخم دل کی ساری دھول  
خزاں جو تھی پلٹ گئی  
بہار صبح آگئی  
خوش رنگ حسین پھولوں کی  
ہر سمت چادر چھا گئی  
دن حسین ہو گئے  
شامیں جگمگا انھیں  
اک صرف تیرے نام سے  
بہار اُنڈ کے آگئی  
دل میرا کھلا گئی

## اسما ناصر

### (گھریلو خاتون)

1: موسم بہار بذات خود اپنے اندر ایسی تازگی اور دلکشی لیے ہوتا ہے کہ اس کے سارے ہی رنگ دل کو بھاتے ہیں۔ کسی ایک رنگ کی بات کرنا زیادتی ہوگی۔  
2: پھول کے پسند نہیں ہوتے؟ اور موسم بہار میں تو ایسے خوشنما اور مختلف رنگوں کے خوب صورت پھول کھلتے ہیں کہ پھولوں کی نمائش میں جانا انسان کے دل و دماغ پر خوشگوار اثرات ڈالتا ہے۔ ایک ہی جگہ پر وسیع پیمانے پر پھولوں کی کئی اقسام اور منفرد

کے پتے۔ ہر انداز جدا، ہر پھول قدرت کا شاہکار گویا۔  
گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے



ہمیں تو بہار کا ہر  
رنگ من بھاتا  
لگتا ہے۔ صرف ایک کو  
چننا ناممکن ہے۔ کس کو  
دیکھیں؟ کس کو چھوڑیں؟  
2: جی ہاں کئی  
دفعہ پھولوں کی نمائش کا  
حصہ بنے۔ ہر پھول،  
ہر پتا ہر رنگ جدا۔

پھول قدرت کی بہترین تخلیق ”اور تم اپنے رب کی کون  
کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے“ سبحان اللہ کہتی جاتی اور ان  
دیدہ زیب خوش رنگوں پھولوں کو سراہتی جاتی تھی۔

3: آہم، آہم، آہم! (کیا غضب کا مترنم آہم  
ہے۔ ماشاء اللہ) ہمارے دل کا گلاب تو کئی سال پہلے  
اپنے مجازی خدا کو دیکھ کر ہی کھل چکا تھا۔ الحمد للہ آج بھی  
روزِ اوّل کی جیسی تازگی اور شگفتگی ہے اور یہ ”ان“ کے لیے  
ہمیشہ کھلا رہے گا۔ ان شاء اللہ۔

کہہ رہا ہے بہار کا موسم  
ہم سفر ہو کوئی تیرے جیسا

## شگفتہ شفیق

### (شاعره، مصنفہ)

1: موسم بہار کا ہر رنگ مجھے دل سے پسند ہے کہ میں فطرت

سے پیار کرتی ہوں۔



2: موسم بہار ہو،  
پھولوں کی نمائش ہو اور  
شگفتہ شفیق نہ جائے۔  
ارے بھئی یہ ناممکن  
ہے۔ ہم تو ضرور جاتے  
ہیں کہ وہاں بے شمار  
پھولوں کی ورائٹی دیکھنے  
کو لیتی ہے۔ جسے دیکھ کر

کھلتے ہیں اور ان کے لیے پیغام یہی ہے کہ میری زندگی میں بہاروں کے رنگ بھرتے رہیں۔

### فہمیدہ جاوید

(پاکیزہ قاری، تبصرہ نگار، مراسلہ نگار)

1: ہر رنگ اور پھول کی اپنی خاصیت ہوتی ہے۔ موسم بہار میں تمام رنگ بھاتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر خدا کی نعمتوں پر غور و فکر کرنے کا دل چاہتا ہے۔ میں سوچتی ہوں جب دنیا میں اتنے حسین رنگ اور موسم ہیں تو جنت تو پھر دنیا سے اچھی ہوگی۔

2: جی اتفاقیہ طور پر پھولوں کی نمائش دیکھی۔ ایک بار اپنی نند کے گھر سے شوہر کے ساتھ واپس آرہی تھی تو راستے میں شوہر نے کہا ”دیکھو“ اور ہم پھر باغ میں گئے تو ہر طرف مختلف قسم کے رنگ برنگے پھول اپنی دلکش خوشبو کے ساتھ باغ کے حسن میں اضافہ کر رہے تھے جو باغ کی انتظامیہ کی مہارت کا منہ بولتا ثبوت تھے۔ درختوں اور گھاس کو مختلف ڈیزائن کی کٹنگ کے ساتھ چمکتی لائٹوں سے سجایا ہوا تھا۔

3: شوہر، اولاد، دوسرے خونی رشتوں اور میری سہیلی پاکیزہ کے لیے کھلتے ہیں۔ پاکیزہ ہر ماہ میرے لیے موسم بہار ہی تو ہے تو پاکیزہ کے لیے شعر ہے کہ

کہہ رہا ہے بہار کا موسم  
ہم سفر ہو کوئی تیرے جیسا  
☆☆☆

بلاشبہ بہار کا ہر رنگ دل فریب اور قدرت کا کرشمہ ہے۔ عزیز بہنو! پھول کھلنے کے موسم میں دل کے گلاب کھلنے کے لیے عمر نہیں جذبہ اہم ہوتا ہے جو ماہ و سال کی مسافت سے گرد آلود نہیں ہوتا بلکہ ان میں پہلے سے بڑھ کر شدت آجاتی ہے اور پھولوں کی نمائش ہو یا گھر آگن میں کھلتے دل پزیر پھول تمام کے تمام لطیف احساسات سے معمور ہو کر دل کو شاد ہی نہیں شاداب بھی کر دیتے ہیں ایسے میں اپنوں سے ایک ہی خواہش ہوتی ہے کہ چند گھنٹوں کے لیے سہی... جشن بہار مل کے منائیں گے آج ہم اور کیا ہی اچھا ہو کہ دلوں سے باہمی کدورتیں ختم کر کے بہار رُت کو خوش آمدید کہتے ہوئے بہار رُت میں شاداب پھولوں کے مانند کھلے رہیں، آمین!

☆☆☆



تراش خراش دیکھنے کا جو موقع ملتا ہے وہ عام حالات میں ممکن نہیں ہوتا۔ اس لیے زیادہ تو نہیں دو تین دفعہ جا کر ہم بھرپور لطف اندوز ہوئے۔

3: اب اس عمر

میں آکر ہمارے دل کے گلاب کسی ایک کے

لیے پوری فیملی کے لیے کھلتے ہیں۔ جس کا اثر ہماری فیملی پر ہمارے خوشگوار موڈ کی صورت میں پڑتا ہے۔ باہا۔ اپنی فیملی کو یہی دعا کیے پیغام دوں گی کہ بہار بن کے رہو تم بہار بن کے جیو آمین۔

### انیس زہرا

(براڈ کاسٹر)

1: ویسے تو مجھے بہار کا ہر رنگ پسند ہے مگر اس موسم میں شوخ رنگ بہت بھاتے ہیں۔

2: پھولوں کی نمائش میں ایک دو بار گئی ہوں۔ اور

وہاں جا کر دل و دماغ کے ساتھ، ساتھ نگاہوں کو بھی تراوت محسوس ہوئی، اور انواع و اقسام کے خوب صورت پھولوں کی خوشبو سے قوت شامہ کو بھی اچھا محسوس ہوا۔ تمام پھول اللہ کی



قدرت اور صنایع کا منہ بولتا ثبوت تھے۔ جنہیں دیکھ کر بے ساختہ دل سے نکلا کہ ”اور تم اپنے رب کی کون، کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے“ اور جب میں پھولوں کی نمائش میں نہیں جاپاتی تو ارد گرد کھلتے پھولوں کو دیکھ کر اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں۔

3: ظاہری بات ہے اپنے شریک حیات کے لیے



مدیرہ

# بہنوں کی محفل

خط کتابت کے لیے پی او باکس 662 جی پی او کراچی 74200 ای میل: jdpgroup@hotmail.com

03316266612, 021.35386783, 021.35802552. Ext: 110

پیاری پاکیزہ بہنو! السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ!  
تمام حمد و ستائش اس ذات والا صفات کو زیبا جو کل کائنات کا خلق کرنے والا ہے۔ یکتا و وحدہ لا شریک ہے اور کروڑوں درود و سلام حبیب خدا رحمۃ اللعالمین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس پر جو وجہ تخلیق کائنات ہیں۔ پروردگار عالم کے حضور دست بستہ دعا گو ہیں کہ اپنے خزانہ غیب سے وہ سب کچھ عطا کرے جو ہمارے حق میں بہترین ہو۔ نہ صرف ہمارے وطن پاکستان بلکہ پوری دنیا سے اس وبا کا خاتمہ کر دے، انسانیت کو امان ہو اور ہم بحیثیت مسلمان اپنے رب کی بارگاہ میں حقیقی معنوں میں بخشش و عنایات پائیں۔ (الہی آمین)

## کچھ باتیں اپنی بہنوں سے

پیاری پاکیزہ بہنو! سلام اور مخلص دعائیں۔ ماہ مارچ میں جیسے سبزہ ہر طرف پھیل جاتا ہے اسی طرح ہماری دعا ہے کہ یہ وبائی مرض ختم ہو اور صحت و تندرستی ہر طرف پھیل جائے۔ اللہ نے چاہا تو جلد ہی یہ وبا ختم ہوگی۔ اللہ تعالیٰ سب پر رحم کرے۔ (آمین)  
فروری کے شمارے میں طیبہ عنصر مغل، مٹی کا آب خورہ لے کر آئیں اور بہنوں سے پسندیدگی کی سند حاصل کی۔ طیبہ عنصر مغل نے بہت مہارت سے بڑے مشکل موضوع کو قلم بند کیا۔ اتنے مشکل موضوع پر لکھنا کمال ہوتا ہے۔ طیبہ اتنا اچھا لکھنے پر میری طرف سے دلی مبارکباد۔

نزہت جنہیں ضیاء کی تحریر نے اس دفعہ بہت سے لوگوں کو بڑی اہم بات کی طرف متوجہ کیا اور میری نند نے ان کا افسانہ پڑھ کر مجھے فون کیا کہ نزہت کو میری طرف سے دعا کہنا کہ میں بہت بیمار ہوں لیکن میری توجہ اس طرف نہیں گئی تھی۔ ان کی تحریر پڑھ کر میں نے بھی اپنے اس فرض کو پورا کیا۔ نزہت جنہیں ضیاء بہت اہم اور اچھا موضوع لے کر آئیں۔ ایسے ہی سبق آموز اور فائدے مند موضوعات پر ضرور لکھا کرو۔

حسب توقع شیریں حیدر کی یہ قسط بھی بہت پسند کی گئی۔ مجھے ذاتی طور پر ان کا انداز تحریر بہت پسند ہے۔ فرحین اظفر تم نے اپنی تحریر سے ان لڑکیوں کی جو کسی بھی قسم کے احساس کمتری میں مبتلا ہیں، بہت حوصلہ افزائی کی، اس تحریر کے ذریعے..... باقی تمام تحریریں بھی بہت اچھی رہیں جس کا اظہار بہنوں نے اپنے خطوط کے ذریعے کیا۔ اسی لیے ہمیشہ بہنوں کی رائے کا انتظار رہتا ہے کہ اس کے ذریعے ہمیں پتا چلتا ہے کہ تحریریں کیسی تھیں۔  
اچھا بہنوں اب بشرط زندگی اگلے شمارے میں ملاقات ہوگی۔

اللہ نگہبان، دعا گو عذرار رسول

☆☆☆

پیاری بہنو..... حسب روایت نت نئی خبروں اور سرگرمیوں پر ایک نظر ڈالنے سے قبل ایک بار مخلص دل سے درود ابراہیمی اور اس کے بعد تین بار آیت کریمہ ضرور پڑھ لیں اور اپنی دعاؤں میں اپنے پیاروں کے ساتھ، ساتھ تمام اہل وطن کو بھی یاد رکھیں۔

## مصنفات، شاعرات اور قارئین پاکیزہ بہنوں کی تازہ بہ تازہ سرگرمیاں

☆ پاکیزہ کی دیرینہ دوست، شاعرہ، سماجی کارکن ہما بیگ نے اپنے شہید بیٹے ولید بیگ کے خوابوں کو عملی جامہ اس طرح پہنایا کہ مستحق اور نادار خواتین کے لیے گزری، کراچی میں سلائی سینٹر کھولا ہے۔ جہاں وہ بچیوں اور خواتین کو سلائی، کڑھاکی سکھانے کے انتظامات کرتی ہیں اور وہ بچیاں اور خواتین اس کے ذریعے روزگار کمانے کے قابل ہو رہی ہیں۔ (اللہ ترقی دے، ماشاء اللہ بہت اچھا کام کر رہی ہیں ہما)

☆ پاکیزہ کی قاری و تبصرہ نگار اور شاعرہ افتخار شوق کی بہن ماہ نور شوق کی شاعری کا مجموعہ تیرے بعد بی بی ایچ پرنٹرز، لاہور کے بینر تلے شائع ہوا ہے۔ کتاب کا انتساب ماہ نور نے والدین کے نام کیا ہے۔ بے حد خوب صورت صورت سے مزین اس کتاب کی قیمت صرف 300 روپے ہے۔ کتاب کے حصول کے لیے۔ یسین بک سینٹر عبدالحکیم، خواجہ بک سینٹر سرگلر روڈ میاں چنوں سے فون نمبر 03006326463 پر رابطہ کریں۔

☆ اس ماہ پاکیزہ کی رائٹر مدیحہ شاہد کی سالگرہ ہے۔ (مبارک باد)

### دعائے صحت کے لیے التماس ہے

☆ ان دنوں نذہت اصغر کی طبیعت کچھ ناساز ہے تو آپ سب ہمیں ان کی صحت و تندرستی کے لیے دعا کریں کہ پروردگار انہیں صحت کلی عطا فرمائے۔ (آمین)

☆ پاکیزہ کی شاعرہ، مستقل تبصرہ نگار فریدہ جاوید فری، لاہور کی طبیعت ان دنوں کافی خراب ہے..... بہنوں سے خصوصی دعائے صحت کی گزارش ہے۔

☆ ماہنامہ پاکیزہ کی مستقل قاری اور مراسلہ نگار بہن روحی صبا کراچی پچھلے دنوں ہائیپرتینڈ اور یرقان کے مرض میں مبتلا ہیں۔

### انتقال پرصال

☆ گزشتہ ماہ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار، مراسلہ نگار فریدہ افتخار کے شوہر کی برسی کے سلسلے میں فاتحہ خوانی و قرآن خوانی کی گئی۔ اللہ پاک مغفرت کرے..... آمین.....!

☆ اختر شجاعت کے ماموں مختصر عیالات کے بعد انتقال کر گئے۔

☆ پاکیزہ کی قاری و تبصرہ نگار نسیم کوثر کے شوہر کی اس ماہ پارہویں برسی ہے۔ پروردگار مرحوم کے درجات بلند کرے۔ (آمین)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری رفیعہ ابدالی کے بڑے بھائی سید محمد رضی ابدالی کا مختصر عیالات کے بعد انتقال ہو گیا۔ رفیعہ

دیگر اہل خانہ شدید غم کی حالت میں ہیں۔ مرحوم کے لیے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

☆ گزشتہ ماہ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار بہاول نگر کی پروین افضل شاہین کے جیٹھ محمد اسلم شاہد، کراچی میں وفات فرما گئے۔ دعائے مغفرت کی اپیل ہے۔

☆☆☆

اب بہنوں آتے ہیں آپ کے پیارے، پیارے خطوط کی طرف۔

کچھ فریدہ ہاشمی کھٹی، کراچی سے۔ ”رسالہ پابندی سے اور بہت جلدی مل جاتا ہے۔ سب سے پہلے اختر بہن اتنے خوب صورت اور دل پزیر انداز میں لکھتی ہیں کہ الفاظ سیدھے دل میں اتر جاتے ہیں۔ اور موضوعات بھی بہت چن کر لاتی ہیں، بہت شکریہ اختر بہن۔ خدا آپ کے علم میں اور اضافہ عطا فرمائے اور یونہی ہم لوگوں کی رہنمائی کرتی رہیں، آمین۔ دونوں ناول بھی دلچسپ انداز میں آگے بڑھ رہے ہیں، روحیلہ خان کا ناول بڑا اچھا لگا۔ شرجیل کا انجام بہت خوب صورت انداز میں کیا گیا ہے۔ سب خدا کی توفیق کی بات ہے۔ زندگی دھوکے بازی میں گزری مگر وقت آخر کلمہ پڑھ کر گویا جنت کا پروانہ مل گیا۔ ہر مسلمان کے لیے یہی دعا ہے کہ کلمے پر خاتمہ ہو۔ اتنی اچھی سوچ پر روحیلہ خان کو شکریہ کہہ دیں۔ اساطیر کا ناول بھی خوب رہا۔ پہاڑی علاقوں کی خوب صورتیوں اور مشکلات کے ساتھ محبتوں کی دلکش کہانی ہے۔ نذہت جنہیں ضیا کی کہانی نے بہت متاثر کیا۔ ایسی حقیقت کا بیان ہے جس پر کم ہی دھیان جاتا ہے۔ مگر بہت ضروری ہے کہ اپنی زندگی میں ہی جائداد کا بیوہ کر دیا جائے چاہے وہ زمین اور مکان کی شکل میں ہو یا زیورات و نوادرات کی شکل میں۔ یہی بات بہن نے بہت عمدگی سے اپنی کہانی میں بیان کی ہے۔ شیریں حیدر بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔



انگلی قسط کا انتظار ہے۔ سحر ساجد تو ہمیشہ ہی اپنے خوب صورت سحر میں جکڑ لیتی ہیں۔ اس بار بھی میخانے دل خوش کر دیا۔ ناول مٹی کا آب خورہ بھی پسند آیا۔ بہت اچھی بات کی ہے کہ محبت بھی رزق کی طرح ہوتی ہے۔ وقت سے پہلے اور قسمت سے زیادہ کبھی نہیں ملتی۔ فرحین اظفر ہمیشہ ہی اچھا لکھتی ہیں مگر اس بار کہانی بہت سبق آموز ہے۔ عنایت آپا کا کردار بہترین تھا۔ جو ساس بن کر بھی ماں جیسا رویہ اختیار کر رہی تھیں۔ کتنی اچھی بات مردوں کے بارے میں بتائی۔ سیمار خسار دا اور شازیہ انوار سے تعارف بہت اچھا لگا۔ خوب صورت سوالات کیے گئے جس کے خوب صورت جوابات دیے گئے۔ ماشاء اللہ ہماری بہن بڑی لائق و فائق ہیں اور بڑے بہترین اور بلند پایہ خیالات رکھتی ہیں جس کا اظہار افسانوں، ناولوں اور ذاتی تعارف میں ہوتا ہے۔ خدا سب کو سلامت رکھے، آمین۔ پاکیزہ ڈائری میں اقتباسات اور شاعری بہت اچھی رہی۔ خاص کر ذکیہ بہن کی نقیص تو بہت ہی پراثر ہوتی ہیں۔ جنوری کے پرے میں میری نغم اور خط دونوں موجود تھے۔ شکر یہ آپ کی محنتوں کا۔ ادارہ ہر بار بہت عمدہ ہوتا ہے۔ خدا آپ کو خوش رکھے، آمین۔ سب گنہیں میری دعاؤں میں شامل ہوتی ہیں۔ جب سے رسالہ باقاعدگی سے پڑھنے لگی ہوں ایسے ہی ہم لوگ ایک فیملی کی طرح محسوس ہوتے ہیں۔ ایک الفت سی ہو گئی ہے۔ یقین کریں معراج صاحب بھی دعاؤں میں یاد رہتے ہیں اور آپ سب کی خیریت کی بھی دعائیں ہیں۔ جو بھی نیکی کا کام کر رہے ہیں۔ وہ تو ہمیشہ یاد رہے والی چیز ہے، اللہ ہم سب کو نیکی کرنے والا اور اپنا شکر گزار بندہ بنائے رکھے۔ (الٹی آئین۔) (فریدہ آپ بھی ہماری دعاؤں میں شامل ہیں۔ تفصیلی تبصرے کا شکر یہ.....)

میرے عزیز ترین افاضل شاہین، بہاول نگر سے "میرے میاں بچیس جنوری کو کراچی روانہ ہو گئے تھے۔ میرے جیٹھ کی تہارداری کرتے رہے مگر اللہ کے فیصلے کے آگے سرجھکا نا ہی پڑتا ہے۔ تمیں جنوری کو وہ خالق حقیقی سے جا ملے۔ انکل معراج رسول کو جدا ہوئے دو سال کا عرصہ بیت گیا ہے۔ میں تمام پاکیزہ بہنوں سے گزارش کروں گی کہ وہ اول آخردود شریف اور ایک بار سورہ فاتحہ تین بار سورہ اخلاص پڑھ کر میرے جیٹھ اور انکل معراج رسول کے لیے تھکا خاص بیج دیں۔ نزہت آپنی آپ نے ادارے میں فرمایا ہے کہ معراج انکل کا رکنان ادارہ کے ساتھ، ساتھ تمام قلم کاروں، تبصرہ نگاروں، قارئین سے گاہے بہ گاہے رابطے میں رہتے تھے، ان کی آراء، مشورے، تجاویز و تنقید کو حوصلہ مندی سے سنتے تھے اور ان پر عمل کرنے کی کوشش بھی کرتے تھے۔ عذرا آپنی! میں نے معراج صاحب کے لیے اول آخردود شریف ایک بار سورہ فاتحہ تین بار سورہ اخلاص پڑھ کر تھکا نہیں بیج دیا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ میری تند فریدہ جاوید فری، امینہ عندلیب، طیبہ عنبر مغل کو صحت دے، آمین۔ عذرا آپنی جانے والے چلے جاتے ہیں مگر ان کی یادیں ہمیشہ کے لیے ہمارے ذہنوں میں تازہ رہتی ہیں۔ جتنی سائیس ہماری لکھی ہیں ہمیں اتنی ہی سانسوں میں جینا ہوگا۔ ہمیں چاہیے کہ ہم پانچ وقت نماز پڑھیں..... کلام پاک کی تلاوت کریں اور مرحومین کی بخشش کی دعا کریں۔" (جی بالکل)

بھ سعاد یہ ریٹس، کراچی سے "سال 2021ء کا آغاز ہو چکا ہے اور میں سدا کی کامل پورا سال خط لکھنے کا سوچتی رہ گئی شاید گزشتہ سال کی تباہ کاریوں، خراب حالات اور بری خبروں نے خوشی، اطمینان اور امنگ چھین لی ہے۔ کسی کام میں بھی دل نہیں لگ رہا۔ بہت سے کام التوا میں پڑے رہ جاتے ہیں۔ اب دعا ہے کہ نیا سال سب کے لیے سلامتی اور خیر لے کر آئے۔ (آئین) فروری کے پاکیزہ میں جناب معراج رسول کی دوسری برسی کا پڑھا تو حیران رہ گئی اتنی جلدی دو سال گزر گئے۔ کل کی بات لگتی ہے کہ جب عذرا رسول بلک، بلک کر رو رہی تھیں۔ مجھے وہ منظر نہیں بھولتا۔ میں نے پہلی بار انہیں روتے دیکھا تھا ورنہ وہ ہمیشہ ہستی مسکراتی نظر آتی تھیں۔ میاں، بیوی کا رشتہ تو ویسے بھی بہت گہرا ہوتا ہے برسوں کا ساتھ چھوٹ جاتا ہے۔ دکھ سکھ کے ساشی بچھڑ جاتے ہیں تو دل کی جو حالت ہوتی ہوگی عذرا رسول اس کی تصویر بنی ہوئی تھیں۔ انہی دنوں پاکیزہ کی سابقہ مدیرہ انجم انصار کے شوہر کی وفات کی خبر ملی تھی آگے پیچھے کئی خبریں..... اور اب تو ہر طرف سے یہی خبریں سننے کو ملتی رہتی ہیں۔ بہر حال جانا تو سب نے ہی ہے ایک دن مجھ سمیت بس اس کا کرم رہے اور کیا چاہیے۔ اس بار میں خاص طور پر تمام قارئین کا شکر یہ ادا کرنا چاہوں گی۔ جنہوں نے میرے ناول۔ میں انمول کی پزیرائی کی اپنے تئیں میں نے پوری کوشش کی کہ ایک اہم مسئلے کو ہلکے پھلکے انداز میں نمایاں کروں۔ بہت سی بہنیں الجھ گئیں کہ ناول سمجھ میں نہیں آ رہا تو ان سے یہ کہنا ہے کہ جس طرح عام زندگی میں کسی انسان کا کردار آہستہ، آہستہ دوسروں پر کھلتا ہے اسی طرح کہانی بھی آہستہ، آہستہ واضح ہوتی ہے۔ سب کچھ ایک دم سے کھول کر فوراً ہی سامنے لے آؤ تو کیا مزہ رہے گا اس میں اور اسی میں قاری کی دلچسپی بھی بڑھتی ہے اور تجسس بھی۔ امید ہے کہ اینڈ تک پوری کہانی سمجھ میں آگئی ہوگی۔ اس کے علاوہ انجام میں اگر کی محسوس ہوئی ہے تو اس کے لیے یہ کہوں گی کہ طوالت کی وجہ سے واضح نہ کیا ویسے بھی شیخ اور یوسف کی ناکام اور مایوس زندگی ہم میں سے کسی سے چھپی نہیں رہی تھی چونکہ انمول ناول کی ہیروئن اور مرکزی کردار ہے اس لیے انجام میں اسی پر فوکس کیا۔ سو فیصد تبصرے پر

جو خوشی ہوئی وہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی۔ میرا مقصد پیغام پہنچانا تھا جسے آپ سب نے بہت اچھی طرح سمجھا۔ آپ سب کی تعریف سے محنت وصول ہوگئی۔ جزاک اللہ..... (بہت خوب صورت وضاحت دی سعید یہ) پاکیزہ میں تمام مصنفات بہت اچھا لکھ رہی ہیں، ماسوا کبھی چند ایک کہانیوں کے تقریباً سارے ناول اور افسانے اچھے، یا مقصد اور معیاری ہوتے ہیں۔ بہنوں کی محفل میں سدا بہار رونق دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ نزہت بڑے خلوص اور اپنائیت سے سب بہنوں کو وقت اور توجہ دیتی ہیں۔ میں پہلے کہانی پڑھوں نہ پڑھوں سب کے خطوط ضرور پڑھتی ہوں۔ (یہی تو محفل کی خاص بات ہے) شمع ہدایت اپنی طرز کا منفرد سلسلہ ہے۔ اختر شجاعت کے لیے بہت داد..... روحانی مشورے بھی اچھا سلسلہ ہے۔ دعاؤں اور وظائف سے بہت سی بہنوں کو رہنمائی اور آسانی ملتی ہوگی۔ صدقہ جاریہ بھی ہے، ثواب کا ثواب اور لوگوں کو مسائل کا حل بھی مل جاتا ہے۔“ (بہت شکر یہ خط کا عرصے بعد لکھا کبھی، کبھی اپنی ماہر اندر رائے رسالے پر دے دیا کرو)

کچھ مسمیٰ غزل، کراچی سے۔ ”پاکیزہ پڑھا جلدی آنے کا یہی فائدہ ہے کہ سکون سے پڑھ لیا جاتا ہے۔ خاموشی پر اختر شجاعت نے خوب لکھا اور مجھے بھی تھوڑا سبق مل گیا کہ میں بولتی بہت ہوں مگر آج تک کسی نے ٹوکا نہیں بلکہ یہی کہا کہ آپ اردو بہت با محاورہ بولتی ہیں۔ (میاں مٹھو بننے کا قطعی شوق نہیں) اب کوشش کروں گی کہ Silience is gold پر عمل کر سکوں..... (بہت خوب) اب آتے ہیں افسانوں کی طرف سب سے پہلے خولہ سعید سے معذرت شاید انہوں نے میرا تبصرہ غور سے نہیں پڑھا جس میں ابتدا ہی اس جملے سے تھی کہ ”میں اسے نقل ہرگز نہیں کہہ سکتی۔“ پھر میرا افسانہ پاکیزہ میں نہیں 2009ء میں رد میں چھپا تھا سنی سنائی نہیں سچی کہانی جب لڑکی سے کہا گیا کہ اپنے شوہر کی شکل دیکھ لو تو اس نے جواب دیا۔ ”یہ میرے لیے نامحرم ہیں کل گھر سے نکلتے ہوئے انہوں نے مجھے طلاق دے دی تھی۔“ وہ ڈائجسٹ اب بھی میرے پاس ہے..... بہر حال یہ بحث اب ختم ہوگئی مزید اس موضوع پر بات کرنا فضول ہے۔ (ہاں فضول بحث ہے مماثلت تو ہوتی رہتی ہے) میرا سارا رنگ اتار دو، اب طوالت کی وجہ سے مزہ نہیں دے رہا۔ عروج یعنی اصل اور نقل با معنی اور زبردست، نیلی آنکھوں نے زیادہ مزہ نہیں دیا۔ وادی گل، اسما طاہر کا لاجواب منظر نشی دلفریب اور اینڈنگ زبردست۔ نزہت جبین ضیا کی تحریر دل جو کہتا ہے، با معنی اور با مقصد میری نیلی میں ایک ایسا واقعہ ہو چکا ہے۔ نزہت نے بڑی اچھی نشاندہی کی ہے۔ سحر ساجد کا مسیحا بھی اچھا لگا۔ ہما علی کا اب رہائی ملے گی تو ماں کے جذبات کی صحیح ترجمانی اور عکاسی ہے انہوں نے ہر ماں کو پوڑے کیا ہے۔ طیبہ عنصر محفل بہت اچھی رائٹر ہیں مگر افسانے کی طوالت اور پھر اتنے سارے کردار میرا تو دماغ ہی گھوم گیا مگر مجموعی طور پر اختتام اچھا تھا۔ فرحین انظرف کا یہ جملہ سارے افسانے کا نیچوڑ ہے کہ ”یہ مردوں کا معاشرہ ہے۔“ اور اس میں کوئی شک نہیں..... شازیہ انوار کا انٹرویو بہت اچھا لگا کس قدر ہمہ صفت موصوف، محرک اور بے حد توانا اور مضبوط کاش ہر عورت ایسی ہی جید اور کھتی ہو جائے۔ عذرا رسول نے ادراک کے حلوے کی ترکیب خوب بتائی اس میں اضافہ میں کر دیتی ہوں..... (میری امی نے شادی کے کافی بعد بتایا تھا۔) آنا نے ڈائیس چاروں مغز اور تمام میوہ چات کے ساتھ گھور ضرور ڈالیں۔ سردی میں زیادہ کھائیں، ساتھ ہی ادراک کو دودھ میں گلائیں اور پھر مٹی میں بھونیں مٹی کم ہو جاتی ہے آزمایا ہوا ہے۔“ (واہ بھی آپ نے بھی آزمایا ہے)

کچھ تمینہ کوکب، ضلع جہلم سے۔ ”سال نو کا پہلا شمارہ خوب صورت ٹائٹل کے ساتھ دل کو بے حد بھایا۔ اور دل سے... یہ ساختہ یہ دعائگی کہ نیا سال تمام عالم اسلام اور پاکیزہ بہنوں کے لیے بے حد مبارک، خیر و عافیت اور کورونا وائرس جیسی خطرناک وبا کے خاتمے کا سال ہو، آمین یارب العالمین۔ نزہت اصغر صاحبہ کا ادارہ اپنے موضوعاتی اعتبار سے بہت بہترین اور پراثر ہوتا ہے نزہت اصغر صاحبہ اتنا بہترین لکھنے پر مبارک باد کی مستحق ہیں (بہت شکر یہ) اور بہن اختر شجاعت صاحبہ کا زبردست..... قرب الہی پر لکھا مضمون دل میں گھر کر گیا۔ بہت ہی ایمان افروز تحریر تعریف سے بالاتر ہے۔ اتنے بہترین انداز میں لکھتی ہیں کہ لگتا ہے چاروں طرف علم و آگہی کی روشنی پھیل گئی ہو۔ اتنی سحر انگیز تحریر لکھنے پر اللہ تعالیٰ انہیں صحت و شفا کے کاملہ والی زندگی کے ساتھ جزائے خیر عطا فرمائیں، آمین یارب العالمین۔ ریحانہ اعجاز صاحبہ، لاک ڈاؤن اور لاڈلے کی شادی پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ وہ آئے بزم میں نزہت اصغر صاحبہ کے ساتھ سیما رضاردا سے ملاقات مع تصاویر دل کو بہت بھائی۔ میرا سارا رنگ اتار دو، افشاں آفریدی اور میں عشق ہوں، نایاب جیلانی صاحبہ دونوں ناول بہت بہترین انداز میں آگے بڑھ رہے ہیں۔ روحیلہ خان صاحبہ کا ناولٹ بوجھ اچھا لگا اس کا اختتام۔ میں اور فارہ، نگہت سیما صاحبہ کی تحریر اچھی لگی۔ سعیدہ ریخس، میں انمول کا اختتام بہت ہی بہترین اور اچھا لگا۔ فرحین انظرف صاحبہ عورت ل لحاظ تو ہمیشہ ہی اپنے تحریری لحاظ سے دل کو بھاتا ہے۔ باقی تمام رائٹرز کے افسانے بھی بہت اچھے لگے۔ معراج بھائی

صاحب کی دوسری برسی کے بارے میں یہی کہوں گی کہ معراج بھائی کی کمی ہمیشہ رہے گی۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ اس دنیا سے جانے کے بعد بھی ان کے نام و مقام میں کوئی کمی نہیں آتی۔ ان میں سے ایک نام معراج بھائی صاحب کا ہے، اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں بہت ہی اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ پیاری بہن عذرا صاحبہ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر جمیل عطا فرمائیں اور بہت سی خوشیاں ہمیشہ آپ کی منتظر ہوں۔ اللہ پاک معراج بھائی صاحب کے درجات بلند فرمائے اور کروٹ، کروٹ جنت نصیب کرے، آمین یارب العالمین۔ فروری کا خوب صورت سائنٹل آنکھوں کو بھلا لگا۔ نزہت اصغر صاحبہ کا ادارہ معراج رسول صاحب کے بارے میں پڑھ کر دل بہت اداس ہو گیا اور معراج بھائی کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔ ہمیشہ کی طرح دین کی باتیں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسمائے گرامی پڑھ کر ایمان کو تازہ اور دل و روح کو سرشار کیا۔ خاموشی..... وجدان الہی اختر شجاعت صاحبہ کی تحریر کے کیا کہنے ہر

جملہ قابل تعریف اور جیسے سیپ میں موٹی ہونے کے برابر ہے۔ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد دعا ہے کہ اللہ پاک ہم سب کو بلا مقصد بولنے سے نجات دیں تاکہ ہماری نیکیوں میں اضافہ ہو، آمین۔ اختر شجاعت صاحبہ کو جزائے خیر عطا ہو اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ شائستہ زریں صاحبہ، پاکیزہ کے مہمان، شازیہ انوار صاحبہ سے ملاقات زبردست رہی۔ گوشہ ظرافت میں مشتاق یوسفی صاحب کی کتاب سے اقتباس اچھا لگا۔ ناول دونوں میں عشق ہوں اور میرا سارا رنگ اتار دو، بہت خوب صورتی سے اپنی منزل کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ شیریں حیدر صاحبہ کا وہ ہجر جو ہم کو لازم تھا، ناولٹ کا دوسرا حصہ بھی بہت اچھا لگا۔ واوی گل، اسما طاہر اور مسیحیاسر، ساجد بھی بہترین لگے۔ طیبہ عنصر مغفل صاحبہ مٹی کا آب خورہ اچھی تحریر تھی مکمل ناول کی صورت میں۔ فرحین اظفر صاحبہ کی عورت ماضی کہانی اچھی لگی۔ عروج لبتی قدر، اصل و نقل، رشتوں کے اصل و نقل کو ظاہر کرنا اچھا افسانہ تھا۔ دل جو کہتا ہے، نزہت جبین ضیا صاحبہ نے بہت اچھا لکھا ہے۔ ساحل کی قسم منت طوفان نہ کریں گے، سلمیٰ غزل صاحبہ، ہما علی، اب رہائی ملے گی، نیلی آنکھیں حور یہ بتول شفا سعید، ہمارے حصے کی خوشی تمام افسانے اچھے لگے۔ عذرا آپنی کو خلوص بھر اسلام کچھ باتیں اپنی بہنوں سے۔ ان کی باتیں اچھی لگیں اور ادراک کے حلوے کی ترکیب پسند آئی۔ اللہ پاک عذرا آپنی کو صحت زندگی اور لمبی عمر عطا فرمائے اور وہ اسی طرح کچھ باتیں اپنی بہنوں سے کر کے رسالے کی رونق بڑھائیں آمین یارب العالمین..... بہن مسکان نور صاحبہ نے بہنوں کی محفل میں میری کمی محسوس کی یہ پڑھ کر بہنوں کی محفل کا یہ رشتہ بہت پر خلوص لگا۔ میری نواسی کی سالگرہ پر دعاؤں کا تحفہ بھیجنے کا بھی بہت شکر یہ جزاک اللہ..... پاکیزہ ڈائری، میں اکثر گنتکتاتی ہوں، خوش ذائقہ، بزم پاکیزہ، روحانی مشورے، حسن نکھارے بھی سلسلے خوب سے خوب تر ہیں۔ تمام پیار بہنوں کے لیے دست دعا بلند ہیں اللہ پاک ان کو مکمل شفا و صحت یابی سے نوازیں۔ آمین یارب العالمین۔ تازہ بہ تازہ سمر گرمیوں میں سب کو اپنی خوشیاں مبارک ہوں..... انتقال پر ملال میں جن کے نام ہیں ان کی مغفرت کے لیے دعا ہے اور ان کے لواحقین کے لیے صبر عظیم کی دعا ہے۔ تمام بہنوں کو سلام اور خلوص بھری دعائیں اللہ تعالیٰ پاکیزہ کی ترقی میں مزید اضافہ فرمائیں آمین یارب العالمین.....“ (مستقل تبصرے کا شکر یہ اور آپ بھی سب کی دعاؤں میں شامل ہیں)

بھو روحیلہ خان، کراچی سے۔ ”پاکیزہ کو چلانے والے، لکھنے والوں اور پڑھنے والوں کے لیے بہت دعائیں اور پیار۔ وقت کس قدر تیز رفتاری سے گزرتا ہے کہ پتا ہی نہیں چلتا۔ جب جنوری کا شمارہ ہاتھ میں آیا تو 2021ء کی دستک بڑی زور سے سنائی دی کہ پچھلے برس کی یادیں ہی ایسی تھیں کہ کیا کہنا..... پر یہ تو زندگی کا دستور ہے آنا اور جانا لگا رہتا ہے کہ یہ ایک بہت بڑی حقیقت ہے۔ ناولٹ، بوجھ، ایک کہانی نہیں ہے، اس میں سچائی پوری طرح سے شامل ہے۔ البتہ کہانی کے رنگ ڈال دینے سے پڑھنے والوں کے لیے یہ کتابی بن گئی میری کوشش نہیں ہوتی بلکہ یہ خود بخود ہو جاتا ہے۔ بچپن میں ہی اس طرح کہانی کو اپنی مہرین باجی (مرحومہ) کے کہنے پر لکھا تھا، یہ بھی سچ ہے کہ ایک طویل عرصہ کہانی لکھنے سے دور رہی اور اخبار کے کالمز سے ایسا جڑی کہ بھول ہی بیٹھی کہ زندگی میں کہانی لکھنے کا بھی شوق ہوا کرتا تھا۔ بہن مرحومہ کا کہنا تھا کہ تم بہت عرصے سے کچھ نہیں لکھ رہی، ان کے کہنے پر دوبارہ لکھنا شروع کیا پہلے ایک آدھ افسانہ اور پھر اب ناولٹ، شکر ہے خدا کا کہ میری پیاری بہنوں نے اسے پسند کیا۔ ان تمام پڑھنے والی بہنوں کا بہت شکر یہ کہ انہوں نے تبصرے کیے۔ پڑھا اور حوصلہ دیا۔ دراصل کالمز اور انٹرویوز کرتے عادت سی بن گئی کہ لمبا چوڑا منظر نامہ نہیں کھینچ سکتی پھر بھی اس مختصر کو ہی ہم نے بہت جانا طوالت کہانی کی مجبوری تھی۔ اپنے لکھے پر تبصرہ کرنا بہت مشکل ہے۔ البتہ قرۃ العین سکندر کا سال نو مبارک، پڑھا اچھا لگا۔ ایسا ہوتا ہے کہ زندگی میں جب اپنے طعنوں، تشویشوں پر اتر آتے ہیں تو دل کٹ کر رہ جاتا ہے۔ محبت سہما کا مکمل ناول میں اور فارہ بھی اچھا لگا۔ ایسے جیسے سرد کھوسٹ کی ہدایات میں کوئی ڈراما دیکھ رہے ہوں۔ (واہ، بہت خوب کہا) تسلیم سچ کا

نیا سال دوستوں کے سنگ..... نیا ہی تھا کچھ ہلکا سا۔ شیریں حیدر کا ٹاؤٹ وہ ہجر جو ہم کو لازم تھا، سچ ہے کہ شباب کیرانوی کا نام دیکھ کر ٹھنک کر رہ گئے کہ نئے دور کے لوگ کیا جاتیں شباب صاحب کو..... ویسے تو ہمارے دور کے لوگ بھی کچھ اس قدر مانوس نہیں ہیں۔ البتہ ماضی کے حوالے سے بہت سے لوگوں کا تذکرہ گھر میں سنتے آئے ہیں لہذا شباب صاحب کو کیسے بھول سکتے ہیں کہ بہت سی یادیں جڑی ہیں، بہر حال ہر دور میں ہی اچھے لوگ ہوتے ہیں سرورق پر ماڈل سدرہ کی تصویر کے ساتھ موسیٰ رضا کا نام..... طالب علمی کے دور سے ان کے ساتھ کچھ کام کیا ہے میگزین کے حوالے سے وہ بہت اچھے اور مددگار بھی ہیں۔ شیریں حیدر کے ٹاؤٹ کے تہرے سے کہاں جا پہنچے۔ اندازہ تو ہو رہا ہے کہ کہانی مضبوط ہے..... ابھی اتنا کچھ پڑھ نہیں پائی۔ ایک اور بڑی رائٹر کی کہانی پڑھی تھی اس کا نام ایک بار کتہ سنج ہے۔ ویسے تو ماشاء اللہ ساری رائٹرز بہت کچھ یاد اور پڑھی لکھی ہیں لیکن اس ناقص عقل کے مطابق اس طرح کے نام نہ رہی رکھے جائیں تو اچھا ہے۔ میری اپنی اردو اور انگریزی بس گزارے لائق ہی ہے لیکن میری دو بڑی بہنیں ماشاء اللہ زبردست ہیں۔ ان کے لیے پیارے، پیارے نام رکھ لینا بہت آسان ہے۔ فصیح باری، آصف الیاس اور سیمارضا رواتیوں ہی بہت پیارے اور خوب صورت لوگ ہیں ان کے انٹرویوز اچھے تھے۔ سیمارضا اور آصف الیاس کی ترقیاں دیکھ کر سیروں خون بڑھتا ہے۔ رب العزت میرے سارے بہن بھائیوں کو بہت عزت اور ترقی دے، آمین..... وہ تمام لوگ جو بہت اچھے تھے پچھلے برس ان کے ہو گئے کہ جن کی ساری دنیا ہے ان سب کے درجات کو رب العزت بلند فرمائے، آمین۔ اگر میرے کسی لفظ و عمل سے کسی کو کوئی تکلیف یا اذیت پہنچی تو اس کے لیے معذرت..... آج کل کو روٹا کی وبا کے باعث دعائیں اب یوں ہو گئی ہیں کہ خدایا ہم اور ہمارے عزیز و اقارب گھر والے اور جنہیں ہم جانتے ہیں اور جنہیں نہیں جانتے ان سب کو وبائی امراض سے محفوظ رکھیے اور جو اس میں مبتلا ہیں انہیں جلد شفا دیجیے۔ زمانے کی تیز رفتار دوڑ میں اردگرد کی زندگی اور لوگ ویسے ہی کچھ زیادہ تیز چلنے لگے تھے کہ محبت، خلوص، اپنائیت اور رکھ رکھاؤ کم سا ہو گیا ہے کہ کو روٹا نے کچھ اور دوریاں اور مہنگائی پیدا کر دی بہر حال زندگی کا سفر تو پھر بھی رواں دواں ہے۔ (جی بالکل)۔ خدا سے دعا ہے کہ پسند بھی آئے اور پاکیزہ کی مقبولیت کو چار چاند لگے جو اتنے پیارے سب کو یاد رکھتا ہے۔ "روحیلہ، بہن ایک عرصے بعد محفل میں شرکت کا شکر یہ..... اب ایک کہانی کے بعد دوبارہ کالمز کی طرف مت چلی جانا..... تم نے اپنا نقطہ نظر واضح کیا سب کی الگ، الگ رائے ہوتی ہیں اور یہی وراثی خوب صورتی ہے اس سے بہت کچھ سمجھنے سیکھنے کا موقع ملتا ہے)

کچھ روحی صبا، کراچی سے۔ "جنوری کا پاکیزہ بھی میرے سامنے ہے مگر پہلے دسمبر کے شمارے میں شائع اک کہانی ہمیں بھی پینے دو..... کے بارے میں اک بات، عطیہ ہدایت اللہ کی تحریر بہت پسند آئی۔ جانے کتنے گھروں کی کہانی تھی۔ بس آخر میں چند الفاظ بہت نامناسب تھے کہ جب حسن شاہ بیٹے کو شادی کی اطلاع دے کر کہتا ہے کہ ستارہ تو ہماری ملازمہ ہے میں اتنا گھٹیا نہیں کہ اک ملازمہ سے شادی کر لوں۔ مصنفہ سے اتنا کہتا ہے کہ ملازمہ سے شادی برائی نہیں بلکہ نیکی ہے ہاں اس پر حکم کرنا، بری نظر رکھنا گناہ ہے۔ میرے خیال میں اسے ڈاکٹر سے شادی کے بجائے ستارہ سے کرنی چاہیے تھی جو اتنی خدمتیں کر رہی تھی۔ (ارے ستارہ ہرگز یہ نہیں چاہتی تھی اس کی خدمت بے لوث تھی) جنوری کے پاکیزہ میں سب سے پہلے میرا سا رازنگ اتار دو پڑھا۔ بہت پیاری تحریر ہے بس مصنفہ سے گزارش ہے درمکون کارویہ عکرمہ سے خراب نہ کرے پلیز..... بوجھ روحیلہ خان نے بہت اچھا لکھا۔ بیماری یعنی کوکانی آزمائشوں سے گزرتا پڑا مگر شکر ہے اینڈ اچھا ہوا شاباش روحیلہ..... سال نو مبارک بھی بہترین تھی اور عورت کہانی تو ایک سے بڑھ کر ایک ہوتی ہے اس دفعہ بھی فرحین نے بہت اچھی تحریر دی۔ اختر شجاعت صاحبہ نے بہت آگاہی دی دینی معلومات بہت خوب صورت طریقہ سے دے رہی ہے، مجھے تو اب بھی مہمانوں کے بارے میں اور مال کی محبت کے بارے میں ان کے الفاظ یاد ہیں کاش کوئی کچھ سکھے، اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے، آمین۔ شاعری کا معیار بہت بہتر ہو گیا ہے۔ شروع سے اچھا تھا مگر سنج میں تھوڑا سا کم ہوا اب ماشاء اللہ کافی محنت ہو رہی ہے اس پر..... (بہت شکر یہ) ارے ہاں سیمارضا کا انٹرویو بہت، بہت پسند آیا۔ مجھے تو نہیں پتا تھا اتنی پیاری ہستی کی سوچ بھی اتنی پیاری اور اچھی ہے میرا سلام کہیے گا ان کو (ہاں ضرور) دعاؤں میں یاد رکھیں اور واقعی یاد رکھیں ہاتھ اٹھا کر جب اپنے لیے اپنے پیاروں کے لیے دعائیں تو روحی کا نام بھی لیں کیا پتا میرے نصیب کی خوشیاں آپ کے ہاتھ اٹھانے کی منتظر ہوں۔ خوش رہیں کامیاب رہیں، اللہ آپ سے راضی ہو۔ اسی آمین....." (ضرور دعا کریں گے سب قارئین ہمارے دل و جان کی طرح ہیں بہت دنوں بعد آئیں۔ اب آتی رہنا..... اللہ تمہیں صحت کاملہ و عاقلہ عطا کرے آمین)

کچھ زمینیا حسن، کراچی سے۔ ”پیاری نزہت یہ خط میں نے ستمبر 2020ء میں لکھا تھا مگر اپنی طویل علالت کی وجہ سے پوسٹ نہ کروا سکی۔ اب تو سال بھی بدل گیا ہے مگر میرے جذبات میری عزیز ہستیوں تک پہنچادیں تو بہت ممنون ہوں گی۔ (جی ضرور) باہ! ابھی ہما بیگ اور شائستہ اعجاز کا دکھ جس نے دل کو پھاڑ ڈالا تھا..... روز اول کی طرح تازہ تھا کہ ستمبر 2020ء کے پاکیزہ میں عبدالرب صدیقی مرحوم کی خبر پڑھی۔ دل پھٹ گیا۔ میری پیاری انجم باجی، میرے دل کے قریب بے حد قریب..... ہما بیگ کے بیٹے کی خبر پڑھ کر بھی یہی سوچا تھا کہ کاش یہ سب جھوٹ ہو اور یہ پڑھ کر بھی دل نے کہا کاش یہ نام غلطی سے شائع ہو گئے ہوں۔ مگر عذرا باجی کی طرح جو معراج صاحب کے انتقال کے بعد کتنی صابر، مضبوط اور مستحکم طریقے سے زندگی گزار رہی ہیں۔ بالکل اسی طرح میری انجم باجی بھی بہت بہادر اور مضبوط ہیں۔ میں گزشتہ چند ماہ سے بے حد غلیل ہوں..... (اب تو خیر سال ہو گیا) اور یہ خبریں پڑھ کر بستر سے نہیں اٹھ پارہی۔ پاکیزہ میں کئی مصنفات نے ہما بیگ کو بہت صابر قرار دیا۔ حادثے کے چند دن بعد کیوں؟ وہ رو نہیں رہی تھیں، اس لیے۔ ارے، مجھ سے پوچھیں جس نے اپنی اسکول گونگ بیٹی اور ٹھیک دو سال بعد بیٹے کو کھو دیا۔ دل کی جگہ ایک زخم ہے جس سے ہر پل خون نکلتا ہے مگر اولاد کے اس غم نے مجھے اللہ کے اور زیادہ قریب کر دیا ہے۔ (اللہ صبر کرنے والوں کو پسند فرماتا ہے) نومبر 2017ء میں اپنے محبوب شوہر کو کھو کر اپنے آٹھ اور بارہ سال کے بیٹوں کو دیکھ کر یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ اتنی ہی عمر میں یتیم ہو گئے خود کو بے حد تنہا محسوس کرتی ہوں۔ انسان بھی کتنا بیوقوف ہے..... سامان سو برس کا پل کی نہیں۔ کاش میں رضوانہ پرنس کی طرح بہادر بن جاؤں..... وہ مجھے نہ سمجھتی ہوں مگر میں ہنستی، مسکراتی، بے حد معصوم اور بہادر رضوانہ پرنس کو اپنی بہترین سہیلی سمجھتی ہوں جو بے حد باصلاحیت اور کامیاب (ماشاء اللہ) مصنفہ اور اسکرپٹ رائٹر ہیں اور ہمیشہ خلوص دل اور پیار سے ملتی ہیں۔ انجم باجی کی پہلی کال مجھے آج بھی یاد ہے وہ آواز، وہ انداز، وہ الفاظ میں آج بھی نہیں بھولی ہوں۔ میرے لکھے افسانے پاکیزہ میں شائع کرنے والی انجم انصار سے میرا بہت مضبوط قلبی تعلق ہے۔ جس پر مجھے فخر ہے۔ میرا اور عذرا باجی کا بھی بہت دلی تعلق ہے۔ یہ عظیم خواتین ہیں، اب طبیعت قدرے بہتر ہے۔ میں اپنی NGO یعنی فلاحی تنظیم پر کام کر رہی ہوں جو یتیموں، بیواؤں کے لیے پوری ایمانداری سے کام کرے گی۔ مجھے یقین ہے کہ پاکیزہ ہمیں میری شقائے کاملہ کی دعاؤں کے ساتھ خدمت خلق میں بھی میرا ساتھ دیں گی۔ جنہیں مدد کی ضرورت ہے، ضرور رابطہ کریں۔ (یہ تو اچھی بات ہے، بہنوں زمینیا نے نمبر بھی دیے ہیں جو آپ ہم سے معلوم کر سکتی ہیں) پیاری ہما بیگ تمہارا بیٹا شہید ہے، فخر کرو اور خوش رہو، انجم باجی شائستہ اعجاز، ہمیشہ خوش رہیں، آمین۔“ (بہت پیارے پُر خلوص خط کا شکریہ آپ کے جذبات قابل قدر ہیں۔ اللہ آپ کو صحت کا ملاو عاجلہ عطا کرے)

ہملا زریںہ خانم لغاری، مظفر گڑھ سے۔ ”پیلا مایوں جیسا جوڑا اپنے خوب صورت سی ماڈل براہمان تھی۔ محبت نمبر واہ کیا خوب صورت نام ہے۔ نزہت اصغر کا مجھے کچھ کہنا ہے پڑھ کر اداسی چھا گئی لیکن نئے سال کے لیے نئی امیدیں بھی جاگ اٹھیں۔ امید تو اچھی رکھنی چاہیے، ہم اصولوں پر کار بند ہو جائیں ہر بندہ یہ سوچ لے تو مشکلات ختم ہو سکتی ہیں۔ ریٹائرمنٹ جیسی کہانی بالکل صحیح لگتی ہے۔ آس پاس یہی دیکھا ہے جو شخص ریٹائرڈ ہو لوگ ادھار مانگنے سبز باغ دکھاتے پہنچ جاتے ہیں۔ اوڑھنی عورت کی عزت ہے یہی بتایا گیا ہے کہانی میں۔ مسلمان عورت کا اوڑھنی کے بغیر تصویر ہی نہیں بنے ناسور..... اف پھر وہی عورت پر ظلم۔ یا جی یا قیوم ایک نصیحت آموز کہانی، ہر گھر میں ایسا دادا ہونا چاہیے تاکہ بچوں کی تربیت ہو سکے۔ ورنہ آج کل کے دادے تو پوتوں کے ساتھ ناچنا شروع ہو جاتے ہیں۔ عالیہ حرا نے بہت پیاری کہانی لکھی ہے۔ بہت سی معلومات ہمیں بھی حاصل ہوئی ہیں۔ ہمیں بھی جینے دو حقیقت کے قریب تر کہانی ہے جو والد بیچارے رنڈوے ہو جاتے ہیں اولادیں دوسرا نکاح نہیں کرنے دیتے اور نہ ہی خود ان کی خدمت کرتے ہیں۔ والد کا حق ہوتا ہے کہ وہ اپنی سہولت کے لیے دوسری شادی کر لے بچوں کو بھی دل بڑا کرنا چاہیے۔ نیر نیریم کا داغ اچھے ہوتے ہیں کس، کس بات کو روکیں ہمارے بچے کہتے ہیں سارے کام ڈورے مون کرتا ہے، پیچیم میں ٹھکتی ہے سب کو مار سکتا ہے۔ جھوٹ بکایا بڑا مزہ آیا۔ اچھی باتیں بھولتے جا رہے ہیں جھوٹ بولنا فخر سمجھتے ہیں۔ ستار العیوب واقعی اللہ تعالیٰ عیب ڈھا پنے والا ہے جس نے شایان کا پردہ رکھ لیا۔ عورت شکر ہے لالی کو ہوش آ گیا شہرت کا نشہ اتر گیا۔ یقین کا سفر پیاری کہانی تھی پچھڑے کزن مل گئے۔ سال نو کا شمارہ ملا..... سال نو کی مبارک باد ملی۔ خیر مبارک..... سہیل سی ماڈل براہمان تھیں ہلکی، ہلکی مسکراہٹ دل کو بھائی..... آگے بڑھے کہانی سال نو مبارک تھی۔ کہانی بڑی غمزہ کر دینے والی تھی لیکن شکر ہے کہ آخر میں سارہ کو کنارہ مل گیا..... لڑکوں کی مائیں کتنی عالم ہوتی ہیں بیگانی بیٹی کے جذبات کی قدر ہی نہیں ہوتی۔ ننھی بیچاری ساس صاحبہ پر بہت ترس آیا۔ اتنی تھن چکر بننے کی بعد بھی ننھی ہی رہیں لیکن ننھی

عظیم تھیں، بہو کو صاف بجالایا۔ شکر ہے، بہو کو بھی احساس ہوا۔ وہ ہجر جو ہم کو لازم تھا مزے سے پڑھ رہے تھے۔ باقی آئندہ دیکھ کر بہت بد مزہ ہوئے۔ شگفتہ شفیق کی غزل بہت پسند آئی اپنی ڈائری پر نوٹ کر لی۔ (نوازش) بوجھ کا انجام بہت اچھا ہوا۔ آپ نے شرجیل کو مار کر اچھا نہیں کیا لیکن شکر ہے وہ کلمہ پڑھ کر مسلمان مرا، پتا ہوتا ہے کہ یہ صرف فرضی کہانی ہے لیکن ہم قاری لوگ اس میں بہت انوالو ہو جاتے ہیں۔ کہانی کا ہیرو یا ہیروئن کسی مصیبت میں پڑ جائے تو ہم پریشان ہو جاتے ہیں۔ شکر ہے یعنی کو اس کا نعم البدل مل گیا۔ نیا سال دوستوں کے سنگ..... بچوں کی تھوڑی شرارت سے پچھڑے ہوئے مل گئے۔ میں اور فارہ بیسٹ کہانی بھی منفرد موضوع تھا۔ پڑھ کر مزہ آیا۔ عورت کا لحاظ مرد کی مجبوری کو ظاہر کرتی کہانی تھی بیچارہ شوہر، بیوی کو مظلوم سمجھتے ہوئے بھی ماں کو غلط نہیں کہہ سکتا ہے شکر ہے عالیہ بیگم کو نقطہ سمجھا آ گیا۔“ (بہت شکر یہ تبصرے کا..... آپ کی کہانی کے سلسلے میں معذرت دو بارہ کوشش کریں)

بھہ حمیرا انجم وحید، واہ کینٹ سے۔ ”آپ دعا کرتی ہوں آپ پاکیزہ کی پوری ٹیم اور اس معیاری رسالے سے جڑے ہر فرد کو اللہ پاک اپنی حفاظت میں رکھے۔ مجھے کچھ کہنا ہے پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ آپ کی دعاؤں کو اللہ پاک قبولیت کا درجہ دے۔ ہمارے ملک کو ترقی کی جانب گامزن کرے، آمین۔ حضرت محمد کے اسمائے گرامی پڑھا جس میں آپ واقعی ایک بے مثال امین تھے۔ میرا سارا رنگ اتار دو سلسلے وار ناول اچھا جا رہا ہے۔ قرۃ العین سکندر کا افسانہ سال نو مبارک بہت اچھا تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر قسمتوں کے فیصلے کسی انسان کے ہاتھ میں ہوتے تو وہ دوسروں کو جینے بھی نہ دیں۔ نیا سال دوستوں کے سنگ سبق آموز تحریر تھی۔ ماضی اچھا ہو یا برا..... ماضی کو یاد کر کے مستقبل کو خراب نہیں کرنا چاہیے بلکہ محرومیاں ختم کر کے خوشحال زندگی کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ میرا ایک خواب تھا کہ پاکیزہ میں میری تحریریں شائع ہوں۔ یقین کیجئے پاکیزہ کے صفحات پر اپنی تحریریں اور شاعری دیکھ کر اتنی خوشی ہوئی کہ آپ کو بتانا نہیں سکتی۔ پاکیزہ وقت پر مل رہا ہے اس بار پاکیزہ کچھ پرانی یادیں لے کر جلوہ گر ہوا۔ 22 فروری 2019ء کا دن معراج صاحب کی وفات کا دن، ہم جیسے کئی ان کے چاہنے والوں اور ان کی فیملی کے لیے انتہائی اہم ہے، کئی چاہنے والوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ان کی عظیم شخصیت کے حوالے سے ذکر کیا۔ اللہ پاک معراج صاحب کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے (آمین) سلسلے وار ناول اچھا جا رہا ہے۔ ہمارے حصے کی خوشی افسانہ پڑھ کر پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔ کالج کا دور یاد آ گیا۔ کسی کی قابلیت سے جلیس ہونے کے بجائے خوش ہونا چاہیے۔ یہ تو اللہ کی طرف سے گفٹ صلاحیت ہوتی ہے۔ اپنی سوچ کو ہمیشہ positive رکھنا چاہیے۔ اس سے انسان کو جو خوشی اور تسکین ملتی ہے اس کا آپ اندازہ نہیں کر سکتے۔ باقی افسانے بھی اچھے تھے۔ اور کچھ ابھی پڑھنا باقی ہیں۔ بہنوں کی محفل پڑھنے کا تو اپنا ہی مزہ ہے۔ ایک دوسرے کے بارے میں جاننے کا موقع ملتا ہے اور اپنائیت کا احساس محسوس ہوتا ہے پاکیزہ کی ڈائری میں معیاری انتخاب موجود تھا۔ میں اکثر تنگنائی ہوں شوق سے پڑھتی ہوں۔ بزم پاکیزہ کا سلسلہ بھی مجھے بے حد پسند ہے، کوشش کریں کچھ اچھا کرنے کی یا بچ بولنے کی کیونکہ سچائی اور اچھائی ہمیشہ دنیا میں رہنے والی ہیں اور زندگی آج ہے تو کل کا بھروسہ نہیں۔“ (بالکل صحیح کہا..... مختصر تبصرے کا شکر ہے)

بھہ نرگس سیم، صابہ موہڑہ سے۔ ”ماہ جنوری کا شمارہ ملا دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ سب سے پہلے بہنوں کی محفل کی سرگرمیاں ملاحظہ فرمائیں۔ جو ہمیں بیمار ہیں اللہ تعالیٰ سے ان کی صحت کے لیے دعا گو اور جو ہم سے پچھڑ گئے اللہ تعالیٰ ان کے پسماندگان کو صبر عطا فرمائے، آمین۔ آپ نے تمام بہنوں سے پاکیزہ میں کچھ منفرد سا کے بارے میں پوچھا اگر میں اپنی رائے دوں تو مثلاً آج کل نیٹ کا دور ہے کھانا پکانا، حسن سنوارنا یہ دونوں سلسلے ختم کر دیں اس کی جگہ تبصرہ نگار بنیں اپنی ذاتی زندگی کا کوئی یادگار واقعہ لکھ سکتی ہیں۔ اپنی زندگی کا کوئی حسین یادگار واقعہ۔ شکر ہے میں انمول میں انمول نے اپنے نام کی لاج رکھی لی، نیا سال دوستوں کے سنگ زبردست تحریر تھی۔ محل ناول میں، میں اور فارہ اس ماہ کی بیسٹ تحریر تھی۔ فرحین انظر بھی ہر ماہ مختلف انداز میں اچھا لکھ رہی ہیں۔ آپ اپنی اس بار کہانیاں کم تھیں۔ (جی افسانے کم تھے، طویل ناول اور ناول زیادہ تھے اسی طرح کا امتزاج ہوتا ہے) لاک ڈاؤن اور لاڈلے کی بے ساختہ ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ بیمار صاردا کے پیارے، پیارے خیالات جان کر دل شاد ہو گیا۔ سروے بھی زبردست تھا۔ تمام بہنوں کے جوابات پسند آئے۔ ماشاء اللہ پڑھتے، پڑھتے دوسری طرف جو نظر دوڑائی تو آگے ایک کول سی ٹی کی نظر آئی۔ ارے یہ تو اپنی بیمار صابہ ہے۔ اچھا، اچھا یہ ہمارے چنڈ (گاؤں) میں شاید نرگس بی بی کا انٹرویو کرنے کے چکر میں ہے۔ ذرا ٹھہرنا سیما بی بی، میں اپنا حلیہ تو ٹھیک کر لوں۔ (واہ بہت دلچسپ نقشہ کھینچا ہے) آگے بڑھے تو شائستہ بی بی کو روکنا، کورونا کرتی ہمیں ڈرانے کو حاضر ہیں ڈر کر جھٹ، پھٹ دو، دو بیڑھیاں پھلاکتی نیچے اتری تو آگے محفل کی بیہوش میرے گھن میں جمع تھیں۔ بمشکل ان کو بہلایا۔ شکر ہے ڈاکٹر کا کلینک نظر آیا۔ سردی کی گولی لی تو چاہئے قہوے کی حاجت ہوئی۔ کیا دیکھتی

ہوں۔ ڈیئر نرہت نے پاکیزہ کے اینڈ کے صلے پر قبوے کے ساتھ جو ہر جو شائدے کا اشتہار دے رکھا ہے۔ جھٹ اس سے قبوہ چھینا، پیا تو کچھ افادہ ہوا۔ کچھ ہمت ہوئی تو..... تو کچھ لکھنے کے قابل ہوئے تو..... تو..... تو سسرالی غم کی ماریوں مجھے اپنے آنسوؤں کے ساتھ اگلے ماہ تک کے لیے ذرا دروازے تک تو رخصت کر آؤ..... اچھا بہنوں اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔“ (ارے کیا، کیا لکھ ڈالا۔ آئندہ ذرا نیند میں نہیں بیداری میں تمبرہ کرنا)

کچھ خالد محمود، اسلام آباد سے۔ ”اسلام آباد، آب پارہ میں رسالہ کبھی، کبھی شارٹ ہو جاتا ہے۔ مجھے پاکیزہ بہت اچھا لگتا ہے۔ جنوری میں سیارضا کا انٹرویو پڑھا بہت اعلیٰ پائے کی قابل خاتون ہیں۔ بہت اچھا لگا پڑھ کر۔ انجم انصار صاحبہ کے شوہر صاحب کے اچانک انتقال کا بہت شدید افسوس ہوا۔ ان کے شوہر عبدالرب صدیقی بہت اچھے انسان تھے۔ میری بھی کئی دفعہ بات ہوئی ہے انجم صاحبہ سے درخواست ہے کہ صدیقی صاحب کے لیے بھی ضرور لکھیں اس طرح ان کا غم ہلکا ہوگا۔ (جی ضرور) آپ سب کے لیے بہت دعا میں ہیں۔ بس ہر لمحہ خوش اور make the present moment emotional success مطلبین رہیں..... یہی زندگی کا نصب العین ہونا چاہیے۔“ (آپ کا پیغام انجم باجی تک پہنچ جائے گا۔ ان شاء اللہ وہ ضرور لکھیں گی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی سے رکھے۔)

کچھ علیہ رخسار، صابہ موہڑہ سے۔ ”پجاری آنٹی السلام علیکم (وعلیکم السلام) میں کسی بھی رسالے میں پہلی بار لیٹر لکھ رہی ہوں۔ بچپن ہی سے اپنی امی کو رسالے پڑھتے دیکھ کر بڑی ہوئی ہوں۔ امی کے شوق کو دیکھتے ہوئے مجھے بھی شوق ہوا اور میں بھی پڑھنے لگی۔ میری امی کا نام زگرس نسیم ہے۔ مجھے پاکیزہ میں سب سے زیادہ پاکیزہ ڈائری اور بزم پاکیزہ پسند ہے۔ کہانیاں ساری نہیں پڑھتی اس لیے میں تمبرہ نہیں لکھ سکتی۔ امی کہتی ہیں پہلے پڑھو پھر خود سے تمبرہ کرو..... تو آنٹی میں جب ساری کہانیاں پڑھوں گی تو پھر میں بھی تمبرہ لکھا کروں گی۔“ (ہاں ضرور لکھنا اپنی پڑھائی سے فارغ ہو کر پاکیزہ بھی ضرور پڑھا کر ڈگرس بہن تو بہت پرانی قاری ہیں، سلامت رہیں آپ سب)

کچھ افتخار شوق، میاں چنوں سے۔ ”پاکیزہ تو ہم سب کی جان ہے بلکہ یقین کریں میرا سب اسکول کا اسٹاف، محلے والے سب اس سے میری وابستگی سے واقف ہیں۔ یہاں تک ایک فوننگی تک میں نہیں پاکیزہ کے حوالے سے بات کر رہی تھیں..... علامہ اقبال کے بارے میں تقریب کی کورج آپ نے بہت اچھی لگائی بہت شکریہ یہاں اکثر چھوٹی موٹی تقریبات ہوتی رہتی ہیں۔ (جی) آپ کچھ نہ کچھ احوال ضرور بھیجا کریں۔ آپ تو خود بھی پورے میاں چنوں کی معزز شخصیت ہیں (لفظ تراشنا اور محسوسات کو لفظوں میں پرونا کوئی آسان کام نہیں..... کبھی فرصت اور فراغت نہیں، کبھی طبیعت کو بہلا کر اس کام پر آمادہ کیا تو نہ جانے کون سی غیر مرئی طاقت دھیان ہٹانے کو آموجود ہوتی ہے مگر آپ کی محبت سب پر حاوی ہو جاتی ہے اور قلم ٹھٹھے لفظ کشید کرتا چلا جاتا ہے۔ اپنی چھوٹی بہن ماہ نور شوق کی کتاب تیرے بعد تمبرے کے لیے بھیج رہی ہوں..... جو مجھ سے ناراض ہے کہ پاکیزہ پر آپ کی اجارہ داری تو نہیں جو میری کتاب آپ نے تمبرے کے لیے نہیں بھیجی.....؟ ساون رُت پر پاکیزہ والوں نے بہت اچھا تمبرہ لکھا تھا۔ اب آتے ہیں پاکیزہ تحریروں پر جو گوشہ تہائی کی ساتھی ہیں۔ شعور کی دلہیز سے بڑھاپے تک کی وابستگی اور میکے کا احساس جہاں ہر خوف سے بالاتر ہو کر دکھ سکھ سنائے جاتے ہیں۔ ناول میرا سارا رنگ اتار دو، افشاں آفریدی کو سلام کہہ دو کہ کنون کا دکھ، کرب اس کی ذات کی شکست و ریخت اور سہمی، کبھی کیفیت کو جس دلیری اور سچائی سے نوک قلم سے کندہ بنا دیا ہے اس تخلیقی عہد ساز کارنامے کو سلام۔ زاویار کو نمیر کی عدالت میں کھڑا کر کے چراغ فکر و نظر سے دل کی آنکھیں کھول کر تہائی اور کرب کی حقیقی عکاسی کی ہے۔ تشنہ لب زمین دل کی عکاسی کی ہے۔ میں عشق ہوں، نایاب جیلانی نے ناموں کی جلتنگ سے کہانی کو دوام بخشا ہے۔ شام، عمامہ، فیکہ چلتے پھرتے کردار جو اذیت کی خلش، لفظی محبت سے دو چار ہیں۔ عورت م ماضی، فرحین اظفر نے عورت کے وقتی اور ازلی دکھوں پر قلبی رنج کا اظہار کیا ہے اور زخموں پر میسجائی کی ہے۔ نزہت، گوشہ ظرافت میں مشتاق احمد یوسفی صاحب کی کتاب خاکم بدہن سے اقتباس دیں۔ مضامین پطرس سے اقتباس دیں۔ گوشہ ظرافت ادبی کارنر ہے۔ اس میں معیاری ادبی تخلیقات ہوتی چاہئیں۔ اورک کا حلوا، عذرار رسول صاحبہ کی خصوصی شفقت۔ اب لگتا ہے کہ ساری پاکیزہ ہمیں حلوا کھا کر ہنسی خوشی ایام جوانی کی تباہ و تاب جاودانہ حاصل کریں گی۔“ (آپ بھی ضرور حاصل کریں اور تمبرے کا شکریہ)

کچھ بخٹوار ایڈو، اوسہ محمد سے۔ ”ماہ دسمبر اور جنوری کا پاکیزہ مجھے آج ملا ابھی تک پڑھا بھی نہیں..... لیکن پاکیزہ کے پچھلے

سب شمار پڑھے۔ درداندہ نوشین کی کہانی کا ہے کو بیانی نے رُلا دیا۔ بلکہ ہر تحریر سے حقیقت جھلک رہی تھی۔ ماشاء اللہ سب ہی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ اللہ پاک نے ہمارے ملک کو بہت ہی خوب صورت بنایا ہے اور اس طرح ہمارے ملک کی خواتین کو بھی بہت ہی حسن اور اتنی اچھی ذہانت دی ہے کہ کیا کہیں..... (بالکل درست کہا اللہ نظر بد سے بچائے) پاکیزہ کی شمع ہدایت تو ایمان کو تازہ کر دینے والا ایک بہت ہی اچھا سلسلہ ہے۔ بزم میں جتنے مہمان آتے ہیں بہت ہی سپر ماشاء اللہ ان سے ملنے کے بعد پتا چلتا ہے کہ ان کے تمام کارناموں اور کامیابی کا۔ بوجہ کہانی بھی بہت اچھی جا رہی ہے۔ ماشاء اللہ..... پاکیزہ جنوری کے شمارے میں پاکیزہ کے فرسٹ پیج پر مسکراتی ماڈل سردی سے بے غم بہت اچھی لگ رہی ہیں۔ میں انمول ہوں میں زیادہ مزہ نہیں آرہا..... اللہ پاک پاکیزہ کی رونقیں برقرار رکھے آمین۔“ (مختصر خط کا شکر یہ آپ کے گزشتہ خط نہیں ملے، یہ ملا تھا تو فوراً شامل کر لیا)

بھہ ساجدہ ظفر، کمالیہ سے۔ ”اس بار تو کراچی والے بھی سردی کے مزے لے رہے ہیں۔ سرد ہواؤں کے سنگ، سنگ، جنوری کا پاکیزہ اپنی تمام تر عنایتوں کے ساتھ جلوہ گر ہوا۔ بہنوں کی محفل سب سے پہلے پڑھتی ہوں۔ اس کے بعد اختر شجاعت صاحبہ کا مضمون زہد، قرب الہی کی طرف متوجہ ہوئی۔ ماشاء اللہ اختر شجاعت صاحبہ نے حسب معمول عرق ریزی سے تحریر کیا ہے۔ نہایت سبق آموز تحریر ہے۔ جس کے لیے مصنفہ بجا طور پر مبارک باد کی مستحق ہے۔ میں اکثر گنگناتی ہوں..... میں نئے سال کی مناسبت سے کم اشعار پڑھنے کو ملے..... پاکیزہ ڈائری اور بزم پاکیزہ الہتہ معیاری تحریروں اور دلچسپ سوالات سے مزین تھے۔ نئے سال کی آمد پر آپ نے نئے سلسلے شروع کرنے کی بات کی تھی۔ اور میں اکثر گنگناتی ہوں اور پاکیزہ ڈائری میں بھی انعامات دینے کا وعدہ کیا تھا..... مگر وہ وعدہ وفا ہوتا نظر نہیں آرہا۔ آخر میں سیمارضا صاحبہ کا انٹرویو شائع کرنے پر شکر یہ کا ایک ٹرک قبول فرمائیں۔“ (شکر یہ کا شکر یہ، جی بالکل وعدے بھی ضرور پورے ہوں گے۔ اب تو یہاں سے سردی جا رہی ہے۔ یہی موسموں کی خوب صورتی ہے)

بھہ فریدہ افتخار، اسلام آباد سے۔ ”خوب صورت سردی کا پاکیزہ ہاتھ میں لیے آپ کا ادارہ مجھے کچھ کہتا ہے پڑھا۔ پروردگار عظیم ان دعاؤں کو شرف قبولیت بخشے جو آخری سطر میں مانگی گئیں آمین۔ وطن عزیز ہر طرف سے دشمنوں میں گھرا ہوا ہے اندرونی بھی اور بیرونی بھی..... ان دیکھے بھی اور جانے مانے بھی..... دعا ہے کہ اس ملک کو اپنی حفظ و امان میں رکھے، آمین۔ سارے ہی سلسلے خوب ہیں افسانوں کے..... شیریں حیدر صاحبہ کا وہ ہجر جو ہم کو لازم تھا کی اگلی قسط کا انتظار ہے۔ میں انمول کا خاتمہ بالآخر ہوا کہ ہیروئن بے مول نہیں ہوئی۔ نگہی جیسے کردار ہر جگہ موجود ہیں۔ میں نے کئی بہو س دیکھی ہیں جو سارا دن ادھر ادھر جھل خوار پھرتی ہیں یا سوئی پڑی رہتی ہیں۔ میاں کے آنے کے ساتھ ان کی پھرتیاں دیکھنے والی ہوتی ہیں یا پھر سارا دن منہ چھتا رہتا ہے میاں کے سامنے دونوں لے کھا کر یہ ظاہر کرتی ہیں کہ میں تو اتنا ہی کھاتی ہوں اور آنکھوں اور عقل سے پیدل یہی کہتا ہے کہ یہ تو کچھ کھاتی ہی نہیں..... اور جو بدن خود چغلی کھا رہا ہوتا ہے۔ فاقہ کرنے والوں کا (ہا..... ہا..... کیا بات کی ہے) یہ دنیا بڑی ڈرامے باز ہے، بھی سائیں ڈرامے باز تو بھی سہو س، یہ سارا ہمارے ارد گرد ہی ہوتا رہتا ہے۔ عورت بھی آج کل ہی کی کہانی ہے، باقی کی رہی کئی کسر نی وی ڈراموں نے پوری کر دی ہے۔ ایمان افروز کا لم شمع ہدایت کی بات ہی اور ہے، بے حد معلوماتی کہ روح بھی تازہ ہو جائے، اختر شجاعت کو موڈ ہانہ سلام..... اور میری طرف سے ادارے والوں کو یہ لکھنے والوں کو..... ترتیب دینے والوں کو اس قدر اچھا رسالہ شائع کرنے پر دلی مبارک..... کہ ہر ماہ اس کا انتظار رہتا ہے۔“ (بہت شکر یہ مختصر سے مزید ار سے تبصرے کا)

بھہ تمغینہ کوکب، جہلم سے۔ ”خوب صورت سا ٹائٹل آنکھوں کو بھلا لگا۔ نزہت اصغر صاحبہ کا ادارہ یہ معراج رسول صاحب کے بارے میں پڑھ کر دل بہت ادا اس ہو گیا اور معراج بھائی کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔ ہمیشہ کی طرح دین کی باتیں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسائے گرامی پڑھ کر ایمان کو تازہ اور دل و روح کو سرشار کیا۔ خاموشی..... وجدان الہی اختر شجاعت صاحبہ کی تحریر کے کیا کہنے ہر جملہ قابل تعریف اور جیسے سیپ میں موتی ہونے کے برابر ہے۔ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد دعا ہے کہ اللہ پاک ہم سب کو بلا مقصد بولنے سے نجات دے تاکہ ہماری نیکیوں میں اضافہ ہو، آمین۔ اختر شجاعت صاحبہ کو جزائے خیر عطا ہو اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ شائستہ زریں صاحبہ، پاکیزہ کے مہمان، شاز یہ انوار صاحبہ سے ملاقات زبردست رہی۔ گوشہ ظرافت میں مشتاق یوسفی صاحب کی کتاب سے اقتباس اچھا لگا۔ ناول دونوں میں عشق ہوں اور میرا سارا رنگ اتار دو، بہت خوب صورتی سے اپنی منزل کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ شیریں حیدر صاحبہ کا وہ ہجر جو ہم کو لازم تھا، ناول کا دوسرا حصہ بھی بہت اچھا لگا۔ وادی گل، اسما طاہر اور مسیحا سحر، ساجد بھی بہترین لگے۔ طیبہ غنصر مغل صاحبہ مٹی کا آب خورہ اچھی تحریر تھی مکمل ناول کی صورت میں۔ فرحین اظفر صاحبہ کی عورت



م ماضی کہانی اچھی لگی۔ عروج یعنی قدر، اصل و نقل، رشتوں کے اصل و نقل کو ظاہر کرتا اچھا افسانہ تھا۔ دل جو کہتا ہے، نزہت جبین ضیا صاحبہ نے بہت اچھا لکھا ہے۔ ساحل کی قسم منت طوفان نہ کریں گے، سلمیٰ غزل صاحبہ، ہام علی، اب رہائی ملے گی، نیلی آنکھیں جو یہ بتول شفا سعید، ہمارے حصے کی خوشی تمام افسانے اچھے لگے۔ "عذرا آپی کو خلوص بھر اسلام کچھ باتیں اپنی بہنوں سے۔ ان کی باتیں اچھی لگیں اور اورک کے حلوے کی ترکیب پسند آئی۔ اللہ پاک عذرا آپی کو صحت زندگی اور لمبی عمر عطا فرمائے اور وہ اسی طرح کچھ باتیں اپنی بہنوں سے کر کے رسالے کی رونق بڑھائیں آمین یارب العالمین..... بہن مسکان نور صاحبہ نے بہنوں کی محفل میں میری کمی محسوس کی یہ پڑھ کر بہنوں کی محفل کا یہ رشتہ بہت پر خلوص لگا۔ میری نواسی کی سالگرہ پر دعاؤں کا تحفہ بھیجئے گا بھی بہت شکر یہ جزاک

اللہ..... پاکیزہ ڈائری، میں اکثر گنتا ہوں، خوش ذائقہ، بزم پاکیزہ، روحانی مشورے، حسن نکھاریے بھی سلسلے خوب سے خوب تر ہیں۔ تمام بیمار بہنوں کے لیے دست دعا بلند ہیں اللہ پاک ان کو مکمل شفا و صحت یابی سے نوازیں۔ آمین یارب العالمین۔ تازہ بہ تازہ سرگرمیوں میں سب کو اپنی خوشیاں مبارک ہوں..... انتقال پر ملال میں جن کے نام ہیں ان کی مغفرت کے لیے دعا ہے اور ان کے لواحقین کے لیے صبر عظیم کی دعا ہے۔ تمام بہنوں کو سلام اور خلوص بھری دعائیں اللہ تعالیٰ پاکیزہ کی ترقی میں مزید اضافہ فرمائیں آمین یارب العالمین....." (مستقل تبصرے کا شکر یہ اور آپ بھی سب کی دعاؤں میں شامل ہیں)

کچھ وردہ بخاری، اسلام آباد سے۔ "سب سے پہلے تو بہت، بہت شکر یہ..... میرا فون اٹھانے کے لیے جب میرا فون دوسری نبل پر ہی اٹھا لیا گیا تو مجھے تو یقین ہی نہیں آیا اپنے کانوں پر..... اور پھر جب ڈرتے، ڈرتے اپنی کہانی کے بارے میں پوچھا تو اس قدر مفصل انداز میں میری تضحی کرائی گئی کہ دل باغ، باغ ہو گیا۔ کہانیاں جمع کرنے اور پھر ہر مہینے کے حساب سے ان کے اندراج کا اتنا جامع نظام جان کر دلی خوشی ہوئی کہ ہم لائٹرز جو کہانی اتنی محنت اور جانفشانی سے لکھتے ہیں۔ وہ نہ صرف آپ لوگ غور سے پڑھتے ہیں بلکہ قابل قدر بھی جانتے ہیں۔ بہت شکر یہ۔ (شکر یہ کی کیا بات ہے یہ تو ہمارا فرض ہے) اب آتے ہیں پاکیزہ کے جنوری کے شمارے کی طرف تو خوب صورت نائل کے ساتھ تمام کہانیاں بہت دلچسپ تھیں۔ پاکیزہ کے تمام رائٹرز مبارک باد کے مستحق ہیں اس قدر خوب صورت کہانیاں قلم بند کرنے کے لیے۔" (تبصرے کا شکر یہ)

کچھ یاسمین کنول، پسرور سے۔ "پاکیزہ کا سرورق دیکھ کر لگتا ہے کہ کراچی میں بھی سردی آگئی ہے۔ پہلے تو ہمارا خیال تھا کہ کراچی میں سردی نہیں آتی کیونکہ ہمارے کچھ رشتے دار ادھر رہتے ہیں وہ تو یہی کہتے ہیں کہ ہم رضائیاں، کبیل نہیں لینے آپ پنجاب والوں کی طرح..... خیر سرورق کی ماڈل پیاری ہے تیکھے نقوش کی مالک عاتکہ خان کے دیکھنے کا انداز غضب کا ہے۔ 22 فروری 2019ء کو ہم سے پھڑنے والے معراج رسول کی اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔ دو سال کا عرصہ بیت گیا اور ہمیں خبر ہی نہیں ہوئی۔ وقت بہت تیزی سے گزر رہا ہے لگتا ہے اسے پر لگ گئے ہیں۔ پاکیزہ کو بنانے، سنوارنے والے معراج رسول کے اللہ تعالیٰ درجات بلند کرے اور ان کی مغفرت فرمائے اور جنت الفردوس میں جگہ عنایت فرمائے، آمین۔ اس ماہ کا ادارہ یہ بھی ان کی یاد میں لکھا معلوم ہوتا ہے۔ محترمہ ذکیہ بلگرامی، ناہید سلطانہ اختر، نیلو فر عباسی، اختر شجاعت، نسیم منیر علوی، شگفتہ شفیق، انجم انصار، سلمیٰ غزل، قاطمہ حسن، ڈاکٹر ممتاز عمر، شائستہ زریں، ناہید فاطمہ حسین اور مسرت اکرم کے تاثرات بیا معراج رسول میں پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ غم کے جذبات کو کیسے انوکھے انداز میں پیش کیا ہے کہ ان کی صلاحیتیں اجاگر ہو گئی ہیں اور ان کی جدائی آنکھیں نم کرتی محسوس ہوئی ہے۔ دوسری برسی آگئی ان کی، اللہ تعالیٰ ان کے لواحقین اور پڑھنے والوں کو صبر جمیل بخشے، (آمین ثم آمین) شاز یہ انوار پاکیزہ کی مہمان بنیں اچھا لگا۔ تصویریں زبردست ہیں یعنی انٹرویو کے ساتھ سونے پر سہاگے کا کام کر رہی ہیں۔ پاکیزہ ڈائری پسند آئی۔ افسانوں میں دل جو کہتا ہے اچھا لگا۔ سحر ساجد کا ناولت میا پسند آیا۔ عورت م ماضی کمال تحریر ہے۔ مٹی کا آب خورہ قابل ستائش تحریر ہے۔" (تبصرے کا شکر یہ)

کچھ نسیم کوثر، کراچی سے۔ "اس بار بھی ہمیشہ کی طرح پاکیزہ دل کو چھو گیا۔ اتنے دلکش و خوب صورت ناولت اور دوسرے سلسلے بھی جواب نہیں..... میرا سارا رنگ اتار دو ہمارا پسندیدہ ناول ہے لگتا ہے افشاں آفریدی نے بازی ہاتھ میں لے لی ہے اور ایسا ہی شیریں حیدر کا زبردست ناولت وہ بھر جو ہم کو لازم تھا۔ ماشاء اللہ قیامت ڈھا رہا ہے اس کے لیے پیاری سی مصنفہ دلی مبارک باد کی مستحق ہیں اور جناب سنسنی خیز جاسوسی طرز پر مٹی میں عشق ہوں ابھی کافی دھوم مچا رہا ہے۔ اور جناب سحر ساجد نے اپنا ناولت میا بہت شاندار لکھا ہے۔ ہم انہیں پورے سو نمبر دیتے ہیں اور بھی طیبہ عنصر مغل کی کیا بات ہے یہ تو جب بھی آتی ہیں چھا جاتی ہیں۔ ان کا سحر انگیز زبردست مکمل ناول مٹی کا آب خورہ لا جواب بے مثال تخلیق لگا۔ بہت دل سے پسند آیا تعریف کے لیے الفاظ کم پڑ گئے ہیں۔"

افسانوں میں ہماری سلیٹی غزل صاحبہ سرفہرست رہیں۔ ان کا دلکش و حسین افسانہ ساحل کی قسم منت طوفان نہ کریں گے بہت، بہت پسند آیا ان کی خدمت میں ہمارا سلام اور مبارک باد عرض ہے۔ اور نثر بہت جہیں ضیا صاحبہ افسانہ دل جو کہتا ہے بہت پُر اثر ایک نہایت عمدہ نصیحت آمیز لگا..... کہہ سکتے ہیں کہ دل پُر اثر کر گیا اور اصل اور نقل یہ افسانہ عروج یعنی قدر نے عمدہ لکھا اسی طرح نیلی آنکھیں بھی بہترین رہا مگر اب رہائی ملے گی ہمارے افسانے نے کچھ خاص متاثر نہیں کیا اور ہاں بھئی اسما طاہر کا پیارا ناول وادی گل بہت پیارا لگا۔ سچ ہدایت کی کیا بات کریں اختر شجاعت صاحبہ کا مضمون تو دل و دماغ کو منور اور معطر کر دیتا ہے پیاری اختر بہن، ہمیں دعاؤں میں یاد رکھا کیجیے..... باقی بزم پاکیزہ، میں اکثر گنگناتی ہوں، بہنوں کی محفل جیسے خوب صورت سلسلے تو پاکیزہ کی رگ جاں ہیں، معراج رسول صاحب کی اللہ مغفرت فرمائے اور عذرا رسول صاحبہ اللہ آپ کو خوش رکھے (آمین) وقت تو گزرتا رہتا ہے لیکن دل پر جو غم لگتا ہے وہ بھولے نہیں جاتا۔“ (صحیح کہا، مختصر تبصرے کا شکر یہ)

کچھ تسنیم ماپارا، کراچی سے۔ ”پیاری عذرا اور آپ کا بہت شکر یہ اتنی محبت سے آپ نے میری مکمل صحت یابی کے لیے دعا کی درخواست کی۔ اللہ کا شکر ہے Covid 19 ہمارے بھی مہمان بنے اور وہ مشکل وقت بھی کٹ ہی گیا۔ اللہ کے فضل و کرم اور فیملی دوستوں، عزیزوں کی دعاؤں سے۔ اللہ تعالیٰ اس موذی بیماری کو اک گن کہہ کر ہمیشہ کے لیے پوری دنیا سے دور کر دے۔ (آمین) فروری کا شمارہ معراج صاحب کی یادوں، ان کی ہمت، جدوجہد، سخاوت اور دوست نوازی کی کئی خوبیاں بیان کر رہا تھا۔ عذرا نے جس حوصلے سے ان کی خدمت کی اور اب بھی اپنے رکھ رکھاؤ، سلیقے سے زندگی بسر کر رہی ہیں وہ تحسین آمیز ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے۔ (آمین) رسالے سے کچھ افسانے پڑھے جس میں اب تک بہترین نثر جہیں نے لکھا، سچ ہے ہم ہر ایک سے چھپانے کے چکر میں چھوٹی، چھوٹی باتیں بھول جاتے ہیں جو ہمیں دین اسلام نے بتائی ہیں۔ بہت خوب۔ شیریں حیدر کی تحریر بہت ہی خوب صورت سحر میں جکڑتی ہوئی۔ باقی سلسلے ابھی باقی ہیں۔ پھر تبصرہ کبھی۔“ (مختصر تبصرے کا شکر یہ)

۱۲ اچھا بہنوں اب اجازت ان شاء اللہ اگلے ماہ آپ سے پھر ملاقات ہوگی آئندہ ماہ سالگرہ نمبر ہوگا تو بہنوں سے گزارش ہے کہ اپنے مراسلات جلد ارسال کریں اور نیچے دی گئی گزارشات کو مدنظر رکھیں۔ آپ سب کے لیے نیک تمنائیں اور پُر خلوص دعائیں ہیں۔ پروردگار سب کو صحت و سلامتی کے ساتھ رکھے۔ آمین.....

خیر اندیش، نزہت اصغر

### چند گزارشات عرض ہیں

1- تمام لکھنے والوں اور تبصرہ کرنے والوں کے لیے لازمی ہے کہ صاف اور واضح لکھائی میں لکھیں۔ 2- اپنا نام و پتہ رابطہ نمبر ضرور لکھیں۔ 3- خط کتابت کے لیے دوپتے دیے جاتے ہیں ایک دفتر کی بلڈنگ کا ایڈریس دوسرا پوسٹ بکس نمبر..... یہ آپ سب کو معلوم ہونا چاہیے کہ پوسٹ بکس نمبر پر رجسٹرڈ پوسٹ نہیں جاتی یہ آپ کے علاقے کے ڈاک خانے کے عملے کو معلوم ہے اور انہیں آپ کو ضرور آگاہ کرنا چاہیے۔ 4- کورئیر یا رجسٹری کرنا ہو تو دفتر کا پتہ لکھا کریں تاکہ ڈاک بہ آسانی پہنچ جائے ورنہ پوسٹ بکس سے پہنچ جاتی ہے مگر بہت دن لگ جاتے ہیں اس لیے خوب دیکھ بھال کر سوچ سمجھ کر ڈاک روانہ کیا کریں۔ عام ڈاک تو پوسٹ بکس پر پہنچ جاتی ہے مگر رجسٹری نہیں رسید کو اپنے پاس سنبھال کر رکھیں تاکہ بوقت ضرورت کام آسکے۔ 5- اپنی نگارشات بھیجنے کے ہفتہ دس دن بعد درج ذیل نمبروں پر رابطہ کر کے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

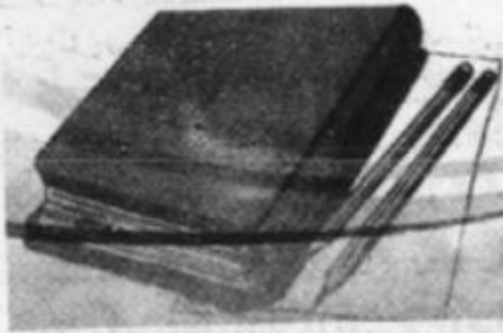
ڈائریکٹ نمبر 02135386783 صبح 10 بجے سے شام 5 بجے۔ Ext -110 02135802552 صبح 10 سے

شام 5 بجے۔ Ext -110 02135895313

موبائل نمبر۔ 03316266612 صبح 11 بجے سے شام 4 بجے فون کریں میسج کسی بھی وقت send کر سکتی ہیں۔

جوابی ٹیکسٹ کا انتظار کریں۔ جواب ضرور دیا جاتا ہے اگرچہ کچھ دیر سے ہی سہی۔ امید ہے ہماری پیاری اور بے حد سمجھدار بہنیں ان وضاحتوں کو خوب اچھی طرح سمجھ گئی ہوں گی۔ اب دفتر کا پتہ بھی نوٹ فرمائیں محفل کے آغاز میں پی او باکس اور ای میل ایڈریس واضح لکھ دیا گیا ہے۔

مدیرہ ماہنامہ پاکیزہ۔ 63.c فیز III یکسٹیشن، ڈیفنس۔ مین کورنگی روڈ۔ کراچی۔ پوسٹ کوڈ 75500



آمنہ حساد

## پاکیزہ دلیری

### حمد باری تعالیٰ

یارب کریم یارب رحیم یارب عظیم  
نام تیرے جتنے بھی ہیں میرے مولا سب ہیں عظیم  
رحیم بھی تو، کریم بھی تو غموں کے ہمارے طیب تو  
یارب کریم یارب رحیم یارب عظیم  
ہر مشکل میری دور ہوئی نام کے تیرے جب تسبیح پڑھی  
یارب صبور یارب غفور یارب شکور  
چاروں سوختے غموں کے سائے  
ہاتھ میں تھیں تیرے نام کی شمعیں  
جن سے روشن میرے سحر و شب ہوئے  
یارب جبار یارب ضار یارب غفار  
ہاتھ اٹھائے سر کو جھکائے سامنے تیرے  
دامن پیارے تیری چوکھٹ پر  
بنادے بڑے اب تو کام میرے  
یار رب جلیل یارب خلیل یارب وکیل۔

کلام: بخٹاور ایڈوو، اوستہ محمد

### نعت رسول مقبول

دل میں حسرت سے کہ دیکھوں تو مدینہ دیکھوں  
رحمتوں کا میں ان آنکھوں سے خزینہ دیکھوں  
ناؤ گھر جائے بھنور میں بھی تو پھر کیا غم ہے  
موج دریا سے جو نکلے وہ سینہ دیکھوں  
ہے لبوں پہ یہ دعا عشق بنی میں ڈوبوں  
سارے نبیوں میں انہیں مثل گلینہ دیکھوں  
آپ ہی کو تو بنایا گیا رہبر سب کا  
زندگی کیسے گزاری وہ قرینہ دیکھوں  
عمر تو کتنی ہے بس یاد نبی میں یارب  
کوئی ساعت نہ کوئی دن نہ مہینہ دیکھوں

کلام: ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی، کراچی

### خوب صورت عجبہ

دین اسلام معجزات سے بھرا پڑا ہے ایک معجزہ  
آزر بائجان میں دیکھنے کو ملا جس کی رپورٹنگ کرنا  
امریکی میڈیا نے بھی ضروری سمجھا۔ وہ بھی اس معجزے  
کا اعتراف کرنے پر مجبور ہو گئے۔ ان کی اینکر زنا قابل  
یقین، ناقابل یقین کی گردان کرتی چلی گئی۔ آذر  
بائجان ان کے پھولوں کے ایک شوقین محمد رحیم...  
ایک دو گزشتہ پندرہ سالوں سے باغبانی کر رہے ہیں۔  
ان کے باغیچے میں طرح، طرح کے پھول اور پودے  
موجود ہیں تاہم ایک پودا ایسا جس پر کھلنے والے پیلے  
پھولوں کو اذان پھول یا عربی میں وردۃ اذان کا نام دیا  
گیا ہے کیونکہ یہ منفرد پھول ہر اذان کے وقت کھل جاتا  
ہے روزانہ پانچوں وقت مساجد سے اذان کی آواز کے  
ساتھ یہ پھول اپنی پنکھڑیاں کھول کر خدا کی کبریائی بیان  
کرتے ہیں۔ (سبحان اللہ)

از: زرینہ خانم لغاری، مظفر گڑھ

### تلاش

حضرت عطا اللہ شاہ بخاری فرمایا کرتے تھے کہ  
مجھے پوری زندگی میں دو لوگوں کی تلاش رہی پر وہ مجھے نہ  
مل سکے۔ ایک وہ جس نے صدقہ کیا ہو اور وہ مفلس  
ہو گیا ہو اور دوسرا وہ جس نے ظلم کیا ہو اور وہ اللہ کی پکڑ  
سے محفوظ رہا ہو۔

از: شمینہ کوکب، جہلم

### غزل

مقدر جب گریزاں ہو فضا میں روٹھ جاتی ہیں  
ہم ایسے کم نصیبوں سے دعائیں روٹھ جاتی ہیں

## اچھے لوگ اچھی باتیں

☆ اپنے آپ سے محبت اتنا سنگین گناہ نہیں جتنا سنگین گناہ اپنے آپ سے بے پروائی ہے۔ (شیکسپیر)  
☆ حسد حاسد کو مرنے سے پہلے مار دیتا ہے۔ (بقراط)  
☆ غلطی مان لینے سے انسان کا ذہنی بوجھ کم ہو جاتا ہے۔ (سائرس)

## ایماندار چور

کسی چور کو راستے میں ایک بوٹا ملا..... اس میں کافی سارے پیسے تھے گمشدگی کی صورت میں بوٹا ملنے کی دعا بھی لکھی تھی۔ ایک خانے میں بوٹے کے مالک کا نام اور پتا لکھا ہوا تھا۔ چور نے وہ بوٹا پتا لکھے ہوئے مالک کے حوالے کر دیا۔ اس شخص نے چور سے پوچھا کہ تم آرام سے سارے پیسے رکھ سکتے تھے۔

چور: آپ نے جو بوٹے پر عقیدے کے ساتھ دعا لکھوائی ہوئی کہ اگر کھوجائے تو اس دعا کی برکت سے آپ کو واپس مل جائے گا۔ میں چور صرف دولت کا ہوں عقیدہ چوری نہیں کر سکتا..... اگر میں بوٹا واپس نہ کرتا تو آپ کمزور پڑ جاتے اور میں ایمان کا چور ہوتا جو دولت کی چوری سے ہزار گنا بڑا گناہ ہے۔

از: ساجدہ ظفر، کمالیہ

## خوشبو

- ۱۔ تحریر وہ آواز ہے جو سنائی نہیں دیتی بلکہ دکھائی دیتی ہے۔
- ۲۔ سخت سے سخت گیر حکمران ایسی زنجیر نہیں بنا سکتا جو ذہنوں کو جکڑ سکے۔
- ۳۔ اگر تم غلطی پر تو اپنی غلطی کو فوراً اور جرأت کے ساتھ مان لو۔
- ۴۔ اپنی خوشی کے لیے دوسروں کو حسرت کی خاک میں نہ ملاؤ۔
- ۵۔ سچی محبت کبھی تھکا نہیں کرتی۔
- ۶۔ صوفی وہ ہے جس کے ایک ہاتھ میں قرآن مجید اور دوسرے ہاتھ میں سنت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہو۔

بیا سے کھیت تہتی دھوپ میں چلتے ہی رہتے ہیں کبھی جو مہریاں تھیں وہ گھٹائیں روٹھ جاتی ہیں سمندر کے سفر پر جانے والو سوچ کر جانا کھلے ہوں بادباں پھر بھی ہوائیں روٹھ جاتی ہیں دلوں کی بے بسی ایسا بھی اک موسم دکھاتی ہے بہاریں منہ چھپاتی ہیں خزاں میں روٹھ جاتی ہیں اک ایسا مرحلہ آتا ہے تہائی کے جنگل میں تعاقب کرنے والی سب صدا میں روٹھ جاتی ہیں

شاعر: اظہر جاوید

پسند: فرخندہ جعفری

## وہ بھی مہربان تھا میری طرح

منور کا دوست ایک بڑی ایک بڑی اور کامیاب اور گرم رکن تھا۔ منور جب بھی اس سے ملتا خوش ہو جاتا کہ اس این جی او میں کچھ نہ کچھ غریبوں کی بھی مدد کی جاتی تھی اور بے اختیار اس کا بھی دل چاہتا کہ کوئی ایسا ہی کام وہ بھی کرے..... تو اس بار وہ بھی لنڈے سے کئی بورے بھر کے سردی روکنے والے کوٹ، سویٹر اور جینٹس لے آیا تھا۔ جن کو وہ مستحقین کو دے کے دلی مسرت محسوس کر رہا تھا۔ آج صبح دروازے پر دستک ہوئی اور ایک سات، آٹھ سال کے کچرا چھنے والے بچے نے اندر جھانک کر پوچھا کہ صاحب سنا ہے کہ آپ فرمی میں گرم کوٹ لوگوں کو دے رہے ہو..... میں نے کہا کہ ہاں، ٹھیک سنا ہے..... اس نے اپنا کچرے کا تھیلا دروازے کے باہر رکھا اور اندر آتے ہوئے کہا کہ ایک ٹوپی والا کوٹ مجھے بھی چاہیے۔ میں نے ایک جیکٹ اس کو نکال دی اس نے فوراً خوش ہو کر پہن لی اور کہا کہ ایک ذرا اس سے چھوٹا کوٹ میرے بھائی کے لیے بھی دیں۔ وہ بھی دے دیا تو چلتے، چلتے اس نے ایک اور کوٹ بھی اٹھالیا۔ میں نے کہا کہ تمہارا اور بھائی کا تو ٹھیک ہے، یہ تیسری جیکٹ کیوں لی ہے، وہ بھی سمجھاتے ہوئے گویا ہوا۔ یہ میں نے اپنے بہت غریب دوست کے لیے لی ہے۔ اور مجھے حیران چھوڑ کر چل دیا۔

از: شگفتہ شفیق، کراچی

## چائے گرم ہے، بچپن کی ایک یاد

ہم پانچ برس کے ہو گئے تو دادی کے پاس شہر (پشاور) بھیج دیا گیا تاکہ اسکول میں داخلہ کرایا جائے۔ بڑی آپا ہم سے پانچ برس بڑی ایک کزن پندرہ سال بڑی پہلے ہی دادی کے قبضے میں تھیں۔ ابا کا تبادلہ شہر سے دور ہو گیا تھا۔ اماں اپنے چھوٹے بچوں کے ساتھ ان کے ساتھ رہتیں۔ ابا ہفتے میں ایک بار آتے دادی کو خرچہ دیتے ملازموں کی تنخواہ دیتے اور بچوں کو بھی جیب خرچہ دیا کرتے جو آج کل کے حساب سے ہزاروں بنتے.....

ایک بار آگے سب کو خرچہ دیا۔ میری باری آئی تو اس وقت جیب میں ہاتھ ڈال کر کہنے لگے کہ ارے آپ کو اگلی بار تنخواہ ملنے پر دوں گا..... میرے ہاتھ میں چائے کا پیالہ تھا سب مل کر چائے پی رہے تھے اور میرا دل یوں بھی اداں تھا کہ اب ابا ایک ہفتے کے بعد ہی آئیں گے۔ میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے کزن نے پوچھا کہ کیوں رورہی ہیں؟ میں نے جواب دیا چائے گرم ہے..... بہانے، بنا کر کام کر دکھایا مگر اندر کمرے میں جا کر خوب روئی اپنا دل ٹوٹنے پر..... تینوں میں سے کسی کو احساس ہی نہیں ہوا کہ ننھی ماں سے بھی دور ہے..... اس کے ننھے دل کا خیال کرنا چاہیے تھا مگر کیا بے دردی تھی؟ سالوں بعد میں نے یہ قصہ سب کو سنایا بطور خاص ابا کو..... انہوں نے بے اختیار مجھے اپنے ساتھ لگا لیا کہ اوہ بیٹا..... مجھ سے بھول ہو گئی تھی۔ اب جب کبھی میں اداں ہوتی ہوں..... تو خاندان میں بطور خاص کزن چھیڑتی ہیں کہ ارے فریڈہ کی چائے گرم ہے اسے نہ چھیڑیں۔ بعد میں میں نے دادی سے بھی زوردار شکوہ کیا تھا۔

وہ ایک سیدھی سادی بزرگ تھیں..... ہمارے لیے اس وقت رعب ہی کافی تھا ان کا.....

تو اس طرح ہماری چائے اب بھی گرم ہو جاتی ہے۔

تحریر: فریڈہ انخار، اسلام آباد

۷۔ کسی کے اخلاق پر اعتماد نہ کرو جب تک اسے غصے کی حالت میں نہ دیکھو۔

۸۔ والدین کی خوشنودی دنیا اور آخرت میں باعث نجات ہے۔

۹۔ ستاروں سے روشن رہنے کا سبق ضرور دیکھو مگر ستارہ بننے کی خواہش مت کرو کیونکہ یہ راستہ تو دکھا سکتے ہیں لیکن منزل نہیں ہو سکتے۔

۱۰۔ عورت مرد سے زیادہ عقلمند ہوتی ہے وہ جانتی کم سمجھتی زیادہ ہے۔

## نظم

اکثر کچے آنگن میں  
تپتی دھوپ میں پھرتا ہے  
میرے بن میرا بچپن  
دیکھو کتنا تنہا ہے

## لمحہ

اکثر دنیا سے گھبرا کر  
ماں کی گود میں سر رکھتی ہوں  
اس پل بالکل یوں لگتا ہے  
تپتی ریت پر چلتے، چلتے  
تر ساحل کا لمس ملا ہے

شاعرہ: زینیا حسن، کراچی

## ستاروں کی طرح روشن

زندگی ایک سفر ہے جس کے دوران انسان کو طرح، طرح کے لوگ ملتے اور متاثر کرتے ہیں مگر انہی لوگوں میں کچھ لوگ اپنی ذات کی روشنیوں کے سبب ہمیشہ دل میں رہتے ہیں..... ان کی کاوشوں، محبتوں اور خلوص کی یہ قدیمیں دوسروں کو ہمیشہ حوصلہ دیتی اور ان کی امیدیں سنورتی رہتی ہیں۔ معراج بھائی بھی ایک ایسی ہی شخصیت تھے۔ ان کی بے مثال کوششیں آج بھی ستاروں کی طرح روشن ہیں ان کے جانے کے بعد بھی ان کی ذات زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گی۔ سلام عذرا بہن کی انتھک محبتوں اور کاوشوں کو جن کے سبب یہ سارے چراغ روشن ہیں۔

از: فریڈہ ہاشمی مخفی، کراچی

## غزل

آزمائش شرط ہے آزماؤ تو سہمی  
پوری اتروں گی آزمائش میں کچھ بناؤ تو سہمی  
ٹھنڈی آہیں بھرتی ہو ہر دم  
کھل کر اشک اپنی آنکھوں سے بہاؤ تو سہمی  
اتنی اداس اتنی تنہا کیوں ہو جاہاں  
کبھی مجھے دیکھ کر مسکراؤ تو سہمی  
زخم اتنے دیے ہیں زندگانی نے مجھے  
زخموں پر میرے مرہم لگاؤ تو سہمی  
ہر ستم ہنس کر سہہ لوں گی اے جان فری  
اپنی محبت کا یقین کبھی دلاؤ تو سہمی  
کلام: فریدہ فری یوسفزئی، لاہور

## گناہ

جو گناہ کا مرتکب ہو جائے اسے انسان سمجھو۔ جو  
گناہ کر کے پچھتائے اسے صاحب ایمان سمجھو۔ جو گناہ  
کر کے اترائے اسے شیطان سمجھو۔  
زرینہ خانم لغاری، مظفر گڑھ

## اچھی باتیں

☆ اگر کوئی تمہارے ساتھ برا سلوک کرے اور تم  
کسی کے ساتھ اچھا سلوک کرو تو دونوں کو بھول جاؤ۔  
☆ طنز وہ آئینہ ہے جس میں دیکھنے والا اپنے سوا  
ہر کسی کے چہرے کو دیکھتا ہے۔  
☆ آپ خود کو دیانتدار بنا کر یہ یقین کر لیں کہ  
دنیا میں ایک بے ایمان کی کمی ہو گئی ہے۔  
☆ مصیبت سب کے لیے بہترین کسوٹی ہے  
جس پر یار دوست پرکھے جاتے ہیں۔  
☆ اچھا انسان وہ ہے جو کسی کا دیا ہوا دکھ تو بھول  
جائے پر کسی کی دی ہوئی خوشی نہ بھلا سکے۔  
از: پروین افضل شاہین، بہاول نگر

## میرا ملک

ملکوں میں میرا ملک ہے اور سب سے جدا ہے  
نقشے میں یہ دنیا کے عجب ڈھب سے کھڑا ہے

آیا جو کڑا وقت کبھی دیں پہ میرے  
ہر ایک سپاہی مرا جی جاں سے لڑا ہے  
دکھ ہے بڑا اللہ اکبر کا یہ نعرہ  
اس نعرے کی برکت سے یہ ملک کھڑا ہے  
اس ملک کی حرمت کو بچانے کے لیے اب  
اس دیں کا ہر بچہ جواں جاگ رہا ہے  
وہ درس نئی نسل کو دینا ہے ضروری  
تاریخ کے صفحات میں جو ہم نے پڑھا ہے  
کرتے ہیں سلام ان کے جذبوں کو کنول ہم  
جن لوگوں نے سردے کے لیا ملک بچا ہے  
شاعرہ: یاسمین کنول، پسرور

## خدا کی پناہ

مولوی نیاز صاحب اپنا گھوڑا فروخت کرنا  
چاہتے تھے۔ خدا بخش اسے خریدنے پر تیار ہو گیا۔  
مولوی صاحب بولے۔ ”لیکن ایک بات سن لو میں نے  
اسے ذرا اپنے ہی انداز میں سدھایا ہے۔ اگر اس پر  
بیٹھ کر کہو خدا کی پناہ تو یہ دوڑنے لگتا ہے اور اگر  
کہو۔ ”اللہ معاف کرے۔“ تو رک جاتا ہے۔

خدا بخش کو یقین نہ آیا۔ وہ آزمائشی طور پر  
گھوڑے پر بیٹھا اور بولا۔ ”خدا کی پناہ.....“ گھوڑا  
آہستہ، آہستہ دوڑنے لگا۔ خدا بخش نے ایک بار پھر  
کہا۔ ”خدا کی پناہ.....“

گھوڑا طوفانی رفتار سے دوڑنے لگا۔ اچانک  
خدا بخش نے دیکھا وہ ایک ایسی چٹان کے کنارے پر  
پہنچ رہے تھے جس کے نیچے شور مچاتا دریا بہہ رہا تھا۔  
اس کے اوسان خطا ہو گئے تاہم وہ بروقت چلا اٹھا۔  
”اللہ معاف کرے۔“

گھوڑا عین چٹان کے کنارے پر پہنچ چکا تھا مگر  
یہ الفاظ سنتے ہی ایک جھٹکے سے رک گیا۔

خدا بخش کے سینے سے بے اختیار ایک طویل  
سانس خارج ہوئی اور وہ پیشانی سے پسینہ پونچھتے  
ہوئے بولا۔ ”خدا کی پناہ.....“

از: سباس گل، رحیم یار خان

# میں اکثر کنگنائی ہوں

صعسری زیدی

کلیاتِ اقبال

☆ شہنہ شفیق..... کراچی

یہی بس کنگفٹہ کا کہنا ہے ہر دم  
محبت کے نغمے میں گاتی رہی ہوں

☆ حمیرا..... میرپور خاص

شعر دراصل وہی ہے حسرت  
سننے ہی دل میں جو اتر جائے

☆ لائیبہ کائنات..... لاہور

کل آجائے گا وہ میرے مقابل  
ابھی جو چوم کر چوکھٹ گیا ہے

☆ مہرین بنگش..... کراچی

میں نے دشمن کو بھی احساسِ محبت بخشا  
میرے اپنے مجھے نفرت کی سزا دیتے ہیں

☆ مسز اکرام شہزاد..... ناؤن شپ لاہور

آؤ چپ کی زبان میں خاور  
اتنی باتیں کریں کہ تھک جائیں

☆ ماہ نور خان..... بہارہ کپو

کون کہتا ہے نفرتوں میں درد ہے محسن  
کچھ محبتیں بھی بڑی اذیت ناک ہوتی ہیں

☆ فریدہ ہاشمی مخفی..... کراچی

کہت گل سے درتے یوں محبت کے کھلے  
جیسے کہ وصل کی شب میں ہوستاروں کا ہجوم

☆ ارم کمال..... فیصل آباد

یوں تیری یاد کے جگنو ہیں چمکتے ہر سو  
غازہ حسن میں ہو جیسے چراغوں کا ہجوم

☆ چھڑکا ہے عجیب زہر فضا میں کہ ابد تک  
لگتا ہے کسی بیڑ پہ پتا نہ رہے گا

☆ ہم پھول اگانے پر آئے تو اک دن  
اس روئے زمین پر کوئی صحرا نہ رہے گا

☆ فردوس شازیہ..... لاہور

دیکھ اے دیدہ ترا یہ تو میرا چہرہ ہے  
سنگ کٹ جاتے ہیں پانی کی اگر دھار گرے

☆ ساجدہ ظفر..... کمالیہ

طلب کریں تو یہ آنکھیں بھی ان کودے دوں میں  
مگر یہ لوگ ان آنکھوں کے خواب مانتے ہیں

☆ ساجدہ..... پنجاب

عمر تنہا کاٹ دی وعدہ نبھانے کے لیے  
عہد باندھا تھا کسی نے آزمانے کے لیے

وہ بظاہر تو ملا تھا ایک لمحے کو عدم  
عمر ساری چاہے اس کو بھلانے کے لیے

☆ فصیحہ آصف خان..... ملتان

ابھی ابھی تو مجھے رنج نے سنبھالا ہے  
میری تقدیر کو مجھ سے ابھی خفا رکھو

☆ جینا..... کراچی

چاند پورا ہے چودھویں کا  
جانے کیوں ہے اداس ایسا

کہ جیسے اس کا کچھ کھو گیا ہے  
یا دل سے خالی یہ ہو گیا

☆ سنبل ملک..... شاہدرہ

میں دے رہا تھا سہارے تو اک ہجوم میں تھا  
جو گر پڑا تو سب راستہ بدلنے لگے

بھگت لیا وہیں خمیازہ تنگ نظری کا  
بدن بچانے لگے تھے کہ شہر جلنے لگے

☆ رانی زرناب..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

دم واپسی اسے کیا ہوا، نہ وہ روشنی نہ وہ تازگی  
وہ ستارہ کیسے بکھر گیا وہ تو آپ اپنی مثال تھا

☆ بختاور ایڑو..... اوستہ محمد

ہر شام سے وابستہ ہے اس کی یادیں بخت  
چھڑ کر وہ میری شاہیں اداس کر گیا

☆ حمیرا انجم وحید..... واہ کینٹ

فطرت سے ہوں مجبور میں دھوکا نہیں دیتا  
ہر بار مگر خلوص بہت مہنگا پڑا مجھے

☆ دلشاد انجم..... گوجرہ

ابھی ملتے ہوئے خوابوں کا دھواں باقی ہے  
اک ستم اور میری جان ابھی جاں باقی ہے

☆ عرشہ جنید..... کراچی

میرے وطن تو سلامت رہے ہمیشہ یونہی  
ترا عروج رہے اور کبھی زوال نہ ہو

☆ شمینہ کوکب..... جہلم

جب لوگ ہی جذبوں کی توقیر نہیں کرتے  
ہم بھی کوئی دکھ اپنا تحریر نہیں کرتے

دل چیرتا ہے کیسے لہجے کا روکھا پن  
کرتی ہے زباں وہ کچھ جو تیر نہیں کرتے

☆ زرمینہ خان..... بہارہ کبو

میں ہوں نسیم شام ہجرت کی  
میں ہوں حصہ اداس لوگوں کا

☆ سائرہ ارم ڈوگر..... کمالیہ

سکوت دشت میں اک بار کھل کے برسی تھیں  
پھر اس کے بعد بہت بارشوں کا کال رہا

دعا یہ کس کی تھی جو ڈھال بن گئی میری  
یہ کون آ کے بھنور سے مجھے اچھال رہا

☆ کائنات زہرہ..... میانوالی

آشنا سے چہروں کے اجنبی رویوں کو  
سہ کے مسکرا دینا آفریں اذیت ہے

☆ عربہ ناز..... کوٹلی

وہ جا چکا ہے مگر اب تک برستا رہتا ہے  
اسی کا رنگ شفق میری اداس شاموں پر

☆ سعیدہ بانو..... کوہ مری

ہو جب سرد پتوں کو جدا شاخوں سے کرتی ہے  
مجھے اس سے پگھڑ جانا بہت ہی یاد آتا ہے

☆ مونا رضوان..... کراچی

کھلتے ہیں بہت دور کہیں پھول تمہارے  
خالی ہی پڑا رہتا ہے گل دان ہمارا

☆ بیگم یسین..... لیہ

اتر جاتے ہیں کچھ لوگ دل میں اس قدر  
کہ جن کو دل سے نکالو تو جان جاتی ہے

☆ شبانہ نواز..... لیہ شہر

کبھی سینے سے لگا کر سن وہ دھڑکن  
جو ہر پل تیرے جینے کا ورد کرتی ہے

☆ شرمینہ قیصر..... کمالیہ

آئینہ گر تجھے معلوم نہیں ہے شاید  
لوگ محروم خدو خال ہوئے جاتے ہیں

☆ عنبر وسیم..... گوجرانوالہ

قافلے راکھ ہوئے دشت جنوں میں کتنے  
کاش خوشیوں کی طرح درد بھی ہجرت کرتے

☆ کائنات عبدالحلیم..... میرپور خاص

جو آنا چاہو ہزار رستے، نہ آنا چاہو تو عذر لاکھوں  
مزاج برہم، طویل رستہ، برستی بارش، خراب موسم

☆ روجی صبا..... کراچی

آیا نہ راس زیت کا کوئی سفر مجھے  
کانٹوں سے پڑتی ہے ہر اک رہ گزر مجھے

دستور شہر کا ہے یا چہرہ بدل گیا  
نظریں وہ پھیر لیتے ہیں کیوں دیکھ کر مجھے

☆ امیس جبار..... آزاد کشمیر

آؤ کہ ساحلوں سے کچھ سپیاں چنیں  
کچھ خواب رہ گئے تھے انہیں پھر سے اب بنیں

سورج کو آج ہاتھ میں آؤ پکڑ کے دیکھیں  
حدت کو اس کی آؤ محسوس تو کریں

☆ ثوبہ ظہور..... ضلع انک

ہماری آنکھ ذرا مختلف ہے لوگوں سے  
جو دیکھتے ہیں وہی آپ کو دکھاتے ہیں

ہم ایسے لوگ گنواؤ نہ اے زمین والوں  
ہم ایسے لوگ کہاں بار، بار آتے ہیں

☆ زینا حسن..... کراچی

سمندر کی موجوں سے میں پوچھتی ہوں  
مجھے جانے کیوں تم سے ہے اتنا پیار

سکوں اس کو بخشو جو ہو بے سکوں  
مگر جانے کیوں ہو خود ہی بے قرار



# منتخب غزلیں



ماہ مارچ اردو ادب کے معروف شاعر حبیب جالب کا ماہ پیدائش و ماہ وفات  
ہے اسی مناسبت سے ان کا کلام آپ جیسے باذوق قارئین کے لیے ...



نظر نظر میں لیے تیرا پیار پھرتے ہیں  
مثال موج نسیم بہار پھرتے ہیں

ترے دیار سے ذروں نے روشنی پائی  
ترے دیار میں ہم سوگوار پھرتے ہیں

یہ حادثہ بھی عجب ہے کہ تیرے دیوانے  
لگائے دل سے غم روزگار پھرتے ہیں

لیے ہوئے ہیں دو عالم کا درد سینے میں  
تری گلی میں جو دیوانہ وار پھرتے ہیں

بہار آ کے چلی بھی گئی مگر جالب  
ابھی نگاہ میں وہ لالہ زار پھرتے ہیں

تیری آنکھوں کا عجب طرفہ سماں دیکھا ہے  
ایک عالم تری جانب نگراں دیکھا ہے

کتے انوار سمٹ آئے ہیں ان آنکھوں میں  
اک تبسم ترے ہونٹوں پہ رواں دیکھا ہے

ہم کو آوارہ و بیکار سمجھنے والو  
تم نے کب اس بت کافر کو جواں دیکھا ہے

صبح گلشن میں کہ انجم کی طرب گاہوں میں  
تم کو دیکھا ہے کہیں جانے کہاں دیکھا ہے

وہی آوارہ و دیوانہ و آشفقہ مزاج  
ہم نے جالب کو سر کوئے بتاں دیکھا ہے



پیاری بہنو! خوش ذائقہ کے ان صفحات میں ہم آپ کے لیے معروف میزبان اور شیف شگفتہ یا سمین کے تیار کردہ کھانوں کی تراکیب بعنوان "امی کی ریسی" لے کر آئے ہیں۔ (مدیرہ)

### حیدرآبادی دال گوشت

اجزاء: بڑی والا چکنا گوشت، ۲ کلو۔ سرسوں کا تیل، حسب ضرورت۔ اٹلی، ۲، اپاؤ (بھگودیں) پیاز، ۴ عدد۔ اورک لہسن، پیاز، ۴ چائے کے چمچ۔ پسلی لال مرچ، بھر کے ۳ چائے کے چمچ۔ سیاہوا دھنیا، 3 چائے کے چمچ۔ ہلدی، ڈیڑھ چمچ۔ ۵ لونگ، ۴ کالی مرچ، بڑی الاچھی، مسور کی دال بغیر چھلکے کی ایک پاؤ کڑی پتے کی چھوٹی چٹیاں ۴۔ پیاز، ۲، ڈلی۔ لال ثابت مرچ، لہسن، کڑی پتہ، زیرہ ہری مرچ تمام چیزیں ۷، ۷ عدد۔

ترکیب: سرسوں کا تیل اچھی طرح کڑکڑا کر اس میں گوشت ڈال کر پیاز، اورک، پسلی لال مرچ، دھنیا، نمک، لونگ، کالی مرچ، بڑی الاچھی یہ تمام چیزیں ملا کر گوشت پر ڈال کر ہلکی آٹھ پر بھون لیں جب اچھی طرح بھن جائے تو پانی ڈال کر گلانے کے لیے رکھ دیں۔ مسور کی دال الگ برتن میں اُبال لیں اُبالتے وقت کڑی پتہ اور آدھی ڈلی پیاز بھی ڈال دیں جب دال گل جائے تو اُسے گھوٹ کر بیج نکال کر اٹلی کا پانی ڈال دیں۔ جب گوشت گل جائے اس میں دال ڈال کر پکنے کے لیے رکھ دیں جب تیار ہو جائے تو لال ثابت مرچ، زیرہ، لہسن کڑی پتہ کا بگھار ڈال دیں۔ دم پر رکھیں تو اس میں ہری مرچیں ڈال دیں۔

### مچھلی پلاؤ

اجزاء: سنگھاڑا یا راؤ مچھلی، ۲ کلو۔ چاول، ۱۲

کلو۔ تیل، ۳ چھٹانک۔ لہسن، ۲ گھٹی۔ بڑی پیاز، ۲ عدد۔ سفید زیرہ، اور سوکھا دھنیا ملا کر ایک چائے کا چمچ۔ ثابت گرم مصالحہ حسب ضرورت۔

ترکیب: مچھلی صاف کر کے دھولیں۔ اس کے بعد ڈبل روٹی کے سلائس کے مانند ایک ہی سائز کے ٹکڑے کر لیں ۱۲ پاؤ لہسن چھیل کر اس میں نمک سُرخ مرچ، ۲، لونگ ایک چٹکی سفید زیرہ اور ایک چٹکی سیاہ زیرہ، سوکھا دھنیا ۴ عدد۔ سیاہ مرچ، ا بڑی الاچھی ڈال کر باریک پس لیں اور ذرا سا پانی ڈال کر پیسٹ بنالیں اور یہ پیسٹ مچھلی کے ٹکڑوں پر لگا دیں اور ۲ گھنٹے کے لیے مچھلی فریژ ڈال دیں اس کے بعد ہلکی آٹھ پر مچھلی تل لیں اور جب مچھلی گل جائے تو اُتار لیں۔ چاول کو ۱۲ گھنٹے کے لیے بھگودیں پیاز براؤن کر کے اور تھوڑا سا گرم مصالحہ ڈالیں اور چاول سے دو گنا پانی ڈالیں جب ایک اُبال آجائے تو چاول ڈال دیں جب چاول پک جائیں تو مچھلی کے تیلے ہوئے ٹکڑے ڈال دیں۔ اس کا مصالحہ اور کھی بھی ساتھ ہی ڈال کر دم دے دیں ذرا ہی دیر بعد مچھلی پلاؤ تیار ہے۔

ہمیشہ یاد رکھیں اٹی کی ریسی کیونکہ یہی ہے راز ہوم شیف بننے کا۔

### میٹھی تکیاں

خستہ اور مزیدار میٹھی تکیاں بنائیں۔ بچے بڑے سب شوق سے کھائیں گے۔

اجزاء: میدہ، ایک کلو۔ دودھ، ایک کپ۔ اٹھے، چار عدد۔ خمیر، ایک ساٹھے، دہی، ایک پاؤ۔

## خوش ذائقہ

کھانے کے چمچ۔ ہاٹ چلی ساس، ایک کھانے کا چمچ۔ سوٹ چلی ساس، ۲ کھانے کے چمچ۔ پیپر یکا پاؤڈر، آدھا چائے کا چمچ۔ لیموں کارس، ایک کھانے کا چمچ۔ نمک، گٹی ہوئی کالی مرچ، حسب ذائقہ۔ زیتون کا تیل، ۳ کھانے کے چمچ۔ ہری پیاز (باریک کٹی ہوئی) سجانے کے لیے۔

ترکیب کے مرغی کے سینے پر تیل، کالی مرچ، نمک ملا کر ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ ایک پیالے میں گاجر، انناس اور بھٹے ملا کر ایک گھنٹے کے لیے فرج میں رکھ دیں۔ گرل پن کو گرم کر کے چکنا کر کے سینے کو دونوں جانب سے سینک کر اتاریں۔ اس کے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں۔ ایک پیالے میں باقی اجزاء اور سبزیاں ملا کر ڈش میں نکالیں۔ اس پر مرغی کے ٹکڑے رکھیں اور ہری پیاز سے سجادیں۔

از: ایلیا شیراز، لاہور

## جنے کی دال کا حلوا

اجزا کے چنے کی دال، آدھ کلو۔ چینی، آدھ کلو۔ تازہ دودھ، ایک لیٹر۔ چھوٹی الائچیاں ۳ عدد۔ چھوٹی الائچی، (پسی ہوئی)۔ ایک چائے کا چمچ۔ کھویا، آدھی پیالی۔ زردے کا رنگ، ایک چمچ۔ گھی، ڈیڑھ پیالی۔ بادام پتے، (باریک کئے ہوئے)۔ چاندی کا ورق سجانے کے لیے۔

ترکیب کے چنے کی دال ۶ گھنٹوں کے لیے بھگو دیں۔ اسے ایک لیٹر دودھ کے ساتھ گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ دودھ خشک ہو جائے اور دال گل جائے تو چوپڑ میں پیس لیں۔ دہی میں گھی گرم کریں۔ اس میں الائچی توڑ کر ڈالیں، اس میں دال ڈال کر کم از کم آدھ گھنٹے تک بھونیں۔ پھر چینی ملائیں اور گاڑھا ہونے تک بھون لیں۔ اس میں کھویا زردے کا رنگ اور الائچی ملا کر بلبلے اٹھنے تک بھونیں۔ چولہا بند کر کے حلوا چکنی ٹرے میں نکالیں۔ بادام پتے اور چاندی کے ورق سے سجادیں۔

از: مہرین بگٹس، کراچی

خشخاش، ایک چھٹانک۔ چھوٹی، بڑی الائچی، سونف، سفید زیرہ، میوہ جات، حسب پسند (پیس لیں) چینی، آدھ کلو۔ گھی، آدھ کلو۔

ترکیب کے میوے کو دودھ، دہی اور انڈوں کے ساتھ گھونڈ لیں اور خمیر، خشخاش، الائچیاں، سفید زیرہ، سونف، میوہ جات، چینی، ملا کر تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں پھر چھوٹی، چھوٹی نکلیاں بنالیں اور گھی گرم کر کے تلتی جائیں۔

زرینہ خانم لغاری، مظفر گڑھ

## بیسن اور سوچی کا حلوا

اجزا کے بیسن (چھنا ہوا) ۲ پیالی۔ سوچی (چھنی ہوئی) ۲ پیالی۔ تازہ دودھ، ایک پیالی۔ چھوٹی الائچیاں (چل لیں) ۸ عدد۔ کشمش، ۱۰ عدد۔ چینی، ۳ پیالی۔ گھی، آدھی پیالی (چکنا کرنے کے لیے)۔ بادام پتے (باریک کئے ہوئے) چھڑکنے کے لیے۔ چاندی کا ورق سجانے کے لیے۔

ترکیب کے کڑاہی میں گھی گرم کر کے خوشبو آنے تک پکائیں۔ اس میں سوچی اور بیسن ملا کر خوب بھونیں اور نکال لیں۔ اسی کڑاہی میں چینی اور پانی ڈال کر ۵ منٹ تک پکائیں۔ پھر سوچی اور بیسن ڈال کر دونوں اشیاء کے یکجان ہونے تک بھونیں۔ اس میں چمچ چلاتے ہوئے کشمش اور دودھ ملا کر آمیزہ بھوننے تک پکا کر چولہا بند کر دیں۔ تھالی کو چکنا کر کے حلوا پھیلائیں۔ اسے چمچ سے ہموار کر کے بادام اور پتے چھڑک دیں۔ چاندی کے ورق سجا کر پیش کریں۔

از: آسیہ عامر، کراچی

## باربی کیو چکن پاستا سلاڈ

اجزا کے مرغی کا سینہ، ایک عدد۔ پینی پاستا (ابلا ہوا)، ۴۰۰ گرام۔ وسابی، ایک چائے کا چمچ۔ گاجر (باریک کٹی ہوئی)، ایک عدد۔ انناس (باریک کٹا ہوا)، ایک پیالی۔ بھٹے، ایک پیالی۔ تازہ کریم، ایک پیالی۔ باربی کیو ساس، ۲ کھانے کے چمچ۔ مایونیز، ۲



پاکیزہ بہنیں

بزم پاکیزہ

### پہلا انعام یافتہ سوال

☆ ساگرہ ارم ڈوگر..... کمالیہ ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ  
سوال کے لوگ ٹریفک کے اشارے کی پروا نہیں  
کرتے مگر آنکھ کے اشارے پر مر جاتے ہیں کیا وجہ ہے؟  
جواب کے یہی تو بات سمجھنے کی ہے ناکام عاشق۔

### دوسرا انعام یافتہ سوال

☆ جیا جاوید..... ملتان  
سوال کے شادی کے ابتدائی دنوں میں ”آئے ہو میری  
زندگی میں تم بہار بن کر.....“ اور شادی کے دس سال بعد؟  
جواب کے آئے ہو میری زندگی میں تم ”جھاڑ بن  
کے..... یہی سننا چاہتی ہو۔

☆ مسز اکرام شہزاد۔ ٹاؤن شپ لاہور  
سوال کے عورتوں کے آنسوؤں اور مگر مجھ کے  
آنسوؤں میں کیا فرق ہے؟  
جواب کے ایک اشرف مخلوق ہے دوسرا حیوان فرق  
صاف ظاہر ہے۔

سوال کے اندھے کو کیا چاہیے..... دو آنکھیں یا دو لینز؟  
جواب کے دو آنکھیں وہ بھی چشم بینا۔  
☆ فردوس شازیہ..... لاہور  
سوال کے مایوسی اگر گناہ ہے تو لوگ یہ گناہ کیوں  
کرتے ہیں؟  
جواب کے اکثر گناہ بے لذت بھی تو ہوتے ہیں۔  
سوال کے طعنوں کی مار زیادہ تکلیف دہ ہوتی ہے یا  
تہائی کی.....؟

جواب کے دونوں کی۔  
☆ ریحانہ سعید ڈوگر..... کمالیہ  
سوال کے کہتے ہیں داغ تو اچھے ہوتے ہیں مگر کیا

دل اور جوانی کے داغ بھی؟

جواب کے بالکل نہیں۔

سوال کے بہار وسنی ٹائٹلز چھڑکاؤ..... میرا محبوب آیا  
ہے..... کون سا محبوب.....؟

جواب کے ہم کیا جانیں ساتواں ہے یا سترھواں۔

☆ حمیرا انجم وحید..... واہ کینٹ

سوال کے نئے سال کا آغاز ہو چلا ہے آپ نے شوہر  
اور بچوں کے لیے کیا پلان کیا؟

جواب کے اچھے، اچھے پکوان اور کیا۔

سوال کے دلوں پر راج کرنے والے لوگ کون ہیں؟

جواب کے جو دلوں کو خوش رکھنے کا فن جانتے ہیں۔

☆ تسنیم کوثر..... کراچی

سوال کے سستی چیزیں بالکل بھی اچھی نہیں ہوتیں مگر

اچھی چیزیں بھی سستی نہیں ملتیں تو بھی کیا کریں کہ ہر چیز  
اچھی، اچھی ہو جائے؟

جواب کے آنکھ سے دیکھو دماغ سے جانچو اچھا اور سستا۔

سوال کے جلدی سے بتائیے خواتین دوسری خاتون کی

تعریف و توصیف کرنے میں کنجوسی سے کیوں کام لیتی ہیں؟

جواب کے اصل میں ہر چیز میں کنجوسی کرتے، کرتے

اس میں بھی عادت پڑ جاتی ہے۔

سوال کے بزم پاکیزہ کی گنام بہن ذرا نام تو بتائیے

آپ نزہت اصغر ہیں، آمنہ حماد ہیں، صغریٰ زیدی ہیں،

شائستہ زریں ہیں وغیرہ.....؟

جواب کے جو بھی آپ سمجھیں..... کیوں جواب پسند  
نہیں آتے۔

سوال کے کہیں پر بڑھا تھا کہ زندگی کی سانسیں دنیا میں بہت کم ہوتی ہیں مگر قبر کی عمر بے حد لمبی ہوتی ہے ٹھیک ہے ناں.....؟

جواب کے صرف سنا نہیں دیکھا جانچا پر کھا سبق حاصل کیا۔

☆ ساجدہ ظفر..... کمالیہ

سوال اس زمانے میں سو فیصد سچ بول کر زندگی گزارنا کیسا ہے؟

جواب کے مشکل ترین۔

سوال کے وقت تو وقت پر بدلتا ہے اور انسان کسی بھی وقت بدل جاتا ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب کے خطا کا پتلا جو ٹھہرا۔

☆ فہمیدہ جاوید..... ملتان

سوال کے گنی کا ناچ کیسے نچایا جاتا ہے؟

جواب کے میڈم ٹی کوڈیل مرچی کھلا دو۔

سوال کے مرد کے لیے سونا حرام ہے مگر میرے میاں تو گدھے گھوڑے بیچ کر سوتے ہیں تو اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتے۔

جواب کے شکر ہے صرف گدھے گھوڑے ہی بیچتے ہیں..... گھر کا باقی سامان تو سلامت ہے ناں۔

☆ پروین افضل شاہین..... بہاول نگر

سوال کے اٹلی کا جوڑ یا سیلنی کا جوڑ کون سا ہو پکا ہوتا ہے؟

جواب کے برنی کا جوڑ بس جلدی سے کھالو۔

سوال کے اپنے بال کی کھال کس سے نکلواؤں؟

جواب کے ایک سے ایک ماہر کھال موجود ہے ناں نیٹ پر۔

سوال کے جھوٹ بولے کو اکاٹے اور سچ بولیں تو کیا ہوگا؟

جواب کے ابا ڈانٹے۔

سوال کے میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین میرے ساتھ شاپنگ کرتے ہوئے لڑکیوں کو کیوں گھورتے ہیں؟

جواب کے وہ اُن کے گنچ پن پرنس کے کیوں گزرتی ہیں، وہ تو گھوریں گے۔

☆ شمرینہ قیصر..... کمالیہ

سچ بول کر ذلیل و خوار ہونے اور جھوٹ بول کر

ذلیل و خوار ہونے میں کیا فرق ہے؟

جواب کے عارضی اور مستقل کا۔

سوال کے انسان کو محبت نہ ملے تو صبر نہیں کرتا اور محبت مل جائے تو قدر نہیں کرتا آخر کیا وجہ ہے؟

جواب کے ناشکر اور بے قرار ہے انسان۔

☆ ساجدہ..... پنجاب

لوگ دنیا کو بدلنے کی بات کرتے ہیں مگر خود کو بدلنے کی بات نہیں کرتے..... کیا وجہ ہے؟

جواب کے یہی تو نا سمجھی ہے۔

سوال کے یہاں سے بیچ کر کوئی نہیں گیا پھر لوگ زندگی کو اتنا سیریس کیوں لیتے ہیں؟

جواب کے بس آج سے تم بھی نہ لینا ڈیئر۔

☆ لائبہ کائنات..... لاہور

سوال کے درختوں کی خزاں اور دماغ کی خزاں میں کیا فرق ہے؟

جواب کے اول الذکر قابل برداشت ہے۔

سوال کے پتھروں سے زندگی کا سفر مشکل ہو جاتا ہے یا پتھر دلوں سے؟

جواب کے پتھر دل و دماغ دونوں سے۔

☆ شمرینہ قیصر..... کمالیہ

سوال کے اگر خواب اور خیال دل کی دیواروں میں قید ہو کر رہ جائیں تو کیا کرنا چاہیے؟

جواب کے قرطاس پر بکھیر دو۔

سوال کے سگریٹ اور عورت میں کیا بات مشترک ہے؟

جواب کے سلکتی دونوں ہیں۔

☆ نرگس نسیم صابہ موہڑہ..... چکوال

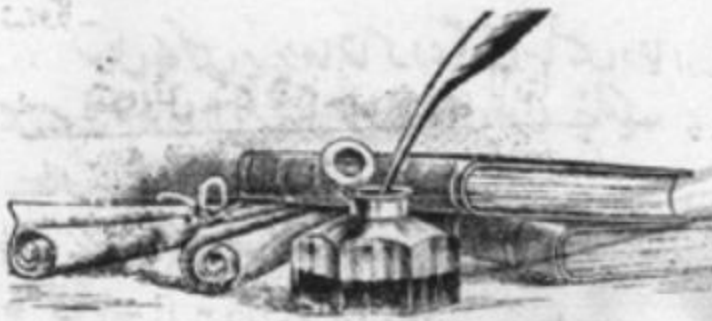
سوال کے آئیل مجھے مار..... جب خود منہ سے بول کر بتیل سے خود کو مارنے کو بولتے ہیں تو پھر ڈہائی کیوں دیتے ہیں؟

جواب کے یقین نہیں ہوتا ناں کہ وہ ابھی جائے گی مارنے۔

سوال کے آسمان جب ہمارے سر کے اوپر ہی ہے تو مزید کیسے آسمان کو سر پر اٹھاتے ہیں؟

جواب کے نادانی میں..... آنکھیں مزید آگے نہیں دیکھتیں۔

☆☆☆



تھوڑے سے شورہ پر دم کر کے اس کو پانی میں کھول لے اور پھر جس جگہ بچھونے کا نا ہو اس پر پانی لگائے تھوڑی دیر میں تکلیف جاتی رہے گی۔

### بیماری سے شفا

اگر کوئی شخص سات دن تک دس مرتبہ یا ما جد کسی شربت یا دو پر پڑھ کر کسی مریض کو کھلائے تو اس مریض کو شفا نصیب ہوگی۔

### بیٹے کے لیے

اگر کسی کے بیٹا نہ ہوتا ہو تو وہ یا واحد رمضان کے پہلے جمعے کو بعد نماز جمعہ ایک سو ایک 101 مرتبہ لکھ کر اس کو بطور تعویذ گلے میں پہن لے۔ یہ تعویذ اپنے دانے بازو پر باندھے۔ ان شاء اللہ اسی سال فرزند صالح ہوگا۔

### بیٹے کی خواہش

اگر بیٹا نہ ہوتا ہو تو وہ شخص چالیس دن تک چالیس مرتبہ پڑھے یا اول اور اس کو پانی یا شربت پر دم کر کے آدھا خود پیے اور آدھا بیوی کو پلائے۔ ان شاء اللہ بیٹا بھی ہوگا اور روزی میں برکت ہوگی۔

### بچوں کی ضد اور رونا

یا مقیت سات دفعہ پڑھ کر مٹی کے برتن یا مٹی کے چراغ پر دم کرے پھر اس میں بچے کو پانی پلا دینے سے بچے کی ضد اور رونا بند ہو جائے گا۔

### بواسیر، کینسر سے نجات

یا مالک اور یا قدوس ہر روز فجر اور مغرب کی نماز کے بعد گیارہ، گیارہ مرتبہ پڑھنے سے بواسیر کینسر میں

### الاسماء الحسنی

وللہ الاسماء الحسنی فادعوه بہا حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ بے شک اللہ تعالیٰ کے ننانوے نام ہیں جس شخص نے ان کو محفوظ کیا وہ بہشت میں داخل ہوگا۔ اللہ تعالیٰ وہ ذات ہے جس کے سوا اور کوئی معبود نہیں۔

لفظ ”اللہ“ اس کا ذاتی نام ہے بقیہ صفاتی نام ننانوے ہیں۔ ان ناموں کو ایک خاص طریقے پر پڑھا جائے تو اس کے بہترین اثرات مرتب ہوتے ہیں اللہ کے ان ناموں کو پڑھنے کا ادب تو یہی ہے کہ ان کو جب بھی پڑھا جائے پاک حالت میں وضو کے ساتھ پڑھا جائے لیکن اگر بے وضو اور خواتین اپنے خصوصی ایام میں بھی پڑھنا چاہیں تو شریعت میں اس کی اجازت ہے لہذا ان ناموں کو ہر حال میں پڑھا جاسکتا ہے۔

آنکھوں کی بیماری سے شفا۔ یا شکور اکتالیس مرتبہ پانی پر دم کر کے وہ پانی آنکھوں پر لگائے اور باقی پانی پی لے تو ان شاء اللہ سات روز میں شفا ہوگی۔

### اولاد صالح

یا قدوس ہر روز اکتالیس 41 مرتبہ پانی پر دم کر کے بیوی کو پلائیں تو بچہ صحیح سالم و تندرست اور نیک و صالح ہوگا۔

### آنکھوں میں یانی اتارنا

یا بصیر گیارہ سو دفعہ پڑھنے اور آنکھوں پر دم کرنے سے بہت جلد آنکھوں کو فائدہ ہوگا۔

### بچھو کا کاٹنا

اگر بچھو کاٹ لے تو یا واسع ستر دفعہ پڑھ کر

تو اس کے اتنی سال کے گناہ معاف ہوں گے اور اتنی سال کی عبادت کا ثواب اس کے لیے لکھا جائے گا۔ (القول البدیع)

### بیس لاکھ نیکیاں

حضرت عبداللہ بن ابی اوفیٰ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا جو شخص (ایک مرتبہ درج ذیل کلمات) کہے۔

لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ  
احدا صمداً لم یلد ولم یولد ولم یکن  
لہ کفواً احد

تو اللہ تبارک و تعالیٰ اس کے لیے بیس لاکھ نیکیاں لکھیں گے۔ (الترغیب والترہیب)  
مذکورہ کلمہ ایک بار کہنے پر بیس لاکھ نیکیاں ملتی ہیں اگر ہر فرض کے بعد یا اس سے پہلے یہ کلمہ پانچ بار کہہ لیا کریں تو روزانہ بہ آسانی ایک کروڑ نیکیاں حاصل ہو سکتی ہیں۔ آپ بھی حاصل کر لیجیے۔ کل یہ نیکیاں کام آئیں گی، ان شاء اللہ۔

### دوزخ سے بری

حضرت ابوالدرداء نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: جو شخص (ایک مرتبہ) لا الہ الا اللہ واللہ اکبر کہتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس (کے جسم) کا ایک چوتھائی (حصہ) دوزخ سے بری کر دیتے ہیں، اگر دو مرتبہ کہے تو اس (کے جسم) کا آدھا حصہ جہنم سے آزاد کر دیتے ہیں اور اگر چار مرتبہ یہ کلمہ کہے تو اللہ تعالیٰ اس کو (مکمل طور پر) دوزخ سے بری کر دیتے ہیں۔ (مجمع الزوائد)

روزانہ صبح اور شام لا الہ الا اللہ واللہ اکبر چار، چار مرتبہ کہنا کچھ بھی مشکل نہیں۔ ان وظائف کو ورد میں رکھنے کے بعد بخشش کی تمنا ضرور کریں مگر پہلے گناہوں سے بچیں۔

☆☆☆

### بے ہوش کو ہوش میں لانا

یا رخصن یا سلام ایک ہزار مرتبہ بے ہوش کے سر ہانے پڑھنے سے بے ہوش کو ہوش آجائے گا۔

### چار عظیم فائدے

حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے مروی ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص سو (۱۰۰) مرتبہ

لا الہ الا اللہ الملک الحق المبین پڑھے (تو یہ کلمات) اس کے لیے فقر و فاقہ سے حفاظت کا ذریعہ اور قبر کی وحشت و تنہائی میں انسیت کا باعث ہوں گے اور ان کلمات (کی برکت) سے پڑھنے والا غنا (ظاہری اور باطنی) حاصل کر لے گا اور (قیامت کے دن) ان کلمات کی برکت سے وہ جنت کے دروازے پر دستک دے گا۔

تشریح: اس حدیث سے معلوم ہوا کہ روزانہ سو بار پڑھنے والے کو چار بڑے، بڑے فائدے حاصل ہوں گے ان میں سے ہر فائدہ ایسا ہے جس کا ہر شخص محتاج ہے لہذا ہر شخص کو ہر روز اس کی ایک تسبیح پڑھ لینی چاہیے وہ فوائد یہ ہیں۔

- ۱۔ فقر و فاقہ اور معاشی تنگی دور ہونا۔
- ۲۔ قبر کی وحشت دور ہو کر راحت و انسیت حاصل ہونا۔
- ۳۔ غنا ظاہری و باطنی نصیب ہونا۔
- ۴۔ جنت کے دروازے پر دستک دینے اور جنت میں داخل ہونے کی سعادت ملنا۔

### اتنی سال کی عبادت کا ثواب

حضرت ابو ہریرہ کی حدیث میں یہ لعل کیا گیا ہے کہ جو شخص جمعہ کے دن عصر کی نماز کے بعد اپنی جگہ سے اٹھنے سے پہلے اتنی مرتبہ یہ درود شریف پڑھے۔

اللہم صل علی محمد ن النبی الامی و علی آلہ وسلم تسلیماً



## حسن نکھار کے لیے منہ بسین

### غذا سے آپ کے حسن کا نکھار

قدرت نے بے شمار ایسی چیزیں پیدا کی ہیں جن کے درست استعمال سے آپ نہ صرف اپنی صحت بہتر کر سکتی ہیں بلکہ حسن میں بھی نکھار پیدا کر سکتی ہیں۔ ذیل میں چند ایسی غذائی اشیاء درج کی جا رہی ہیں جنہیں آپ نہ صرف نوش فرما کر مختلف صحت کی شکایات سے محفوظ رہ سکتی ہیں بلکہ بیرونی طور بھی استعمال کر کے اپنی جلد اور چہرے کی رونق اور دلکشی میں اضافہ کر سکتی ہیں۔

انڈا۔ غذائی طور پر اس میں حیاتین د کافی مقدار میں پایا جاتا ہے جو دانتوں کو مضبوط اور صحت مند رکھنے اور ہڈیوں کی ساخت کے لیے بہت ضروری ہے۔ انڈے میں حیاتین الف بھی پایا جاتا ہے۔ اس حیاتین کی کمی سے شب کوری (رات میں نظر نہ آنے) کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے۔

انڈے کی زردی بالوں میں لگا کر سکھا دینے سے بال صحت مند رہتے ہیں۔ انڈے کی سفیدی میں لیموں کا رس ملا کر لگانا چکنی جلد اور بالوں کے لیے بہترین تدبیر ہے۔

دودھ۔ دودھ ہر عمر کے افراد کے لیے بہترین غذا ہے۔ اس میں کیشیم، حیاتین الف، د، آئیوڈین اور فلورین کی کافی مقدار پائی جاتی ہے۔

یہ بذاتِ خود جلد کو صاف کرنے والا بہترین جز ہے۔ ہلدی کے سفوف میں دودھ ملا کر کئی ہوئی جلد پر لگانے سے زخم جلد مندمل ہو جاتا ہے۔ بسن میں دودھ ملا کر چہرے پر اس کا ماسک لگانے سے جلد صاف اور چمک دار ہو جاتی ہے۔

بادام۔ غذائی طور پر دیگر تمام مغزیات کی طرح اس میں بھی فولاد اور حیاتین ہ (وٹامن ای) کافی مقدار میں ہوتا ہے۔ حیاتین ہ جلد کی بیرونی کیفیت اور اندرونی ساخت کی صفائی دونوں کے لیے موثر ہے۔ فولاد آپ کے رخساروں کو گلاب کی طرح رکھنے کے لیے بہت ضروری ہے۔ اس کی درست مقدار۔ آپ کو سرخ و سفید رکھتی ہے۔ بال اور دانت صحت مند رہتے ہیں۔ روغن بادام حسن کے نکھار کے لیے بہترین چیز ہے۔ یہ خاص طور پر ہونٹوں اور آنکھوں کے نیچے کی نرم و نازک جلد

کو صحت مند رکھتا ہے اور انہیں خوش نما بناتا ہے۔

ٹماٹر۔ سلاڈکی و دیگر سبز یوں کی طرح اس میں بھی حیاتین الف اور ج ہوتے ہیں جو آنکھوں اور جلد کی چمک کے لیے ضروری ہیں۔ کھیرا۔ اس کا گودا یا محض ایک قلمہ چہرے پر لگانے سے جلد کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ اس کے کھانے سے جلد کے داغ دھبے غائب ہو جاتے ہیں۔

پھپتا۔ آنکھوں کو صاف اور چمک دار رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ پھپتا نظام ہضم میں موجود خامروں (اینزائم) کو تحریک دے کر جلد کو چمک دار بناتا ہے۔ پیسے کا چھلکا جلد پر رگڑ کر لگانے سے جلد کا رنگ نکھر جاتا ہے اور چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ لیموں اور نارنگی تمام ترش پھل مثلاً لیموں، نارنگی، مالنا، کینو، سنگترہ، موہبی وغیرہ حیاتین الف اور ج سے بھر پور ہوتے ہیں۔ یہ گرمیوں میں جلد کو خصوصیت سے ٹھنڈا رکھتے ہیں اور روغنی غذاؤں کے استعمال سے ہونے والی خارش اور جلدی شکایات سے محفوظ رکھتے ہیں۔

لیموں کا رس جلد پر لگانے سے جلد صاف ستھری ہو جاتی ہے۔ یہ چکنی جلد کے لیے خاص طور پر مفید ہے۔ انڈے کی زردی کے ساتھ لیموں کا رس ملا کر لگانے سے چہرے کی رنگت نکھر جاتی ہے۔ جن خواتین و حضرات کے بالوں میں بفا (بھوسی یا خشکی کے چھلکوں) کی شکایت ہو انہیں بال دھونے سے پہلے تھوڑا سا رس اچھی طرح بالوں میں لگا لینا چاہیے۔ موہبی، کینو، مالنا وغیرہ کے چھلکے خشک کر کے سفوف بنا کر دودھ میں ملائیں اس کو چکنی جلد پر لگانے سے جلد صاف اور چمک دار ہو جاتی ہے۔

آلوہ۔ آکو بہت ہی بہترین غذا ہے۔ اس میں ریشہ بڑی مقدار میں ہوتا ہے۔ حیاتین ب اور ج کافی مقدار میں ہوتا ہے جو آپ کے بالوں کو بڑھاتا ہے اور جلد کو چمک دار رکھتا ہے۔ آلو چل کر اس کا رس نکالیں اور آنکھوں کے ارد گرد لگائیں اس کے استعمال سے چند دنوں ہی میں آنکھوں کے گرد پائے جانے والے سیاہ حلقے غائب ہو جائیں گے۔



# DON'T WANT TO LOSE WEIGHT



وزن گھٹائیں  
خوبصورتی و تندرستی ہو جائیں

ہر دس میں سے دو افراد  
موٹاپے کی وجہ سے دل کی بیماریوں  
میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔



ہر دس میں سے چار افراد  
موٹاپے کی وجہ سے ذیابیطس کا  
شکار ہو جاتے ہیں۔



ہر دس میں سے چار افراد موٹاپے کی وجہ سے  
کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔



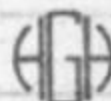
Phytolacca e baccis Ø  
10 drops thrice a day



Phytolacca americana 3x  
1 tablet thrice a day



Dr. Willmar Schwabe  
Germany  
From Nature. For Health.



Dr. Hamid  
General Homoeo (Pvt.) Ltd.

Original Medicines of Schwabe Germany, easily available  
now at all Homoeo Pharmacies



# شوا بے ہومیوکلینک



اس بات کی ضرورت کافی عرصے سے محسوس کرائی جا رہی تھی کہ کسی مستند ادارے کے تحت ماہر تجربہ کار ہومیوپیٹھک ڈاکٹروں کا بورڈ ہو جو لوگوں کی صحت کے مسائل کو اپنی ماہرانہ رائے اور تجربے کی روشنی میں نہ صرف حل کرے بلکہ ان کی رہنمائی بھی کرے۔ لہذا اس سلسلے کے تحت ہماری کوشش ہوگی کہ ہم آپ کو مختلف امراض کے متعلق آگاہی بھی فراہم کریں اور آپ کے جو صحت کے مسائل ہوں اس کو بورڈ کے ماہر و تجربہ کار ڈاکٹرز کے ذریعے حل کرائیں تاکہ آپ کا معیار صحت بلند ہو لہذا آپ کے جو بھی صحت کے مسائل ہیں انہیں ہمیں اس پتے پر لکھ بھیجیں، ڈاکٹر حامد جنرل ہومیو پرائیویٹ لمیٹڈ آرام باغ روڈ کراچی 74200۔ ہم ماہنامہ پاکیزہ کے ذریعے آپ کی بیماری کے متعلق آپ کی رہنمائی کریں گے لیکن اس کے لیے اپنا مکمل نام، عمر، پتا اور جو کام کرتے ہیں اس کے متعلق، ازدواجی حیثیت، بیماری کے متعلق، کب سے ہوئی، کیا علاج کیا؟ کسی قسم کی کوئی رپورٹس ہوں تو اس کی فوٹو کاپی جو پڑھنے کے قابل ہوں ساتھ بھیجیں تاکہ صحیح تشخیص کی جاسکے اور دوا بھی صحیح تجویز ہو۔ (اپنے علاقے میں دوا نہ ملنے کی صورت میں ہم سے رجوع کریں)

ہے۔ جبکہ میں مرغن غذا میں اور پراٹھا بھی نہیں کھاتی۔ میرا پیٹ بہت بڑھا ہوا ہے اور کولھے بھی۔ چہرے پر بہت زیادہ داغ، جھانیاں اور تل ہیں جو کہ براؤن اور بلیک ہیں۔ سارا چہرہ سیاہوں سے بھرا پڑا ہے۔ خاص طور پر ناک پوری سیاہ ہو گئی ہے۔ اور گول دائروں کی صورت میں بدنما داغ ہیں۔ سہلیاں ہر وقت باتیں کرتی ہیں۔ وزن کے بارے میں خاص طور پر مذاق کرتی ہیں۔ میں بہت پریشان ہوں۔ پلیز ڈاکٹر صاحب میرے تمام مسائل کا حل ضرور بتائیے گا۔

جواب : وزن بڑھنے کے اسباب میں کھانا، ادور اینٹنگ، آرام طلب زندگی، خیند کم زیادہ لیٹا کے علاوہ ہارمونز ایک اہم سبب ہیں۔ آپ نے یہ نہیں لکھا کہ مینسز آپ کو کیسے ہوتے ہیں۔ لیکور یا کی شکایت کیسی ہے۔ عمر لکھی، نہ وزن اور نہ قد لکھا جس سے انداز کیا جاتا کہ اگر وزن زیادہ ہے تو کتنا؟ (قارئین نوٹ کر لیں، نامکمل معلومات پر دوا تجویز نہیں کی جائے گی) آپ کی دی گئی معلومات کے مطابق آپ کو رحم کا مسئلہ ہے اور Ringworm کا بھی۔

## وزن کی زیادتی و جلدی مسائل

ارہیا فہم..... لاہور

میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرا جسم روز بروز موٹا ہوتا جا رہا

## ٹوکن

برائے شوا بے ہومیوکلینک

اپریل 2021ء

اپنا مسئلہ اس ٹوکن کے ساتھ روانہ کریں۔ ٹوکن کے بغیر آئے ہوئے مسلوں پر توجہ نہیں دی جائے گی۔ اپنا مسئلہ جس مہینے بھیجیں اسی مہینے کا ٹوکن استعمال کریں۔

نام:

\_\_\_\_\_

پتا:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



کریں۔ Ferrum  
Pentarkan Ptk45 کی دو  
گولیاں تھوڑے پانی کے ساتھ  
دن میں تین مرتبہ لگیں۔ ایک ماہ  
بعد دوبارہ حال بتائیں یا آکر  
چیک آپ کرائیں۔

چہرے کے لیے ڈاکٹر ولمار شوایے جرمنی کی  
Thuja30, Sepia30, Graphite30 کے 3، 3  
قطرے آدھا گلاس پانی میں دن میں تین مرتبہ لیں۔  
ایک ماہ بعد تمام تفصیل کے ساتھ آگاہ کریں۔

## لیکچر یا

### ریحانہ..... کراچی

ڈاکٹر صاحب بہت امید سے آپ کو خط لکھ رہی  
ہوں۔ بہت عرصے سے آپ کا کالم پڑھ رہی ہوں بہت  
خوشی ہوتی ہے جس طرح آپ لوگوں کی خدمت کر رہے  
ہیں۔ مجھے 13 سال کی عمر سے لیکچر یا ہے۔ 16 سال کی  
عمر میں شادی ہوئی۔ 7 سال بعد امید سے ہوئی، مینسز کا  
بھی پر اہلم رہتا ہے۔ پاؤں لٹکا کر بیٹھتی ہوں تو ایزھی میں  
شدید تکلیف ہوتی ہے خاص طور پر سیدھے پاؤں میں۔  
کپڑے دھونے میں ہاتھوں میں درد ہوتا ہے۔ رگیں  
پھول گئی ہیں گلٹیاں بھی ہو گئی ہیں ابھار کی طرح۔ ڈاکٹر  
نے کہا کیلشیم اور خون کی کمی ہے۔ میرے جسم پر تل ہونے  
شروع ہو گئے جو مسے بن جاتے ہیں۔ بلیک، براؤن اور  
ریڈ کلر کے جو بہت بُرے لگتے ہیں اور گرمیوں میں  
خارش ہوتی ہے۔ اب تو گردن کے بعد چہرے اور  
ہاتھوں پر بھی پھیل رہے ہیں۔ بال بہت سفید ہو رہے  
ہیں، جھریاں پڑ رہی ہیں ہاتھوں پیروں میں۔ میں  
ہومیو پیتھک دوا لے رہی ہوں زیادہ فرق نہیں پڑا۔ مجھے  
ایسی دوا لیں بتا دیں جس سے میں بالکل ٹھیک ہو  
جاؤں۔

جواب: مریض کی بہتری و بھلائی اسی میں ہوتی  
ہے کہ وہ معالج سے اپنا چیک آپ کرائے۔ اس کی تشخیص  
کے مطابق علاج کرائے۔ آپ کو دوا میں تجویز کر رہے  
ہیں۔ پھل، مہزیایاں، گوشت اور دالوں کا استعمال  
مناسب مقدار میں کریں۔ ہلکی پھلکی ورزش بھی کریں۔  
ڈاکٹر... ولمار شوایے جرمنی کی مندرجہ ذیل دوا میں  
استعمال کریں۔ Borax30, Secale.cor30,  
Calc. Carb30, Thuja30 کے 7، 7 قطرے  
ایک گھونٹ پانی میں ڈال کر دن میں تین مرتبہ استعمال

### انک کر بولنا

#### مریم..... دیر

میرا بیٹا جس کی عمر ڈھائی سال ہے، اس نے بولنا  
شروع کیا تو اس کی زبان بالکل صاف تھی لیکن اب تین،  
چار ماہ سے وہ بولتے ہوئے ہکلاتا ہے اور ایک لفظ کو تین  
چار بار بولتا ہے۔ سوتے میں اس کے منہ میں پانی آتا  
ہے جس سے وہ نیند سے بیدار ہو جاتا ہے اور بہت روتا  
ہے۔ اکثر پیٹ میں بھی درد ہوتا ہے۔ پیٹ کے کیڑوں  
والی دوا بھی دی ہے۔ ڈاکٹر نے اس کے کچھ ٹیسٹ بھی  
کرائے ہیں، شکر ہے کہ کوئی مسئلہ نہیں آیا۔

جواب: ایسا جب ہوتا ہے جب بچے کو ڈانٹنا، مارا یا  
خوف زدہ کیا جائے، بچے کو پیار و محبت دیں اس سے کہیں  
کہ جلدی جلدی نہ بولے بلکہ آرام سے ٹھہر ٹھہر کر بولے  
اور آپ کے شوہر اور آپ صبر جوصلے سے کام لیں۔ بچے  
کے سامنے جھگڑیں مت، بچے کو ڈاکٹر ولمار شوایے جرمنی  
کی ایک خوراک Ignatia200 کی دیں اس کے 2 دن  
بعد Stramonium30 کے 5، 5 قطرے دن میں 3  
مرتبہ دیں۔ ایک ماہ بعد دوبارہ حال بتائیں۔

### الرجی

#### زیباریحان..... چیچہ وطنی

مجھے کئی سالوں سے چھینکوں کی الرجی کی شکایت  
ہے، ریشہ بھی حلق میں گرتا ہے اور ناک کے اندر خارش  
بھی ہوتی ہے۔ تین ماہ پہلے ناک کا آپریشن کروایا تھا،  
جس سے پہلے سے تو بہتر ہے مگر ابھی تک مکمل آرام نہیں  
آیا۔ بعض اوقات چھینکیں نہیں آتیں اور بعض اوقات تو  
بہت زیادہ آتی ہیں پھر اینٹی الرجی دوا لینی پڑتی ہے۔



رہتی ہوں۔ برائے مہربانی میرے ان مسائل کا حل ضرور بتائیے گا مجھے انتظار رہے گا اور یہ بھی بتائیں کہ دوا... کتنا عرصہ استعمال کرنی ہے؟

جواب: آپ کی ناک میں گوشت یا ہڈی بڑھنے کا مسئلہ معلوم ہوتا ہے۔ دھول، مٹی اور تیز خوشبو سے بچیں، ٹھنڈا اور ٹھنڈی چیزوں سے احتیاط کریں۔ 415 مرتبہ نیم گرم پانی میں نمک ڈال کر ناک میں اوپر تک چڑھائیں۔ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل میڈیسن استعمال کریں Cinnabaris Pentarkan Ptk31 کی 3، 3 گولیاں دن میں 3 مرتبہ چبا کر کھائیں۔ ایک ماہ بعد کیفیت سے مطلع کریں۔

### حالت بہتر ہے!

حد یقہ..... لاہور

پچھلے چار ماہ سے آپ کی بتائی ہوئی ادویات استعمال کر رہی ہوں۔ اللہ کے کرم سے چہرے کے بال کم ہو رہے ہیں۔ حافظہ بہتر ہو رہا ہے اور سر کا سن ہوتا بھی بہتر ہے۔ مجھے سوج پن کا مسئلہ بھی ہے۔ سر کے بال سامنے سے بہت کم ہیں کہ جلد دکھائی دیتی ہے۔ بال دو منہ بھی ہیں۔ کچھ دونوں سے مجھے لیکور یا کاپر ایلم بھی ہو رہا ہے۔ جواب: جو دوائیاں پہلے تجویز کی ہیں ان کو اب صرف صبح و شام لیں۔ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی Kreosotum30, Graphite30 کے 3، 3 قطرے دن میں 3 بار لیں۔ ایک ماہ بعد حال بتائیں۔ نمبر پاکیزہ ڈائجسٹ والوں سے لے لیں۔

قد چھوٹا، وزن زیادہ۔

ارم..... کلشن

عمر کے لحاظ سے میری بیٹی کا قد چھوٹا اور وزن زیادہ ہے۔ آپ سے وزن کم کرنے اور قد بڑھانے کی دوا کے بارے میں پوچھنا تھا۔ پلیز جواب ضرور دیں۔ جواب: آپ کی بیٹی کا وزن اور قد دونوں بالکل ٹھیک ہیں۔ اچھی متوازن خوراک دیں اور ورزش کرائیں، پیار و محبت کے ساتھ پیش آئیں۔ کسی قسم کی کوئی

جواب: جب ناک کا گوشت یا ہڈی بڑھی ہوئی ہوتی ہے تب بھی اس طرح چھینکیں آتی ہیں۔ کولڈ ڈرنک، تیز ٹھنڈا پانی کا استعمال بند کریں۔ نہانے کے بعد سینے کو

ہوا سے بچائیں، اسے سی میں نہ آئیں یعنی گرم ٹھنڈا اور ٹھنڈا گرم نہ کریں۔ وضو کرتے وقت ناک میں پانی اوپر تک چڑھائیں۔ ایک سے دو مرتبہ نیم گرم پانی میں نمک ڈال کر اس کو ناک میں اوپر چڑھایا کریں اور ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات ایک ماہ تک استعمال کریں پھر تفصیل کے ساتھ حال بتائیں۔ Natr.mur 30, Teucrium Marum 30, Belladonna 30, کے 7، 7 قطرے۔ ہر شیشی میں سے آدھا کپ پانی میں دن میں 3 مرتبہ دیں۔

کم عمری میں بلڈ پریشر

کریم فیصل..... فیصل آباد

میرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے 19 سال کی عمر سے ہائی بلڈ پریشر کا مسئلہ ہے۔ اب اکثر سر کی رگیں کھینچ جاتی ہیں۔ گھٹنوں میں بھی بہت درد ہوتا ہے۔

جواب: آپ سب سے پہلے , Blood CP +

ESR Lipid Profile HbA1C Renal

Function Test Thyroid Profile کرائیں۔

19 سال کی عمر میں بی پی ہرگز نہیں بڑھنا چاہیے اس

طرح یہ گردوں پر اثر ڈالے گا، شوگر بھی بڑھ سکتی ہے۔

اپنی فیملی ہسٹری بھی دیں تاکہ دوا صحیح تجویز ہو سکے۔

ناک کا گوشت

نیلوفر سعید..... لطیف آباد

میرے حلق میں ریشہ گرتا ہے اور ناک میں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کچھ پھنسا ہوا ہے۔ سانس لینے میں مسئلہ ہوتا ہے۔ اکثر سوتے میں ریشہ حلق میں گرنے سے میرا دل بھی خراب ہوتا ہے۔ میں سارا دن ریشہ تھوکتی



جاتی ہے۔ اگر میڈیسن نہ دوں تو  
فیور بھی ہو جاتا ہے۔ ٹائسلو کے  
ساتھ ناک بھی بند ہو جاتی ہے۔  
رات کو سانس ٹھیک سے نہیں آتی

اور بہت چمکن رہتا ہے۔ ناک کے  
ایکسرے ہوئے تھے اس میں کوئی پرابلم نہیں آتی۔  
رات کو سوتے میں بہت بے چمکن رہتا ہے۔ ہر وقت  
کروٹیس بدلتا رہتا ہے۔ پیشاب میں بدبو زیادہ ہے۔  
پانی کم پیتا ہے۔ بچپن سے قبض رہتا ہے۔

جواب: بچوں کے بھی جذبات اور احساسات ہوتے  
ہیں خواہ بچہ نو مولود ہی کیوں نہ ہو۔ البتہ ہم بڑے اس کو  
سمجھتے نہیں اور ان کا خیال نہیں رکھتے اس کا اظہار بچے  
مختلف طریقوں سے کرتے ہیں۔ یہ ایک الگ موضوع  
ہے جس پر پھر بھی بات ہوگی۔ بچے کو ٹھنڈ سے بچائیں  
اور ٹھنڈی چیزوں سے پرہیز کرائیں۔ کوئی بھی کھنی چیز  
کھلا کر پانی نہ پلائیں۔ حتیٰ کہ کھلی بھی نہ کرائیں۔ 5  
نوالے خالی روٹی کھلا کر پھر کھی کر سکتی ہیں۔ کوئی بھی چیز  
کھا کر پانی پینے کی عادت ختم کر دیں۔ ڈاکٹر ولمار  
شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات استعمال کرائیں۔  
Calc. Carb 30, Ferr. Phos 30, Rhustox  
30 کے 5، 5 قطرے آدھے کپ پانی میں دن میں 3  
مرتبہ دیں۔ 2 ماہ بعد حال بتائیں۔

ہاتھوں میں سُن ہونے کا احساس

سمیرا عنایت..... سرگودھا

میرے ہاتھ اکثر سن ہو جاتے ہیں۔ بازو موڑ کر  
سونے سے زیادہ ہوتے ہیں۔ بازو سیدھا رکھوں تو بہتر  
رہتا ہے۔ کافی علاج کرایا ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ اس کا  
حل سرجری ہے جو کہ میں کروانا نہیں چاہتی۔ برائے  
مہربانی ہو میو پیٹھی میں اگر اس کا کوئی علاج ہے تو مجھے ضرور  
بتائیں اور دوا بھی تجویز کریں بہت مشکور ہوں گی۔

جواب: محترمہ آپ کو اپنی رپورٹس بھی بھیجنی چاہیے  
تھیں۔ تاکہ ہم اپنے طور پر اس کو جانچ سکیں۔ لہذا پہلی  
فرصت میں رپورٹس بھیج دیں۔ ساتھ خون کا ٹیسٹ

دوا کی ضرورت نہیں۔

قد اور بڑھانا ہے

سفینہ..... لاڑکانہ

میں نے آپ کو اپنے دو بیٹوں کے متعلق لکھ کر بھیجا  
تھا، ان کے قد چھوٹے ہیں، عمر کے لحاظ سے۔ آپ نے جو  
دوا تجویز کی تھی اس سے زیادہ فرق نہیں پڑا۔ 3 ماہ دوا  
کھلائی ہے مگر قد بہت کم بڑھا ہے۔ پلیز بیٹوں کے لیے  
مزید دوا تجویز کر دیں تاکہ ان کے قد بڑھ جائیں۔

جواب: بیٹوں کا قد پہلے کیا تھا؟ 3 ماہ میں کتنا قد  
بڑھا یہ لکھیں اور کوئی ادویات دی تھیں یہ بھی لکھیں۔ قد  
آہستہ آہستہ بڑھتا ہے ایک دم نہیں ورنہ اونٹ یا جرافہ  
بن جائے۔ فی الحال جو دوا دی تھی اس کو استعمال میں  
رکھیں۔ تفصیل کے بعد بتایا جائے گا کہ کیا کرنا ہے۔ ہاں  
متوازن غذا اور ورزش کا خیال رکھیں۔

حساس بچہ

قمر النساء..... خیرپور

آپ کا یہ سلسلہ خدمتِ خلق بہت اچھا ہے اسے  
میں شوق و دلچسپی سے پڑھتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس  
خدمت کی جزائے خیر عطا فرمائے (آمین) میرے بیٹے  
کی عمر ساڑھے سات سال ہے۔ بچے کا پیٹ باہر نکل آیا  
ہے اور وزن 40 کلو ہے۔ اگرچہ میں نے اسے جنک فوڈ  
کا عادی نہیں بنایا۔ گھر کا سادہ کھانا، روٹی اور چاول،  
سبزی، دال کا استعمال ہے، گوشت نہیں کھاتا، چکن بھی  
پسند نہیں۔ فروٹس اور دودھ کا دن میں دو تین بار استعمال  
ہے۔ کوک یا جو سز بھی نہ ہونے کے برابر ہیں۔ کیونکہ  
ٹائسلو کا پرابلم ہے۔ گلا بہت حساس ہے بہت زیادہ  
پرہیز کرواتی ہوں۔ ٹھنڈے اور کھٹے سے۔ 4 سال کی عمر  
میں ڈاکٹر نے آپریشن کے لیے کہا تھا لیکن نہیں کروایا۔  
یہی چاہتی ہوں کہ اسے ہو میو یا قدرتی طریقہ علاج سے  
شفا مل جائے۔ اب تو گلا اس قدر حساس ہو گیا ہے کہ  
پراٹھا بھی نہیں کھا سکتا۔ لیکن جب موسم ٹھنڈا ہو یا  
حساسیت زیادہ ہو رہی ہو تو پرابلم ہو ہی جاتی ہے۔ پھر  
انہی بائیونک یعنی پڑنی ہیں کیونکہ مسلسل کھانسی شروع ہو

آئرن کی کمی ہے۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے ہیں، اچھی خوراک اور موسم کے پھل کھانے کے باوجود ختم نہیں ہو رہے۔ ایسا نسخہ تجویز کریں جس سے سیاہ حلقے اور میری جسمانی کمزوری دور ہو اور رنگت نکھر جائے۔

جواب: بی بی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بہت ساری وجوہات کے بنا ہو سکتے ہیں۔ نیند کا پورا نہ ہونا، کھانا جسمانی ضرورت کے مطابق نہ کھانا آئندہ خط لکھتے ہوئے اس بات کا بھی خیال رکھیے گا ابھی فی الحال ایک ماہ تک ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی Kali bromide کے 5، 5 قطرے دن میں تین مرتبہ لیں اور ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی PTK-45 کی 2 گولیاں دن میں تین مرتبہ تھوڑے پانی سے لیں۔ یاد رکھیے گا اپنا حال مکمل تفصیل کے ساتھ لکھنا ہے۔

### آنکھ میں دانہ

#### ریحانہ بتول..... لاڑکانہ

میرا مسئلہ یہ ہے کہ میری آنکھ میں ایک دانہ ہوا تھا جیسے ہو جاتے ہیں آنکھ کی کھال پر۔ مجھے اس میں کوئی تکلیف یا چہن نہیں ہے لیکن میں چاہتی ہوں کہ وہ ٹھیک ہو جائے۔ مجھے کسی نے بتایا کہ گرم کپڑے کی سکاٹی کرو، سکاٹی کی، ڈاکٹر کو دکھایا، کھانے کے لیے دوا دی اور کہا کہ بیس دن بعد آکر نتیجہ بتائیں لیکن مجھے اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ تھوڑی سی سو جن کم ہو گئی لیکن دانہ ابھی تک ہے اور اس کو ہوائے تقریباً تین مہینے ہو چکے ہیں۔ مہربانی فرما کر مجھے میرے مسئلہ کا حل بتا دیجیے، میں آپ کو ہمیشہ دعاؤں میں یاد رکھوں گی۔

جواب: بی بی آنکھ کا معاملہ ہے بغیر دیکھے دوا تجویز نہیں کی جاسکتی۔ اس لیے آپ آکر ملیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔

☆☆☆

HbA1C بھی کرائیں۔ ایک ماہ تک ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی Calc. Carb30 اور Rhustox30 کے 10، 10 قطرے 1/4 کپ پانی میں ڈال کر دن میں 4 مرتبہ پیئیں۔

### جسمانی نشوونما

#### شبانہ رئیس..... راجن پور

ڈاکٹر صاحب میں نے پہلے بھی کئی مرتبہ ہومیوپیتھک سے استفادہ کیا ہے۔ امید ہے اب بھی آپ کا بورڈ میرے مسئلے پر غور فرمائے گا۔ مسئلہ میری بیٹی کا ہے۔ میری بیٹی کی عمر تقریباً ساڑھے دس سال ہے۔ اس پر جوانی کے آثار بہت جلد نمایاں ہو گئے ہیں۔ مینسز وغیرہ تو ابھی نہیں آئے مگر اس کا اوپری جسم تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ 13-14 سال کی بچی ہے۔ برائے کرم مشورہ یاد دلاتا ہوں۔

جواب: محترمہ آپ کی بیٹی کے ساتھ معاملہ قدرتی ہے۔ ٹی وی اور انٹرنیٹ کا استعمال کم کریں۔ متوازن غذا دیں، ورزش کرائیں، صفائی ستھرائی کا خیال رکھیں۔

### چہرے کے دانے

#### نازیہ ریاض..... بھکر

میں جسمانی طور پر بے حد کمزور ہوں۔ مجھے کافی عرصہ پہلے نائیفا نیڈ ہو گیا تھا۔ کمزوری بہت ہے، کبھی کبھی چکر آتے ہیں اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ چہرے پر دانے نکلے تو ایک اسکن اسپیشلسٹ کو دکھایا، انہوں نے 5 ہفتے علاج کیا وقتی طور پر دانے ٹھیک ہوئے مگر بعد میں اور زیادہ بڑھ گئے جہاں نکلے ہیں وہاں کالے داغ چھوڑ جاتے ہیں۔ پہلے رنگت صاف تھی اب سیاہی مائل ہوتی جا رہی ہے۔ جسم میں کیلشیم خون اور



**Dr. Willmar Schwabe Germany**

Available at All Medical & Homoeopathic Stores

شوابے سنگل ریمیڈیز گھر بھر کی صحت کے لیے کلاسیکل ہومیوپیتھی